



معارف

علمی مجلسِ دینی کا تہماہی رسالہ

39

مجموعہ  
معارف نامہ

یہ اہم نہیں کہ  
کسی ٹانگ کے اجڑا کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ  
ہپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

# سٹکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سٹکارا میں ضروری وٹامنز اور معدنی اجزاء  
کے ساتھ ہی خوردہ چربی پوشیاں خاص کر شال  
ہیں، جس سے ہضم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے  
اور صحت کی مدد سے آپ کا جسم سٹکارا میں شال  
وٹامنز وغیرہ کو بہت تیزی سے جذب کر لیتا  
ہے اور آپ کی غذا میں طبعی اور تیزی سے  
بزرگوار ہونے والے کپ کو بہت طاقتور بناتا ہے۔  
مکمل ہے۔





# تحریر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۳۹)

مرتب مالک رام

جلد ۱۱	جنوری / مارچ ۱۹۷۷ء	شمارہ ۱
--------	--------------------	---------

مالک رام	:	ملاحظات	۲
----------	---	---------	---

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ایم اے پی ایچ ڈی

۳	پھولوالان، بریلی:	لٹریچر ڈائریکٹ
---	-------------------	----------------

ڈاکٹر محمد منصور عالم ایم اے پی ایچ ڈی

۳۷	ریسرچ اسٹنٹ بہار دوا کا ڈی پٹنہ:	اردو شعرا کے سینیں و قات
----	----------------------------------	--------------------------

۷۷	مالک رام	:	دفیات
----	----------	---	-------

چند سالانہ: ہندستان: پندرہ روپے

غیر مالک آئین پونڈ (انگریزی) ۸ ڈالر (امریکی) ۵ روپے

پرنٹر و پبلشر ظفر عباس عباسی نے جلال پور ٹنگ پریس، دہلی میں  
چھپوا کر علمی مجلس، ۱۴۲۹ھ چھتہ لو اب صاحب، نواز شہانہ، دہلی  
سے شائع کیا۔



## ملاحظات

اس شمارے کے ساتھ ہم تحریر کی زندگی کے گیارہویں سال کا آغاز کر رہے ہیں، فالج شدہ۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ سال رواں میں بھی رسلے کا معیار برقرار رہے، اور ہم نے آج تک اردو علم و ادب کی جو بھلی بری خدمت کی ہے اس میں کمی نہ آنے پائے۔

البتہ پرچے کی اشاعت میں تھوڑی بہت تاخیر سے اجاب بد دل نہ ہوں۔ انہیں میری مجبوریوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اسی باعث بعض اوقات اشاعت میں تعویق ہو جاتی ہے۔ آنا یقین دلا سکتا ہوں کہ ہرچہ شائع ضرور ہو گا۔ ان شاء اللہ العزیز

مالک رام

SV02

Accession number

38507

Date 27-12-72

mp

سید لطیف حسین ادیب

# للتا پر شاہ لائق دیوان لائق و داسوخت غنائمہ لائق

## للتا پر شاہ لائق کے حالات

تذکرہ نادر، تذکرہ بہار سخن اور تذکرہ شعر و سخن سے متفاد ہوا کہ وہ قوم کے کالمستھ (درقدیمی ساکن قصہ سندیلہ (ضلع ہر دوی) کے تھے۔ ان کے والد کا نام موئی لال تھا۔ ان کے والد اور والدہ کا انتقال کا پنور میں ہوا، اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ انھوں نے والدین کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا:

مری والدہ اور والد بہم	گئے اس جہاں سے ہوا البقا
دریغا کہ یہ حادثہ ایک روز	ہوا کا پنور میں بروز جمعہ
میں تھا یا زہ سال اس وقت میں	کہ والد نے فرمائی دل غم
”جہاں میں نہ محتاج ہوگا کبھی	رہیگا خوشی تو بفضلِ خدا“
بیان غم و رنج و ماتم فصول	کہ عشر تکمہ، غمگدہ تھا بنا
بجز صبر دیکھا نہ چادہ دگر	تول اس کو دل نے بجھ گیا
لیس اس کا سمبت ملک نے غم	کہا دے اب کیا غضب ہو گیا

(کلیات لائق رقصی) درق ۲۳۲

## لٹا پرشاد لٹق

اس قلعہ سے لٹق کی تاریخ پیدائش بھی برآمد ہو جاتی ہے، یعنی (۱۸۹۵) سے کیا کم کرنے کے بعد ۸۸۴ ارہ جاتے ہیں اور ۱۸۸۲ سمبت یا ۱۸۲۴ عیسوی کے مطابق ہیں۔ اس طرح لٹق کی ولادت سنہ ۸۸۴ سمبت یا ۱۸۲۴ عیسوی میں ہوئی۔ نیاز علی پریشان نے شعر و سخن (۱۸۶۹ء) میں ان کی عمر ۴۳ برس لکھی ہے جس سے سال پیدائش ۱۸۲۶ عیسوی قرار پاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں لٹق کا صحیح سال پیدائش ۱۸۷۰ء ہوگا، جو خود ان کا تحریر کردہ ہے۔

ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد ان کی پرورش ان کے نانا منشی الیشری نے کی ہوگا پھر میں مقیم تھے۔ ان کی عمر ۷۰ برس کی تھی کہ ان کے نانا بھی دنیا پا گئے (۱۸۴۴ء)۔ انھوں نے اپنے نانا کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب لٹق و سخندان تھے، ان کی بدولت لٹا پرشاد کو تعلیم میسر ہوئی۔ انھوں نے لٹا پرشاد کو اپنی جاداد کا وارث بھی بنایا:

مرے جہان سدا کی کیا ہوشنا	لٹق و سخندان و منشی بڑے
مری پرورش میں تھے معروف بس	مجھے علم ان کی بدولت ملے
میں نزدیک نظر ان کا تھا بیگماں	کیا مال کا اپنے مالک مجھے
لئی جان ان کی اجل نے خود کئے	مرے دل میں کیا کیا بھرے غم نے
مر رہاے کردہ لکھ سال اب	تقضا آئی خلد بریں وہ گئے

(۱۸۴۴ء) (کلیات لٹق قلمی) درج

نوٹ: یہ تذکرہ شعر و سخن نے تحریر کیا ہے کہ لٹق نے فارسی کتب درسیہ بالائیت پڑھی تھیں، اور وہ عربی و سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ وہ کیمسٹری میں مہارت تھے اور ملازمت کے سلسلے میں بریلی، اگرہ، بکھنوا اور انبالہ میں رہے۔

۲۔ یعنی، اجل نے ان کی جان خود آکے لی

۳۔ مذکورہ شاعری سے ۱۸۶۰ء برآمد ہوتے ہیں۔ اسے ہوز کے ۵ عدد کم کرنے سے ۲۴ ارہ جاتے ہیں جو منشی الیشری پرشاد کی تاریخ وفات ہے۔

## ملا پرشاد لیتق

ان کے قیام بریلی کے متعلق چند شواہد فراہم ہو جاتے ہیں :  
 (۱) کلیات لیتق (قلمی) درق ۲۳۴ پر بابو بہاری لال بٹاش فرزند ملا پرشاد  
 کی شادی کے سلسلے میں ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے، جس کے دو اشعار مندرجہ ذیل  
 ہیں :

کروں بزم شادی کی کیا میں رقم      بریلی میں ہر ایک ہے جانتا  
 بفرق برات اس کی تاریخ ہے      ہوا خط شادی بٹاش کا  
 (۱۸۶۰ء)

نیا بٹاش کی شادی ۱۸۶۰ء کو بریلی میں ہوئی۔

(۲) انیسویں صدی عیسوی میں بریلی کے نامور شاعر نواب عبدالعزیز خاں عزیز  
 ۱۸۶۱ء تا ۱۳۰۹ھ کے کلیات (مطبوعہ شوکت اسلام لکھنؤ ۱۳۱۰ھ) میں ایک  
 شعر شفا بعنوان "تاریخ غسل شفا لالہ ملا پرشاد لیتق صاحب بریلوی"  
 ہے :

ارشاد بدرگاہ مالک ایجاد      لیتق گشت زبند مرض کنوں آزاد  
 ہر سال مسیحی عزیز بادل شاد      بگو بیافت شفا زود ملا پرشاد  
 (۱۸۶۱ء)

یالیتق ۱۸۶۱ء میں بھی بریلی میں تھے۔ عزیز نے ان کو بریلوی لکھا ہے، حال  
 اندہ نہ بلکہ کے قدیمی ساکن تھے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ بریلی میں لمبی مدت  
 مقیم تھے جس کی وجہ سے لوگ انھیں بریلوی سمجھتے تھے

(۳) کلیات لیتق (قلمی) ۲۳۴ پر والدہ بہاری لال بٹاش کی وفات کا تاریخ  
 ملتا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ زوجہ ملا پرشاد کا ۱۸۶۲ء میں بریلی میں انتقال  
 ہوا۔ ۱۸۶۲ء میں بھی ملا پرشاد اپنے خاندان کے ساتھ بریلی میں موجود تھے۔

(۴) ملا پرشاد کی صاحبزادی منشی ہزاری لال پیشکا رساکن بریلی کو منسوب تھیں۔  
 ہزاری لال کے پوتے منشی ہمیش پرشاد قراقرظی ۱۹۷۱ء کا شندہ بریلی سے

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ لٹا پرتاد نے بریلی میں اپنا مکان خرید کر یہیں رہائش اختیار کر لی تھی۔

تاہم یہ امر بالکل واضح ہے کہ وہ اصلاً بریلوی نہیں تھے۔ وہ سندیل کے قدیمی ساکن تھے۔ ان کی پرورش کا پوربیس سوئی، اور انھیں سلسلہ ملازمت بریلی لکھنؤ، اگرہ اور انبالہ رسا پڑا۔ البتہ ان کا تعلق بریلی سے زیادہ قریب کا تھا کیونکہ یہیں انھوں نے رہائش کے لیے مکان خرید لیا اپنے صاحبزادے اور صاحبزادی کی شادی بریلی میں کی اور ان کی زوجہ کا انتقال بھی بریلی میں ہوا۔

نیاز علی پریشان اکبر آبادی کے بیان کے مطابق لٹا پرتاد یقیناً ۱۸۴۹ء میں بھرساں شہر کھانا شروع کیا اور مولوی خدابخش خان فردوسے اشعار پر اصلاح لی۔

مولوی فرد کا پور میں مقیم تھے۔ زود گو اور کامل شاعر تھے۔ میں نے ان کی ایک فارسی غزل جو حضرت بدیع الدین مدار کی منفعت میں ہے اور جس پر گزشتہ صدی کے ایک نامور بریلوی شاعر نواب نیاز احمد خان ہوش نے تفسیریں لکھی ہیں، کلیات ہوش ۱۳۱۲ھ، مطبع گلشن فیض لکھنؤ میں دیکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے ساختہ اور پراثر اشعار کہنے پر قادر تھے۔

لٹا پرتاد یقیناً نے مندرجہ ذیل شعر میں اپنے استاد کی تعریف کی ہے۔  
استاد تیرا فرد بے پڑھ دوسری غزل تجھ کو یقیناً صاحب دیواں بنادیا  
تصنیفات: نیاز علی پریشان کی اطلاع کے بموجب یقیناً مندرجہ ذیل تصنیفات کے مالک تھے:

(۱) مثنوی پنج قصہ

(۲) دیوان فارسی

(۳) دیوان اردو

۴ - بھرساں ۲۲ سال ہونا چاہیے۔ ۵ - دیکھئے صفحہ ۶

## ملا پر شاد لیتق

پریشان نے بتایا کہ لیتق کو نشر میں بھی مہر حاصل تھا مگر اس نے ان کی کسی نثر و کتاب کا نام نہیں لکھا۔

مجھے دیوان اردو کے علاوہ لیتق کی کوئی تصنیف دستیاب نہیں ہوئی۔ ثنوی پنج قصہ کا حوالہ نواب عبدالعزیز خان عزیز بریلوی کے کلیات میں ملتا ہے۔ عزیز بریلوی کے قطعات تاریخ بعنوان "تاریخ ثنوی لیتق صاحب" مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) لیتق سخندان عالی مقام جو کی نظم اردو میں اس نے رقم لکھا سالِ اتمام میں نے عزیز	زمانے میں ہے جس کا مشہور نام مری کشن کے رس کی دھوم دھام ہوا شکر یہ پنج قصہ تھا
(۲) کیا ہی قصہ لیتق نے لکھا نکھ رہا تھا عزیز حرفِ عدد میں نے پوچھا کہ کیا کیا مرقوم	خوب ہیں لفظ، خوب معنی ہے کہ مصنف کا یا قلبی ہے کہا تاریخ ثنوی کی ہے

(۱۸۶۲ء)

لہذا ثنوی پنج قصہ کے متعلق معلوم ہوا کہ:

(۱) یہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں تمام ہوئی۔

(۲) اردو زبان میں ہے۔

(۳) اس کے لفظ و معنی خوب ہیں۔

(۴) اس میں مری کشن کے رس کی دھوم دھام بیان ہوئی ہے۔

۵۔ وحید الدین خان عرف خدابخش خان قوم یوسف لدھی بائندہ درجہ شاگرد

مصنفی صاحب دیوان اور صاحبِ ملائذہ تھے (تاریخ شعراے بہار: ۱۳۸)

از سید عزیز الدین احمد لدھی

ریاض الفضا، ۲۴۶ میں مصنفی نے فرد کو غازی پور کا ساکن تحریر کیا ہے۔

مصنفی نے یہ بھی اطلاع دی کہ وہ اپنے فارسی کلام پر مصنفی سے اصلاح لیتے تھے۔

## مذاہرِ اہلِ حق

بصورتِ موجودہ یہاں مطالعہ کے لیے صرف دیوان اردو رہ جاتا ہے جس کو میں نے گزشتہ سطور میں کلیات سے تعبیر کیا ہے، کیونکہ وہ کئی دواوین اور ایک وائوخت کا مجموعہ ہے۔

اس میں مختصر دیوان اردو کا تعارف پیش کر دے گا۔  
مخطوطہ جلد ہے۔ سائز: لمبائی ۲۱ سینٹی میٹر، چوڑائی ۱۲ ۱/۲ سینٹی میٹر۔ مسطر ۵۰ سطر کی کاغذ لائنتی، ہیکٹا اردو کم دبیر۔ روشنائی سیاہ ہلکی۔ تخلص اور عنوان رُخ روشنائی سے۔ تعداد اوراق ۲۴، ناقص الاول و ناقص الآخر۔ ابتد ا ورق ۲۱ سے ہوتی ہے، جس پر دیوان اردو لکھا ہے۔ انتہا ورق ۲۳۶ پر ہوتی ہے جس پر یہ عنوان قطعہ تاریخ درج ہے:

”تاریخ دہائی میر مظہر حسین صاحب کو تو ال چھاؤنی صدر بازار جلد ہزار  
اپیل“

مصرع تاریخ سے ۱۲۸۸ ہجری کے اعداد برآمد ہوتے ہیں (مطابق ۱۸۷۱ء / ۱۸۷۲ عیسوی) ایک ورق یعنی ۲۴ داں ورق مضائع ہوا، جس کا نشان جلد میں موجود ہے۔

کتابت معمولی مگر صاف، اغلاط بھی ملتی ہیں۔ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ کار کتابت خود لائق نے انجام دیا یا کسی پیشہ ور کا تب نے، کیونکہ اس میں کوئی داخلی شہادت موجود نہیں ہے۔ دیوان اردو کے اختتام پر (ورق ۱۲۳) یہ تحریر ملتی ہے: تمام شد ۱۸ راج ۱۸۷۶ عیسوی۔ مقام انبالہ چھاؤنی، اس سے آتمام کا یہ کتابت کی تاریخ تو معلوم ہوتی ہے، مگر کتابت کی ذات کا علم نہیں ہوتا۔ پورا نسخہ ایک ہی کتابت نے لکھا ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ مخطوطے میں جتنا بھی دیگر کلام ہے، وہ ۱۸۷۶ء سے پہلے کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام کلام اقسام نظم و شعر کے اعتبار سے علیحدہ علیحدہ نقل کیا گیا ہے، اس کے بعد جملہ اجزاء اس ترتیب سے جلد کر کے کہ دیوان غزلیات اردو ورق ۲۱ سے شروع ہوا اور دیوان قطعہ تاریخ سب سے

## ملا پرشاد لیتق

آخر میں ورق ۲۳۷ تک تہ تیغ کیا گیا ہے !  
 ورق ۲۰ تا ۲۱ : غلطوٹے میں نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ادراق فارسی کلام  
 پر مشتمل تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان ادراق میں کلام اردو حمد  
 نعت اور منقبت پر مشتمل ہو۔

ورق ۲۱ تا ۱۲۳ : مجموعہ خرابات اردو۔ تعداد ۲۲۸  
 ورق ۱۲۳ تا ۱۲۵ : (ص ۱۲۳ تا ۱۲۵ : رباعیات اردو۔ تعداد ۲۵  
 ورق ۱۲۶ تا ۱۴۹ : دیوانِ محسبات اردو۔ تعداد ۲۲  
 دراصل ورق ۱۶۹ پر ختم ہو جاتے ہیں۔ آخری نمبر کے بعد تمام شکر بھی لکھا ہے  
 ”تمام شکر“ کے فوراً بعد ہی مسمط شروع ہو جاتے ہیں جن کا سلسلہ ورق ۱۴۹  
 تک چلتا ہے۔ میرے خیال میں عنوان ”دیوانِ محسبات“ غلط ہے صحیح عنوان  
 ”دیوانِ مسمط“ ہے کیونکہ قمر خود مسمط کی ایک قسم ہے۔ خیر، مسمط کی تعداد  
 ۸ ہے یعنی شلث سے معشر تک مرقوم ہوئے

ورق ۱۸۰ تا ۲۲۷ : غنماء لیتق ۱۲۷۶ فصلی۔ یہ داسوخت ہے، مگر  
 کی شکل میں۔ اس میں بندوں کی تعداد ۳۵۱ ہے آخر میں دو نارنجی قطعے ہیں۔  
 پہلا قطعہ خود مؤلف کا سن عیسوی میں : داسوخت دل لیتق ہے خوب (۱۸۷۰)  
 دوسرا مد علی تپیش اکبر آبادی کا۔ انھوں نے ایک قطعے میں کبھی تارنجین نکالی  
 ہیں : ”زیبا ہے لیتق کا یہ داسوخت“ (۱۲۸۶ھ) بتا مارنج عیسوی ہوئی  
 رنجوب شاعران (۱۸۷۰ء) ”ہے خوب لیتق کا یہ داسوخت“ (۱۸۷۰ء)  
 صریح اول کے مطابق ۳ کا تعیمہ (تپیش سے دو ردل مرغوب دہا ہم تو کہتے  
 ہیں“ (۱۲۸۶ھ) ؛ (۲ کا تعیمہ)۔

ورق ۲۲۸ تا ۲۳۴ : قصائد اردو (تعداد ۳)  
 ورق ۲۳۴ تا ۲۳۶ : قطعات تاریخی (تعداد ۱۲)  
 لیاات کی اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ لیتق نہایت زود گو اور قادر الکلام



## ملا پرشاد لیتق

شاعر تھے۔ انھوں نے نظم و شعر کی ہر قسم میں طبع آزمائی کی۔ اور ایک ضخیم کلیات اپنی یادگار چھوڑا۔ فادسی کلام اس کے علاوہ ہوگا، جو قراہم نہیں ہوا۔

**دیوان غزلیات اردو** | ملا پرشاد لیتق اپنی خوش بیانی کے متعلق کہتے ہیں :

مرے اشعار سننا نسخہ نے دی داد "لیتق خوش بیان ہے اور میں ہوں گویا لیتق کی خوش بیانی کی داد نسخہ نے بھی دی، اور نسخہ علامت تھے بلکہ تہذیب کی جس کو تہذیب بکھنوا کہتے ہیں، ایک اسلوب غزل کی جو اس تہذیب کی عطا تھا۔ ایک ادبی تحریک کی جس نے فادسی اور عربی لغات کو مروج کیا اور زبان میں ہندوی الفاظ کی آمیختگی کی۔ یہی لیتق نے اپنا، یہی لیتق نے تمام عمر کیا۔ انھوں نے تہذیب بکھنوا کی عکاسی کی، انھوں نے اپنی قوت متخیلہ کو تہذیب بکھنوا کی عکاسی کا ذریعہ بنایا۔ انھوں نے عصری حالات کے زیر اثر شاعری کو صرف صناعتی سمجھا، ایسی صناعتی جبر کی سجاد فادسی اور عربی الفاظ سے کی، جس میں ہرے کا وزن تھا، آہ اب تھی، مگر پھول کی تپ کی تیزی، شبنم کی گداز قلبی، اور نزاکت و غنائیت نہیں تھی۔ آج وہ تہذیب اور اس تہذیب کا ادیب ہمارا تاریخی ورثہ ہے نسخہ اور ان کے متبعین کی شاعری بھی ہمارا ادبی ورثہ ہے۔ ہم اپنے عصا و رجحانات کے پیش نظر لاکھ اس دور کی صناعتی کو پسند نہ کریں، مگر اس کا تاریخی اور ادبی حیثیت سے انکار نہیں کر سکتے۔

میرے خیال میں لیتق کی عظمت شاعری کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ وہ دیگہ راستہ فن کی طرح تہذیب بکھنوا کے نمائندے ہیں اور وہ تمام خصوصیات شاعری جو اس دبستان میں ملتی ہیں، ان کے دیوان میں بھی بافراط موجود ہیں :

بلبل بگل جو ہوا خندہ دہن پانی میں پھول بھڑ بھڑ کے بنا صاف چین پا

## ملتا پر شاہینوت

غرق ہے اب تو زمیں اور زمینی میں      اشک سے ڈوب گیا چرخِ کہنِ مانی میں  
بعد مرنے کے ہمارے جو ہے اشکِ دامن      قر کے بیج لگا ترے کھنکھانی میں  
غسل میں 'خ' پہ پڑی اکے جو نہ کی ہاکل      نکس سے دیکھ بڑا صاف گہنی میں  
یہ تماشا ہے عجب رونے میں میرے دکھ      صاف مردم نے کیا انا و لمن پانی میں  
دیتے روتے جو بندھا زلف کا کاؤ کی خال      کیا کہوں ڈوب گیا ملکِ حقن پانی میں  
اشکِ یم میں سمندر جو بڑا سوخت ہوا      آہ سے خضر کہیں کیا ہے جلن پانی میں  
پان کھا کر جو دراتھو کس دے دریا میں      صاف بن جائے ابھی تعلقِ یمن پانی میں  
چن کے افسان کو نہانے جو گیا دریا پر      آگے چرخ سے لہزمینِ ورن پانی میں  
میری دھنست بہرست گر بزاں دھنستی      مچھلیاں دشت میں پھرتی ہیں ہرن پانی میں

شعروں کے توبہ کہتے ہیں حبابِ یقین!  
آبداری سے بکھے، خوب سخن پانی میں

لیتق کا یہ استادانہ اندازِ غزلگوئی تمام غزلیات میں ملتا ہے، ہمیں صاف اد کہیں  
ہدق و مطلق زبان میں۔ اس وقت کے حالات میں یہ اسلوبِ کمال شاعری سے  
عبارت تھا اور شاعروں میں ایسی غزلوں پر بیس پڑ جاتی تھی لہذا لیتق کے  
کمال فن میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

**رباعیات** | لیتق جیسے زرد گو اور قادر الکلام شاعر کے کلیات میں رباعیات  
کا اتنا کم سرمایہ باعثِ تعجب ہے۔ مزید برآں رباعیات میں  
کوئی خاص کشش و جاذبیت بھی نہیں ہے۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ لیتق کو  
فنِ رباعی سے فطری مناسبت نہیں تھی۔ ۲۵ رباعیات میں صرف ایک رباعی  
قدرے بہتر معلوم ہوئی، جو مندرجہ ذیل ہے:

عاشق کو چشمِ دل کا کہیں آگیا خیال      آئی اجل تو ہنچے میٹھے خوشِ حال  
دونوں میں ہے نفاق نہ ہو زندگی نہ موت      اس عاشقی کا دیکھئے ہوتا ہے کیا حال!  
دیوانِ خمسجات | تفسین بہر حال تفسین ہے، وہ شعر کی کسی بھی قسم میں

## مقام پر شاد بخت

یہ ضروری نہیں ہے کہ تضمین ہمیشہ خمے میں ہو یا کسی شاعر کے مصرعے یا غزل کی تضمین کی گئی ہو۔ خمسہ و تضمین لازم و ملزوم بھی نہیں۔ کلیات البقیہ میں دیوان خجستہ سے مراد وہ مجموعہ 'خجستہ' ہے، جن میں دیگر شعرا کی غزلیات کی تضمین کی گئی ہے۔ غزلیات کا انتخاب حروف تہجی کے اعتبار سے ردیف دار کیا گیا ہے، اس طرح مجموعہ خجستہ میں دیوان کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تفصیل یہ ہے:

آتش (۵)؛ ناسخ (۶)؛ نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (۲)؛  
ظفر (۲)؛ وزیر (۳)؛ مرغزل آباد (۲)؛ جوش (۱)؛ رند  
(۸)؛ مرغزل (نشا) (۲)؛ غالب (۱)؛ تہر (۱)؛ قبول (۵)؛  
رشتک (۲)؛ اختر (۱)؛ مرغزل نصیر (۱)؛ مینر (۱)

متذکرہ بالا شعرا میں غالب اکثریت شعرا لکھنؤ کی ہے۔ جن غزلیات کا انتخاب کیا گیا ہے، وہ اس عہد کے لکھنؤی طرز کی نمایندہ ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ البقیہ کو اساتذہ لکھنؤ سے گہری دلچسپی تھی، اور وہ ان کے طرز و رنگ و بوی کے ولولہ تھے

۶۔ آباد۔ مہدی حسن خان فرزند غلام جعفر خان لکھنؤی۔ برناسخی گزراہند۔ در ۱۲۲۸ھ ہجری  
وجود در بر کشید۔ دیوانے گزراشتہ (تذکرہ بزم سخن: ۴)

۷۔ جوش۔ نواب احمد حسن خان بریلوی شاگرد ظفر یاب خان راسخ اور نواب عاشور علی خان  
اخیر عمر میں آسیر لکھنؤی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ دود دیوان مسیٰ بہکدہ سخن معروف  
بہ بہادران جوش اور چستان جوش اور قصہ فناء جوش یادگار ہیں۔ ۱۲۴۳ھ میں پیدا  
ہوا۔ لکھنؤ میں فوت ہوئے (یادگار مینم: ۲۸۶)

۸۔ تہر۔ مرزا حاتم علی لکھنؤی خلیفہ مرزا فیض علی از شاہیر تلامذہ ناسخ است۔ در ۱۲۹۴ھ  
راہ عدم پیود۔ دیوانے گزراشتہ (تذکرہ طور کلیم: ۱۰۲)

۹۔ کپتان محمد مہدی معاصر نواب واجد علی شاہ اختر اس عہد کے ایک مشہور شاعر تھے تاریخ  
ادب اردو: ۲۰۲ از مسکیت

## ملا پرشاد لیتق

ہمارے اساتذہ سلف خمسہ بالا التزام رکھتے تھے لیتق نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہاں یہ ضرور ہے، کہ ایسی کثرت سے خمسہ بہت کم اور شعاعوں نے لکھے ہیں قصیدہ نگاری کی طرح خمسہ ذہنی بھی مشکل فن ہے، جو اساتذہ تک محدود رہا۔ قصیدے کی طرح خمسہ بھی اس صدی میں رفتہ رفتہ معدوم ہو گیا۔ کسی مشہور شاعر کی مشہور غزل کے اشعار کو اس طرح تفصیل کرنا کہ ظاہری و باطنی ہم آہنگی قائم رہے، آسان کام نہیں ہے۔ خمسہ نویسی عمل پیوند کاوی نہیں بلکہ تخلیقِ عجز کو اپنانے کا فن ہے۔ معلوم ہوتا ہے، کہ لیتق کو خمسہ نویسی سے فطری ممانعت تھی اور وہ با سالی خمسہ کر لیا کرتے تھے۔ لیتق نے ردیف ذرا سے معیہ کے لیے غالب کی غزل کا انتخاب کیا:

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

میں اس شے کے جذبہ بطور و نو نہ پیش کر رہا ہوں لیتق کی غیر معمولی ہمارت فن کہ وہ غالب کا رنگ غزل بھی نباہ گئے۔

دیکھ میں نے یا شیب و فراز ہے زمانے کا کچھ عجب انداز  
منکشف مجھ پہ ہو گیا یہ راز نے گلِ نعمت ہوں، نہ پردہ ساد  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اذا تیرا بلاے رستا خیز بولتی خلق ہے، بریز، بریز  
اے ترا لطف گلِ ستم آمیز لے ترا غمزہ ایک قلم، انجیز  
اے ترا ظلم، سر بسر انداز

یترے رُخ پر نظر مبادک ہو عید ہر ایک گھر مبادک ہو  
یہ خوشی سر بسر مبادک ہو تو ہوا جلوہ گر مبادک ہو  
دیش سجدہ جبین نیا نہ

اے لیتق! اس کا خوب نام ہوا عشق میں پورا اس کا کام ہوا  
رنج کا دل میں اب مقام ہوا اسدا شد خان تمام ہوا

اے دریغا، وہ دند شاہد باز

## ملّا پر شاد لیتن

نغمات کے نور بعد مستط کا آغاز ہوتا ہے۔ یہی بطور تفسیر لکھے گئے ہیں تفصیل  
مندرجہ ذیل ہے۔

کون مر جا دیگا صاحب! آپ کا کیا جا بیگا!	مشقت بر غزلِ حرات :
پھر کیا زلف پریشاں نے پریشاں ہم کو	مرتب بر غزلِ انظم :
دل نہ پر عاشقی سے دو گز را	محس بر غزلِ معروف :
سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد	مست بر غزلِ ذوق :
تیغِ زن چشمِ ابرو ہے خدا خیر کوے!	میتع بر غزلِ مسکین :
آکے اس بکندار میں یوسف کا سودا ہو گیا	متمن بر غزلِ آتش :
جوشِ پرستی کو لاتی ہے گھٹا ہر سات کی	متبع بر غزلِ آباد :
اشاقِ ہندی کی ٹٹی کو جلایا چاہیے	معتبر بر غزلِ ناسخ :

یہ مستط لیتن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں۔ وہ اردو کے ان چند سائنہ میں سے  
ہیں جنہوں نے مستط بر محنت کی اور فن کو زندہ رکھا۔ جدید نس کو اور آئندہ دور  
کے طلباء کو لیتن جیسے استاد فن کا مطالعہ کیے بغیر مستط سے آگاہی نہیں ہو سیکے گی۔  
مستط کے بعد غنائہ لیتن ہے مگر میں اس کا ذکر آخر میں کر دے گا کیونکہ  
قصائد اردو | مجھے اس پر تفصیلی گفتگو کرنا ہے۔ غنائہ لیتن کے بعد میں قصائد

ہیں :

- (۱) دردمج راجہ گویا : کی پشت رنج و غم نے مے دے کے سامنے (۱۳۴ شاعرا)
- ۱۰۔ مرزا اعظم علی رئیس خلد آباد میں مغللات آباد شاگرد رشید حضرت آتش۔ (تذکرہ لاہور)
- ۱۱۔ نواب الی بخش خان بن مرزا عارف جان برادر فدا شد شرفِ اتمہ دلہ قاسم جان دہلوی، بانصیر  
دہلوی نسبت تلمذ درست کردہ، دریا بیانِ عمر از دنیا دافیا گشتہ بخدا پیوست۔ ۱۲۴۲ ہجری  
ازیں خاکِ زنِ رخت برست دیوانے گزاشتہ (تذکرہ بزم سخن : ۱۰۶)
- ۱۲۔ میر عبد اللہ مسکین بکھنڈ کے مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ نگار کی حیثیت سے ہی ممتاز ہیں۔ حالات  
پردہ خط میں ہیں۔ (تاریخ ادبِ اردو : ۳۱۳ تا ۳۱۴ سکنین)

## ملّا پر شاد نشی

(۲) قصیدہ در بیان حال اقبال اباد : خواب میں کیا ہے جلد سو بیدار (۱۰ اشعار)  
 (۳) قصیدہ در شان معشوق : لکھ اوصاف جانوں کے کچھ زود (۴۴ اشعار)  
 یہی کہنا چاہتا ہے کہ لیلیٰ کی طبیعت قصیدہ نگاری کی طرف مائل نہیں تھی۔ وہ بنیادی طور پر عشق و محبت کے آدمی تھے، اور ہر وہ صنف سخن جس میں عشق صنم کو دخل نہ ہو، ان کے قلم کے جوش سے محروم رہی۔ ان کے قصائد میں غمگینی نہیں ہے۔ بہر حال قسم کھانے کی نگہبانی تو ہے کہ لیلیٰ قصیدہ نگار بھی تھے۔

**قطعات تاریخی** | کلیات کے بالکل آخر میں قطعات تاریخی ہیں، جن کی مجموعی تعداد ۱۴ ہے۔ چونکہ ایک درق ضائع ہو گیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس پر تین چار قطعات مزید ہوں۔

شعراے سلف کے کلیات میں قطعات تاریخی سے اہم معلومات فراہم ہوتی ہیں جن سے تحقیقی کام کو سہارا ملتا ہے مثلاً مثنوی پنج قصہ کی اطلاع عنریز بریلوی کے قطعہ تاریخی سے دستیاب ہوئی، جو ان کے دیوان میں شامل ہے۔ لیلیٰ کے قطعات تاریخی سے جو مواد فراہم ہوتا ہے، اسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) لیلیٰ کے والدین، مانا، زود، صاحبزادے اور برادر کا حال۔ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے اور برادر دونوں شاعر تھے، ان کے تخلص علی الترتیب بنشاش و کوکب تھے۔  
 (۲) منشی رام سہاسے کوکب کی طرح، سخاوت علی ضیا کا نام معلوم ہوا، جو جناب حاتم علی تہرا کر آبادی کے صاحبزادے تھے۔

قطعات تاریخی کی جان مہرہ تاریخی میں ہوتی ہے۔ ہمارے اساتذہ نے نہایت موزوں اور برجستہ مصرعے تاریخی قلمبند کیے ہیں، جن کی دلچسپی میں کج بھی کمی نہیں ہوتی۔ دراصل تاریخی گوئی کا ملکہ بھی شعر گوئی کی طرح، خدا داد ہوتا ہے۔ بعض شعرا قیام کرتے ہیں مصرع تاریخی نظم کرتے ہیں۔

۱۸-۱۶۔ قطعات تاریخی کلیات میں شامل کیے، ۱۴ کلیات میں موجود ہیں۔ ان میں موزوں تو سب ہی ہیں مگر برجستہ بس ایک دو۔ مثلاً

## ملک پر شاہ لیتق

(۱) لیتق: اذہر انبساط ایس بگوی زہرج محل ہر گشتہ ہویدا (۱۲۸ ہجری)  
یہ مصرع مردِ اقامتِ علی کی ملاوت کے سلسلے میں ہے، جو مرزا سخاوت علی ضیا کے پسپا و مرزا  
حاکم علی تہر اکبر آبادی کے ہیرہ تھے۔

(۲) قضاائی، خلد برس وہ گئے (۱۸۴۴ء)

یہ مصرع شاعر کے مانناختی البیتری پر شاہ کی وفات کے سلسلے میں ہے۔

غنائمہ لیتق ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی نے واسوخت کی تعریف و تارخ کے بیان میں  
لکھتے ہیں:

شعرا کی زبان میں ایسی نظم کو جس میں عاشق اپنے روٹھ جانے کا اعلان  
کرے یا دھکی مے واسوخت کہتے ہیں۔

واسوخت کے معنی اور تعریف کے لیے ہمیں لغت کی جانب رجوع کرنا ہوگا۔  
بہارِ عجیب میں اس کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے: "واسوختن اعراض کردن  
و در بر تافتن از چیزے و ترک عشق گفتن۔ غیاث اللغات میں چراغِ ہدایت  
کے حوالے سے یہ عبارت درج ہے: با صلاح شعراے ایران نیز از شدن و  
اعراض و در گردانی کردن از معشوق۔ ظاہر اور صحت شعرا از اینجا است۔"  
یہ سند تاریخی فضلا کی تحقیق تھی مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی لغت نگار بھی اس  
کے مؤید ہیں چنانچہ آسمائید محمد علی لاری جانی نے اپنی مشہور اور جامع  
لغت (فرنگِ نظام) میں بہارِ عجم اور غیاث اللغات کی عبارت مع  
امثال بعینہ نقل کر دی ہے۔ ادب کے حوالوں سے ظاہر ہے کہ واسوخت  
خاموشی میں معشوق سے بیزاری کے معنی میں آتا ہے اور واسوخت وہ نظم ہے،  
جس میں شاعر معشوق سے بیزاری کا اظہار کرے۔

۱۳۔ علامہ مقدم مرتضائی "جذباتِ رضی" (واسوخت) — (ابو کبیر کیشل کہانہ)  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۱۹۶۲ء

## ہمارے شایع

یہ صنف دوسری اصنافِ سخن کے ساتھ فارسی سے اردو میں آئی۔ اردو داسوخت سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے فارسی داسوخت کا وجود تھا ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا وحشی یزدی (متوفی ۱۱۹۱ھ) کے سر ہے۔ وحشی کا نام شمس الدین محمد تھا اور وہ بافق (مضافاتِ یزد) کا رہنے والا تھا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو کا پہلا داسوخت کون کون تھا۔ آفادے میر کو مانا ہے مگر بہاری زبان کے نامور محقق قاضی عبدالودود نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ اردو میں پہلا داسوخت آبرو (متوفی ۱۲۱۱ھ) نے لکھا پھر حاتم، حشمت، تاباں، سودا اور میر نے اس پر قلم اٹھایا یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ داسوخت کا موجودہ ڈھانچہ میر صاحب کے قلم کا رہین منت ہے۔ اس دور کے بعد بہت داسوخت نگار شعرا میدان میں آئے۔ مطیع نول کشور نے عرصہ ہوا، ایک ضخیم مجموعہ داسوخت "شعلہ جوالہ" کے نام سے شائع کیا تھا، جس کا حجم ۹۱۰ صفحات تھا، اور جس میں چند فارسی کے اور بیشتر اردو کے داسوخت شامل تھے۔ ان داسوخت شعرا میں امانت، امیر، بھر، برقی، جان صاحب، جرات، حشمت، رند، سحر، سودا، شوق، صغیر، غرض (میرکلو)، قلق، مرزا مظہر، موئن، تیر کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان ناموں سے اس صنف خاص کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ داسوخت کا شمار کس صنف میں کیا جائے، ہمارے خیال میں شعرانے اس کے لیے کوئی قید نہیں رکھی۔ خود وحشی نے اس کے لیے مسدس اور مثنیٰ کا قالب پسند کیا ہے۔ اساتذہ اردو کے یہاں بھی مسدس اور مثنیٰ دونوں ملتے ہیں بلکہ آتش اور موئن نے تو غزلوں میں بھی یہی رنگ برتا ہے۔ تاہم مسدس و مثنیٰ کی صنف



## الحائریہ و لائق

داسوخت کے لیے تقریباً مخصوص ہو گئی ہے کہ اس میں وسعت زیادہ ہے۔  
 داسوخت کے مضامین اس کے ہوتے ہیں مثناء (یا عاشق) معشوق  
 سے محبت ہو کر اس کے جوہر و ستم بے نیازی، اور رقیب نوازی کی شکایت  
 کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ تم وہ دن بھول گئے، جب تمہارے حسن کا اس قدر  
 شہرہ نہ تھا نہ حسن کی یہ زربائش تھی، نہ اس درجہ آرائش، ہمارے ہی  
 عشق نے تمہارے حسن کو چمکا دیا اور آفت روزگار بنا دیا۔ اب تم ہو  
 کہ سیدھے مہذبات نہیں کرتے اور غیروں کا دم بھرتے ہو۔ خیر اب بھی کچھ  
 نہیں گیا ہے، بہتر ہے کہ راہ پر آ جاؤ اور ملائی مافات کرو، یاد رکھو جنی  
 تم نے ہمیں بتایا ہے، ہم بھی نہ سنا میں تو نام نہیں۔ تمہاری اس بھیری  
 کا بدلہ یہ ہو گا کہ تم بھی کسی دوسرے معشوق سے ربط بڑھا لینگے اور  
 تمہیں عمر بھر جلا لینگے۔ مگر اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہ  
 مضامین اگر روایتی انداز میں ہوں گے تو کیف سے خالی اور میزہ  
 ہونگے، ہاں، اگر ان کا تعلق واقعیت سے ہے، اور آپ بیتی کا اندازہ  
 رکھتے ہوں، تو تاثیر میں کلام نہیں۔

میں نے گزشتہ سطور میں بتایا کہ ”غنائہ لائق“ ۳۵۱ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کا سال تصنیف  
 ۱۸۶۰ء ہے، اور یہ مسدس کی شکل میں ہے۔ غالباً یہ طویلترین داسوخت ہے، شاید ہی  
 کسی نے اس سے طویل تر داسوخت لکھا ہو۔ غور کیا، تو اس کی طوالت کا باعث مندرجہ  
 ذیل امور معلوم ہوئے:

(۱) سراپا کی تعداد ۶۷ ہے، جو ۱۳۵ بندوں پر مشتمل ہیں۔ اگر ان میں وہ بند بھی شامل  
 کر لیے جائیں، جو سراپا کے آغاز، وصل و اختتام کے طور پر لکھے گئے ہیں، یا جن  
 میں ضمنی اور اضافی طور پر زیور اور لباس کی خوبی بیان کی گئی ہے تو نصف داسوخت  
 صرف سراپا پر مشتمل ہو گا۔

(۲) ہر بات تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ وہ جذبات کی تصویر کشی ہو، یا بستر وصل پر

## لٹا پرشاد لیتو

گزرنے والے معاملات کا مذکور ہو، ہر امر جزویاتی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔  
منظر نگاری اس پر مستزاد ہے۔

(۳) "خواب پریشان" کا بیان (سبند ۱۲۱ سے) اور دردِ دلِ فرشتہ صورت کا آنا اور خواب کی تعبیر بتانا (سبند ۱۹۸ سے) داسوخت کی طوالت کا باعث بن گئے۔

اس کے باوجود چونکہ پورے داسوخت میں دلچسپی باقی رہتی ہے، لہذا طوالت عیب نہیں معلوم ہوتی۔

جب داسوخت نگاری کا منشا صرف اتنا ہے کہ "بیزارشدن" دعوٰی **قصہ** روگردانی کردن از معشوق" تو کسی مربوط واقعے کی ضرورت پیدا نہیں ہوتی۔ فی الواقع ہوا بھی ایسا ہی ہے کیونکہ داسوخت میں مثنوی کی طرح غنیفہ کہانی نظم نہیں کی گئی۔ چنانچہ داسوخت میں قصے کا شعور نہیں ملتا۔ ایسا دروست کر ملاٹ ہو، قصے میں قصہ ہو، کردار نویسی ہو، داسوخت میں جہنی باتیں ہیں۔ مثلاً داسوخت آمانت میں واقعہ عشق یوں ہے:

شاعر ایک کم عمر حسین پر عاشق ہوا۔ اس نے معشوق سے تعلق پیدا کیا اور اس کو حسن آراہی کے ڈھنگ بتائے۔ معشوق مشہور ہوا۔ وہ نوچندی کے میلے میں جانے لگا۔ اس میں غرور پیدا ہوا۔ اس کے نظارے کے لیے قریب بھی نہ بام آنے لگا۔ شاعر نے محسوس کیا کہ دُکِ محبت بگڑ چکا ہے۔ اس نے معشوق سے بیزاری اختیار کی اور اس کو خار دینے کے لیے نیا پر نیراد تلاش کر لیا۔ معشوق کو یہ حرکت ناگوار گزری۔ اس کے سینے میں آتشِ رشک بھڑک اٹھی۔ شاعر نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور معشوق کو راضی کر لیا۔ یوں دونوں میں رشتہ عشق استوار ہو گیا۔

درحقیقت یہ کوئی قصہ نہیں ہے۔ معشوق سے تعلق، بیزاری اور دوبارہ مل بیٹھنے کا واقعہ ہے، جو داسوخت کی تعریف کے عین مطابق ہے۔

لٹا پرشاد لیتو نے مضمون داسوخت ہی نظم کیا، مگر انھوں نے یہ نیا کام کیا کہ مضمون

## عقار شاد لیتق

کو قصہ بنا دیا:

شاعر ربز عشق سے نادان تھا۔ وہ عاشقوں کی دیوانگی پر ہنستا تھا۔ اس کی طبیعت ہمیشہ شاد رہتی اور وہ آداب عشق سے دور رہتا۔ ایک روز وہ بازار سے گزرا۔ اس نے ناگاہ ایک پریش کو دیکھا۔ وہ اثر حسن سے بہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ جب پریش نے زیرِ بام ایک شخص کو بہوش دیکھا تو ازراہ سہرہ دی اس کو کوٹھے پر بلوایا اور اس کی دیکھ بھال کی۔ جب شاعر کو ہوش آیا تو اس نے پریش سے اظہارِ عشق کیا اور رحم کی درخواست کی۔ پریش نے رحم کھا کر شاعر کی درخواست قبول کر لی، اور پانیاں کا روزِ عیش و طرب شروع ہو گیا۔ مگر فلک بچہ وقتاً کو یہ صحبت پسند نہ آئی، شاعر کو کاہل و سرکاد کی بجائے آدمی کے سلسلے میں سفر درپیش ہوا، اور وہ معشوق کو گریاں چھوڑ کر عازمِ سفر ہوا۔ رقیبِ موت کی تاک میں تھے۔ شاعر کی عدم موجودگی میں وہ معشوق کے کان بھرنے لگے اور اس کو بھڑکانے میں کامیاب ہو گئے۔ جب شاعر سفر سے واپس آیا، تو معشوق نے اس کو خوش آمدید کہا، مگر مہینے عشرے میں اس پر یہ کھلا کہ اس کی عنایات میں پہلی سی گرمی نہیں رہی۔ جب شاعر کو معلوم ہوا کہ رقیبوں نے معشوق کو درغلا یا ہے، تو اسے رنج ہوا اور وہ معشوق سے جیلہ کر کے اپنے گھر چلا گیا، اور کئی دن مفقودِ انجمن رہا۔ جب اس کی معشوق سے بارِ دیگر ملاقات ہوئی، تو اس نے شاعر سے گرائی کا سبب دریافت کیا۔ شاعر نے صاف و جہلِ مال بیان کی اور کنایتِ اطلاع بھی دی کہ اس نے ایک نئے معشوق سے دل لگایا ہے، جو کشورِ حسن کا بادشاہ ہے اور جس کے مقابلے میں وہ بندہ ہے۔ معشوق نے یہ سن کر آہ سرد کھینچی اور بہوش ہو گیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے تمہیں کھا کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور اظہارِ تلمظ کیا۔ اس پر عاشق

## ملا پر ناد لیٹ

دل پسپا اور خوفِ خداداد منگیگر ہوا۔ اس نے دل سے ملاں دور کیا ٹیکوے  
دور ہوئے، اذ رہا شوق و معشوق بہم ہو گئے۔ پہلا سادہ و عیش و طرب شہ فری  
ہو گیا۔ مگر چرخ و دار ایک شکل پر نہیں رہتا۔ معشوق عارفہ ہیندہ میں  
متبلا ہو کر داغِ مفارقت دے گیا۔ جس معشوق کے تن پر کل بار تھا، اس  
پر مٹی انبار ہوئی، شاعر کو جنون ہو گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی  
چشم بصیرت وا ہوئی اور اس پر روشن ہوا کہ  
یہ جو معشوق جہاں کے ہیں وہ سب فانی ہیں

ظاہر ادا دست ہیں یہ پر دشمن جانی ہیں  
اس کے بعد شاعر نے عشقِ مجازی کے بجائے عشقِ حقیقی سے اپنے قلب کو  
منور کیا اور اب وہ خدا کی محبت میں سرشار رہنے لگا:

اس طرح غنمائے لیٹ میں قصے کی ابتدا، اور انتہا کا شعور ملتا ہے، جو رادہ سے پلاٹ  
میں مربوط ہے۔ قصے میں خوقِ فطرت کا عنصر یعنی درویشِ فرشتہ صورت کا آنا اور خواب  
کی تعبیر تباہی پرانے قصوں کے مطابق ہے۔ "غنمائے لیٹ" کا اخلاقی انجام بھی پرانے  
قصوں سے مستعار ہے۔ کردار نویسی کا شعور بھی ملتا ہے۔ شاعر جو مکتبِ عشق کا ناخواندہ  
تھا، اولاً عیشِ کوش عاشق بنا اور بالآخر اس نے درویشی اختیار کر لی۔ اس کا کردار  
 واضح ہے۔ معشوق کو نیٹھے دار پابند طوائف معلوم ہوتا ہے۔

کیا غنمائے لیٹ شاعر کی آپ بیتی ہے؟ اس سلسلے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں  
کہی جاسکتی کیونکہ داسوخت میں زود اثری کے لیے آپ بیتی کا رنگ بھرا جاتا  
ہے۔ مزید برآں لیٹ کی حیات کے بیشتر پہلو یہاں ہیں، جن کے بغیر صرف تپاس  
ہی کیا جاسکتا ہے لیٹ نے لکھا ہے:

حسنِ دہر لکھوں، عشقِ دل دیوانہ لکھوں      جلوہ شمع لکھوں، جوششِ پروانہ لکھوں  
داتاں وصل کی، اور ہجر کا افسانہ لکھوں      صبرِ عاشق کا دل آزاری جانا نہ لکھوں

یعنی گزرنے پر جو مجھ پر، وہ بیاں کرتا ہوں

## ملّا پر شاہین

رازا اپنا تھا نہاں اس کو عیاں کرتا ہوں  
وہ لکھنؤ میں سلسلہ ملازمت رہے۔ اس وقت جوان العمر تھے۔ ممکن ہے ان پر کوئی  
واقعہ گزرا ہو جس کو انھوں نے زبان شعر میں بیان کر دیا۔  
ہم یہ امر بالکل واضح ہے، بلکہ یہ غنائہ لیتق کی خصوصیت ہے کہ اس کے قصے  
میں آپ بیتی کا رنگ بہت جو کھا ہے جس کی وجہ سے اس کے اثر میں اضافہ ہوا ہے  
اور وہ قارئین کے لیے سجدہ بخشش بن گیا ہے۔  
ڈاکٹر سیلمان حسین نے لکھا ہے:

**سماجی پس منظر** | اودھ کا صوبیدار سعادت خان صاحب شمشیر تھا۔ اس

کا بھانجا اور داماد مرزا محمد تقیم صفدر جنگ (متوفی ۱۲۵۲ء) بھی صاحب  
ایسٹ تھا۔ اس کا بیٹا جلال الدین محمد مرزا شجاع الدولہ (متوفی ۱۲۵۷ء)  
فطر مائیش پرست تھا، حال آنکہ اس کا بیشتر وقت میدان کارزار  
میں گزرا۔ اس کے زمانے میں اودھ کو تہذیبی مرکزیت اور سیاسی اہمیت  
حاصل ہوئی۔ اس کے زمانے میں دربار اور شہر میں بڑی چل چل ہو گئی  
تھی۔ گلی گلی حسن اور علم کا چرچا تھا۔ اس کے زمانے میں دلی کے مہاجرین  
شعرا کے قافلے آنا شروع ہو گئے تھے۔ اودھ میں تعیش پسندی کا رجحان  
شجاع الدولہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ موصوف کا طبعی میلان  
مہجین عورتوں اور رقص و سرود کی طرف تھا جس کی وجہ سے بالاداری  
عورتوں اور ناچنے والی طوائفوں کی شہر میں اس قدر کثرت ہو گئی کہ کوئی  
گلی کو جب اس سے خالی نہ تھا اور نواب کے انعام و اکرام سے وہ اس قدر  
خوش و خرم ہو گئیں کہ اکثر رنڈیاں ڈیرے دار تھیں۔ نواب صاحب  
جب اضلاع کا دورہ کرتے تو نو نوابی خیموں کے ساتھ ساتھ شامانہ سکو  
سے چھکڑوں پر ان طوائفوں کے خیمے بھی لٹکے کر روانہ ہوتے اور

۱۴۔ غلامہ المصنوع، لکھنؤ کا تاریخی، سماجی اور معاشرتی پس منظر (قومی زبان، کراچی، فردا

## لقار شادینق

ان کے گرد لنگوں کا پہرہ رہتا۔ جب حکمران کی یہ وضع تھی تو عام امرا اور سرداروں نے بھی تیکلف یہی وضع اختیار کر لی اور سفر میں سب کے ساتھ زنڈیاں رہنے لگیں۔ آصف الدولہ (متوفی ۱۷۹۷ء) میں یہی سوجھ بوجھ کی کمی تھی۔ انھوں نے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔ اپنے والد کا جمع کیا ہوا خزانہ ان کے ہاتھ لگا۔ لہذا انھوں نے دولت و شہرت اور رعایا پروری کا وہ بانڈا گرم کیا کہ لکھنؤ میں یہ مثل مشہور ہو گئی: "جس کو نہ دے مولا" اس کو دے آصف الدولہ۔ لوگ اٹھتے بیٹھتے عزت و محبت کے ساتھ ان کا نام لیتے، اور ان کے ذاتی عیوب قیاضی کے دامن میں چھپ کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ آصف الدولہ کی عام قیاضی اور عیش پرستی نے ساری رعایا کو بھی عیش پرست اور عشرت طلب بنادیا تھا اور کسی کو موجودہ راحت و آرام کے انجام پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی تھی۔ اس عہد کا ایک اور کارنامہ بھی قابل ذکر ہے، وہ یہ کہ نواب آصف الدولہ نے مذہب تشیع کی اشاعت میں انتہائی کوشش کی۔ تعزیرہ داری کا طریقہ بھی عام مسلمانوں سے علیحدہ قائم کیا۔ تعزیروں کی سکیں بدلیں۔ براق کی جگہ دوا بجاج، باہی مراتب کے عوض علم اور سنجے، بانک پٹے کا فن دکھانے کے بدلے نوحہ خوانی اور سیدہ کوئی کو رواج دیا اور شیعوں کو ایک مخصوص تہذیب و تمدن کے ساتھ ایک مستقل قوم بنادیا۔ غازی الدین حیدر دہلوی (۱۸۲۷ء) غیثات سے مست رہتے تھے۔ انھوں نے سعادت علی خان کی گاڑھی کماٹی کاروپہ اور باب نشاط کے لیے وقف کر دیا۔ لکھنؤ کے گلی کوچوں میں مینا بازار لگ گیا۔ اس زمانے کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے دلی سے خود مختاری اختیار کی۔ بادشاہت کے اس اعلان کے بعد لکھنؤ والوں کا احساس تقویٰ اور تیز ہو گیا، اور انھوں

## ملا پرشاد سبق

ادبی خود مختاری کا بھی اعلان کر دیا۔ اگرچہ علم و فضل کی نمائش یہاں سعادت علی خان کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی، لیکن جدید اسکول کی قد و برج کا باقاعدہ غلغلہ اس دور سے بلند ہوا۔ ناسخ نے اپنی زبان کو نکالی زبان قرار دیا، جس کے بعد ایک نئے دبستان شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ اس کے علاوہ اگر زندگی کے دوسرے شعبوں پر بھی نظر ڈالی جائے، تو انقلاب و تجدید کی اس تحریک کے نقوش صاف طور پر نظر آئینگے۔ غازی الدین حیدر کے انتقال کے بعد نصیر الدین حیدر تحت نقیش ہوئے۔ یہ بادشاہ ہوتے ہی عیش و عشرت میں مشغول ہو گئے۔ جب علی بیگ سردار نے اپنی مشہور تصنیف "فناء عبرت" میں ان کی عیش پسندی کی داستان تفصیل سے بیان کی ہے۔ اس دور کے کھنڈوں میں عوام کو ہر طرح کا سکون میسر تھا، اس لیے ان کی زندگی بھی بڑی متنوع ہو کر رنگارنگ دلچسپیوں میں گھر کر رہ گئی تھی اور تہذیب کی نفاست و پاکیزگی نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کرنے کو یکے سے دست کر دیا تھا، جس کے بعد ہر طرف تحلف و شائستگی کا دور دورہ ہوا۔ چونکہ دولت کی فراوانی تھی، اس لیے عوام عیش پسند ہو گئے تھے۔ انہیں آرائش و نفاست، لکھ رکھاؤ کا شدید تراحاس تھا۔ تحلف اور نصیح فطرت کا جزو و عظم بن چکے تھے۔ وہ شرافت و رواداری کا ایک بلند تصور رکھتے تھے، حکومت شیعہ تھی، اس لیے ایرانی تہذیب و ثقافت کے ساتھ ساتھ کھنڈوں اپنی مخصوص وضع قطع، لب و لہجہ، انداز گفتگو، ادب و سلیقہ، نشست و برخاست سے ہندستان کے تمام دوسرے باشندوں کی نسبت بلند و ممتاز ہو گیا تھا۔ سلاطین کی تعیش پسندی اور بہت ندائی کی بدولت کھنڈوں کی معاشرت میں طوائف اور بازیاری ادنیٰ درجے کی عورتوں کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس کا نتیجہ

## ملّا پر شا دلین

ہوا کہ امیروں کی وضع میں یہ داخل ہو گیا کہ اپنا شوق پورا کرنے، یا  
اسی شان دکھانے کے لیے کسی نہ کسی بازاری حسن فروش سے ضرور  
تعلق رکھتے تھے اور اس لیے کہا جاتا تھا کہ جب تک زندگی کی صحت  
نصیب ہو، وہی نہیں بنتا لکھنؤ میں طوائفوں کے مکان شرفا کے کلب  
تھے۔ اس کے علاوہ ہر خاص و عام کی تفریح کامرکز میلے ٹھیلے اور  
مقدس مقامات بھی تھے۔ چوسر، شطرنج، بچپسی، تنگ بازی اور جانوروں  
کی پال سے دل بہلایا جاتا تھا۔ ان تمام باتوں سے لکھنؤ والوں کی بے فکر  
حسن پرستی، فارغ ابالی اور روانی زندگی کا بتا جلتا ہے۔ وہ اس  
احساس سے بیگانہ ہو گئے کہ وہ زندگی کے زوال آمادہ دوسے گز  
ر رہے ہیں۔

اس پس منظر میں غلامہ لیتن کی تخلیق ہوئی۔ داسوخت میں میدانِ بیخ تھا۔ خود یہ داسوخت  
طولیترین تھا۔ لہذا عشق و وصل، سراپاے محبوب اور جاگیردارانہ نظام معاشرت  
کی جھلکیاں مفصل پیش ہوئیں۔ کسی حقیقت کا اظہار یا خفا یا زیر لب نہیں ہوا جو  
نگاہی میں غفل نہیں برتا گیا جس طرح عیش عام تھا، اسی طرح اظہارِ تفوق بھی نظر  
میں داخل تھا۔ شاعر نے ایک طوائف کو پسند کیا، جو تہذیبی ماحول کے مطابق تھا،  
اس کے بعد اس نے بحر و وصل کی تصویر کشی کی، جس میں شاعرانہ تفوق نہاں تھا۔  
شاعر کا کمال فن کہ اس نے ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اس نے ہر چند وہ  
تصویر بنائی، جس سے گریز لازم تھا مگر اس نے تصویر کو تشبیہ، استعارہ اور کنا  
کا لباس پہنایا جس سے ادبی بھرم قائم رہا۔ اسی واسطے یہ داسوخت ایک تہذیب  
کا نمائندہ ہے، ایک ادبی کارنامہ ہے، اور ایک دور کے مخصوص حالات کی ادبی  
علامت ہے۔

لکھنؤی تہذیب کی طرح داسوخت لیتن کی فضائل و خوب شیریں کی طرح بر اثر  
اور ہیجانی سکون سے بھری پڑی ہے۔ اگر اس فضلے بے نیاز ہو کہ وہ داسوخت لیتن



## لسا پر شادینق

میں رسوم و معاشرت کی تلاش کی جلتی، تو ایسی نہیں ہوگی۔ لباس، زور و طریقہ  
تفنگو، طعام، آداب مجلس وغیرہ کھنڈی معاشرت کے مطابق ہیں مثلاً کوئی بھری  
بانگ، انشاں، بالی پتے، بجلیاں، سرس، مستی، بان، حایل، موتی، مالا، نورتن، پہنچی، خا،  
چلے، آرسی، انگوٹھی، پازیب، کمرے، چھڑے، آبِ بردال کا مصاطہ، کلاوہائی، دوپٹا  
جالی کا محرم، گاج کی کوئی، کرتی میں بیٹی، اطلس کا پلہ، جامہ وغیرہ اس عہد کا سامان  
زیبائش ہیں، جن کا اظہار اس واسوخت میں ہوا۔ اس واسوخت کی یہ بڑی خوبی  
ہے کہ وہ اپنے ماحول کا نقشہ و فادائی سے پیش کرتا ہے۔

**منظر نگاری** واسوخت میں منظر نگاری کا عمل کم ہوتا ہے، کیونکہ وہ بنیادی طور  
پر عشقیہ نظم ہوتی ہے۔ تاہم واسوخت میں منظر نگاری کا اہتمام  
کیا گیا جو عموماً خانہ محبوب یا باغ کی آرائش وغیرہ کو محیط ہوتی تھی۔ "غنائہ لیسق"  
میں ایک باغ کا منظر دس بندوں میں نظم کیا گیا ہے، جو اپنے گراںمایہ اسلوب نگارش  
کی وجہ سے واسوخت میں پیوست ہو گیا ہے۔ یہاں میں تین بند بطور نمونہ نقل کر  
دیا ہوں:

کھلکھلائی جو جلی ہوئی شبتو بیزار نہ آنکھ سوسن سے لڑی، ہو گئی زنگس بہار  
دل میں خوش چنپا ہے ریحان ہوسن سے گلزار فاختہ مردیہ تو گل پہ فدا بلبس زار  
پیچ بسمل نے وقتے زلف بیاہ کے کھوٹے

راجہ باکسے بھی پاتال میں موتی رسلے

نکبت جعد بفتہ سے ہوا میں مائل عشق پیچاں کے تھا پنجوں نے کھنا مشکل  
تا زنگی گل لالہ سے ہوا داغی دل او گل تندی سے یا قوت سرا سر بسمل  
یکلم بخت چمن کا تھا شہنشاہ گلاب  
بلبل مضطرب الحال کو تھا ماہ گلاب

مرتفع کو ٹھکی تھی اک اس میں نہایت زیبا چھت نقش تھی ہر اک کمرہ مصفا اس کا  
صاف شفاف نیا فرش تھا موقع سے بجا اس کی مسند پہ لگایا تھا مغروق تکیہ

## لہذا پڑنا دلتی

شببہنی اور چھپر کھٹا پر جود لیا مل تھا

نخت بیدار کو آرام دہاں حاصل تھا

جونکہ داسوخت میں ایک واقعہ عشق نظم ہوا، لہذا اس میں  
**جذبات نگاری** عشقیہ جذبات کی حرارت ملتی ہے۔ یک نظر کی عشق، ملاقات

اتوار، وصل، فراق اور بالآخر معشوق کی موت تک گزرنے والے حالات اور ان کا  
 جذباتی اظہار داسوخت میں رچا ہوا ہے۔ خود معشوق کی ناراضی، شکوہ شکایت  
 اور وصل و فوجوری پر مشتمل جذباتی گفتگو داسوخت میں ملتی ہے۔ کہیں کہیں جذبات کی  
 تحلیل بھی ملتی ہے۔ داسوخت میں جذبات نگاری کی کافی گنجائش تھی اور شاعر نے  
 اس کا بخوبی فائدہ اٹھایا ہے۔ ہر دست صرف دو مقامات سے چند بند بطور نمونہ نقل  
 کیے جاتے ہیں:

آخر اس کمرہ میں، میں غنچہ دہن کو لایا چمن طبع میں گل عیش و طرب کا پھول  
 دل میں تیاہی ہوئی، خوف گھٹا، شوق بڑھا دے آنکھوں میں چھٹے، سر میں سیاہ سدا

آتش خواہش دل تن میں جو کیسے بھر کی

ننادی وصل میں بیباختہ چھاتی دھڑکی

ہاتھ جاناں کا پکڑ کر سوئے مند کھینچا وصل کا ڈھنگ ہر اک طرح سے ہم نے ڈالا  
 دیکھ کر شکل رکھائی سے ستمگر بولا ہوش میں آئے اپنے میں ذرا رہیے گا

چھایا جو وصل کی لذت کا مزا آنکھوں میں

بیدار غمی کا نہ کچھ پاس رہا آنکھوں میں

اس کے بعد جو کچھ گزرا وہ داسوخت ہی میں پڑھنا چاہیے۔

مندرجہ ذیل بندوں میں معشوق کی طرف سے جذبات رقابت کا اظہار ہوا:

گرمنا ہے تمھیں اس کو، مٹاؤ جا کر شمع وحس کو بنایا ہے، بجھاؤ جا کر

آگ تن میں تو ذرا اس کے لگاؤ جا کر دل مرا ٹھنڈا ہو، مگر اس کو جلاؤ جا کر

اس کی صورت جو کبھی دیکھے، تو اندھا ہووے

## لنا پر شاد لیت

اس کے کوچہ میں اگر جائے، تو لنگڑا ہو  
 اس کے ملنے سے لگایا ہے یہ مجھ پر بہتان شامت آئی ہے تری ضد کو لاسکی جا  
 بیٹھا تو نے قیامت کا کیا ہے سماں اس کی تعذیر تجھے دیکھا خدائے دجہاں  
 کوسوں کیا تجھ کو کہ مجبور محبت سے ہوں  
 پاس تیرا ہے نہیں دور محبت سے ہوں  
 کھاتا ہوں اب قسم داب خدائے قادر میں جو کہتا ہوں، کو ذلکا دہی صاحب کز  
 خوب احوال سے والد مرے ہوا ہر ملنے مائے کرتا ہوں میں جو کچھ ظاہر  
 در نہ کل حشر کے دن تم ہو، خدائے اد میں  
 آج فریاد ہے، زاری ہے بکا ہے، اد میں

غنائہ لیت میں چھ سراپا ہیں، جن سے داسوخت کی اہمیت بڑھ  
 سُرِ پانگامی گئی ہے۔ ایسا معلوم تو ہے کہ لیت کو سراپا نگاری سے زیادہ  
 دلچسپی تھی؛ اس لیے جب بھی انہیں محبوب کے جسمانی اعضا کی قلمی تصویر کھینچنے کا موقع  
 ملا، انہوں نے سراپا پیش کر دیا۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ تمام سراپا  
 نہ صرف دلچسپ ہیں، بلکہ انداز میں بھی سراپا یہ چھ ہیں :

(۱) سراپا اصلی (۲) سراپا درخواب (۳) سراپا در تصور (۴) سراپا مصنوعی  
 (۵) سراپا بہ طرز نو (۶) سراپا تسمیہ۔ ان میں سراپا اصلی، سراپا درخواب اور سراپا  
 مصنوعی تو اس روش کے مطابق ہیں، جو داسوخت میں ملتی ہے یعنی محبوب کے جسمانی اعضا  
 کو تشبیہ اور استعارے میں بیان کرنا۔ چنانچہ آنکھ کو ساغر باد سے، ناک کو حاشیہ مصحف  
 سے اور کان کو گل سے تشبیہ دی گئی۔ مگر سراپا در تصور میں سراپا نگاری کا انداز فوراً  
 مختلف ہے۔ شاعر کے عالم تصور میں جب چاند ابھرتا ہے، تو وہ محبوب کی لوحِ جبیں کا  
 گمان کرتا ہے۔ اس کو جب ستیاردوں کا تصور بندھتا ہے، تو وہ محبوب کی افشان پار  
 کرتا ہے۔ اسی طرح اس کو کیلے کے پھل کے ساتھ ابرو سے جانماں اور غنچہ دہن کے ساتھ  
 بینی معشوق کا گمان ہوتا ہے۔ عام سراپا میں جبیں کو چاند سے، افشان کو ستیاردوں سے،

## ملا پر شاد صلیق

اُردو کو کیلے کی پھل سے اور بہنی کو غنچہ و زنبق سے تشبیہ دی جاتی، مگر شاعر نے عالمِ تصور کی رعایت سے دلاؤ پر کیفیت پیدا کر دی، جو اُردو میں نئی نہ ہوتے ہوئے بھی نئی معلوم ہوتی ہے۔

دیکھ کر غنچہ و زنبق کو ہوئی مینی یاد      ناک میں دم ہوا میرا تو ہوا دل ناخاد  
بلے اس، بھرنے کیا سمجھو کیا ہے، برباد      دیکھے وصل کی مٹی ہے صنم سے کب دا

یادِ عارض میں نظر آئے جو ٹھکانے جن

خاد ملنے لگا لطفِ رخِ زیباے جن

سرد آواز جو گلشن میں مجھے آ یا نظر      قد موزوں کے تصور نے کیا دل مضطرب  
بڑھ کے میں اس سے ہم آغوش ہوا درد      ہجرِ گلر دیں ہوا حال نہایت ابر  
نحت دل کھاتا تھا اور خونِ جگر پیتا تھا

نحت جانی سے نہ مڑتا تھا، میں جیتا تھا

سراپا بہ طرزِ نو میں معشوقِ شاعر کو اپنی پار سائی کا یقین دلاتا ہے، اور وہ اس طور پر کہ  
غیر نے اس کے بال چھوئے ہوں، تو اس کو سانپ کاٹے اور سر پر بلا جڑھے۔ اس طرح  
معشوق اپنے اعضا کا بیان کر کے کوتاہ ہے، جس میں یہ رعایت ملحوظ رکھی ہے کہ جو الفاظ  
کونے کے لیے استعمال کیے ہیں وہ اعضا سے تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کا تعلق رکھتے ہیں۔  
یہ نہایت دلچسپ سراپا ہے۔ ایک طرف شاعر کی بہ طرزِ نو سراپا نگاری لطف دیتی ہے،  
دوسری طرف معشوق کے جذبات کی بھرپور اس کو دو آتشہ بنا دیتی ہے۔

غیر نے بالِ انحر میرے چھوئے تیرے سوا      سانپ کاٹے مجھے، اور سر پر پٹے کالی بلا  
لال ہو دے یہ زباں بات جو کی ہو اہلا      چھلے ہاتھوں میں پٹیں، پاؤں پگڑ کھا ہو چو  
جسم کو ہاتھ لگایا ہو تو مٹی ہو جائے

جیتے جی دم میں مری خاک اکٹھی ہو جائے

سر پر گہا تھ رکھا خیر نے ہو، کٹ جا دے      طالبِ زلف جو ہو اس پر بلا گھر آ دے  
بعد کو جس نے چھوا ہو، اسے اُردو کھا دے      جوڑے کا باندھنے والا ابھی پھانسی پاد

## ملا پرنا لہن

ہاتھ رکھا ہو جس پر تو خد سے وہ پائے  
دیکھا انشاں کو ہو جس نے تو طمانچہ دکھا

شاعر کو معشوق کی پارسائی کا یقین ہو جاتا ہے اور وہ قسمیں کھا کر معشوق سے کہتا ہے: صاف  
ہو جاؤ زیادہ نہ ستاؤ دل کو۔ وہ قسمیں معشوق کے اوصاف اعضا کی کھاتا ہے۔ یہی اس  
طور پر کہ معشوق کے اعضا کا بیان اس کے ساتھ ہوتا ہے اور کہیں اس طرح کہ اعضا  
کا بیان اول ہوتا ہے اور اس کے بعد صنعت لفظ و نشر مرتب میں ان کے اوصاف کا  
استعارہ اظہار۔ یہ سراپا بھی دلچسپ ہے کیونکہ اتنا داز سراپا نگاری کے ساتھ جذبات  
کی حرارت شامل ہو گئی ہے،

کھاتا ہوں سر کی قسم، گنبد گردوں کی قسم      فرق پر نور کی اور خط درخشاں کی قسم  
جعبہ کا فرق کی قسم، سنبل پیجاں کی قسم      کالے ناگوں کی قسم، موئے پریشاں کی قسم

شک جنبر کی قسم، طرہ دکا کل کی قسم  
گل و گلشن کی قسم، شورش بابل کی قسم  
سینہ و دل کی قسم، نور تجلی کی قسم      نازد چیں کی قسم، ناف دلا راک کی قسم  
مرآت صاف کی اور بطن مصفا کی قسم      کمر دہشت کی اور لوح مطلق کی قسم

حسن و عفت کی قسم اور قسم عصمت کی  
شرم و غیرت کی قسم اور قسم حرمت کی  
ران ذالو کی قلم ساق منور کی قسم      شمع روشن کی قسم، مرآت انور کی قسم  
ایڑی تلوے کی قسم، ماہ کی اختر کی قسم      ناخن پاکی قسم اور دم خجھر کی قسم

چال کی اپنی قسم، فتنہ و محشر کی قسم  
خیر ساقی کی قسم، بادہ بے شکر کی قسم  
سراپا نگاری کا یہ عام دستور رہا ہے کہ شعر معشوق کے قد و رخ سے ایڑی تلوے تک  
کی تعریف تشبیہات و استعارات کے پیرایے میں کرتے آئے ہیں اور ایسے اعضاء انسانی  
جن کا ذکر نا معیوب سمجھا جاتا ہے، وہ بھی سراپا نگاری کے زوہ میں زیر قلم آگئے ہیں۔

## ملا پڑا دلینق

داسوخت میں سراپا پیش کرتے وقت لباس و زیور کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔ امانت کے یہاں یہی مروجہ انداز سراپا نگاری ملتا ہے۔ لیونق نے بھی ابتدا میں مروجہ روش پر عمل کیا، مگر بعد کو ان کی جودت طبع، مصوّرات و صلاحیت اور قادہ الکلامی نے سراپا کو صد رنگ بنا دیا، جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

داسوخت نے کبھی اکبر و مندی کا دعویٰ نہیں کیا۔ داسوخت نے کبھی رمز و تصوّف کا سہارا نہیں لیا۔ اس کے برخلاف جذبات و دقات کا بر ملا اظہار کیا۔ سراپا کھتے وقت ہر عضو سنواری کی تعریف کی اور اشاروں و اشاروں میں وہ سب کچھ کہہ دیا، جس کا کہنا میعوب سمجھا جاتا ہے۔ لہذا سراپا پر سرقت و پست اخلاقی کا یل لگنا ٹھیک نہیں ہو گا۔ ہمارے نظر اعضاے سنواری کی بجائے ان تشبیہات، استعارات و کنایات و اشارات پر پڑنی چاہیے، جو وسیلہ شاعری ہیں اور جن کے معیار سے ادب کا معیار متعین ہوا ہے۔ ادب میں معشوق کے شانے اتنے اہم نہیں ہیں، جتنا ان گوشانِ ملائکہ، کہنا یا اندام نہانی کو ”چراغِ کافور“ روشن بہ طاقِ حسن؟ کہنا۔ اس کے علاوہ ایک ایسے سماجی پس منظر میں جس میں عورت کی معشوقیت جز و تہذیب بن گئی تھی اس عہد کے ادب کو معشوقیت سے علیحدہ کر کے دیکھنا ازلی و انسانی کی بات ہے۔

**اسلوب** اردو شاعروں نے داسوخت سادہ و سلیس زبان میں لکھے۔ امانت جیسے شاعر نے اپنا داسوخت سادہ و سلیس زبان میں لکھا، حال آنکہ اُن کی غزل کا اسلوب پُر تصنع تھا۔ لیونق نے غزل و داسوخت میں پُر تصنع اسلوب اختیار کیا اور اس طرح داسوخت نگاری کی عام روش سے گریز کیا۔ یہ خیال میں لیونق نے پُر تکلف اسلوب بیان بالقصد اختیار کیا کیونکہ ان کا داسوخت امانت کے داسوخت کی شہرت کے زمانے میں لکھا گیا تھا اور اس کو مشہور و مقبول بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ داسوخت امانت کے اسلوب سے گریز کر کے پُر تصنع اسلوب اختیار کیا جائے۔

غنائدِ لیونق میں اسلوب کو مندرجہ ذیل درائے سے رنگ آمیز کیا گیا ہے:

## تلا پر شادیت

(۱) لغات کا استعمال جیسے ٹکڑا، ارفن، غچہ، زربق، عقیق، شجری، غلطاً غڑ  
(۲) تراکیب کا استعمال جیسے میل مضطرب الحال، معدن بوسے خوش، دائرہ  
میں کمال، کندہ دل، شیدا، خانہ فکر، قضا، صورتِ شیشہ، ہینک، نافِ دل آرا، باد  
بے سر، چشمہ، بحرِ ذخار وغیرہ

(۳) صنعتوں کا استعمال مثلاً  
مہ رخ سے ترے صاف نخل ماہِ نقا لب سے ہر ترے محل میں دل میں خفا  
خال نے نقطے کیے دل میں پیدا ج ان پہ ہے آہ قیامت برپا  
اذازل دارے دردِ دل ترا دم داری  
آہ از دردِ دل زار کہ زارم زاری  
(دربند صنعتِ تجنیس در بیفصل المرق)

(۴) مضمون طرازی جیسے  
نقی اثبات کا دیتا تھا دہن اس کا نشان لبِ ایجادِ ناپا پر تھا میسا قرباں  
ہو سکے اس کی صلاوت کا قلم ہے زباں قندِ مصری نے بھلا پالی میٹھالی کیاں  
جاں لبِ محل میں ہوتا تھا لب کے غم میں  
نوں بڑخاں کا دیسی کرتا تھا وہ ٹکڑہ دم میں  
ہانگ موتی کی بھری ہے تری اے ماہِ نقا نکلا وہ کوہ کو ہے چیر کے گویا دریا  
سہرِ عشاق جو اس ہانگ نے ہے ہانگ لیا جاں نزاری میں رہا فرق نہ ان کے صلا  
کہکشاں سوے ذنب باندھ کے دل آیا ہو  
چرواہ کے کوکب پر دیں پہ زحل آیا ہو

اسلوب کو رنگ آمیز کرنے کے لیے اسخ اودان کے متبعین نے بھی یہی ذرائع استعمال  
کیے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ لیتن کو داسوخت کی صنفی خصوصیت کے پیش نظر اپنے  
جذبات کی حرارت کو برہمنے کا دلانا پڑا جس سے لغات و تراکیب، صنائع و مضامین  
پنکھل سے گئے اور داسوخت میں مجموعی نفا عیش و غنائیت کی قائم ہو گئی۔

## لٹریچر لٹریچر

اگر داسوخت لٹریچر کے اسلوب پر مزید گفتگو کی جائے تو کئی حقائق کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً (۱) تاریخ کا دور ہندی الفاظ کے اردو شاعری میں استعمال ہونے کا ناسخ تھا۔ یہ اثرات اس دور کی شاعری پر مرتسم ہوئے اور ہر صنف سخن سے ہندی الفاظ کو خارج کر دیا گیا لٹریچر نے غزل و قصیدہ وغیرہ میں عصری حالات کو قبول کرتے ہوئے فارسی زبان اولیٰ انی مذاق کا نتیجہ کیا، مگر داسوخت میں ہندی الفاظ کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ بعض خاص ہندی افعال مک کا استعمال کیا جیسے ترنا یعنی اچھلنا، بھلنا، پار لگانا۔

(۲) فارسی اور عربی لغات کا استعمال دو طرح پر ہوا: (الف) ایسے فارسی و عربی الفاظ جو اردو میں مروج نہیں تھے، یا اشیائے قلت سے مروج تھے کہ عوام ان سے نا ناوس تھے مثلاً تجماع، خلط، عقیق شجری وغیرہ (ب) ایسے فارسی و عربی الفاظ جن کے کوئی معنی تھے، مگر مشہور العوام معنی کو ترک کر کے نا ناوس معنی میں استعمال کیے گئے مثلاً مشتری بمعنی خریدار، فرنگ بمعنی عقل، ادب، دانائی، دار بمعنی طرز و رزش مستعمل ہوئے۔

(۳) خارجی جن کی تعریف میں ایسی تلمیحات کا استعمال کرنا جو مذہبی نوعیت کی ہیں۔ مثلاً معشوق کی انگلیوں کے لیے یہ کہنا: طوطے کے نعل میں ہیں نور کی زینبہ بھلی۔ یا شکم کی تعریف اس طرح کرنا: لوح محفوظ کی تحریر ہے اس پر پیدا۔

ان حقائق کو سامنے رکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھی وہ ذرائع تھے، جن سے مصنف کی قدرت بیان اور اسلوب کی نگہ انبیا کا اظہار ہوا۔ لہذا ان کے لٹریچر نے کلیات ولی دکنی کا بلا استعاب مطالعہ کیا تھا کیونکہ یہ خصوصیات ولی دکنی کے کلیات میں ملتی ہیں۔ دیگر دکنی شعراء کی طرح دکنی نے بھی ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔

عربی و فارسی لغات بھی استعمال کیے، ایسے بھی جو مروج نہیں تھے اور ایسے بھی جن کے معنی عوام میں مروج نہیں تھے۔ مثلاً ایام، خباگر، دانا، غرول، ہمیری، ہر ملا اور رحیل و دخل وغیرہ۔ اسی طرح اس شعر میں:۔



## ملا بہ شاد یسوق

تہ نگہ سوں بہ شکلِ نشانِ رعل دل ہوا گھر ہزارِ ردزن کا  
شالہ (عربی) یعنی رعب و دبہ کے بجائے شان (فارسی) یعنی بھڑوں کا چھتہ  
یا اس شعر میں:

پری روایں کے کوچے میں خبر داری سو جانے کہ اطرافِ حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی  
یہاں حرامی (عربی) فزاق اور بیٹرا کے معنی میں مشعل ہوا ہے۔  
دلی دکنی نے خارجی جن کی تعریف میں مذہبی نوعیت کی تعلیمات کا استعمال کیا۔ مثلاً،  
جو تل تھ مکہ کے کتبے میں مجھے اسود حجر دستا  
زخداں میں ترے مجھ چاہ زمرم کا اثر دستا

مراد دل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی

کہ جس کی ایک اشارت میں مجھے شوقِ انقمر دستا  
غنائمِ یسوق کے اسلوب کی کلیات دلی کے اسلوب سے اس مماثلت کے علاوہ داسوخت  
یسوق میں توار کی ایک ایسی واقعہ شال لیتی ہے جس سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے  
کہ یسوق نے کلیات دلی کا بالاحتیاج مطالعہ کیا تھا۔ دلی دکنی کا مصرع ہے: تجھ مہر کا  
ہوا ہے دل و جاں سے مشتری۔ یسوق نے لکھا: مشتری جس کا بصد مہر ہر اک شخص ہوا۔  
"نامہ الفاظ کا طلسم" ان کے معنی کی فہم فہمی، کسی اسلوب کی تشکیل میں مدد کرتے ہیں دلی  
دکنی ہوں یا یسوق، علم و فضل کا تاج ان کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ وہ الفاظ کے جوہری  
تھے۔ انھوں نے کلامِ شعری میں الفاظ کو صنعت کا راز و نیاز پر استعمال کیا جس سے  
ان کے اسلوب میں وہ وزن و وقار پیدا ہوا، جو کلاسیکل ادب کی جان ہے۔

یسوق کو بالخصوص اپنے داسوخت کے ذریعہ اپنی منجملہ شخصیت کے خول سے باہر نکلنے کا  
موقع ملا۔ داسوخت میں انھیں دل کی بات جذب و اشک کے ساتھ کہنے کی آزادی تھی،  
جس سے ان کے اسلوب میں نقش گری کے باوجود روانی پیدا ہوئی اور گنگناہٹ نکلتی  
کی بجائے معشوقیت و سر بانی نے راہ پائی۔ میرے خیال میں اپنے اسلوب کی وجہ سے  
بھی یسوق کا داسوخت، اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد ہے۔

## ملبا پر شاد لیتق

پانوں	بجائے	پاؤں	کڑے۔ کوا	بجائے	کنوں کنوں
تہے	بجائے	تہیں (تھیں)	تھکو	بجائے	تھکو
اوس	بجائے	اس	کونوں	بجائے	کونوں
جھینٹہ جھوٹھ	بجائے	جھوٹ	ہونٹھ	بجائے	ہونٹ
اچھے	بجائے	اچھے	ٹھنڈا	بجائے	ٹھنڈا
جھوٹھا	بجائے	جھوٹا	میہان	بجائے	میہان
سات	بجائے	ساتھ	میٹھائی	بجائے	میٹھائی

(دو غیرہ)

ان الفاظ کی موجودگی کے باوجود اسوخت کو کسی لسانی تقیم میں نہیں رکھا جاسکتا، حال آنکہ اُس وقت (یعنی ۱۸۷۰ء میں) جب یہ واسوخت ضبطِ تحریر میں آیا، شمالی ہند میں یہ الفاظ اس طور پر مستعمل نہیں تھے۔ تاہم واسوخت کی زبان اس عہد کی مروجہ معیاری دادنی اردو ہے۔

الفاظ کے املا میں بھی قدامت زیادہ ہے۔ واسوخت میں املا کی یہ خصوصیات ملتی ہیں:

(۱) ہ اور ہ، ی اور ی، ن اور ن میں امتیاز نہ کرنا (۲) الفاظ ملا کر لکھنا (۳) بدون اضافت و نقطہ لکھنا (۴) دو نقطوں کی بجائے ایک نقطہ لگانا اور ش کے تین نقطوں کی بجائے اٹھا دینا۔ (۵) الف ممدودہ کی بجائے الف بمقصورہ لکھنا (۶) ی کے بجائے صرف ی، ے پر اکتفا کرنا (۷) یہ بجائے یہ، اہل بجائے اہل، پادے بجائے پائے اور جاییں بجائے جائیں لکھنا۔

متذکرہ بالا الفاظ کی ساخت اور املا کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ کاتب نسخہ کم سواد تھا (اگر نسخہ کاتب نے نقل کیا) ورنہ خود لیتق نے زبانِ املا پر توجہ نہیں دی، یا انھیں نظر ثانی کا موقعہ نہیں ملا۔

اسوخت میں زبان و محاورہ، معانی الفاظ اور تراکیب کی تصرف کی مثالیں بھی

## مثنیٰ پر شاد لیت

داسوخت میں زبان و محاورہ، معانی الفاظ اور تراکیب کی وضع میں تصرف کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ ذہور بیان کی خاطر یا صنعت نگری کی خاطر الفاظ کے زائد اور غیر ضروری استعمال کو بھی گوارا کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں مضامین خلاف واقعہ ہیں، یا بیخ کا استعمال صحیح نہیں ہوا ہے۔ یہاں مثالیں اس درجہ سے نہیں دی ہیں کہ اب نہ ان سے لیت کو فائدہ پہنچے گا، نہ داسوخت میں اصلاح ممکن ہوگی۔ اس کے باوجود ان باتوں سے داسوخت کی تاریخی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ داسوخت اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد اور مکینا ادب پارہ ہے اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں

ہے۔ داسوخت لیت سے ایک سال قبل (۱۸۶۹ء) منشی ذرا علی نے ایک مجموعہ داسوخت 'سمی' "پہ شعلہ حوالہ" نو کشتور پرپس لکھنؤ سے شائع کرایا تھا۔ اردو داسوخت پر یہ ایک اہم دستاویز ہے۔ داسوخت لیت کے بعد ایک اہم داسوخت "جذباتِ رضی" ہے جس کے مصنف مولوی رضی احمد صدیقی بدایونی (متوفی ۱۹۳۹ء) ہیں۔ جذباتِ رضی پہ شعلہ سہ ۲۶ بندوں پر مشتمل ہے، اور اس کو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے ستمبر ۱۹۶۳ء میں طبع کرا دیا ہے۔ دراصل داسوخت جس تہذیب میں پیدا ہوا، اور جوان ہوا، وہ ختم ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ ہی داسوخت نگاری بھی معدوم ہو گئی۔ ہمارے کلاسیکی ادب کے گنج بے بہا ہیں داسوخت ایک تابندہ نگینہ ہے، جس کی دریافت و ضروری معلوم ہوتی ہے۔

# اُردو شعرا کے سنین و وفات

## (۱۳۰۰ھ تک)

شعراے رنجیت کے تذکروں میں میر کے نکات اشعار کو اول سمجھا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس موضوع پر محققین نے کافی بحث کی ہے۔ بحث میں الجھاؤ اس لیے پیدا ہوا کہ میر نے خود اپنے تذکرہ میں کہیں سال تصنیف نہیں لکھا ہے۔ اندراجم مخلص کے ترجمے میں صرف ایک جملہ ملتا ہے: "توبہ یک سال است کہ درگزشت" اسی جملے سے مراد عبدالحق نے نکات اشعار کا سال تصنیف ۱۱۶۵ھ متعین کیا ہے کیونکہ مخلص کا سال وفات بقول اسپرنگر ۱۱۶۴ھ ہے۔

قدیم اُردو شعرا کے احوال میں ماہ و سال کی نشاندہی ملتی تو شاید اسی قسم کی ہمیشہ پیچیدہ نہ ہوتیں۔ شعراے رنجیت کے چند ہی تذکرے ہیں جن میں شعرا کے حالات میں ماہ و سال کا التزام کیا گیا ہے۔ تاریخ ولادت تو تذکروں میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے سال وفات بتلنے کی کوشش کی ہے۔ اگر شعرا کے کم از کم سال وفات ہی یک جا کر دیے جائیں تو مفید ہوگا۔ تعین زمانہ سے ادب و تاریخ کے بیشتر مسائل حل کیے جاسکتے ہیں۔

اسی مقصد سے میں نے تذکروں کی درجہ گردانی شروع کی۔ جو کچھ ملا، جمع کیا لیکن وہ نا کافی تھا۔ اسی اثنا میں پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطاء کا کوئی کے تلمیذ کو

## اور شعرا کے سنین وفات

تذکرے نظر سے گزرے۔ پروفیسر موصوف نے کئی تذکروں کی تائید مع ترجمہ پیش کی ہے، اور آخر میں تعلقات کے عنوان سے بعض شعرا کے سال وفات بھی دیے ہیں۔ میں نے ان سے استفادہ کیا۔ پھر، معاصر کی فائلیں پروفیسر کلیم الدین احمد کی عنایت سے دیکھنے میں آئیں۔ ان میں جناب قاضی عبدالودود نے ”تعیین زمانہ“ کے زیر عنوان کئی شعرا کے سال ولادت و وفات کے بارے میں تفصیلی تحقیقی بحث کی ہے۔ اس کام میں کچھ تعین زمانہ سے کافی مدد ملی۔ میں اپنے ان بزرگ کرمفرماؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اس مضمون میں صرف ۳۰۰ھ تک کے شعراے اردو دیے گئے ہیں۔ وہ بھی سب سے سب اس مضمون میں شامل نہیں۔ جو کچھ حاصل ہو سکا دی ہے۔ میری تلاش جاری ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بقیہ شعر اور ۳۰۰ھ کے بعد کے شعرا بھی شامل فہرست ہونگے۔ بعض شعرا کے سال وفات سے متعلق تذکرہ نگاروں میں کافی اختلاف ہے۔ ایسی صورت میں وہی سال لکھا گیا ہے جو دوسرے شواہد سے ٹھیک ثابت ہوا ہے۔ مثلاً نواب آصف الدولہ دہلی کے مالک آصف جاہ بھی خاں بہادر کی تاریخ وفات ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ ہے، لیکن ”صبح گلشن“ میں ۱۱۵۰ھ لکھا ہے۔ میں نے ”صبح گلشن“ کی تاریخ نقل نہیں کی ہے۔

بعض اوقات ایسی صورت بھی پیش آتی کہ کسی منتہی پر نہیں پہنچ سکا۔ اس صورت میں جتنی تاریخیں ملتی ہیں، میں نے وہ سب پیش کر دی ہیں، تاکہ محققین میری رہنمائی کر سکیں۔

ترتیب یوں ہے: نمبر شمار، تخلص، نام، تاریخ وفات اور اس کے بعد رکیٹ کے اندر ماخذ۔ جہاں کہیں کسی کی کہی ہوئی تاریخ یا کوئی اور اطلاع ملی، وہ بھی درج کر دی گئی ہے۔

## اردو شعرا کے سلیبن وفات

- ۱۔ آبرو ، شاہ نجم الدین - ۲۳ رجب ۱۱۴۶ھ (سفینہ خوشگو)
- ۲۔ آتش ، خواجہ حیدر علی - ۱۲۶۳ھ (بزم سخن، طوطیہ تعلیم، سخن شعرا)
- ۳۔ آرزو ، سراج الدین علی خان - ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۶ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ وفات کہی :

"رحمت کامل بروج آرزو" (مرست افزا)

۱۱۶۹ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ کہی :

بگو: "اں جان معنی آرزو رفت" (چمنستان شعرا)

دگر ابراہیم - سخن شعرا)

۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ (تعلیقات، تین تذکرے، مرجم)

مترجمہ عطا کا کوئی)

۴۔ آزاد ، فیراٹہ (یا محمد فاضل) - ۱۱۴۸ھ "باغ معانی" سے تاریخ

بکلتی ہے۔ (تعلیقات، چمنستان شعرا - مرتبہ عطا کا کوئی)

۵۔ آزاد ، میر غلام علی آزاد بلگرامی ۱۲۰۰ھ (شائع الافکار)

۶۔ آرزو ، مفتی صدر الدین (خان) ۲۵ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ

(سخن شعرا، تذکرہ علماے ہند)

۷۔ آصف ، نواب آصف الدولہ دزیر الممالک آصف جاہ یحییٰ خان بہادر

۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ (گلشن ہند)

۸۔ آفتاب ، ۱۷ محرم ۱۱۶۳ھ ایک جنگ میں بتر سے گھال ہو کر مر۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ وفات کہی :

ناب عدل گستر عالی جناب رفت

فرصت نہ داد تیغ حوادث شایف

دو ہند ہم زمانہ محرم شہید شد

تاریخ گیتی نوہ گوی آفتاب رفت

(۱۱۶۳ھ) (شائع الافکار)

## اردو شعرا کے سینج گاتا

- ۹۔ آفتاب ، شاہ عالم ۱۲۲۱ھ (سخن شعرا۔ تعلیقات، خوش معرکہ  
زیبا۔ مرتبہ عطا کا کوئی)
- ۱۰۔ آگاہ ، سید علی رضا بلگرامی ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار)
- ۱۱۔ آگاہ ، مولوی محمد باقر ۱۱۳۰ھ (نتائج الافکار)
- ۱۲۔ ابوالحسن ، مرزا ابوالحسن ۱۲۰۰ھ (نتائج الافکار)
- ۱۳۔ اثر ، میر محمد اثر ۱۲۰۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا۔  
مرتبہ عطا کا کوئی)
- ۱۴۔ اجمل ، شاہ محمد اجمل الہ آبادی ۱۲۳۶ھ (سخن شعرا) -
- ۱۵۔ احسان ، حافظ عبدالرحمان خان ۱۲۶۷ھ (سخن شعرا۔ طور کلیم)
- ۱۶۔ احسن اللہ ، احسن اللہ "سائے چند زیں پیش چشم از نظادہ دنیا پوشیدہ  
درد در نقاب خاک کشیدہ" (درختہ گویاں) ۱۱۶۵ھ  
سے قبل دفات ہوئی ہوگی" (تعلیقات چشتان شعرا، مرتبہ  
عطا کا کوئی)
- ۱۷۔ اختصار ، قاضی محمد صادق خان ۱۲۷۲ھ (حواشی تذکرہ ابن طوفان)
- ۱۸۔ اکسیر ، میر مظفر علی - ۱۲۹۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا۔  
مرتبہ عطا کا کوئی)
- ۱۹۔ اشتیاق ، شاہ ولی اللہ "سائے چند ایں پیش راہ جادہ مرگ  
پیمودہ" (درختہ گویاں) - ثابت سہت سال شد کہ بار نقاب  
انتقال نمود" (مخزن کلمات) ۱۱۵۰ھ (صبح گلشن)
- ۲۰۔ اشک ، مولوی ہادی علی ۱۲۸۱ھ (صبح گلشن)
- ۲۱۔ اصغر ، نواب علی اصغر خان ۱۲۷۶ھ (نہج سخن) ۱۱ ذیقعدہ  
عبدالغفور نساج نے تاریخ دفات کہی: "شبنہ ذیقعدہ ۱۱۶۶ھ  
"آہ درود ہے غم"، "علی اصغر مولے انیس صد حیفانہ"  
(۱۸۶۶ء)

## اردو شعرا کے سینیں و قافیا

۲۲۔ نظر ، میر غلام علی ، ۱۱۹۲ھ (گلزارِ ابراہیم، مشرت افزا)  
 ۲۳۔ افسوس ، میر شیر علی ، ۱۲۲۲ھ (تعلیقات ، خوش معرکہ زیبا)  
 ۲۴۔ الفصح ، شاہ فصیح - ۱۱۹۲ھ (گلزارِ ابراہیم - تذکرہ عشقی -  
 تذکرہ میر حسن)

۲۵۔ افضل ، محمد افضل جبینہ انوی - ۱۰۳۵ھ (تعلیقات ، مین سہکے)  
 ۲۶۔ امامی ، خواجہ امامی - ۱۱۷۷ھ (ہزیم سخن - سخن شعرا، مرشد آباد  
 میں مجلس ۶۰ میں شہرت گریہ سے انتقال کر گئے)  
 ۲۷۔ امان ، نواب محمد امان اللہ خان بہادر رئیس اعظم قصبہ پانی پت -  
 ۱۳۰۶ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ وفات ہی :

خان و نواب امان اللہ آں کہ مخدوم بودا مانا نیش  
 یادگارے ز خان صادق ما نہ تو اں گفت بدرجہ دالائش  
 حاجی و متقی و روشن دل در جہاں نیست مثل تماش  
 افتخار زمان د اہل زمین شاہ جبار علاء الدین  
 از بہر در سال خوش بگو بہ بہشت بریں بود جایش

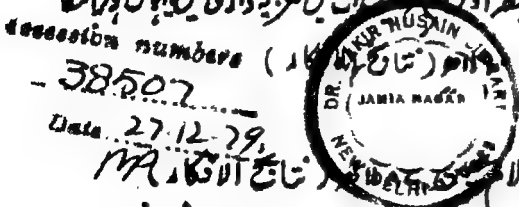
(۱۳۰۲ - ۱۳۰۶)

منظومات شاد (قلمی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) مملوکہ کلیم الدین احمد

۲۸۔ امانت ، سید آغا حسن ۱۲۷۵ھ (سخن شعرا)

۲۹۔ امامی ، میر امامی - محرم ۱۱۸۷ھ (گلزارِ ابراہیم، طبقات اشعار)

۳۰۔ امتیاز ، میر حسن (تذکرہ) (گلزارِ ابراہیم، طبقات اشعار)



۳۱۔ امداد ، شیخ غلام محمد (تذکرہ) (گلزارِ ابراہیم، طبقات اشعار)

۳۲۔ امید ، قزلباش خان ۱۱۵۹ھ (گلزارِ ابراہیم، سخن شعرا)



## اردو شعرا کے مبینہ وفات

- تاریخ وفات میر نے کہی جس کا مادہ ہے :  
 "جان دادہ قزلباش خان" (چمنستان شعرا)  
 ۹ جمادی الاول ۱۱۵۹ھ (تعلیقات، گلشن سخن، مرتبہ عطا  
 کا کوئی)

۳۳- امین ، خواجہ امین الدین ۱۱۹۹ھ (ریاض محمد علی متنا - بحوالہ تعین  
 زمانہ از قاضی عبدالودود - معاصر حصہ ۸)

۳۴- انجام ، امیر خان (اصل نام محمد اسحاق) - ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۶ھ لکڑا لہ  
 ابراہیم - نواب آصف جاہ قصہ کے دو دانے پر غلام نے کٹادی  
 مار کمر بخروج کر دیا جس سے جانبر نہ ہو سکے اور انتقال کیا  
 - تاریخ وفات : "جان دادہ امیر خان انجام" (چمنستان شعرا)؛  
 (تعلیقات، چمنستان شعرا - مرتبہ عطا کا کوئی؛ تعین زمانہ از  
 قاضی عبدالودود - معاصر ۸ -)

۳۵- انسان ، اسد یاد خان - "ماتے چند زیں پیش وقت از سرے حدوٹ کینہ  
 بہمان قدیم مائل گردیدہ" - (ریختہ گویاں) ۱۱۵۸ھ (سخن شعرا)  
 تاریخ محمدی) - بیح الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۱۵ اپریل -  
 (تعین زمانہ - معاصر حصہ ۸، تعلیقات تین تذکرے)

۳۶- انصاف ، محمد یحییٰ - ۱۱۹۰ھ / ۶۱۷۴ (سپینہ ہندی)

۳۷- انشا ، میر انشا اللہ خان ۱۲۳۲ھ معاصر، حصہ (۹)

۳۸- انصاف ، شاہ غلام یحییٰ ۱۱۸۷ھ (مست افزا)

۳۹- انصاف ، مرزا علی نقی خاں ۱۱۹۵ھ (نتائج الافکار، صبح گلشن)

۴۰- انیس ، میر بہر علی - ۱۲۹۱ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا - مرتبہ عطا

کا کوئی)

۴۱- لکھاو ، سید امیر حسن - ۱۲۱۹ھ شاد غظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی :  
 ۴۳

## اردو شعرا کے سینیں و قافیا

سال فوت حضرت ایجاد را "داخل خلد آمدہ" سہم دوم رقم  
(منظومات شاد (قلمی - مکتوبہ نقی احمد ارشاد) ملوکہ کلیم لبریں)

- ۴۲۔ ایجاد ، مرزا علی نقی خان - ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار)
- ۴۳۔ بحر ، شیخ امداد علی - ۱۲۰۰ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا)
- ۴۴۔ برق ، مرزا محمد رضا - ۱۲۴۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا ۱۸۵۷ء  
(طور کلیم، بزم سخن)
- ۴۵۔ بقا ، محمد بقا - ۱۲۰۹ھ (گلشن ہند)
- ۴۶۔ بہار ، لالہ ٹیک چند - ۱۱۸۰ھ (تعلیقات آمین تذکرے)
- ۴۷۔ بھوپت رے ، بھوپت رے - ۱۱۳۲ھ (نتائج الافکار)
- ۴۸۔ بیان ، خواجہ احسن اللہ - ۱۲۱۳ھ (تعلیقات، آمین تذکرے)
- ۴۹۔ بیتاب ، شاہ عظیم اللہ - ۱۲۲۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا، اردو شہنشاہ)
- ۵۰۔ بیخبر ، میر غلط اللہ - ۱۱۴۲ھ (نتائج الافکار)
- ۵۱۔ بیدار ، میر محمدی - ۱۲۰۹ھ (تعلیقات آمین تذکرے)
- ۵۲۔ بیدل ، مرزا عبدالقادر - ۴ صفر ۱۱۳۳ھ "روز پنجشنبہ ۶ بجے دن  
خوشگونی نارتھ کالی - "یوم پنج شنبہ چہارم ماہ صفر"  
(تحقیقی مقالے: ۱۳۷- از پروفیسر عطا کا کوئی)
- ۵۳۔ بیرنگ ، دلاور خان - قیاساً ۱۱۶۲ھ (تعلیقات، آمین تذکرے)
- ۵۴۔ بیکل ، سید عبدالوہاب - ۱۱۹۰ھ (محبوب الزمن، بحوالہ تعلیقات،  
آمین تذکرے)
- ۵۵۔ بیگ ، حکیم بیگ خاں - ۱۱۸۲ھ (نتائج الافکار)
- ۵۶۔ پردانہ ، راجا جونت سنگھ عرف کاکاجی - ۱۲۲۸ھ (سخن شعرا: تاریخ  
کاکاجی کے مرنے کی تاریخ نے یہ بھی: "پردانہ برود شمع ہم و آبرو"  
خوش معرکہ زیبا، تعیین زمانہ، معاصر حصہ ۲)

## اردو شعرا کے سنین وفات

- ۵۷۔ پیام ، شرف الدین علی خان - ۲ محرم ۱۱۵۷ھ (تعلیقات، چمنشاہ شعرا) مرتبہ عطا کا کوئی ۔
- ۵۸۔ تاباں - میر عبدالمجید ۱۱۶۳ھ کے گگ بھگ ۔ در عین عقوان جوانی خاک مال فلک خورد، سا طایحات مستعار برجیدہ داعی اجل را اجابت کرد (در نینتہ گویاں) "ان کی وفات ۱۱۶۲ھ کے بعد اور ۱۱۶۵ھ کے قبل ہوئی ہوگی؛ (تعلیقات تین تذکرہ) "وفات ۱۱۶۳ھ یا ۱۱۶۴ھ میں ہوئی ہوگی" (تعلیقات چمنشاہ شعرا) (تعلیقات، خوش سرکہ زریا) تاباں کی وفات کثرت شراب نوشی کے سبب ہوئی ۔
- ۵۹۔ تراب، شاہ تراب علی - ۱۲۷۵ھ (سخن شعرا)
- ۶۰۔ تحقیق، محمد علیم - ۱۱۶۲ھ "تحقیق شدہ دامل حق" (سفینہ خوشگو بچوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸)
- ۶۱۔ تمکین، میر حسین - ۱۲۶۸ھ (سخن شعرا؛ بزم سخن؛ طوطی کلیم)
- ۶۲۔ تمکین، غلام تبول خان - ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
- ۶۳۔ تمکین، مولوی رحمت اللہ - ۱۲۰۰ھ (نتائج الافکار)
- ۶۴۔ تمنا، خواجہ محمد علی - ۱۱۳۲ھ (صبح گلشن، نشتر عشق)
- ۶۵۔ تنہا، محمد عیسیٰ - ۱۲۲۲ھ (تعلیقات، خوش سرکہ زریا) "اس نسخہ اس کے مرنے کی خواہش نے کہی، وہ یہ ہے: آج تنہا گیا دنیا سے عدم کو تنہا" (خوش سرکہ زریا)
- ۶۶۔ ثاقب، شہاب الدین - ۱۱۸۵ھ (تعلیقات، تین تذکرے) مرتبہ عطا کا کوئی ۔
- ۶۷۔ ثاقب، نجم الدین خان - ۱۲۲۹ھ (صبح گلشن)
- ۶۸۔ جرأت، بی بی ان قلندہ بخش - ۱۲۷۵ھ (بزم سخن؛ سخن بشرا؛ طوطی کلیم)

## اردو شعرا کے سنین وفات

(تاریخ کہی ہوئی یہ شیخ نسخ کی ہے :  
جب میان نسخ کا باغ دہرے گلشن فردوس کو جانا ہوا  
مصرعہ تاریخ نسخ نے کہا : اے ہندستان کا شاعر مولا  
(خوش مرکز زیبا)

۱۲۲۲ء، تاریخ کے قطع میں "ہندوستان" بغیر واد چاہیے  
جس سے ۱۲۲۵ء تکلتی ہے۔ صحیح تاریخ وفات ۱۲۲۲ء ہے۔  
(تعلقات خوش مرکز زیبا)۔ میان مصطفیٰ نے تاریخ اس  
کی وفات کی کہی، وہ یہ ہے :

جب قلند بخش جرات مر گیا رنجہ کے دل میں خورنے کھایا جو  
مصطفیٰ نے یہ کہا سال وفات "ہونگئی کیا بیلِ مالان خوش"  
(خوش مرکز زیبا)

۱۲۲۲ء (طبقات الشعراء ہند (دوم) تاریخ وفات  
اذا جا جوئت شگہ بردار :

جو کہ کرتا ہے فکر و سخن اس زمانے میں وہ غنیمت ہے  
کہ اگلے سے لوگ باقی ہیں نہ وہ مجلس ہوا و نہ صحبت ہے  
اک سخن گو جو تھا قلند بخش نام جرات ہے جس کی شہرت ہے  
کہ گیا کوچ اس مقام ہے حیف آج منزلِ فحشِ حسرت ہے  
یہ تاریخ اول اور ثانی کہو : جن صاحبِ جرات ہے

۶۹۔ جرات ، محمد ہاشم موسوی خان - ۱۸۷۵ء (تاریخ الافکار) ۱۲۲۲ء

۷۰۔ جعفر ، میر جعفر - بردھیر عطار، الرحمان عطار کی نے اپنے کتب خانے  
کے مخزنِ کائنات میں حاشیے پر لکھا ہے : "روایت ہے کہ ایک  
بجو کہنے کے جرم میں فرخ میر کے حکم سے ۱۷۱۳ء کے لگ بھگ  
انھیں قتل کیا گیا"

## اردو شعرا کے سنین وفات

- ۷۱۔ جہاندار ، مرزا جوان بخش - ۱۲۰۱ھ بزم سنن ، سخن شعرا ، گلشن ہند ، گلشن بنجار ۱۲-۲۰۱۲ھ (تعلقات ، خوش معرکہ زبیا) گمریہ تاریخ صحیح نہیں ہے۔ "معاصر شاہ آبرو و مرزا محمد رفیع سودا بود" (گلزار ابراہیم) تعین زمانہ معاصر حصہ ۲ میں تفصیلی بحث ہے۔
- ۷۲۔ حاتم ، ظہور الدین - ۱۱۹۷ھ (تعلقات ، تیمنا تذکرے)
- ۷۳۔ حمزہ ، شیخ محمد علی - ۱۱۰۴ھ (تاریخ الافکار)
- ۷۴۔ حمزہ ، میر محمد باقر - ایک خوب روئے جوان کے عشق میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے۔ "سرت افزا میں تفصیل ہے۔" پورنیہ میں انتقال ہوا (تعلقات ، خوش معرکہ زبیا - عطا کا کوئی)
- ۷۵۔ حسرت ، مرزا جعفر علی - ۱۲۰۰ھ (بزم سنن ، طوریکلم ، سخن شعرا) ۱۲۰۶ھ (تعلقات ، خوش معرکہ زبیا) تعین زمانہ از معاصر حصہ ۱) ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند) ۱۲۰۶ھ صحیح ہے۔ قاضی عبدالودود نے تعین زمانہ رسالہ مذکور میں تفصیلی بحث کی ہے۔
- ۷۶۔ حسرت ، بہیت قلی خان محمدیات - ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند)
- ۷۷۔ حسن ، خواجہ حسن - ۱۲۴۱ھ (تعلقات ، خوش معرکہ زبیا)
- ۷۸۔ حسن ، مولوی محمد حسن - ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
- ۷۹۔ حسن ، شیخ محمد حسن علی - ۱۲۸۲ھ (تعین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۸۰۔ حسن ، میر حسن - ۱۲۰۱ھ (بزم سنن - طوریکلم ، سخن شعرا) شاعر شیریں زبان وفات کی تاریخ ہے۔ (بزم سنن) ۱۲۰۱ھ عشرہ محرم (تعلقات ، گلشن ہند) "میاں معنی صاحب نے تاریخ ان کے انتقال کی یہ کہی:

چوں حسن آن بلب خوش داتاں

گوازیں گلزار رنگ و بویات

اردو شعرا کے سینہ دہا

بلکہ شیریں بود طبعش معنی

”شاعر شیریں زبان“ تاریخ یافت

(خوش معرکہ دنیا) ۱۲۵۵ھ میں میر درد و رضا کی کہ ہے  
(گلشن ہند) مگر یہ تاریخ غلط ہے۔

۸۱۔ حشمت ، محمد علی حشمت - ۱۱۶۱ھ دیرانِ تاباں میں ایک رشتہ ہے جس کا  
آخری بند ہے :

یترا تاباں مغرب و خستہ جگر بکر تاریخ میں تھا جو مضطر  
معربِ آخری پہ کی جو نظر ”کدے سے ہاتھ لے اس کو دی یہ  
”ہاے حشمت شہید دادیلا“

بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸۔ قطب الدین خان کی طرف  
سے علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں  
کام آگئے۔ محمد انصاری اللہ نظر - ”ہفتہ وار“ ہماری زبان  
علی گڑھ - ۲۲ جون ۱۹۶۹ء

۸۲۔ حشمت ، مرزا غلام فخر الدین - ۱۲۶۷ھ (زہم سخن! سخن بشوا)  
۸۳۔ حشمت ، میر محترم علی خاں - ۱۱۶۳ھ ”ارتعاش در زمان محمد شاہ فردوس  
آرامگاہ است“ (گلزارِ ابراہیم) ”و آں مرد (میر محترم علی  
خان) از نادر روزگار ناہنجار فوراً فوت شد“ (نکات شعر)  
”درد ملی وفات یافتہ“ (گلشنِ گفتار) ”قبل ازین صفت سال  
برگ دفعتاً از جہاں رفت“ (مخزنِ نکات) (شائع الافکار)  
طبقات الشعراء ہند، صبح گلشن

۸۴۔ حقیقت ، میر شاہ حسین - ۱۲۴۹ھ (معارف، جولائی ۱۹۶۸ء)

۸۵۔ حیا ، لالہ شیرو رام داس - ۱۱۴۴ھ (شائع الافکار)

۸۶۔ حیدر ، سید حید علی شاہ عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد احمد شاہ

## اردو شعراء کے سنیں و وفات

ابن محمد شاہ فردوس آراء نگاہ در صوبہ بنگالہ ارتحال نمود  
(گلزارِ ابراہیم)

- ۸۷۔ حیرت ، پنڈت اجودھیا پرشاد۔ ۱۲۳۵ھ (سخن شعرا)۔  
۸۸۔ خان دوداں، امیر الامرا مصمصام الدولہ۔ ۱۱۵۱ھ (تاریخ الافکار، بیگلشن)  
۸۹۔ خبر ، تیر مہدی بلگرامی۔ "چالیس سال کی عمر میں رحلت کی"  
(بزم سخن)  
۹۰۔ محسود ، حضرت امیر خسرو۔ ۲۵، شب جمعہ۔ ایک تاریخ گو نے  
تاریخ وفات کہی:

شد قدیم المثل "یک تاریخ اد  
دیگرے شد "طوطی شکرتقال" (۹)  
۹۱۔ خلیق ، میر تسنن۔ ۱۲۰۰ھ۔ میر تسنن خلیق نے انتقال کی۔ اس نے  
(خواجہ صاحب علی راوی) یہ تاریخ کہی:  
میر خلیق نکستہ بنج ذرا در فنا کو چھوڑ کر  
خلق کے دل پر کوہِ غم اپنے الم کا دھڑکے  
راوی بہتہ حال نے فکر جو فرما غم سے کی  
انفاسِ غیب نے کہا: "میر خلیق مر گئے"  
تین زماں معاہدہ (۱)

- ۹۲۔ خلیق ، مرزا ظہور علی۔ ۱۱۹۹ھ تک زندہ تھے (بحوالہ گلزارِ ابراہیم)  
۹۳۔ خلیل ، نواب علی ابراہیم خان۔ ۱۳ محرم ۱۲۰۸ھ (تذکرہ عشقی)  
شیخ رحیم الدین عشقی نے تاریخ وفات کہی:  
خانِ دی قد و صاحبِ دہلی کرد رحلت چو دریا غمِ نعیم  
گفتہ سال وفاتِ اد و خواں شد بہ جنتِ میقم ابراہیم  
(تذکرہ عشقی)

## اردو شعرا کے منتخب دفات

۹۴۔ خواجہ ، مولوی عبدالعزیز - ۱۲۸۸ھ (سُخن شعرا)  
 ۹۵۔ خورشید، میر غوث علی بگڑا - ادا خروایت ثانی عشرہ رے نور دآخرت گردید  
 (تناج الافکار)

۹۶۔ نوشدل، مصطفیٰ علی خان - ۱۲۳۴ (تناج الافکار)  
 ۹۷۔ خیالی ، فشی خیالی رام - ۱۲۸۹ھ (صبح گلشن)  
 ۹۸۔ داغ، مولوی دجہ اللہ - ۱۱۸۸ھ (سُخن شعرا)  
 ۹۹۔ داغ، میر مہدی - "بیس سال کی عمر میں ایک حسین عورت کو دل دے  
 بیٹھے ... پھر اس کے فراق میں جان دے دی" (بزم سُخن)  
 ۱۰۰۔ داؤد ، مرزا داؤد اورنگ آبادی - ۱۱۵۷ھ (چشتانِ شعرا) پھر بزمِ  
 شفیق نے تاریخ لکھی :

"برفستہ میرزا داؤد از فانی جہاں"

۱۰۱۔ دبیر، مرزا سلامت علی دبیر - ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ (صبح گلشن)  
 ۱۰۲۔ درد ، خواجہ میر درد ۴ صفر ۱۱۹۹ھ روز جمعہ (بزم سُخن)  
 ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ روز آدینہ (سُخن شعرا) ۱۱۹۹ھ  
 (طبقات الشعراء سند اداول، تناج الافکار) ۱۲۰۲ھ  
 (گلشنِ ہند، گلشنِ ہند کی تاریخ غلط ہے۔

۱۰۳۔ درد ، میر کریم اللہ خان - "یہ عہد احمد شاہ بن محمد شاہ فردوس آرا مگاہ  
 ہمراہ میر علی اصغر کبری در معرکہ مرہٹہ شہید گردید" (نگارِ ابراہیم)

۱۰۴۔ درد مند، محمد فقیہ صاحب - ۱۱۷۶ھ (نگارِ ابراہیم) ۱۱۷۳ھ  
 ۱۰۵۔ دیوانہ، سرب شگہ - ۱۲۰۳ھ (طبقات گلشنِ ہند خوش معرکہ زیبا)

۱۲۰۴ھ (گلشنِ ہند) صبح ۱۲۰۳ھ ہے۔ (تذکرہ ہندی

بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸)



## اردو شعرا کے سینہ وفات

- ۱۰۶۔ ذکار ، لاال خوب چند۔ ۱۲۶۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)  
 ۱۰۷۔ ذوق ، شیخ محمد ابراہیم۔ ۱۲۷۱ھ (سخن شعرا) عبدالغفور نتائج  
 نے تاریخ بھی: "انتقال شاعر کامل ہوا" (سخن شعرا)  
 ۱۰۸۔ ذوق ، میر عبد الواحد بلگرامی۔ ۱۱۳۴ھ (تناجح الافکار)  
 ۱۰۹۔ راسخ ، غلام علی۔ ۱۲۳۸ھ (طوبہ کلیم) (سخن شعرا)  
 ۱۱۰۔ راغب ، جعفر راغب پانی پتی۔ بارہویں صدی کے آخر میں  
 رحلت کی۔ (تناجح الافکار)  
 ۱۱۱۔ رحیم ، عبد الرحیم۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۶۰ھ (گلشن گفتار)  
 ۱۱۲۔ رسا ، مرزا محمد تقی۔ ۱۲۲۳ھ (صبح گلشن) ۱۲۳۳ھ (خاتج الافکار)  
 ۱۱۳۔ رسوا ، آفتاب رائے۔ مدت چند ماہ است کہ ہمیں احوال از  
 جہاں رفتہ (محزن نکات) "۱۱۶۸ھ کے لگ بھگ  
 مرے ہو گئے" (تعلیقات چمنان شعرا)  
 ۱۱۴۔ رسوا ، جناب رائے۔ "گویند در آیام سلطنت محمد شاہ فردوس  
 آرام گاہ اسلام اختیار کردہ .... دآفرکار در دہلی بہماں  
 عدازیں جہاں رہ گشت" (گلزار ابراہیم)  
 ۱۱۵۔ رشک ، میر علی ادسط۔ ۱۲۸۴ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)  
 ۱۱۶۔ رنج ، میر محمد نصیر محمدی۔ ۱۲۶۱ھ (سخن شعرا)  
 ۱۱۷۔ رند ، سید محمد خان۔ ۱۲۷۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)  
 ۱۱۸۔ رنگین ، سعادت یار خان۔ جمادی الثانی، ۱۲۵۱ھ (مزمع سخن  
 سخن شعرا؛ طوبہ کلیم)  
 ۱۱۹۔ رنگین ، نور الدین حسین خان ادوٹک آبادی ۱۱۷۲ھ "عین جوانی  
 میں رحلت کر گئے۔ مہربان نے ان کی تاریخ وفات بھی  
 باجل رفت از جہاں رنگین"

## اردو شعرا کے سنین وفات

۲۴ جادی الثانی ۱۱۷۰ھ روزِ جمعہ ایک گھری دن ہونے کے بعد شہر ایلچور میں رنگین کی اچانک موت ہوئی۔ فقیر مولف نے بھی تاریخ کہی: برگِ مفاجات اوشد دنیا

۱۰۔ ردنی ، منشی رام سہاسی - ۱۲۹۰ھ (صبح گلشن)

۱۲۔ زار ، محمد فاضل - ۱۱۶۳ھ (تبعین زمانہ معاصر حصہ)

۱۲۔ زخمی ، ہاراجا رتن سنگھ - ۱۲۶۷ھ (صبح گلشن)

۱۲۱۔ سامان ، میر ناصر - ۱۱۴۷ھ "سے چند ازیں پیش امانت جان بقضائے

اہل بیتلم نمود مراہل مرگ نمود" (رہچہ گویاں) میں شہید ہو گئے" (صبح گلشن)

۱۲۲۔ سبقت ، مرزا مغل - "شیخ امام ناسخ کو اس سے محبت بلکہ

عقیدت بھی: تاریخ اس کی وفات کی ناسخ نے کہی ہے:

مرزا مغل کہ بود لا اوتا دما امر و رفت سوہ خال دوا مصیبا!

کردیم ہر سال وفاتش چنیں رقم شد میرزاے مازجاں امصبا!

(خوش معرکہ ازبیا) ۱۲۳۵ھ (سخن شعرا)

۱۲۳۔ سحر ، تیر ناصر علی - ۱۲۴۹ھ "دلِ احباب اس کے مرگ سے ناخوش۔

تاریخ اس کے فوت کی تاریخ نے کہی ہے۔ اس کی بیت و خیم ہے:

تیر عالی نسب ناصر علی پنجشنبہ زیں جہاں رحلت نمود

(خوش معرکہ ازبیا) ۱۲۴۹ھ (بزم سخن، سخن شعرا)

۱۲۴۔ سراج ، سراج الدین - ۱۱۷۷ھ "میرادلاد محمد ذکا بکلوامی نے تاریخ

وفات کہی: "سراج بزم ادم راخودہ دورانی ،

(صبح گلشن)

۱۔ سرشار ، ہرالال معروف بہ شام بندر - ۱۲۸۴ھ (صبح گلشن)

۱۔ سرور ، اعظم الدولہ - ۱۲۵۰ھ (طوکلیم، سخن شعرا)

## اردو شعرا کے سینن دفات

۱۲۹۔ سرور، رجب علی بیگ۔ ۱۲۸۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ نریبا) از عطا کا کوئی

۱۳۰۔ سعادت، میر سعادت علی۔ "منوذ بین پھل بر سیدہ بود کہ بہ انداز پیر  
محرقة از جاں رفت۔ (مخزن نکات) ۱۱۶۸ھ کے لگ بھگ  
(تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۱۔ سعدی، سعدی کا کوئی (عبد اکبر لکے فتح کمال الدین محمد دوم سحر)  
۱۱۷۲ھ (تاریخ بدایونی، بحوالہ، تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۲۔ سعید، قاضی محمد سعید الدین۔ ۱۲۶۲ (صبح گلشن)  
۱۳۳۔ سلام، نجم الدین۔ "میرا ہلکہ ذوب صفہ رنجگ پوریا رفتہ  
دو لعلت حیات پیرو یہ (مخزن نکات)

۱۳۴۔ سلطان، خواجہ سلطان جان، ۱۲۷۱ھ (روزنامہ سخن) ۱۲۷۲ھ  
(.....) راقم نے تاریخ ان کی دفات کی کہی :

سال مرگ اور چھتم از سرودش  
خواجہ سلطان جان بہر دافوس گشت

(سخن شعرا)

۱۳۵۔ سلطان مرزا، سید محمد حسین خان۔ ۱۸۹۹ء شاد عظیم آبادی نے تاریخ کہا  
پے سال رجلیش بے ہر عراق برگفتم  
رداں سلطان من با صد تھیل کے جٹ

(۱- ۱۹۰۰ = ۱۸۹۹)

(منظومات شاد قلمی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) بلو کہ کلیم الدین

۱۳۶۔ سلیم، میر محمد سلیم۔ ۱۱۹۵ھ (گلزار ابراہیم) مرشد آباد میں انتقال  
دفن ہوا ہے

۱۳۷۔ سلیمان، مرزا سلیمان شکوہ۔ ۱۲۵۳ھ "رحمت خدا" مبارک ہے۔

## اردو شعرا کے منتخب ذفات

(سخت شعرا)

۱۳۸۔ سودا، مرزا محمد رفیع ۱۱۹۵ھ (گلزارِ ابراہیم) میر قمر الدین بنت نے تاریخِ ذفات اُس طرح کہی:

رفیع قربتِ ملک شاعری سودا کہ او بہارِ سخن بود و دامنِ ریش دے  
چو کردہ سالِ ذفاتش ز دل طلبت، بگفت: گو ہر معنی یتیم شد ہے  
(گلزارِ ابراہیم) "آغا باقر کے امام بارے میں مدحیہ ہوسہ  
(خوش معرکہ، زیبا) خوش معرکہ، زیبائیں یہ تاریخیں بھی ہیں:  
(۱) خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا  
وے مصنف و درک پائے غا "شاعرانِ ہند کا سرور گیا"  
(میر قمر الدین ماہر)

(۲) مرزا رفیع آنکہ اشعارِ ہندیش

ہر گوشہ بود در ہمہ ہندوستان علو  
ناگہ چو در فوشت با طحیات را  
گردید مدحش ز قضا خاکِ نکستہ  
تاریخِ طعنتش بد را در مصنفی  
"سودا کہا د آں سخن د لغزب کو"  
(مصنفی)

(۳) مضمونِ تازہ جتن، شعرِ لطیف گفتن

با خویش بردا یوا مرزا رفیع سودا  
تاریخِ طعنت او گفتیم بہ تربت او  
"آمد ز مردا یوا، مرزا رفیع سودا  
(تاریخ)

۱۳۹۔ سودا، محمد میر - ۱۲۱۲ھ (گلشنِ ہند) ۱۲۱۳ھ (تعلیقاتِ گلشنِ ہند)  
۵۳

نیز تعلقات میں ذکر ہے، مرتبہ عطا کا کوئی "شیخ امام بخش  
ناسخ نے ہمارے جوان کی وفات کی کہی، وہ ہے!  
اٹھ گیا میرے روز دینا سے ہمارے صاحب کمال و ادب!  
سال تاریخ ہے یہی ناسخ! " شاعر بے مثال و ادب!  
(خوش معرکہ زیبا)

۱۲۰۔ سید، میر غالب علم خان ۱۲۱۸ھ (سنن شرعی) پہلے غالب اور  
آشنا تخلص کرتے تھے

۱۲۱۔ شاعر، میر سید محمد۔ ۱۱۵۰ھ (نتائج الافکار) (نثر عشق: ۲۸ شعبان  
۱۱۸۵ھ۔ لیکن یہ غلط ہے) ۸ شعبان شب شنبہ ۱۱۸۵ھ۔  
(تذکرہ علمائے ہند۔ جواہر تعلیق زمانہ۔ معاصر ۸)  
آزاد نے تاریخ وفات کہی:

"رفت قدسی زماں سید محمد از جہاں"

۱۲۲۔ شاعر، محمد اکبر شاہ ۱۱۶۱ھ (مجلس شاہ عالم آفتاب) ۱۲۵۳ھ (کنز  
۱۲۳۔ شاعر، مرزا نسیم، ۱۱۷۲ھ (چینستان شرعی) پچھلی نثر عشق

تاریخ وفات کہی: "مر گیا آہ شورش ہمدم"

۱۲۴۔ شاعر، میر غلام حسین۔ ۱۱۹۵ھ (گلزار ابراہیم) گلشن ہند  
(سنن شرعی)

۱۲۵۔ شوق، تصدق حسین خان۔ ۱۲۸۸ھ (شوی زیر عشق، مرتبہ  
علیہ نشاط)

۱۲۶۔ شوق، شیخ الہی بخش۔ ۱۲۴۱ھ (ہرم سنن، سنن شرعی)

۱۲۷۔ شوق، قدرت اللہ ۱۲۲۴ھ (تعلقات، خوش معرکہ زیبا)

۱۲۸۔ شہید، مولوی محمد باقر۔ ۱۱۷۸ھ (نتائج الافکار)

۱۲۹۔ شہید، میر کوتم علی۔ ۱۱۵۵ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ کہی

## ادب و شعرا کے معین و فقا

میرستم علی عالی جیادہ  
از سرگزیدہ سال فوٹش

مادرد ہر کہ نژاد جوں اد  
اں رستم علی شہید، بگو

(منظومات ثلاثہ قلمی)

۱۵۰۔ شہیدی، غنشی کو امت علی ۲۴ صفر ۱۲۵۶ھ "روضہ اطہر پر نظر پڑتے

ہی جان بحق تسلیم ہو گئے" (طورِ کلیم، سخن شعرا)

۱۵۱۔ شیفتر، نواب مصطفیٰ خاں - ۱۲۸۶ھ (طورِ کلیم، بزم سخن، سخن شعرا؛  
جمع گلشن)

۱۵۲۔ صاحب، صاحب عالم مارہروی - ۲ محرم ۱۲۸۸ھ (تواریخ آل محمد،

بحوالہ نقیثین زمانہ معاصر حصہ ۸)

۱۵۳۔ صانع، نظام الدین احمد - ۱۱۴۸ھ (نتائج الافکار) ۱۱۹۵ھ "سنہ

بایسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد

ادو مملکت میں آیام زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک

وجود سے فرست سفر کا باندھ کے راہی کنو و عدم کے ہوئے۔"

(گلشن سہد) بقول صاحب بمرت افزا شاہ عالم بادشاہ کا جلوس

تحت نشینی ۴ جمادی الاول ۱۱۴۳ھ کو وقوع پذیر ہوا۔ اس

حباب سے سنہ بایسویں جو صانع کا سال مرگ ہے، ۱۱۹۵ھ

قرار پاتا ہے۔

۱۵۴۔ صبا، خواجہ عبدالرحیم ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)

۱۵۵۔ صبا، میر وزیر علی - ۱۲۴۱ھ (بزم سخن، سخن شعرا؛ طورِ کلیم) گھوڑے

سے گر کر انتقال ہوا۔

۱۵۶۔ صبا، (؟) ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعلیقات، تین تذکرے) حلقہ نادیا

میں ۱۵ ذی تعدہ ۱۱۵۱ھ کو زخمی ہوئے اور ۱۹ ذی الحجہ

سال رداں کو ۶۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

## اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۱۵۷۔ مید ، مولوی عبدالمباری - ۱۲۷۴ھ (سنن شعرا - نساخ نے تالیف وفات کہی: "دل پر ہولاکہ" قصا کی بے پیرے بھائی نے) میں عالم شباب میں اپنے وطن فرید پور میں انتقال کیا۔
- ۱۵۸۔ ضمیر ، میر مظفر حسین - ۱۲۷۲ھ (مقامی تھوڑے دہلی - ۱) تیرہایت علی خان - ادول سلطنت شاہ عالم بادشاہ باز
- ۱۵۹۔ ضمیر ، بعظیم آباد آمدہ دل اقامت انداخت و درحسین آباد رحمت الہی پیوست - (گلزارِ ابراہیم)
- ۱۶۰۔ ضیا ، میرضیاء الدین - ۱۱۹۲ھ (بزم سنن ؛ سنن شعرا ؛ طویل کلم) ضیغم ، حافظ اکرام احمد - ۱۲۸۶ھ (بزم سنن ؛ سنن شعرا)
- ۱۶۱۔ طالب ، طالب علی - ۱۲۰۶ھ تذکرہ عشقی - طالب علی درقرب احمدیانا
- ۱۶۲۔ طالع ، میرشمس الدین - درمیں عنفوان جوانی مرغِ خوش بسرینجہ شاہین اجل گرفتار گردید - (درختہ گویاں)
- ۱۶۳۔ طہاں ، مرزا حبیبگ خان - ۱۸۳۲ھ (بزم سنن ؛ سنن شعرا) طیش ، محمد اسماعیل عرف مرزا جان - ۱۲۲۹ھ (تعلیقات خوش مرزا ریا)
- ۱۶۴۔ طاہر ، خواجہ محمد جان ..... در زمان محمد شاہ فردوس آباد گاہ انتقال نمود (گلزارِ ابراہیم) "میرزا منظر بقصار آمدہ بود طاہرا بعدد روز و نادر شاہ راہ مراحل مرگ سپید" (درختہ گویاں)
- ۱۶۵۔ طفر ، بہادر شاہ - ۱۲۷۹ھ (بزم سنن ؛ سنن شعرا) ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔
- ۱۶۸۔ ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ - ۱۲۰۱ھ (مذبح گلشن)
- ۱۶۹۔ ظہور ، ظہور علی - ۱۲۸۶ھ (تبعین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۱۷۰۔ عابد ، خواجہ عبدالرحیم نقشبندی - ۶ ذی قعدہ ۱۲۲۵ھ (تبعین

## اردو شعرا کے سینہ دفا

(معاصر حصہ ۸)

- ۱۷۱- عاجز، عارف الدین خان - ۱۱۷۵ھ (نتائج الافکار)
- ۱۷۲- عارف، تید محمد عارف ۱۱۸۷ھ — (نتائج افکار)
- ۱۷۳- عارف، نواب زین العابدین خان - ۱۲۶۸ھ (ہزم سخن، سخن شعرا؛  
طوبہ کلیم)
- ۱۷۴- عاشق، علی اعظم خان "چند سال است کہ وفات یافت" (گلزار پرہیز)
- ۱۷۵- عاشق، میر قاسم خان - ۱۲۰۰ھ "ادھر دیکھا کہ ثانی عشر درگزشت"  
(نتائج الافکار)
- ۱۷۶- عاصم، مصباح الدولہ خان دوران خواجہ عاصم، ۱۱۸۰ھ (سخن شعرا)
- ۱۷۷- عاصمی، ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)
- ۱۷۸- عاصمی، خواجہ برہان الدین - "سابق برس دو سال از جہاں رفت"  
(نخزن نکات) غالباً ۱۱۶۶ھ (تعلیقات، چمنستان شعرا)  
مرتبہ عطا کا کوئی۔
- ۱۷۸- عاصمی، نور الدین محمد خان - ۱۲۰۰ھ "ادھر دیکھا کہ ثانی عشر درگزشت"  
(نتائج الافکار)
- ۱۷۹- عباس مرزا، تید اظہار حسین - ۴ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ - شاد عظیم آبادی  
کے والد تھے۔ خود شاد نے تاریخ وفات کہی:
- میر عباس رئیس نامی      رفت ازیں عالم بر شور و شین  
گفت بھئی من تو تش اے شاد      بادِ حشرش بر علم دار حسین  
(منظومات شاد - قلمی)
- ۱۸۰- عرشی، میر احمد حسین - ۱۲۷۷ھ (ہزم سخن)
- ۱۸۱- عروت، شیخ فیقہ الدین - ۱۲۰۰ھ "ادھر دیکھا کہ ثانی عشر درگزشت"  
راگراشت" (نتائج الافکار)



## اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۱۸۲۔ عورت ، سید عبدالولی - ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار) ۱۶ رجب ۱۱۸۵ھ  
(تعلیقات گلشن نند)
- ۱۸۳۔ عشق ، شاہ رکن الدین گھیشا - ۱۲۰۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ ازربا)
- ۱۸۳۔ عظیم ، مرزا عظیم بیگ - ۱۲۲۱ھ (سمن شعرا)
- ۱۸۵۔ علوی ، محمد عبداللہ خان - ۱۲۶۳ھ (سمن شعرا)
- ۱۸۶۔ عیش ، طالب علی خان - ۱۲۴۰ھ (صبح گلشن) بیض سے مرے -
- ۱۸۶۔ تاریخ اس کی وفات کی شیخ ناسخ نے یہ بھی ہے :
- گفت سال وفات ادا نسخ "بلے افسوس" اے سمنو درمن !  
دیگر "گو ہاے بہیات طالب علی خان" (خوش معرکہ ازربا)
- ۱۸۷۔ غالب ، مرزا اسد اللہ خان - ۱۲۸۵ھ (نظم سمن ؛ سمن شعرا ؛  
طوبہ کلیم)
- ۱۸۸۔ غالب ، بہادر بیگ خان - ۱۲۱۸ھ (نظم سمن ؛ سمن شعرا)
- ۱۸۹۔ غلام ، میر غلام نبی - ۱۲۶۳ھ (نتائج الافکار) آخر عمر میں نواب  
صفر جنگ دہر کے رنقا کے ساتھ چھاؤں سے جنگ میں لڑتے  
ہوئے ایسا غائب ہوئے کہ کچھ بھی سراغ نہ مل سکا۔ یہ واقعہ  
۱۱۶۲ھ میں رونما ہوا۔
- ۱۹۰۔ غوثی ، ۱۰۰۰ھ "وسطاً" عاشق سبغہ آخرت پر داخت (نتائج افکار)
- ۱۹۱۔ فاطمہ ، فاطمہ بیگم - ۴ ربیع الثانی - ۱۳۰۰ھ ، شاد عظیم آبادی نے  
تاریخ لکھی :
- اں عمر شاد ، فاطمہ بیگم  
چون شریحیاں سنیں رطائیں  
ابلیہ میر محسن پاک شمیم  
خود گفت بجو : "بخدمت لڑ لڑا"
- (منظومات شاد ، قلمی)
- ۱۹۲۔ فائز ، صدر الدین محمد خان - صفر ۱۱۵۱ھ (گلشن سمن)

## اردو شعرا کے سینہ دفتار

۱۹۳ - فدوی - مرزا محمد علی ۱۲۱۰ھ مرزا محمد علی فدوی، ان کا عصر حیات شاملی اور کلام "از خاکِ رشید محمد حسین" (

۱۹۴ - فراق، ترضی قلی خان - سرکاری خزانہ کے بقایے کی وجہ سے راجا ثناب رائے کی قید میں انتقال ہوا (گلزارِ ابراہیم، سخنِ شعرا) ۱۹۵ - فرحت، شیخ فرحت احمد - ۱۱۹۱ھ (گلزارِ ابراہیم، سخنِ شعرا، گلشنِ سند) وفات مرشد آباد میں ہوئی۔

۱۹۶ - فطرت، موسوی خان، ۱۱۰۱ھ (فتاحِ الاذکار، چمنستانِ شعرا) لکھی نرائن شفیق نے تاریخِ وفات کہی:

موسوی خاں یگانہ عالم زخمتِ بہتی ہوئے عبقری بُرد  
سالِ فوتش ز ہاتفِ غیبی شہداء، آں معرِ فطرت بُرد  
۱۹۷ - نقان، اشرف علی خان ۱۱۸۶ھ - گلزارِ ابراہیم - سخنِ شعرا منظومات شاد (قلمی)؛ بزمِ سخن و طورِ کلیم، مرتبہ و مترجمہ عطا کا کوئی میں ۱۲۸۶ھ سہرگودھا ہے طبقاتِ الشعراءِ ہند اول میں درج ہے ۱۱۶۶ھ کے فوت ہوا "بھی صحیح نہیں۔

علی خان نقان کے لوحِ مزمار پر لکھیا ہے۔

کو کہ خان آں بہارِ باغِ سخن سوئے خلدِ بریں ز دنیا رفت  
مردِ مفتوں جو فکرِ تارِ بخش گفت ہاتفِ ہر دورِ دہا رفت  
(منظوماتِ شاد، قلمی)

۱۹۸ - نیکر، میر شمس الدین "بہ عہدِ شاہِ عالم بادشاہِ بزیارتِ عقیباتِ عالیات  
شتافہ، ہنگامِ مراجعتِ بدریائے مسقطِ غرقِ بحرِ مغفرت  
گردید" (گلزارِ ابراہیم) "۱۱۰۰ھ میں فراغتِ حج کے بعد دہلی راہ میں انتقال ہوا" (بزمِ سخن، سخنِ شعرا)

## ادب و شعرا کے سینہ دفا

"۱۱۷۱ھ گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطیٰ حج زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اس آشنائے بحر معنی کی گردابِ مہلت میں تباہی ہو کر ڈوبی۔" (گلشنِ سند) ۱۱۸۳ھ (نتائجِ افکار) گلشنِ سند کی تاریخ کسی طرح قابلِ تسلیم نہیں۔ گلزارِ ابراہیم کی عبارت سے صاف ظاہر ہوا ہے کہ فقیر عہدِ شاہ عالم بادشاہ میں مرے۔ شاہ عالم کا عہد ۱۱۷۳ھ (تختِ نشینی) تا ۱۲۲۱ھ ہے۔ نتائجِ افکار کی تاریخ صحیح ہے۔ پر فقیر سید عطاء اللہ عطا کا کوئی نے تین تذکرے (مرتبہ و مترجمہ) کے تعلیقات میں لکھا ہے کہ غوثی دریا ہوئے؛ (گلزارِ ابراہیم نے بھی یہی کہا ہے۔ گلشنِ سند کی عبارت سے غوثی دریا ہو نا واضح نہیں ہو سکتا۔ ۱۱۸۳ھ حج سے واپس ہوتے ہوئے کشتی ڈوب گئی۔ تاریخ وفات آزاد بلکرای نے لکھی "کو آہ فقیر شمس الدین ہائے"

(بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸)

- ۱۹۹۔ قاسم، حکیم قدرت اللہ خان ۱۲۴۶ھ (نزدیم سخن، سخنِ شعرا؛ طوکلیم)  
۲۰۰۔ قائم، قیام الدین۔ ۱۲۱۰ھ (نزدیم سخن، سخنِ شعرا؛ طوکلیم)؛  
گلشنِ سند؛ طبقات الشعراء سند، دوم ۱۲۰۸ھ (تعلیقا

تین تذکرے)

- ۲۰۱۔ قبول، عبد الغنی بیگ۔ ۱۱۳۹ھ (عطاء الرحمن عطا کا کوئی)  
۲۰۲۔ قبول، مرزا مہدی علی خان ۱۲۷۶ھ انتقال کی تاریخ یہ ہے  
"دائے ہے مر گیا مہدی علی خاں قبول" خوش مرکز (نیا)  
۲۰۳۔ قلیل، مرزا محمد حسن، ۱۲۳۳ھ قطعہ تاریخ یہ ہے؛  
خوداں کافر گفت از سر کفر قلیل کافر ایما نے زداد  
(حافظ شیخ محمد)

## اردو شعرا کے سین دفات

بحوالہ تعیین زمانہ معاصر ۸

- ۲۰۴۔ قدر ، غلام حسین قدر بلگرامی - ۲۳ ذیقعدہ ۱۳۰۱ھ جلوسہ حضرت  
۲۰۵۔ قدس ، شاہ قدرت اللہ - ۱۲۰۵ھ (ہزیم سخن، سخن شعرا، طوکلیم،  
گلشن ہند، طبقات الشعراء ہند)  
۲۰۶۔ قطب، عبداللہ قطب شاہ - ۳ محرم ۱۰۸۳ھ (عطاء الرحمن عطا  
کاکوی)  
۲۰۷۔ قمر، حیدری بیگم، عرف ماہ طلعت بیگم - ۱۲۸۱ھ (سخن شعرا) داد  
علی شاہ اختر کی زوجہ تھیں؛ کلکتہ میں انتقال کیا۔  
۲۰۸۔ قمر، قمر الدین احمد خان - ۱۲۷۵ھ (تذکرہ ابن طوقان)  
۲۰۹۔ کرم - فشی غلام ضامن - ۱۲۶۵ھ (صلح گلشن) بھوپال میں فوت  
ہوئے۔  
۲۱۰۔ کوثر، آغا غلام علی معروف بہ آغا جان - ۱۲۸۹ھ (سخن شعرا)  
۲۱۱۔ گرامی، مرزا گرامی - ۱۱۵۶ھ (نتائج الافکار، چستان شعرا)  
"اربع دفات ہے؛" "دندے عجیبے ازیں جاں رفت (چستان) شہر  
۲۱۲۔ گلشن، شیخ گلشن علی" ادھر مائتہ ثانی عشر رخت انداد افغانی بہشت  
(نتائج الافکار)  
۲۱۳۔ گوہر، محمد باقر خان - ادھر مائتہ ثانی عشر گوہر سہی را بسکبم  
کشد" (نتائج الافکار)  
۲۱۴۔ گویا، فقیر محمد خان - ۱۲۶۶ھ (طبقات خوش معرک زبیا) مرتبہ  
عطا کاکوی۔  
۲۱۵۔ سان، میر کلیم اللہ - "بعد احمد شاہ بادشاہ ارتحال نمود" (گلزار  
ابراہیم) "در عین غنفلوان جوانی .... رخت برائے کفتم"  
(درختہ گویاں)

## اردو شعرا کے بھین دفات

- ۲۱۶ - اہر، مرزا محمد علی - ۱۰۸۹ھ (شائع الافکار)
- ۲۱۷ - اہل، میر ہدایت علی - ۱۲۰۸ھ (سنگن شعرا)
- ۲۱۸ - قبل، مردان علی خان - ۱۲۰۰ھ (شائع الافکار)
- ۲۱۹ - محبت، میر غلام نبی بلگرامی - ۱۱۶۵ھ (شائع الافکار)
- ۲۲۰ - محبت، ذاب محبت خان - ۱۲۲۲ھ (طور کلیم، بزم سخن، سخن شعرا)
- ۲۲۱ - محرو، خواجہ بنی بخش، ۱۸۶۱ھ (سخن شعرا) شائع نے تاریخ کہی: "جواں ماتم سخت"
- ۲۲۲ - محروں، غلام حسین - ۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ (مست افرا) اجمل الہ آبادی نے تاریخ دفات کہی: "داغ غم حسین" قاضی عبدالودود نے معاصرہ میں نام سید محمد حسین لکھا ہے اور تاریخ ۱۹ ذی الحجہ لکھی ہے (بحوالہ مسرت افرا تذکرہ شعرا)
- ۲۲۳ - محسن، محسن علی - ۱۲۸۷ھ (صیف، لاہور) ۲۲
- ۲۲۵ - محسن، سید غلام نقی عرف سید محمد محسن - جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ دفات کہی:
- سردہ من، غم من، محسن بنام  
در مقام ہم با خلاق و کرم  
گوے سبقت بردہ زانبلے جاں  
مشتر نامش بر ایران و عرب  
خاندان ہماں مرے دوستاں  
عاشق نام حسین ابن علی  
سال فوٹش را بر پریم عقل  
نہر خبت چشم پاکش جاوداں  
داخل فردوس شد گفتا: نبواں  
(تذکرہ اسلاف)
- ۲۲۶ - محمد شاہ، محمد شاہ بادشاہ (رنگیلا) ۲۸ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ آزاد بلگرامی نے تاریخ کہی:
- گشت تاریخ چوں کشیدم آہ "موت شاہ دوزیر آصف جاہ"

## اردو شعرا کے سینہ داتا

- (اس میں محمد شاہ بادشاہ، ان کے وزیر اور نواب آصف جاہ تینوں کی وفات کی تاریخ ہے) (چنتان شعرا) "قرب" ایک سال است کہ درگزشتہ (نکات الشعرا)
- ۲۲۷۔ مخلص، رائے آندر رام - ۱۱۶۳ھ (فہرست اشیرنگر) - سکنہ احمدی (مقالات الشعرا) - سکنہ احمد شامی - تاریخ الثانی ۱۱۶۴ھ - تاریخ الثانی ۱۱۶۴ھ - تاریخ الثانی ۱۱۶۵ھ - معاصرین حصہ ۱۴ (جولائی ۱۹۵۹ء) - مضمون عبدالحق بحیثیت محقق: (قاضی عبدالودود) ۱۱۶۰ھ (نتائج الافکار)
- ۲۲۸۔ مخلص، مخلص علی - ۱۲۰۷ھ (گلشن سہد)
- ۲۲۹۔ مخمور، مرزا لطف اللہ مرشد قلی خان - ۱۱۶۴ھ (نتائج الافکار)
- ۲۳۰۔ مخمور، مولوی واجد علی - ۱۲۷۹ھ (نہج شعرا) نتائج نے تاریخ کہی: "داخل جنت یعم ہوسے" در عشرہ ثامنہ بعد آتین دالت بزل اصلی شتافت (نتائج الافکار)
- ۲۳۱۔ مسرور، سید محمد علی، ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ (نہج شعرا) مسرور میر شہ علی افسوس کے دل سے تھے۔
- ۲۳۲۔ مسکین، شیخ عبدالواحد - ۱۲۷۱ھ (مہج گلشن)
- ۲۳۳۔ مسلم، سید فرزند علی، ۱۲۷۹ھ (نہج شعرا) نتائج نے تاریخ کہی: "شہر آباد جنت"
- ۲۳۴۔ میوا، (۱۲۹۳ھ) (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۲۳۵۔ مشتاق، محمد قلی خان ۱۲۱۶ھ (دیوان جوش) جوش عظیم آبادی نے تاریخ کہی:
- ہمارا خان عالی شان جوش! گیا اٹھ اس جاں سے اک دم پہ  
غم اس کا دوتوں ہی کو نہیں ہے فلک بھی ہو یہ پوش اس کے غم میں  
کہاں کہیئے ام میں اس کے نہیں باقی رہا ہم چشم نم میں

## اردو شعرا کے سینہ وفات

- ۲۳۹۔ جو تاریخ وفات خان مرحوم یہ چاہا کیسے، اس درد الم میں  
گریباں بھاڑ اپنا اتنا غیب یہ لولا: "اب گیا شاق ام میں  
(درد ان خوش عظیم آبادی) ۱۲۱۷ھ (سنن شعرا)  
۲۴۰۔ مصطفیٰ، شیخ غلام سمدانی۔ ۱۲۴۰ھ (خوش معرکہ انبیا) مصطفیٰ کے  
ایک شاگرد نے تاریخ کہی: "کراتش بر مصحف حرام آمدہ"  
۲۴۱۔ مصعب، شاہ غلام قطب الدین۔ یکم ذی قعدہ ۱۱۸۷ھ (سرت  
افزا) شاہ اجل جو مصعب کے چچرے بھائی تھے، انھوں نے  
تاریخ وفات کہی: "قطب دماں وفات یافت" ۱۱۸۷ھ  
(دینا رخ الافکار، سنن شعرا) مدت دہ سال است کہ بحال  
طبعی درگزشت (مخزن نکات)  
۲۴۲۔ مضمون، میاں شرف الدین۔ ۱۱۴۷ھ (حواشی، مخزن نکات طبع دوم)  
۱۱۵۷ھ (حواشی گلشن بند، از حیدر بخش حیدری؛ تعلیقات  
چمنان شعرا)  
۲۴۳۔ منظر، مرزا منظر جان جان۔ ۱۱۹۵ھ (طوبہ کلیم، سنن شعرا) میر  
قمر الدین منت نے "عاش حمید آفات شہید" سے تاریخ  
شہادت نکالی: "چونکہ مرزا صاحب موصوف تعزیر داری کو  
برسبب تصوف کے بدعت جانتے تھے، ہفت ماہ محرم کی کسی نے  
ایک قراہین سر کی، وہ بہانہ ان کی موت کا ہوا۔ تاریخ وفات  
کی سودنے یہ کہی:  
منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم اور اس کی ہوئی خبر شہادت کی عزت  
تاریخ وفات اس کی کھلی آدھے درد سودنے کہا ہے جان جانان مظالم  
(خوش معرکہ انبیا) "اسال کہ ۱۱۹۵ھ ہے، دلی کے کسی  
بد معاش نے ان کو، یا ۹ محرم کو پستول کی گولی سے شہید کر دیا"  
(سرت افزا) ۶۴

## اردو شعرا کے سینہ وفات

- بچوں شے بہتہ نماز تھی برخواست، از دست ناہنجارے  
بتر تفنگ بسینہ معرفت کجغینہ اش رسید، سرزد بہاں  
جراحت روزِ عاشورہ ۱۱۹۵ھ .... خاکِ دہ شہادت  
برچہ ہستی مالید، (تناخ الافکار)
- ۲۴۴- معجز، غلام محسن الدین - ۱۲۲۹ھ (تناخ الافکار)  
۲۴۵- معروف، الہی بخش خان - ۱۲۴۲ھ (طو رکلم، بنم سخن، سخن شعرا)  
۲۴۶- معین، معین الدین خان - ۱۲۲۶ھ (صبح گلشن)  
۲۴۷- میکین، مرزا محمد فاخر - ۲۱ محرم ۱۲۲۱ھ روزِ جمعہ (انیس الاجا)  
۲۴۸- منون، نظام الدین، ۱۲۶۰ھ (بزم سخن، بنم سخن، سخن شعرا، طو رکلم)  
"شاعر شیریں زبان ہند" - تاریخ وفات ہے۔
- ۲۴۹- منت، میر قمر الدین - ۱۲۰۸ھ (طو رکلم، بنم سخن، سخن شعرا، تناخ الافکار)  
مصطفی نے تاریخ کہی ہے۔
- منت کہ بیچ گز بنون کمال شعر از مسمان نکرده کسی ہمہ ری او  
دا حیرت کہ سالِ دفاتش زشت شد منت کجا و زمزمہ شاعری او  
(خوش معرکہ دنیا)
- ۲۵۰- منتظر، ۱۲۱۷ھ - (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)  
۲۵۱- نشا، مرزا احمد - ۲۳ دیح الثانی ۱۲۵۵ھ (ریاض الافکار، دیوان)  
یاس میں تاریخ وفات: "آدمیہ منتا بیان جنت" (دجلہ)  
تعیین زمانہ معاصرہ)
- ۲۵۲- مینر، تیدا تمیل حسین - ۱۲۶۷ھ (بزم سخن)  
۲۵۳- موزوں، بہادر اجارام نرائن، ۱۱۸۷ھ "بہمد دولت نواب عالی جاہ  
میر محمد قاسم مرحوم بود و تقصیر شدہ معزول و دہ گنگا منور  
مگردید؟ (گلزارِ ابراہیم)



## اردو شعرا کے سینہ وفات

”نواب قاسم علی خان حالی جاہ نے انگریزی حکام سے ہریت کے وقت ۱۸۸۷ء موزوں کو قید سے رہا کیا اور دریا میں غرق کر دیا۔“ (صبح گلشن)

۲۵۴۔ موزوں، شید فرزند علی۔ ۱۲۲۹ھ (سنن شعرا)  
۲۵۵۔ مومن، حکیم مومن خان۔ ۱۲۶۸ھ۔ (طورِ کلیم) ”مومن خاں سے قرابت بھی تھی اور نسبت دامادی بھی، اسی کی وفات پر ایک قطعہ کہا جس کا آخری شعر یہ ہے :  
گفت بہ مومن ملک، خواجہ محمد نصیر!

در قدم ناصر در درون کو جا گرفت  
(طورِ کلیم، در بیان محمد نصیر زنج) (سنن شعرا) ماتم مومن خان  
سالِ ولادت ہے ” (زنج سنن)

۲۵۶۔ مونس، بیرونس۔ ۱۲۹۲ھ (تعلیقات خوش معرکہ زبیا)  
۲۵۷۔ مجبور، حکیم شیخ محمد بخش۔ ۱۲۴۰ھ (سنن شعرا)  
۲۵۸۔ مہدی، میر محمد مہدی مخاطب بہ میر خان (تعیین زمانہ معاصر)  
۲۵۹۔ مہر، مرزا حاتم علی۔ ۱۲۹۷ھ (طورِ کلیم)  
۲۶۰۔ مہربان، میر عبدالقادر۔ ۱۲۰۳ھ (تعلیقات چنگستان شعرا)  
۲۶۱۔ میر، محمد تقی۔ ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ روز جمعہ وقت شام، (تعلیقات  
تین تہ کرے) ”میاں مصطفیٰ نے تاریخ ان کے مرنے کی  
”مواظطیری آج“ لکھی ہے اور نسخ کی بھی ہوئی پایہ ہے:  
شد زجاں میر محمد تقی داغ زبیمیری اہل جہاں  
”نسخ تاریخ وفاتش نوشت“ ”داویدامرد شاعران“  
(خوش معرکہ زبیا)

میر بخش، شید لطف علی۔ ۱۲۶۹ھ۔ شاد عظیم آبادی نے تاریخ بھی:

## اردو شعرا کے سینہ وفات

اں رہیے کہ زانباں زماں برتر بود  
داں کریمے کہ شدہ شہر ایش بصفت  
میر بخش نقب و لطف علی نامش بود  
جلالتِ مایہ صد فیض و محل برکات  
شاد باد وقت ازیں دارِ محن سوئے عدا  
”داخلِ خلہ“ بخوان مادہ سال وفات

(تذکرہ اسلاف)

۱۶۳۔ میرن صاحب، سید تقی علی - ۱۲۶۳ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ

وفات بھی

تفضل علی جہ مغفور سن  
شکست غریق فنا گشت، آہ!  
چنین گفت رضوان سال تو  
کہ حال از دریا بحر رسیده

(تذکرہ اسلاف)

۲۶۴۔ ناجی، محمد شاکر - ۱۱۶۸ھ (طوبہ کلیم، سخن شعرا) عطا الہا کوئی  
صاحب نے تین تذکرے کے تعلیقات میں ناجی کا سال وفات  
تیار کیا ۱۱۵۳ھ لکھا ہے۔

۲۶۵۔ نادر، کلب حسین خان - ۱۱۹۵ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)  
۲۶۶۔ ناسخ، شیخ امام بخش - ۱۲۵۴ھ (سخن شعرا، گلشن ہند، خوش  
معرکہ زیبا)

(۱)۔ سفر نگاہ ناسخ از جہاں کرد  
چو از پیر خرد تاریخ بچشم  
محمد یا الہی! باد حامی  
بگفتا ”شاعر بے مثل نامی“  
(میر محمد شانی)

(۲)۔ مقتدی من استاد من و قبلہ من  
جیسف گردید تر خاک نہاں دادیلا  
۶۷

اردو شعرا کے سینہ دفات

رنگ تارِ پنج پے لوحِ مزاجش بنوشت

”مرقدِ تاسخِ اعجازِ بیاں، واویلا“

(میرادسطی رنگ)

(۳) اٹھار گ تاسخ کا نعل چار سو سے

گیا لطفِ تحقیق کا گفتگو سے

کہا رنگ نے مصرعِ سالِ رطبت

”دلا شرگوئی اٹھی لکھنؤ سے“

(میرادسطی رنگ)

۲۶۷۔ ناصر۔ نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ (پیر آصف جاہ اول)

۱۷ محرم ۱۱۶۳ھ (چشتانِ شعرا) سر دہ آزا میں تارِ پنج

نہادت اس طرح ہے:

نواب عدل گسیرِ عالِ جناب رفت

فرصتِ نداد تیغِ حوادث، شباب رفت

در سفید ہم زماہِ محرم شہید شد

”تارِ پنج گفت لوحِ گریہ: آفتاب رفت“

۲۶۸۔ ناصر۔ ناصر جنگ لطفِ مظفر جنگ بگش ۱۲۲۸ھ (سخنِ شعرا)

۲۶۹۔ نالان، میردارث علی عظیم آبادی۔ ۱۱۹۹ھ جو شش عظیم آبادی نے

تارِ پنج دفات کہی:

بشمِ گریاں ہو، سینہ برباں ہے

ہاتھ میرا ہے، ادر گریاں ہے

اس کے غم میں ہو، جو سخن داں ہے

نہ کوئی دہریں غز، لخواں ہے

جمع کر دیکھ ہم گریاں ہے

رگیا جب سے مرا سید پاک

شام تا صبح، صبح سے تا شام

اتھ گیا شرو شاعری کا لطف

تھیدہ بڑے کوئی نہ قطع

نام کو اس کے اور تخلص کو

## اردو شعرا کے مین دفات

جوشش! اس کی دفات کی تاریخ ”میرادش علی مالال“ ہے  
(دیوان جوشش)

- ۲۴۰۔ نجات، شیخ حسن رضا دہلوی۔ ۱۲۰۷ھ (سنن شعرا)
- ۲۴۱۔ نجات، مرزا عتیق اللہ۔ ۱۰ شوال ۱۱۷۵ھ چشتان شعرا۔ لمبھی نے تاریخ کہی: ”نجات یافتہ زیں بے دغا جہاں“  
میرادلاد محمد کامیاب نے بھی کہی: ”نجات یافتہ زدام زادہ صیاد“
- ۲۴۲۔ نسیم، پنڈت دیاشنکر۔ ۱۲۶۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) از عطا کا کوئی۔
- ۲۴۳۔ نسیم، مرزا اصغر علی خاں۔ ۱۲۸۲ھ (نرم سخن، سخن شعرا، طور کلیم)
- ۲۴۴۔ نظام، (عماد الملک) غازی الدین خان۔ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ  
تعلیقات، تین تذکرے)
- ۲۴۵۔ زبیر، شیخ دلی محمد اکبر آبادی۔ ۱۲۴۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۲۴۶۔ زوروز، شید زوروز حسین۔ ۱۲۹۶ھ شاد نے تاریخ دفات کہی،  
برادر جان من، از من بگو آیا بہ ایں زوروزی  
چہ شد آخر کزیں عالم گسستی در جمال رفتی  
مرا بگذاشتی تا در عنت بنشینم و گرییم  
زدیدی در قصائے خویش تن دامن خال رفتی  
من شاد جو میں از بہر تاریخ چنین ماتم  
نداکردم: ”زد دنیا۔۔۔ برادران و جوان رفتی“  
(منظومات شاد۔ قلمی) زوروز شید نصیر حسین خیال کے والد تھے۔
- ۲۴۷۔ نیاز، شاہ نیاز احمد بریلوی۔ جادی الثانی ۱۲۵۰ھ (سخن شعرا)
- ۲۴۸۔ واقف، میاں نور العین۔ ۱۱۹۵ھ (تعلیقات، چشتان شعرا)
- ۲۴۹۔ وحشت، حافظ رشید البنی ۱۲۷۴ھ (طور کلیم، سخن شعرا) تاریخ

## اردو شعرا کے سینہ دفا

نے یہ تاریخیں کہیں:

(۱) "مرگئے آہ ایسے فاضل، آہ"

(۲) "دشتِ جادو بیاں مرگئے، افسوس، آہ"

(۳) "خسر و اقلیم معانی ہوئے" (دشتِ نشاط کے استاد تھے)

۲۸۰۔ وزیر، خواجہ وزیر۔ ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ (طوکلیم، سخنِ شعرا)

۲۸۱۔ وزیر، نواب وزیر علی خان۔ ۱۲۳۲ھ (سخنِ شعرا)

۲۸۲۔ دفا، لالہ نول رائے۔ ۱۱۹۲ھ (تعلیقات تین ترکے)

۲۸۳۔ دلی، شاہ دلی اللہ گجراتی۔ ۴ شعبان ۱۱۱۹ھ بوقتِ عصر

(تعلیقات، چنستانِ شعرا)

۲۸۴۔ ہاتف، مرزا حیدر علی۔ ۱۲۳۴ھ خوش معرکہ، زیبا، تاریخ نے

تاریخ کہی: "ہاتفِ دجہاں برفت"

۲۸۵۔ ہادی، میر جواد علی خان۔ ۱۲۱۵ھ (سخنِ شعرا)

۲۸۶۔ ہدایت، ہدایت اللہ خان۔ ۱۲۱۵ھ (زمِ سخن، سخنِ شعرا، طوکلیم)

۲۸۷۔ ہدایت، ہدایت علی۔ ۱۲۱۵ھ (شیفتہ) ۱۲۱۹ھ (کا) عمدہ نمونہ

بحوالہ تعلیقات چنستانِ شعرا و تین تذکرے

۲۸۸۔ ہوس، مرزا محمد تقی خان۔ ۱۲۶۰ھ (گگار پاکستان۔ اگست ۱۹۶۳ء)

۲۸۹۔ یار، نواب نور الدولہ احمد یار خان بہادر۔ ۸۳ ۱۱ھ (صبح گلشن)

۲۹۰۔ یسین، شاہ یسین نند بہادی (چنستانِ شعرا) میر غلام علی آزاد

نے تاریخ لکھی: "شاہ یسین یگانہ فوت کرد"

عبدالقادر ہریان نے بھی تاریخ کہی:

ہاتفِ از چشم خود سیارہ افتاد و گفت

سالِ تاریخ آئی یسین را تا مرسلین

(چنستانِ شعرا، در بیان حاجی مہر علی اکبر حاجی)

## اردو شعرا کے بین و نقاب

۲۹۱۔ یقین ، انعام اللہ خان ، ۱۱۶۹ھ (طوبہ کلیم؛ چستان شعرا)  
پھمسی نرائن شفیق نے تاریخ کہی:

شاعر نازک سخن و خوش خیال

نمود سفر جانب ملک عدم

سال دفاتش خورد بکلمہ سنج

گفت: "یقین رفت ہوئے ام"

صاحب طوبہ کلیم نے لکھا ہے کہ تہمت دنا پر اپنے والد کے

ہاتھ سے شہید ہوئے۔ لیکن صاحب نگار ابراہیم نے اس

کے علاوہ ایک اور روایت بیان کی ہے۔ نکلتے ہیں:

"گویند بعد احمد شاہ بادشاہ بنا بر امر نا ملائی کہ از یقین،

صادق شد، اور اپد رش کشت و بد ریا انداخت و بعضے

گویند پدرش از کتاب امرے داشت کہ ممنوع، جمع اریان

بود، او منع می نمود۔ پدرش آسفت و خویش و نجات"

الفاظ خط کردہ پر غور فرمائیے۔

# سماجی ترقی

گزشتہ ۱۸ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہوا ہے:-

× نومبر ۱۹۷۶ء کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں  
 دیا گئیں (اس کے لیے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳۳۰۶ لاکھ ہے)  
 × تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے  
 لیے قوانین منظور کیے گئے ہیں۔

× گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے  
 کی قانونی کارروائی کی گئی۔ (اس میں قرضوں کی وصولیابی پر روک  
 لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)

× ۱۹۸۰ء ۸۹ء بندھوا مزدوروں کا پتہ لگا کر انھیں آزاد کرا دیا گیا

ہے۔

davp 76/885

# 



سahitya Akademi قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۴ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

سahitya Akademi کا اہم مقصد ہے ہندوستانی زبانوں کی ادبی پہلوئیں میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اسے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے Sahitya Akademi نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

سahitya Akademi کی اہم اردو مطبوعات:

- ۱۔ ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد - (چار جلدیں) فی جلد ۵۰-۲۲
- ۲۔ خطبات آزاد - " ۱۸-۵۵
- ۳۔ غبارِ خاطر - " ۱۵-۵۵
- ۴۔ ہیلٹ (ڈراما) شکسپیر مترجم فراق گورکھپوری ۱۵-۵۵
- ۵۔ پریم چند پرکاش چند گپت " جہاں لہ احمد اکبر آبادی ۲-۵۵
- ۶۔ تاریخِ بنگلہ ادب سوکمار سین مترجم اننتی رینجیا چاریہ ۲۵/۵۵
- ۷۔ آدمِ خود (ناول) نامک سنگھ، مترجم پرش پندت ۱۵-۵۵
- ۸۔ گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم مجاز طہیر ۱۵-۵۵
- ۹۔ کلہوسی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابدی ۷-۵۵
- ۱۰۔ اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اس ۱۲-۵۵

سahitya Akademi، رابندر بھون، نیو دہلی۔ ۱۱۔



شراب بُری چیز ہے

آپ کو اور آپ کے

کنے کو

بر باد کر دیتی ہے

21 سال کی  
عمر سے پہلے  
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

# بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

۲۔ اناج کی ااکروڑہ 8 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑہ 8 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

۳۔ مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی، جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ 77-1976 میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

۴۔ اپریل سے ستمبر 1976 تک کے عرصے میں 1975 کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 16.2 فیصد بڑھی ہے۔

۵۔ اپریل سے اکتوبر 1976 تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 94 فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اس مدت میں درآمدات میں 9 فیصد تک کمی ہوئی ہے۔

۶۔ بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار 555 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

۷۔ بیک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔

۸۔ روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس بات کی نظر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنٹلمن نے ترقی کے لیے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام وسائل کو بروئے کار لانے کا نچتہ عزم کر رکھا ہے۔

# وفیات

ملاو احدی، سید محمد رافضی

ان کا خاندان فوجدار خان دالا کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے :  
 بہشتا، بھمان نے آگے سے دارالخلافہ تبدیل کرنے کے دلی آنے کا فیصلہ کیا، تو سب  
 سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہی  
 کے یہی دو نشان تھے، جو کسی دیندار بادشاہ کی نظر میں دارالخلافہ کی نمایاں خصوصیات  
 ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۴۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں باب سولہ  
 پیدا ہوا کہ جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت محسوس کے سپرد کی جائے؛ اور جب حضرت  
 بادشاہ سلامت باقی پر ہوا رہیں، تو ان کے اور جہالت کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ  
 کسی شخص کا حضرت قل سبانی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمت شاہی  
 اور آداب سلطنت کی رو سے سخت ناروا اور احترام سلطانی کے منافی تھا۔ بہت  
 سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بخارا سے تین مستند عالم اور کھڑے سید بلا  
 جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات آل رسول ہونے کے باعث سب  
 کے لیے قابل احترام اور پورے عالم اسلام کے مطاع ہیں، ان کے پیچھے بیٹھے، یا

## وفیات

چلے کوڑی مسلمان کیوں باغی عار سمجھنا ! چنانچہ تین سید بلائے گئے؛ ایک جامع مسجد میں امام کے لیے؛ اسیۃ عبد اللہ بخاری، موجودہ امام جامع مسجد، دہلی، انھیں بڑو گوار (شیر عبد الغفور شاہ بخاری) کی گیارہویں پشت میں ہیں؛ دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے؛ اور تیسرے لمٹھی پر ہادت اور بادشاہ وقت کے درمیان ہادت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف منہ کر کے بیٹھنے کے لیے؛ یہ گویا ہادت کی پیٹھ؛ دروئے مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے درجہ تسمیہ اس خاندان کی۔

ملا دادی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار خاندان مغلیہ کے فوجدار خان میر عقیل علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملا دادی صاحب کی پرانی تھیں، جو میرزا علی کے عقد نکاح میں تھیں۔ میرزا علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم شہید شاہ ارزانی کی چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷۷۲ء ربیع الثانی ۱۱۸۴ھ (۲۴ جنوری ۱۷۷۲ء) کو عہد شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طیب بھی تھے اور درویش بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب کا علم عوام میں ارزاں کر دیا؛ اسی سے ان کا عرف ارزانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد میر محمد اسم (ف: ۱۱ جمادی الاول ۱۰۹۷ھ (۲۶ مارچ ۱۶۸۷ء) حضرت مجدد الف ثانی کے خلیفہ رشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرسندی نقشبندی (ف: ۱۷ اگست ۱۶۶۸ھ) کے خلیفہ تھے۔

ملا دادی کا اصل نام محمد ارتضیٰ تھا۔ خود کہتے ہیں کہ جب میں انجلو عربک بائی اسکول میں طالب علم تھا تو میرا ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن منسی منسی میں محمد ارتضیٰ صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم دادی۔ پس اس دن سے یہ دادی بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں نے دادی نام اتنا چمکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اسم سے استعمال کیا کہ

## وفیات

لوگ ان کا اصلی نام محمد ارضی گویا بھول ہی گئے، اور ملا داحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ انھیں نے تو اداہی ہکے ساتھ لفظ ملا سہا سابقہ بھی جوڑا تھا۔

ملا داحدی کے والد بزرگوار سید محمد مصطفیٰ محکمہ انہار میں سب ڈویژنل افسر تھے۔ رڈ (میلنگ کالج) میں تعینات تھے۔ جب ان کا انتقال ہو بلو میں دفن ہوئے۔

ملا داحدی جمرات، ۱۳ مئی ۱۸۸۸ء ۶ رمضان ۱۳۰۵ھ جمرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچ جیلاں دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سراسر نجی طور پر گھر پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور اردو فارسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، انپکٹر مدراس کے دھنوں سے۔ اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقاعدہ امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان سیٹنٹز مشن ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لیا گیا اور اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں جونی کا اور بہترین اسکول شمار ہوتا تھا۔ کہا تھا اس کی عمارت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی، جہاں اب ٹاؤن ہال کے سامنے کپڑے کی منڈی ہے۔ بعد کو یہ عمارت مبلطع مجتبیٰ کے مالک خان جہاد مولوی عبدالاحد نے خرید لی، تو اسکول یہاں سے اٹھ کر مولوی دروازے چلا گیا۔ خیر، انھوں نے رجب تک انھوں نے تعلیم اسی مشن اسکول میں پائی، اس کے بعد اینگلو عربک لی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھنڈی ثابت ہوئے۔ انٹرنس دسویں درجے تک امتحان میں تین بار بیٹھے اور ہر مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ کی ناکامی ہی تھی جس پر انھیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے اتنا قریب کر دیا کہ جب تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملا داحدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

۵ ملا داحدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ھ کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ حسن

نظامی: ۵۰) یہ لکھنا قلم ہے، صبح ۱۳۰۵ھ ہے۔

## وفیات

ملا واحدی خود کہتے ہیں کہ مجھے خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۵۔ ۱۹۶۱ء میں ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان والی افغانستان داسرے کی دعوت پر ہندستان آئے، بمالفا، پراگنڈے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے اگر مخالف نہیں، تو اس سے بدظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک ہمدانی علی خان (ن: اکتوبر ۱۹۶۰ء) کالج کے سکتر تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شاہ انشا کو کالج آئے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرفِ ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں، تو ان کی بدگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت ہندستان کے طبقہ علماء کے غلط پراگنڈے کی بنا پر ہے، اس کا توڑ انھوں نے یوں کیا کہ امیر موصوف کے دہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علماء اور اصحابِ دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوف کو معلوم ہو کہ جیسا یہ ایسے جید علماء کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا نوید اور معاون ہے، تو مٹھی بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پراگنڈے، یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوف کو ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع القاب وغیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام نامی اس طرح لکھا تھا۔ "مولانا سید حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین ادلیا دہلوی"۔ ملا واحدی دلی دالے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقعہ نہ ہوتے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔ اب سینے! ملاقات کی، جو کسی عجوبہ روزگار سے کم نہیں ہے۔

لکھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔

## وفیات

رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ یکایک چاند میں ایک سمندر نمودار ہوا۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خور کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا واحدی شعر بھی کہتے، اور ایک صاحب محمد مرزا مشتاق مخلص سے مشورہ کرتے تھے۔ مشتاق صاحب کہ چاندنی چوک سی میں دکان تھی۔ ملا صاحب ان کی دکان پر ذرا ٹھیکسی لینے کو رک گئے۔ برابر ان کی دکان غلام نظام الدین عرف خاکسا کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرنے اور محسن اور ایک طرح سے استاد بھی تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان میں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب خاکسا صاحب کے دہان سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر آئے، جاں ملا صاحب بیٹھے تھے جو ہنسی وہ دکان میں داخل ہوئے، اور ملا صاحب نے انھیں دیکھا، تو یہ چونک پڑے، وہی قد و قامت، شکل صورت جسم کی ساخت جو اس چاند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو دہان کا سامان لے کر ان کے مکان میں اتر تھا۔ مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ تو یہ بھی ابتدا اس مثالی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے لیے قائم ہو گیا۔

لیکن یہ صرف تعارف کا قصہ ہے، قرب کا واقعہ مئی ۱۹۰۸ء میں پیش آیا۔ ملا صاحب دسویں کے امتحان میں تیسری مرتبہ قیل ہو گئے۔ ملا ہوناسی چلے گئے۔ اسی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر مرحوم کے نیچے کھڑے تھے، کہ خواجہ صاحب آنکلی۔ انھیں غمگین دیکھ کر رک گئے اور پوچھا: کچھ پریشان ہیں آپ، خیر باشد؟ انھوں نے اپنے قیل ہو جانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے لہجہ میں فرمایا: پھر کیا ہوا، گرتے ہیں شہر اسی میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر امتحان میں بیٹھ جانا، پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کے بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور



اگر اس ہو جاتے تو کیا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: دلایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: دلایت جا کر کیا کرتے؟ ”بیسٹر بتاتا“ اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے متبع میں فرمایا: بیسٹر مشو، چیزے دیگو شو۔ اؤ میرے ساتھ چلو، میں تمھیں بیسٹری سے بہتر کام بتاتا ہوں۔ اور انھیں اپنے کمرے پر لو لے گئے۔ راستے بھر اور پھر مسکن پر پہنچنے کے بعد ان سے ایسی باتیں کہیں کہ نہ صرف ان کا دل دور ہو گیا، بلکہ یہ اپنے وطن ہو گئے جیسے انھیں دین و دنیا کی تمام فیتیں مل گئی ہوں! ۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی جو وہ نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا اس مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بدعنوانیاں ہوتی ہیں اور ان کے منتظمین سب طرح ان مقامات کی آمدنی میں دست اندازی کرتے ہیں، اور خود ان مقامات منقہ سر کی بے حرمتی کرتے ہیں اس کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب منصوبے بنائے اور انھیں چلانے کے فن میں ینڈوٹی رکھتے تھے جنہی ان کی مخالفت ہوتی، انہی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں؛ اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصود حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ کر رکھا تھا؛ اور ان کی آمدنی کو آج تک اپنی ذاتی جاداد خیال کیا تھا، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کو بڑ برداشت کر سکتے تھے؟ انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل در معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور وہاں بیت و ترویج میں درگاہوں کی مخالفت کرنے لگا ہے۔

اس پر خواجہ صاحب اپنے نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں ہاشنامہ نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ وسیع تر ہو سکے خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے ارلاؤ ادا حدی نائب ایڈیٹر کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرلیے سے جاری ہوا تھا؛

## وفیات

اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے؛ دونوں نے کچھ بچھڑا کر روپے لگائے تھے۔ لیکن یہ شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء تک دونوں اس میں شریک رہے۔ یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب ہوی بھوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ طلق نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان اولیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر رہنے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے، اور اسے کا ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع نہ ہوگا۔ آپ دا حد دتے دار ہیں۔

مئی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے (ان کا یہ سفر نامہ شائع ہو چکا ہے) خواجہ صاحب مختلف منازل سے اپنے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیجیتے رہے اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سفر پرچے کی ہر دلعزیزی میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن لوٹے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنایا۔ یوں بھی خدا کے فضل سے انھیں اپنے بزرگوں کے ترکے سے اتنا کچھ ملا تھا کہ ہر ملازمت کی ضرورت تھی، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ اور خواجہ صاحب کے زرخیز دماغ اور آسے دن کی اسکیموں نے ان کے کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مصلح قائم کیا، جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور دلی کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں بکھو کر شائع کرنے لگے۔ خدا نے بھی ان کی سامعی میں برگشت دی، اور انھیں اس سے بہت یافت ہوئی۔ کئی ماہانے اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوا باقی سب تھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

## وفیات

اب ان کا شمار شہر کے معززین میں تھا۔ وہ دلی میونسپل کمیشن کے رکن منتخب ہو گئے۔ اور ایان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بدامنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت محدود ہو گئے، تو وہ بادل ناخواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں ہوائی جہاز سے بیوی بچوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راولپنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعہ لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سب سے رخصت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نوکرے تھے اور ان کو کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے یہیں دکرے (کرے بھی کیا، دو کوٹھریوں کے ایک جھوپڑے میں گزار کر نا پڑے، تو اس پر کیا گزریگی، اُداس پر مستزاد یہ کہ آمدنی کے سب ذرائع مفقود۔ اتنا بڑا کنبہ اور کمانے والا صرف ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی، پوری پڑے تو کیونکر! خدا دادی ہو اور ہر ایک کو اپنا بچے کا مل کے رہتا ہے! کراچی میں روزنامہ "انعام" کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا زمانہ دکھایا تھا۔ وہ آڈے آئے۔ انھوں نے ہربانی کی اور اپنے خیر و برکتی ان کے سپرد کر دی۔ زیرِ تعلیم منجملے بیٹے (علی) مقتدی واحدی نے ایم اے کے بعد اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کر لی۔ سب سے چھوٹا علی رضا واحدی، ابھی چھوٹے درجوں میں پڑھتا تھا۔ غرض کسی طرح دال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے استحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا، اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، ملا واحدی نے خواجہ حسن نظامی کے اشتر اک سے ماہنامہ

## وفیات

نظام الشائع، اکتوبر ۱۹۶۹ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک ملاوادی ہندستان میں رہے  
یعنی اکتوبر ۱۹۶۴ء تک یہ بلاناہٹہ شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم و  
جانی کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جادی کرنے کا تصور بھی  
سیونکر کیا جاسکتا تھا! لیکن ملاوادی صاحب بھی دھن کے پکے تھے۔ نومبر اور دسمبر  
۱۹۶۷ء کے دو پرچے توڑ نکل سکے، لیکن ذرا سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے  
جنوری ۱۹۶۸ء میں اسے پھر جاری کر دیا کہ ”بیکار مباحش کچھ کیا کر کے مطابق دل بھی  
لگا دیگا، اور شاید یہ چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔ مجھ کو تعالیٰ دونوں  
مقصد پورے ہو گئے۔“

ملاوادی کی صحت بالعموم اچھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے غل و غش زندگی بسر کی۔  
نرمی و رحمان کے باعث کسی طرح کی بد اعتدالی تو کبھی ابی اعتدالی تک کے نزدیک نہیں  
گئے۔ کراچی کی افتاد نے البتہ برا اثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی  
اترنے لگا۔ لیکن انھوں نے آخر تک لکھنے پڑھنے کا کام نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی  
زندگی کا سبب دلچسپ مشغلہ تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب ”میرے زمانے کی دلی“ شائع کی تھی (کراچی ۱۹۵۶ء) لاگڑ  
اس پر لکھا ہے: ”حصہ اول“ لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے  
خواجہ حسن نظامی کی وفات کے بعد ماسامہ منادی دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ  
حالات اور تاثرات کے بارے میں ایک سلسلہ مضامین لکھا جو بعد کو سوانح عمری حضرت  
خواجہ تیر حسن نظامی دہلوی کے عنوان سے شائع ہوا (دلی ۱۹۵۷ء)۔ نظام الشائع  
میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے لیکن کراچی کے دوران قیام میں خاص کر  
۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا ہے۔ ”نا  
ہے یہ مضامین ملاوادی کے مقالات، انشائیے اور شخصیتیں“ کے عنوان سے  
ان کے منجملے صاحبزادے سید علی مقبول کو ملاوادی نے جمع کر لیے ہیں اور شائع ہونے والے

## وفیات

ہیں۔ ملا واحدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں "بقابل فراموش لوگ اور ناقابل فراموش باتیں" کے عنوان سے بھی مکمل کر لی تھی، یہ بھی ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔

صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فالج نے آدھا - اسی میں ۲۲ اگست ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ ان کے رشتہ دار کی تہذیب کا ایک بہت بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔ انھوں نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر رہے۔

## محشر عذابی، رامپوری، صابر رضا خان

ان کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے، کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ۔ لیکن سب زیادہ ثقہ روایت ان کے تحقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (ددا بھائی رامپور) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد دیولوی احمد رضا خان کا نومبر ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی، اور صابر رضا خان (مجھ سے ڈھائی برس چھوٹے) چھ سال کے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سراسر گھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس سے ان کے دل میں وسیع تر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ بعد کو انھوں نے اساتذہ کے کلام کا بالائستغاب مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں عروض میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص پروین تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان سے اصلاح لیتے تھے، جو شمع کی حیثیت سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں پروین ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا مشورہ

## وفیات

دیا۔ انھوں نے زمریٰ مشورہ قبول کر لیا بلکہ اس کے ساتھ عنایتی کے لاسحق کا اضافہ کر کے محشر عنایتی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ عنایت اللہ خان کے نام سے اختیار کی، حافظ صاحب موصوف بیک وقت ان کی والدہ مرحومہ عریضہ بیگم کے حقیقی دادا اور ان کی دادی کے عم زاد بھائی تھے، اس طرح گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے متقی اور پرہیزگار صاحبِ دل اور درویش صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہ عنایتیہ رامپور کے محلہ زیارت حلقے میں موجود ہے۔

صفدر بستہ قلم کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں تقطیع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ منشی رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۴ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود رامپوری (تلمیذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگِ سخن کے سب سے بڑے علمبردار۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور رد و زرقے اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور چوخیلے سے نکل کر اس سے بلند تر فضا میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی وادیت سے یہ انحراف پسند نہ آیا۔ اس لیے چھ برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے بھی مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضرت محمود کو بھی دکھائیں لیکن جو شکلِ رشید سے مشورہ کرنے کے رستے میں حاصل تھی، وہی یہاں بھی مانع آئی، بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر فقہری سکندر آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش رسا سکندر آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۲ء) کے بعد دوبارہ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے، اور ان دنوں رامپور میں اس مقام پر تھے۔ نشتر استاد فن اور قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ایک مختصر مجموعے "جامِ مینا" کے سوا اسے ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا، اور اس مجموعے میں بھی صرف غزلیات کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۷۲ء یا ۱۹۷۳ء میں پاکستان میں انتقال ہوا

تھا۔

نشر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فارغ الاصل کا قرار دے دیا۔

محشر قلم ہی نہیں، شریں بھی بند نہیں تھے شروع میں کچھ افسانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی ریڈیٹن چھوڑ دیا۔ دوسری جنگ عظیم میں راپور کی دیسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور عام جمہوریت کے اثرات ریاست میں بھی نہ پہنچ جائیں۔ ان کا استدباب کرنے کی خاطر روزنامہ "ناظم" (راپور) میں ایک سہفتہ وار ضمیمے کا اضافہ کیا گیا، جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس ضمیمے کی ترتیب دوسری محشر کے سپرد تھی۔ اس سے پہلے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے حکمرانوں میں "محشر سرسری" (عارضی کلرک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شری حلقوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک نطے میں بھی ہے لکھتے ہیں:

انا نہیں ہے میری طرف چشم التفات مانا تری نگاہ کرم سے بری ہوں میں  
اچھا تو پھر میری طرف اک سرسری نگاہ وہ اس لیے کہ اہلہ سرسری ہوں میں  
معلوم نہیں، وہ کلرک سے کیوں مستغنی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے جلدی دہان  
سے بھی دل اچاٹ ہو گیا، بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب  
کرے اور اس میں کامیاب ہو کر سیاست حاضریہ سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے  
تھے۔ صحافت میں گو یا کہ یہ شوق دوا کثر ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں روزنامہ "آغا" جاری  
ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد "آغا" روزنامہ سے سہفتہ وار ہو گیا، جب بھی انھوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار  
سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ "ناظم" کے محلے سے الگ ہو کر کاملاً "آغا" کے موکر رہ گئے۔  
سال بھر اس سے بھی چھوڑ دیا اور پھر مورتی زمین کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں  
چلے گئے۔ لیکن سیانی طبیعت نے یہاں بھی جتنے نہ دیا اور ۱۹۵۳ء میں "ناظم" میں

## وفیات

واپس آگئے۔ دو سال یہیں گرہے۔

تاظم کی ادارت کے زلمے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دلی کے ایک سفیر دار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محترم صاحب ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے پھرا یوں آئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے جو اس وقت مدیر تھے یہ ادارہ "تاظم" میں ادارے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر "تاظم" کے مالک اور مدیر (محترم عنایتی) پر دفعہ ۱۲۴ (الف) کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ راجپور کی عدالت نے انھیں ڈھائی مہینے قید کی سزا دے دی۔ اس پر وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ مہینہ عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔

اب انھوں نے اپنا "سفیر" و "شیرازہ" جاری کر لیا۔ وہ مدتوں "روشن ضمیر" کے علمی نام سے ایک کالم "پس پردہ" بھی لکھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ انہوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا، اور یوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میوہیل کینسی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔

غرض ان کی پوری زندگی بے سہ اور باہمہ قسم کے تنگاموں میں بسر ہوئی۔ آئیے کی خوشی نہیں، گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور روئے سے بھی ملتا ہے۔

ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان۔ مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی۔ جب باغ پران اصحاب کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابلِ اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھی جانے کی خاطر



## وفیات

ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی مایوں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان اللہ خان کی بندوق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور لمبی پد اہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا، اور طرح دیتے رہے، یکایک مخالف نے بلم سے ان پر وار کر دیا۔ یہ بھی آخر بھٹان تھے، جواباً انھوں نے بندوق سے فیر کر دیا۔ گولی حملہ آور کے سینے میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، بلموں اور تیروں سے مولویوں پر تہ بول دیا، سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب نلوہ سج گئے، حال آں کہ ان کے پاس فقط ایک پتل سی پھڑی تھی جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ غرض دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور محشر صاحب بھی اس میں انخوذ ہو گئے۔ قصہ کو تاہ بہت دن کے بعد اس کا فیصلہ ہوا، اور یہ سب لوگ بری اللہمہ قرار پائے۔ لیکن اس دوران میں محشر صاحب نے جس اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پشانی پر بل مک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پردہ ۹۰ کیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز بیٹھے کتاب دیکھتے رہتے، یا اپنی روانی شگفتگی اور بذلہ سعی سے دوستوں کے ساتھ شعر و شاعری اور کتب بازی ہوتی۔

انھیں ایک زمانے سے ذیابیطس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد پرہیز تھے، کبھی اس کی پردہ انہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں پھوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر تک پھٹ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سمیت سارے جسم میں تحلیل ہو گئی اور خاص طور پر خون میں زہر پلا ماڈہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے رہے، لیکن موت کو کون مال سکتا ہے۔ اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے، اور اسی دن عشا کے وقت انھیں درگاہ عنایت کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اناشد داتا الیہ

## وفیات

راہبوں -

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں راہپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھوی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی، یہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم غایتی، (۲) مغنیر رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز شرف رضا خان عرف فہیم، (۴) جمال افروز رضا خان عرف دیم، (۵) مکرم رضا خان عرف صمیم) اور دو بیٹیاں (گلنار خاتون عرف باب اور نادرہ زبیر عرف پیو) اپنی یادگار چھوڑیں۔

انسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چھٹی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے "باب حیات" رکھنا چاہتے تھے۔ شاہیہ کہ ان کے شاگرد جناب انظر غایتی ایڈووکیٹ اس کی اشاعت کا انتظام کر رہے ہیں۔ راہپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں ۱۹۷۱ء کے "جشن بہار" کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا نے ارٹھ مقامی صولت پبلک لائبریری میں "جشن محشر" کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انھیں کا مجموعہ ان کے کلام کے محشر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔

نشر نے ایک اور موقع کے کلام کیا تھا۔ انھوں نے ایک دیہاتی لڑکی کے جذبات اور اثرات، اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چابکدستی سے قطعے اور رباعیاں کہی ہیں۔ وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے "دوب" میں اور جان نثار اختر نے "گھر آگن" میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ فریق صرف اتنا ہے کہ فرق کے ہاں نگار، رس اور جنسیت زیادہ ہے اور جان نثار اختر نے زیادہ تر ایک زہین کا نقش پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گانو کی ایک اٹھ ۵ محشر مرحوم کے حالات بھی انھیں سے لے، جس کے لیے ان کا شکر گزار ہوں۔

## وفیات

دور شوخ لڑائی کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انھوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہرِ حلی زندگی سے دور، کھیتوں کی آبپاری اور دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ انھوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا، لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بھی چھپ جانا چاہیے کیونکہ اس رنگ کی چیزیں ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔

مرحوم کے رنگ سخن پر کوئی تفصیلی گفتگو کرنے کا یہ موقع نہیں۔ قدرتِ کلام، اور جہارتِ فن ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ سرزمینِ رامپور نے ان کے قد و قامت کے بہت کم شاعر اور ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے اعتقاد و لایا بیاض بن نے انھیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔

## کلیم، مکین حسن

نگرام کے ایک صاحب و جاہل خاندان میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امین حسن مرحوم بدلتوں کی دہائی کلکٹر کے عہد پر متکثر رہے تھے، اور ان کا یوپی کے عمائد میں شمار ہوتا تھا۔

مکین حسن نے الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا تھا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سٹیشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تلخیص پیش کرنا ہے؛ اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔

لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور لکھنؤ کے روزنامہ ”قوی آواز“ کے ادارہ فخریہ سے وابستہ ہو گئے، تقسیم ملک کے بعد تک وہ یہیں کام کرتے رہے۔ پھر غالباً ۱۹۵۰ء میں وہ پاکستان چلے آئے، اور وہاں لاہور کے روزنامہ ”مشرق“ میں ملازم ہو گئے۔

## وفیات

سلام پرائیوٹ نے اپنے چچا نجم احسن صاحب سے اصلاح لی تھی۔  
شبہ ہفتہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۶ء کو لاہور (پاکستان) میں بعارضۃ قلب انتقال ہوا۔

صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمد دیرکار

خطہ کوکھن (دکن) کا "پڑکار" خاندان اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہر میدان کے شہسودا گزرتے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خاندان کے نام سے یوں تھے۔ ان کے والد غلام محمد پڑکار عربی فارسی کے جید عالم تھے، اور پیشہ کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی حذاقت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ دادا مولوی غلام محی الدین پڑکار (ف ۱۸۹۷ء) ریاست ججنہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہتے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۹ء کو بانکوٹ (ضلع ترناگیری - ہمارا شٹر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور بدقسمتی سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چار بہن بھائی اور چھ ان کی دادنی اماں کو اپنے میکے کی طرف سے نادرل کا ایک چھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں دیلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمنی دیلاس مشہور مجاہد آزادی نانا فرخیس کا وطن ہے) اس کے علاوہ کچھ کھیتی بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خاندان بھر کے لیے فوٹ لایوٹ کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہونا ہی تھا، ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۴۱ء میں (بعض ۲۲ سال) انھوں نے ورنیکلر نڈل کا امتحان پاس کیا، جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پرائمری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ ساری عمر مدی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ سندھی کے امتحان اور ۱۹۵۲ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ وہ طویل

## وفیات

ملازمت کے بعد ہی ۱۹۷۷ء میں اس جہے سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے ہی اکتوبر ۱۹۷۶ء میں قید حیات ہی سے نجات کا فرمان صادر ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

۱۹۳۷ء کے لگ بھگ بعض اصحاب نے بانکوٹ میں ایک ادبی انجمن "معیاد الادب" کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہوتا ہی جیسے تھے ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعر خوانی کے ہنگامے رہتے۔ صوفی ان جلسوں میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے انھوں نے باقاعدہ شعر گوئی شروع کر دی اور ابرحسین گتوڑی (ف: نومبر ۱۹۷۳ء) کے حلقہ اتمانہ میں شامل ہو گئے۔ جس زمرے میں ابرحسین سلسلہ ملازمت راپور میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا احسن مارہروی (ف: اگست ۱۹۴۷ء) کی یاد میں ایک ماسنامہ "احسن" نکالا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلس ادارت میں شامل رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا کیونکہ ابرحسین زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگار نہیں تھے۔ بلکہ سخت سخت گیر واقع ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے سید محبت اور عقیدت تھی۔ وہ احسن کی ترقی میں قلمی اور دماغی ہر طرح کو شاں رہے۔

اپنی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔ صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاں علی شاہ قادری خاں کلیانوی (ف: ۲۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور ان کے مکتب کے مشہور بزرگ سید حام الدین قادری (مردہ شریف) کے متعقد خاص۔ سید حام الدین صاحب اُردو ادب و عربی میں مشہور کتب اور حاشی غوثی تخیل سے لکھتے ہیں۔ انھیں نسبتوں کا نتیجہ تھا کہ صوفی نے حمد و نعت اور منقبت میں بھی دافر کلام کہا ہے۔ لیکن طبیعت کے استغنا کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ دیا۔ شاعروں میں بھی بہت کم شریک کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ان کا

## وفیات

کلام دیکھنے کو ممتا تھا۔

ان کی غزل کلاسیک انداز کی ہے، اور فن پر ان کی قدرت کی بین دلیل معلوم ہوا ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ "بادۂ صافی" کے نام سے عنقریب منظر عام پر آنے والا ہے۔ امنس کر یہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبداللہ محمد ریگاہ کی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔ شیخ عبداللہ بطحا طائفہ جہاز پر خلاصی تھے۔ بدقسمتی سے صوفی کی رفیقہ حیات نے ۱۹۵۲ء میں داغ مفارقت دیا۔ حال آں کہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی تھی اور ماشاء اللہ صحت بھی بہت اچھی تھی، انھوں نے عرض اولاد کی خاطر کراچ تالی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں چار بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی یادگار چھوٹے۔ یہ اکوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگوا شاعر بدیع الزماں خاور ہیں (ولادت

۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)

صحت نظر ہر ٹھیک تھی۔ یکایک ۱۹۶۶ء کو دل کا دورہ پڑا۔ اکوتے نے تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی غالباً ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور ان کی تسلی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا تباہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں بھی کے نامر اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی اور اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر (۱۹۶۶ء) پیر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان کے وطن بانکوٹ گئی، جہاں اگلے دن منگل (۱۲ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کے استاد بھائی صغیر احسن نے تاریخ وفات کہی

پہ نہیں سکتا ہے کوئی دستبرد موت سے  
درد و شب رہتا ہے مصروفِ عمل دست قضا  
فتہ رفتہ جا رہے ہیں دوستدارانِ کہن  
کیا شگفتہ دل کا سامانِ نرم ہستی میں  
بن گیا صوفی بھی اٹھ کر، ہم ترستے رہ گئے  
دور تھے لیکن تھا دونوں کے دلوں میں  
ہم تو پی کر شکِ غم کو دیکھے صبر و ضبط بھی  
مرنے والے! اب تجھے اسودگی ربِ علا

وفیات

سال رحلتِ ادبِ اعلیٰ علامہ سیف الرحمن "آہ متوفی بھی ہیں اب رنجِ فرقت دیکھا  
۱۳۹۵ + ۱۳۹۶ (۱۳۹۶)

## ذکی، دامور ٹھاکور

قدیم ریاست حیدر آباد (حال آندھرا پردیش) کے ذہنی تعلقہ کوڑنگل میں ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کا حیدر آباد ملک کی سب سے تیز بہوں اور زبانوں کا گویا سنگم بن گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب تعلیم کا مرحلہ آیا، تو کنٹرولنگ اور مراٹھی کے علاوہ انھیں اردو اور فارسی کی بھی تعلیم دی گئی۔ ذہن تیز اور تھامی کے علاوہ علم کا شوق۔ رفتہ رفتہ ان سب زبانوں میں پوری مہارت حاصل کر لی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ جلد ہی کسبِ معاش کی فکر دامنیگر ہو گئی۔ چنانچہ ملکی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی میں پوری غیر سہر کر دی۔ جیسی شرافت اور وضعِ ادبی ان کی زندگی کا طرہ امتیاز تھی، اسی کا مظہر ان کا کلاسیکی انداز کا کلام بھی ہے۔ نہ سب اور تصوف سے بھی شغف تھا۔ ان کے کلام کے دو بوع "آدھ" اور "سیفِ ذکی" شائع ہو چکے ہیں۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی اور بہار اردو اکیڈمی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔

۳۰ سال کی عمر میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال کیا۔

## اختر لکھنوی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی والدہ افضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں، جیسا کہ معلوم ہے، بہو بیگم، نواب ذریہ شجاع الدولہ کی بیوی اور

## وفیات

نواب وزیر اکھف اللہ ولد کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے؛ اور دادی نواب شجاع اللہ ولد کے خاندان سے۔ چانچران تینوں کے تہ کے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا احمدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ ٹھیکیدار بھی تھے۔ جنگلوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لیتے تھے۔ مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہیا کرنے کے لیے۔ اس سے اچھے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔

نواب مرزا احمدی کے پانچ بچے تھے: (۱) حسن سکری عرف نوابو؛ (۲) سجاد علی خان عرف ابو صاحب؛ (۳) ذینب بیگم؛ (۴) راضیہ بیگم؛ (۵) جعفر علی خان عرف تین صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی ٹی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کیے۔

اس کے بعد انھوں نے ٹھوٹے ٹھوٹے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے بہنوئی سید بشیر حسن قلیل وقت جولائی ۱۹۴۶ء کے ساتھ مل کر ودھارے "نہوئی سردار" اور "اددہ کا کھیا" بھی لکھے۔ انھیں اشبح کرنے کے لیے دونوں نکلتے پہنچے۔ ایک چھوٹی سی تھیریکل کمپنی قائم کی لیکن کمپنی چل نہ سکی اور بہت زبرداری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولڈنگ کی ایک کمپنی نے اشبح کیے۔

انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی، اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم۔ جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا۔ یہ حالات انھیں ذینب بیگم اور ان کے صاحبزادے جناب عباس ظہیر سے معلوم ہوئے۔ جناب ذینب بیگم بشیر حسن قلیل مرحوم کی بیوہ ہیں۔



کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھا بجاتے تھے، کلاسیکی فن موسیقی میں بھی آہستہ آہستہ مہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم دلی راہپور سے ہوئی، جو خود بھی ان فنون میں ماہر اور درک رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو راہپور گانے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر رضی کر لیا کہ راہپور میں بچوں کے لیے کنڈرگارٹن رجنے کا مونٹری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگریزی باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں جاری ہو گیا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۸ء میں) اسکول چھٹی بھون کی عمارت میں چلا گیا تھا۔ یہ اسکول اب بھی بحال و خوبی میں رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سکول دس سو کو لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ (۳) کے بعد انھوں نے دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک ہندو صراف کی صاحبزادی سے کی؛ اسے انھوں نے مختصر عباس کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے بعد غریب کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ تیلون کا استعمال بکسر ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ رہی بھی کسر ۱۹۴۸ء کے فسادات میں ان کی دو بیٹیوں اور ایک داماد کی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت جو صلا اور ضبط سے کام لیا اور اپنے محبوبات میں فرق نہیں آنے دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب وہ اکثر بیمار رہنے لگے۔ اواخر ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساڑھے نو بجے کے درمیان روح تعفنِ عفری سے

## وفیات

برادرِ کرگئی۔ جلاہ اگلی صبح پیر، ۲۵ اکتوبر، اٹھا اور ۱۱ بجے انھیں امامبرہ غفران مآب میں اپنے والد کی قبر میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے (صادق علی خاں عرف چھوٹے جانی) اور سعید تین، عرف پیارے) اور دو بیٹیاں (سلہ بانو عرف ذکوہ اور انیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شرگوئی ہائی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں مشورہ تہذیبِ حسنہ قیاس سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ زمانہ مولچھا تھا۔ ایک نثری کتاب "دورِ آدول کا ادھ بیچ" ۱۹۷۶ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ کلام نظم و نثر کی پختگی و اقلیتِ فن اور جہاد پر دلالت ہے۔

## آغا حیدر حسن مرزا

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندستان کی گنگا جمنی تہذیب کے کئی دھارے مل گئے تھے۔ دیکھیے۔

(۱) ان کے پردادا مرزا احمد شکوہ کی دو بیویاں تھیں، ایک کنتر رودخاندان کی کشمیری برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے صرف ایک بیٹی ہوئی، جس کا نام پیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا حسن جان پیدا ہوئے، جنھیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسنو تھام) نہیں ان کی سوتیلی والدہ نے ایرانی بیگم نے پالا، جن کے بچا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ انھیں آغا حسن کہہ کر پکارتی تھیں۔ وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے، ان کے بعد آغا خاندان کے نام کا جنم ہو گیا۔ یہی آغا حسن جان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا کے دادا تھے۔ ان کا ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن مرزا کے والد آغا حیدر حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر نقیہ جواہان (فد ۶۷) کی پرپوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے:

۱۔ ان واقعات کا بیشتر حصہ محمد آغا حیدر حسن مرزا کا ہوتا کر رہا ہے۔

## ذیات

سیف الرحمن خان المصطفیٰ بن موسیٰ خان ادو عبد الکریم خان المصطفیٰ بن موسیٰ خان ۔  
 سیف الرحمن خان موسیٰ خان کی شادی مریم زانی بیگم (نسبت ذوالفقار خان) سے ہوئی  
 تھی۔ ان کے بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زانی بیگم سے ہوا، یہ نواب شرف الدولہ  
 احمد علی خان کی چھوٹی صاحبزادی تھیں، ان سے بڑی بہن ملکہ زانی بیگم، ملکہ دورا  
 زینت محل بیگم تھیں، جن سے بادشاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور  
 جن کے بیٹے جوان بخت کی شادی پر غالب ادو دوق نے سہریہ کہے تھے۔ انھیں  
 احمد حسن خان اور افضل زانی بیگم کی صاحبزادی حسن زانی بیگم تھیں، جو آغا  
 صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں، اور جو آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔  
 آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔

(۳) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک بیٹی تھیں انجم زانی بیگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان  
 شیفہ (ف: ۱۸۶۹ء) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشی (ف: ۱۸۹۹ء)  
 سے بیابھی گئیں تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی، تو انھوں نے اپنے بھتیجے آغا  
 حیدر حسن مرزا کو بیٹا بنایا، اور یوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں سے وہاں ہوئی۔  
 آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان  
 مری والاں (لال کنواں) میں پیدا ہوئے۔ یہ حویلی احترام الدولہ حکیم احمد اللہ خان  
 کلکتہ آئی تھی اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی  
 تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں نواب شیفہ کے  
 گھر میں رہتے تھے، ان کی پہلی معلمہ نواب والی داد خان والی (مالا گودھ) (نزد بلند ہر  
 کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دلی آئے، تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں  
 پڑھانے لگیں: اول، مرزا خرو (ف: جولائی ۱۸۷۶ء) کی بیٹی توینہ سلطانہ  
 بعض اصحاب نے ان کی مانع ولادت کچھ اور لکھی ہے، لیکن یہ وہ تاریخ ہے، جو مرزا  
 نے خود بھی بتائی تھی۔

## وفیات

اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلثوم زمانی بگم۔ کلثوم زمانی بگم پر غالباً ۱۸۵۷ء کی افغانی کے باعث، نہ سب اور قصوف کا بہت غلبہ تھا؛ گیسو کے کپڑے پہنتیں، گلے میں تسبیح اور ہاتھ میں سحرن ریتی۔ آغا نے ان سب سے فارسی، اردو اور بخدا دی قاعدے کے علاوہ ناظرہ قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے اینگلو عربک سکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجہ تک تعلیم پائی، پھر غازی لڑنے فرزد خجک کے مدرسے (ہیرون الجہری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں وہ ۱۹۴۰ء تک دس برس رہے؛ اگلے پانچ برس ایم اے اور کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۲-۱۹۱۹ء) یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ (روم و یونان و ہندستان) تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بڑے بڑے نام ہیں: رشید احمد صدیقی، اقبال احمد سیل، ذاکر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آئے۔ دیوانہ راہوے بس است۔ آغا حیدر حسن نے انگریز کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو غالباً علی گڑھ سیکرٹری میں چھپا۔ اس پر پرچہ ضبط ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔

حیدر آباد میں چند مہینے کے انتظام کے بعد ۱۹۲۰ء میں یہ محکمہ پولیس میں مہتمم (سپرنٹنڈنٹ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیے گئے۔ اس شعبے کے ذمے ریاست کے پامیوں کی درمیاں تھیا کرنا تھا۔ اس زمانے میں اس عہدے کا مشاہرہ ۲۰۰ روپے مالی تھا۔

باشعنائہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کرمات دہر تھے۔ وہی امور داخلہ کے ناسکرتھے، جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا کی ان سے علیک سلیک جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے

## وفیات

کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہیے، جب موقع ملے گا آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر وحید الدین سلیم پانی پتی دف جولائی ۱۹۲۸ء کا قہر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی محمد سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجموعہ مضامین 'سپر بڑے' شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں مراکبر نے انھیں جاگیر دار کا بنے میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء میں) اسی عہدے پر نظام کالج میں تبادلہ ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم کے ابتدائی دور میں انھیں لال قلعہ کی محذرات کی صحبت میسر آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بیگانی زبان اور اس کے محاورے اور رد و فرے پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بیگانی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زنا نہ ہو جاتا تھا اور ادراک کے اسی آثار چھوڑا سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا مشہور تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اپنی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت پائی۔ ان کے دوست انھیں 'آغا حیدر' کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائشیں کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسٹر جینی ٹائیڈ (ف: مارچ ۱۹۴۹ء) علی گڑھ آئیں، تو انھوں نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو علی گڑھ شہلی میں شائع ہوا۔ اسی شہلی کے بیشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی اشد کا بنہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے! انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن ہمارا جاسر کٹر پرشاد شاد مرحوم (ف: مئی ۱۹۴۰ء) کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک ملا سے ان کا

## وفیات

تشریف لائے۔ ہمارا جانے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ نصرت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق اطیر (عطار) کا دکنی ترجمہ ”پنچھی باچا“ تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے مماثلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرسنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جمعرات کی بیٹھ سکا چکر ان کا معمول بن گیا۔ ہر سہفتے کیاڑیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلابالغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، دصیلیاں، تصویریں، تاریخی بلوسات۔ غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی مستقل میوزیم کا حصہ بنادینا چاہیے۔

حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے۔ کھلنے بیٹے کے محاذ و شاہی بیامہ کے محاذ و، حیدر آباد کے میلے پھیلے۔ تقریروں کے یہ سلسلے نہت موقوف ہوئے تھے۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں، تو ان میں ایک ایک کتاب کا مواد ہے۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدالنسا بیگم سے ہوئی تھی۔ بیٹی کے پہلے شہ شانی پولیس کمشنر خان بہادر سردار میر عبد العلی تھے۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت تھے اور سردار بن کر وطن واپس آئے۔ ان کی شادی نواب محسن الملک (ف: اکتوبر ۱۹۰۷ء) کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی۔ بیباک معلوم ہے، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر ہادی حسن (ف: مئی ۱۹۶۳ء) اور جا فرہنگ جعفر حسن (ف: جون ۱۹۷۳ء) کے والد تھے، اور مرتضائی بیگم ان دونوں کی سوتیلی بہن تھیں۔ ان بیماری کی موت دردناک حالات میں حل کرنے سے ہوئی تھی۔

خیر، بدالنسا بیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں۔ میر عون علی اس زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اس مشہور مقدمے کی پیروی کی تھی، جس میں ہمارا جامادھور اوسیندھیا، انگلینڈ ریڈینٹ



(۲) کہی باقر نے وہ تاریخ جو میں حقیقت ہے ”زبان بیگماتی دیدہ نم ہے اکھا صاحب“  
(۶۱۹۷۶)

### سید ریاست علی ندوی

ان کے مودت علیٰ مینا شہیدی عہد شاہجہانی میں سندھان آئے۔ ان کے ساتھ ان کے بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی نہیں دئی میں رہ گئے، دوسرے کڑھ مایکویہ میں ٹھہرنے ہوئے اور پینچے حکومت وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، اور چند کاؤ بھی معافی میں عطا ہوئے۔ رشتہ دہایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہد میں حکومت کی ملازمت میں شامل ہوئے، ان کا نام سید احسان علی تھا، ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور تھانہ عالم تھے۔ لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ ساتھ حکومتی تعادون کا ہاتھ بڑھایا۔ سید احسان علی ٹیٹہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے، جو اس زمانے میں بہت معزز عہدہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ ٹیٹہ سے خشکی کے راستے گیا جا رہے تھے کہ اٹلے سفر میں ڈاکوؤں سے ٹد بھڑ ہو گئی، جس میں وہ جاں بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر سید آل بی گیا کے پہلے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی سندہ کالت (مورثہ ۶۱۸۴۳) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل بی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی سید اولاد علی ہمارے سید ریاست علی کے حقیقی پردادا تھے، اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے ٹیٹہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ انھوں نے نوجوانی میں وفات پائی۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید ثنات علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۸۷ء (ربیع الثانی ۱۳۰۴) میں پیدا ہوئے، یہی سید ریاست علی ندوی کے والد نرنگو استھے۔

سید ثنات علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے



## وفیات

وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا ائید آل نبی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امید علی کی رضا مندی اور تائید سے سید بشارت علی کو حاجب کیا اور معتد برہا داوان کے نام لکھ دی اور چونکہ وہ ابھی کمسن اور نابالغ تھے، سید امید علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جادو کا مضمر مقرر کر دیا۔ سید امید علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ صرف جادو کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منجھلی صاحبزادی ان کے معتد نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونتی مکان (محله آبگلم) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۲ء مطابق ۲۰ صفر ۱۳۲۲ھ کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو چندے گھر پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج بالی اسکول، گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزر سکے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم و برہم ہو گیا اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گیارہ سالہ سے بلوا کر ٹیپہ اسکول میں داخلہ دلا دیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جلد ہی فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۲ء تک رہا۔ تکمیل نصاب تو خیر اس کا مقصد تھا ہی، لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی (ف۔ جون ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ چونکہ مصر میں پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں، اور انگریزوں میں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے تو حرم اندیشہ تھا کہ یہاں ہندوستان پسینے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل حدیث کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سید ریاست علی بھی وہاں طالب علم تھے، اور ان کے بزرگ ان کے سابق نگران ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پیر بکھوئی (موا

## وفیات

کے لکھنؤ سے چلے جانے کے باعث مشوش تھے کہ انھیں اب کس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔  
 بلج آبادی مرحوم کے دواں پہنچ جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہی اسی کمرے میں  
 رہنے لگے، جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

بلج آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تو تھے ہی، وہ طریق کار کے لحاظ سے انقلابی  
 بھی تھے۔ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا بنگال کے دہشت پسند عناصر سے بھی  
 تعلق تھا۔ بہر حال ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا،  
 جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بلج آبادی مرحوم بڑے لسان اور بذلہ سخن آدمی تھے، ان  
 کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ سنہی مذاق میں بڑے بے تے کی بات کہہ جاتے  
 تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کا ٹھٹھا بٹھٹھا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا  
 بلج آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا لابد تھا۔ قصہ کو تاہ یہ بھی انگریز دشمنی  
 کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کاوندے جو بلج آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی  
 کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود بلج آبادی تو خاموش ہیں، کہیں آتے جاتے  
 نہیں، لیکن ان کا یہ شاگرد ان کے بھی کان کاٹنے لگا۔ یہ تدریاً یہ معتبہ برسر کار ہو گئے،  
 بلکہ نصابہ کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطن طلب کیا۔ پہلا فیصلہ ہوا  
 کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی سنبھلی بیٹی سعیدہ خاتون سے ان کا  
 عقد کر دیا گیا یہ ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم  
 امام ان کے والد سید نبی اللہ علی کے سگے ماموں تھے اور پہلی بیوی (سیدہ امید علی)  
 کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی سنبھلی بیٹی سے ہو چکی تھی۔  
 انھیں کی چھوٹی ہمیشہ سے اب سید ریاست علی کی شادی ہو گئی، گویا ان کی سگی بڑی  
 سالی، ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر روک لیا اور چند ہفتے لکھنؤ نہیں  
 جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً دائرہ

## وفیات

بھی مسوخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ زندہ پہنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا شبل کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (دف: نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ موہنا رنچوانہ کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں، اور اساتذہ کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس تک رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ معارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخ منقلیہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ "ندیم" کی ادارت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ رچ و ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب تک ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ہفتہ کے پرنسپل مقرر ہوئے، اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء تک) اسی عہدے پر منگن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت بہار کے شعبہ اسلامی تعلیم کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲-۱۹۶۲ء)۔ شمس الہدیٰ کی ادارت سے سبکدوش ہونے کے بعد (مارچ ۱۹۵۹ء میں) انھیں عربی دفتری ریسرچ انسٹیٹیوٹ، پٹنہ کا صدر اور پروفیسر بنایا گیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۰ء وہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگدھ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات

## وفیات

کے پروفیسر ہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ء کو بلگرام اسپتال میں بعد از صبح قلب ہوئی، اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان (بگلہ) میں سپرد خاک کیے گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ پانچ صاحبزادے ان کی جہانی یاد گار ہیں۔ (سید ارشد علی، سید ارشد علی، سید ارشد علی، سید امجد علی، سید شوکت علی) ماشاء اللہ سب خوش و خرم اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔

تاریخ منقولہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندس (جلد اول) کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مطبوعہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا سندھستان، اسلامی نظام تعلیم، المذہب الاسلامی، سرگزشت ادبِ ترکی۔ ان کی دو کتابیں (چند تنقیدیں اور عہد رسالت و خلافت (راشدہ) زیر طبع ہیں۔ ابھی پندرہ سو اور کتابیں منظر طبع میں ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف علمی مجالس میں پڑھے تھے۔ یہ سب چیزیں محفوظ ہو جانا چاہئیں۔

## سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان میرٹھ کا رہنے والا تھا، لیکن یہ خود دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۲۷ھ) میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے جہاں ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم مقیم تھے سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے، نعت رسول صلعم سے زیادہ مزاد لیتے تھے۔ وقار عظیم ان کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۳۲۷ء برآمد ہوتے ہیں۔

لاحالہ وقار عظیم کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ابتداً ایک پنڈت جی کے مدرسے سے ہوئی۔ یہاں منہدی اور حساب سیکھا، پھر اسکول چلے گئے۔ بالآخر جوہلی کانچ اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی چلے گئے، اور ایم اے (۱۹۳۵ء) میں داخلے کیا (۱۹۳۷ء) میں انھوں نے درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی۔ وہ اپنے استاد پروفیسر سید اعجاز حسین (سندھ) کے چہیتہ شاگرد ہیں۔

میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دو اور استادوں کا ان پر گہرا اثر رہا۔  
 اول پروفیسر ایس سی دیب اور دوسرے، گھوٹی سہائے فراق گورکھپوری؛ یہ دونوں  
 یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق  
 اور سہجہ ہمتی علم کے مالک تھے۔ ذکاوت عظیم کے کردار اور ادبی رجحانات کی تشکیل میں  
 ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے، جس کا شاید ہی اعتراف کیا جائے۔

بڑے لکھنؤ کے زمانہ اقیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہلی کالج کے پروفیسر سید علی  
 عباس حسینی (ف: ستمبر ۱۹۶۹ء) سے رہا تھا۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انھیں شروع سے  
 افسانہ اور فنِ افسانہ سے دلچسپی ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ اتنا وسیع  
 اور عمیق ہو گیا کہ انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران دو کتابیں ”سہارے افسانے“  
 اور ”اردو افسانہ نگاری“ تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے ۱۹۳۵ء  
 اور ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان  
 کے طالب علمی کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف  
 تھی، جس نے انھیں دیب اور فراق سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر  
 اردو میں کوئی مواد نہیں تھا، انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک محسوس کی رہبری کے  
 بغیر رسائی ممکن نہیں تھی۔ ان دونوں استادوں کی مشورت اور دستگیری ان کے  
 لیے اپنے کام کی تکمیل میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

الہ آباد سے ایم اے کی شہر لینے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے بی، ٹی کا امتحان  
 پاس کیا۔ جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کسبِ معاش کا مشکل ترین مرحلہ  
 سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے  
 میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی دقت کا  
 سامنا نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری بحیثیت استادِ اردو جامعہ ملی اسکول  
 دہلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ ”جامعہ“ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 کی نگرانی میں نکلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ڈاکٹر صاحب موصوف

## وفیات

انجمن ترقی اردو کے سکتر مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر سینئر ڈائریکٹر اردو ڈیپارٹمنٹ کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی ترتیب و تدوین پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے اس رسلے کی ادارہ پر سید وقار عظیم کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے پاس مشورے کے لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام پڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ یہاں کے کسی استاد کو سو سو روپے سے زیادہ مناسرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو تنخواہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے ناکافی تھی۔ لیکن آدمی تھے متعلیٰ مزاج اور ایثار پر مشہ، اس لیے کسی سے شکایت بھی نہیں کی۔ آخر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (ف: مئی ۱۹۶۹ء) نے خود ہی ایک دن کہا کہ اگر آپ جاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کر لیں، تاکہ آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، اور دیکھنے کے شوق کی آکسیجن بھی۔ پھر ذاکر صاحب نے خود ہی جواب زادہ لیاقت علی خان (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) صدر مجلس انتظامیہ اینگلو عربک کالج سے سفارش کی (ذاکر صاحب خود اس کے نائب صدر تھے) اور وقار عظیم اس کالج میں اردو کے استاد مقرر ہو گئے۔ اس کے چندے بعد دہلی پالیٹیکنک میں استاد اردو کی جگہ نکلی۔ وہاں کے اصحاب مجاز نے وقار عظیم کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی، مشاہیرہ بھی زیادہ تھلا اس پر وہ اینگلو عربک کالج سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومتِ دکن نے پراپینڈے کے لیے پندرہ روزہ آجکل جاری کیا تھا۔ یہ پروجیکٹ مختلف اوقات میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تا آن کہ ۱۹۴۴ء میں مستقلاً اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر اکرام محمد یعقوب دہاشی تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ترقی پران کا تبادلہ ہو گیا اور ایڈیٹر کی جگہ خالی ہو گئی۔

## ذیات

سید وقار عظیم نے بھی درخواست بھیج دی، اور وہ "آجکل" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ وہ اس جگہ پر کوئی دو برس رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی "آجکل" کے انداد کا ماسٹار "ماہ نو" جلدی کر دیا۔ سید وقار عظیم کی "آجکل" کی ایڈیٹری ان کے کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی ماسٹار (خاص کر اردو ماسٹار) کی ادارت بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ سید وقار عظیم نے خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد درسی کتب اسی زمانہ میں لکھیں، لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوا نے ان کی تندرستی پر بہت برا اثر کیا۔ وہ شرم سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر دمہ کا مرض مسلط ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے پردانہ کی، لیکن تابہ کے، بالآخر متھیلا ڈال دینا پڑے۔ انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں عافیت دیکھی۔ خوش بختی سے ۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور ہینٹل کالج میں اردو کی مدرسہ مل گئی۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر "معلم" تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔

اہنٹل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکن اس سے ریٹائر ہوئے، اور ریٹائرے پروفیسر جب وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش ہوئے، تو صاحبِ شعبہ تھے۔

صوتِ بالعموم سلی غش نہیں تھی، لیکن انھوں نے کبھی ایسی یا اخروگی کو اپنے قریب نہیں بٹھکنے دیا، نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روحِ خواہ کتنی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۶ء کو برطانوی کاحملہ ہوا، اور یہ شدید۔ گردوں میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاج لاہور کے باجرہ کلینک میں داخل ہو گئے۔ وہاں دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن

## وفیات

بیود؛ حالتِ مُرعت سے بگڑتی گئی۔ ایک مرحلے پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے۔ اس پر کلینک کے باہر ان کے دوستوں اور مڑاحوں کا تانا بانگ لگا، جو اپنا خون پیش کر رہے تھے۔ ۱۷ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ تجنیز و تکفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ منظرِ حسن عباسی نے ہمیری میں تاریخ کہی:

اذاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بادِ عظیم  
تراوشِ قلش گشتہ شاہکا و عظیم  
چو زنت بست نمودنایے دل، بگفتن  
ز سالِ رحلتِ او "نوحہ" دقارِ عظیم  
(۱۳۹۶)

جہانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سیدہ قارِ عظیم نے اپنی زندگی میں افلانے بھی مکھے اور شریعی، انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ ہندستان میں "آجکل" کی اور پاکستان میں "نوش" اور "ماہ نو" کی ایڈیٹری بھی کی؛ وہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی بھی ہر نوعی شخصیت تھے۔ غرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کام نامہ، جس کے لیے وہ تاریخِ ادب اور دو میں یاد کیے جائینگے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور نثر کے میدان میں۔ افلانے میں تو ان کا کام اتنا نمایاں ہے کہ شاید ہی کوئی اور نقاد ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ او بہت اصحاب نے بھی افلانے کی تاریخ و تنقید لکھی ہے، مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی ہیں، لیکن بحیثیت مجموعی ان کا بلکہ سب پر بھاری ہے۔ قارِ عظیم تاریخِ تنقید میں ایک طرح سے مالِ اودہ ترقی پسند نقادوں کے درمیان برزخ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا، اور وہ حال سے متاثر بھی تھے، لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا پکپک نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند



## وفیات

تقریب سے بھی متاثر ہوئے، بلکہ کچھ زادان اصحاب کے ہمراہ بھی چلے، لیکن وہ کبھی ان کی تنہائی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے۔ انہوں نے دونوں کی ذرا تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سکہ منوایا۔

## معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز

میرزا محمد عزیز مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال احسن کے، جن کا ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ انہیں مرحوم مفصل حالات قلب بند کرچکا ہوں (دیکھیے، تذکرہ معاصرین (۱): ۲۲۸-۲۷۰) وہیں میں نے خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا ہے، مختصر انہیں کا اعادہ یہاں کرنا ہوں۔

میرزا محمد عزیز کے والد مرزا اہدی حسین (ف: ۱۹۴۹ء) پوتے تھے، میرزا فزا کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بیٹے اجد علی شاہ تخت پر بیٹھے تھے، اس لیے بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہوئے۔ یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں اجد علی کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ میں نظر بند اس کے بعد انگریزوں نے خاندان شاہی کے افراد کے ذریعے مقرر کر دیے۔ حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انہیں مزید برآں کچھ سیاسی پیش بھی ملتی تھی۔ میرزا اہدی حسین کا عین عالم شباب میں انتقال ہو چکا تھا۔ آمدنی قلیل کنبہ بڑا، پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی طریقہ پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی (راہیں کی طرح) سرپرستی ان کے نانا، محمد ابراہیم عیش نے کی تھی، انہوں نے عربی فارسی کی تعلیم انہیں سے حاصل یہ عیش مرحوم کا دیرا غلط تھا؛ اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم کر سکے۔

## وفیات

لکھنؤ کا وہ ماحول، اس پر نگہ میں ہر وقت شعر و سخن کے چوچے! معزز نے بھی بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۲۲ء میں کی، جب ان کی عمر ۱۳ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا بھی ایک سلام سے ہوئی۔

شروع میں چند بے صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دہریس بعد (۱۹۲۴ء) جب غزلی کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید انور حسین آرزو لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) کے شاگرد درخشاں وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ اس دوران میں حکیم منٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معزز ان کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فادسی عرقی میں منہی اور پرانی وضع کے استاد تھے، جو فن کی تعلیم کی خاطر حاصل کرنے کے قابل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگردوں کا ہمارے لیکن فن شعر میں اسے مزید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معزز کو عروض کا قاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معزز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک چلا لیکن صفی کی پیرائے سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۱۹۴۰ء میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کلام کسی کو نہیں دکھایا۔ البتہ کوئی علمی مسئلہ یا فنی نکتہ حل طلب ہوتا تو میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی (ف: جون ۱۹۶۶ء) سے استفادہ کر لیتے۔

اثر مرحوم جب ۱۹۵۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تو معزز نے ”مجلس شعر و ادب“ قائم کی تھی۔ اثر اس مجلس کے صدر تھے اور معزز نائب صدر۔ اس کے مابین مشاعرے اثر کے مکان (کشمیری محلہ) میں ہوا کرتے تھے۔

معزز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آرا بیگم (عرف حیات بیگم) سے ۱۹۴۰ء میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: مرزا احمد عزیز عرف غریب نواب

## وفیات

سگار لکھنوی (ولادت: ۱۹۳۱ء) اور میرزا حسن عزیز عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۳۵ء) یہ دونوں کس تھے، جب مختصر علالت کے بعد صحتی سلیم مئی ۱۹۳۶ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ محرز نے عہد کیا کہ میں نکاحِ شامی نہیں کروں گا اور ان بچوں کے لیے والد اور والدہ دونوں ثابت ہوں گا۔ اس وقت وہ ۲۵ برس کے جوان تھے، لیکن انھوں نے یہ عہد بنایا اور دائمی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھادی۔ دونوں کجہ تھے، تعالیٰ کا مہمان و کامیاب خوش دھرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے سگار اپنے چچا ماجس مرحوم کی طرح مزاح نگار ہیں اور اس میدان میں ہر طرح قابلِ قدر۔ آج کل بھی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف گھٹی نمودار ہوئی۔ کسی کو معاملے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا۔ جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو لکھنؤ کے ایک مشہور ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ ایسا تک و دو شروع ہوئی بڑے بڑے سگار کی درخواست پر مائیموریل اسپتال، (برلن) میں علاج کے لیے بھیجے گئے۔ وہاں گھٹی کا آپریشن بھی ہوا۔ لیکن معاملہ حد سے گزرجکا تھا۔ وقتی اتفاق ضرور ہو گیا، لیکن مرض جوڑے نہیں گیا۔ وہ واپس لکھنؤ چلے آئے اور یہیں ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے پھر لکھنؤ کے بعد انھیں کمر بلائے امداد حسین خاں میں ان کے برادرِ خور و ماچس مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ آنارڈ وانا الیہ راجپوت۔ یہ تو لکھنوی (تلمیذ آرزو لکھنوی) نے تاریخ وفات کہی۔

ہوئی ہے لکھنؤ کی آج بزمِ شعر سوئی      مرض یہ کینسر کا جیسے پیغام تھا۔  
ہیں سب اس کے لیے غمگین، پر تو!      عزیز قوم خوشاعر معزز اٹھ گیا ہے  
(۱۹۹۶ء)

افسوس، ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔

## فانی بلگرامی، سید وصی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید فروغ احمد صیغہ بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور امان کی بدولت بہانہ میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا لاٹھی ۱۸۹۰ء (۲۰ رمضان ۱۳۰۷ھ) کو پٹنہ میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آدھ میں دفن ہوئے۔ ان کے اکلوتے صاحبزادے سید نور احمد بھی شاعر تھے، اور بلگرامی تخلص کرتے تھے۔ سید وصی احمد فانی بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔

فانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ھ) کو اپنے خاندانی مکان وقوع پھانک میر صاحب، آدھ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آدھان اسکول میں پائی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کی شد لی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی بی پی کالج مظفر پور (بہار) سے اور ۱۹۱۱ء میں لالہ کا پٹنہ کالج سے پاس کیے۔ ہر رتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی اے کے بعد پٹنہ یونیورسٹی کے ایم اے (تاریخ) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۲ء میں امتحان دینے سے قاصر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے، اور ان کا تقرر بحیثیت ڈپٹی مکلر ہو گیا۔ تقریباً ۱۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۳۷ء میں پنشن پر سکون ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آوازی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے نقل مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ۱۹۴۷ء کو کوچی چلے گئے۔ ہینا بھر کے بعد صبح کے لیے روانہ ہو گئے، جہاں سے ادراخ نومبر ۱۹۴۷ء میں واپس آئے۔

## وفیات

۱۴ نومبر ۱۹۶۶ء کو رات ساڑھے نو بجے کراچی میں دیکھ کر اسے عالم فانی ہوئے۔  
 (۱۵ نومبر) انھیں ان کے برادر اکبر سید عنایت احمد دیگر بگڑائی  
 (ف) مئی ۱۹۶۶ء کے ہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔  
 شاعری گو یا ورثے میں ملی تھی۔ دادھیال اور ناٹھیال میں متعدد شاعر ہوئے۔  
 عاقی مرہم نثر میں خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لا باہر آتے  
 تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاد عظیم آبادی کے  
 "قلم صغیر پر جھٹ کی گئی ہے، خاصے کی چیز ہے بس زمانے میں یہ پہلی مرتبہ نکلا  
 میں چھاپے نہ اس کی رسوم پر گئی تھی۔ وہ انگریزی میں بھی نہ لکھتے تھے۔  
 افسوس کہ مجھ کو کلام آج تک یاد نہ نہیں ہوا۔

قلم (۴)

رول (۸)

- ۱۔ تحریر، تباہی، ادب، جون، ستمبر، دسمبر
- ۲۔ (۲) آڈیٹر، مالک، دام، (۲) قومیت، سندھستانی
- (۳) تباہی، ۵۰۴، ڈیفنس کالونی، نئی دہلی ۲۲
- ۳۔ (۱) پرنسز پبلشرز، نقل، عباسی (۲) قومیت، سندھستانی
- (۲) تباہی، ۱۴۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی ۶
- ۴۔ نام و پتہ، مالک، علمی مجلس، ۱۴۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی
- یہ نقل، عباسی عباسی تصدیق کو تاہوں کہ جو معلومات اور دی گئی ہیں وہ میرے علم میں
- صحیح ہیں۔ (دستخط) نقل، عباسی عباسی

# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

**CIPLA** The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

**CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

**CIPLA** has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.**

**CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

**CIPLA** is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

**CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.**

---

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.**  
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

---

# نیشنل بکسٹ انڈیا کی مطبوعات

بلوند اور سمندر: امرت لال مترجم رضیہ تجا وظہیر

اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے۔ وہ کیا دور کیا ہونا چاہیے۔ بلوند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے یا جزا ہو اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵

ہندی کے ایک بانی ڈرامے: مرتبہ چندر گپت دویال نکاد مترجم ڈاکٹر محمد حسن

زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بانی ڈراموں کے مختلف اسلوب داننداز پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰

میلا آنچل: بھونیشور ریو مترجم: سلمیٰ صدیقی

یہ ہے "میلا آنچل" ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی، دھول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگاران میں سے کسی سے بھی دامن بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آنچل مالکی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۷۵

راگ درباری: شری لال شکلا۔ مترجم راشد سہوانی

"راگ درباری" کو ہندی میں با مقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی تکنیک اور ذہنی دیباچہ کی خوبیوں سے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ گمرخیلی

تقسیم کار

# تہذیب

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۲۰) مرتب مالک رام

جلد ۱۱	اپریل/جون ۱۹۷۷ء	شمارہ ۲
مالک رام :	ملاحظات	۲
جناب محمد شتاق شارق ایم اے		
پرنسپل رحمانیہ انسٹر کالج		
مودھا (ہمیر پور) :	غالب اور بندیل کھنڈ	۳
ڈاکٹر شانتی رجن بھٹاچاریہ		
ایم اے، پی ایچ ڈی کلکتہ :	پداوت اردو	۱۹
مالک رام :	وفیات	۵۷
جزہ سالانہ	ہندستان : پندرہ روپے	یہ شمارہ
	غیر مالک : تین پونڈ (انگریزی) / دو روپے (پانچ روپے)	

پرنسپل بشر نفل عباس عباسی نے جمال پرنٹنگ پریس، دہلی میں  
چھپوا کر علمی مجلس، ۱۳۶۹ چھتر نواب صاحب، فرشتخانہ، دہلی میں  
سے شائع کیا۔



## ملاحظات

سالِ رواں کا دوسرا شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے، آئندہ شمارہ خاص نمبر ہو، اس لیے اس کی ضخامت معمول سے کچھ زیادہ ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں، اگر یہ ستمبر میں ناظرین تک نہ پہنچ سکے، تو تاخیر کے لیے ابھی سے معذرت قبول فرمائیے۔

مالک رام

## غالب اور بندیل کھنڈ

بندیل کھنڈ میں یوپی کے چار ضلع شامل ہیں: جھانسی، جالون، باندہ اور ہیر پور۔ جھانسی کے متعلق کے تو معلوم نہیں، لیکن بقیہ تین ضلعوں سے غالب کا خاص تعلق رہا ہے۔ باندہ میں غالب کے عزیزوں میں سے دو انتقام بہادر اور نواب علی بہادر اور جالون کی ریاست کدورہ باؤنی میں ان کے شاگرد نواب انوار الدولہ شفق حکمران تھے۔ ہیر پور کے ضلع کو یہ شرف حاصل ہے کہ غالب کھنڈ سے باندہ جانیے ہوئے، اس کی سڑکوں سے گزرے، اور اُس کے ایک قصبے مودھا میں دو دن اور رات بسر کیا تو سمیتنا میں ایک دن قیام کیا۔ تفصیل اس کی یہ ہے:

میرزا صاحب اپنے مقتدی کے سلسلے میں، کلکتے کے لیے روانہ ہوئے، تو راستے میں کانپور پہنچے جیسے بیمار ہو گئے۔ چونکہ کانپور میں حسب مشا علاج ممکن نہ تھا، اس لیے مجبوراً انھیں لکھنؤ لایا گیا۔ وہاں وہ پانچ ماہ سے کچھ اور زرخیز رہے۔ اس طویل بیماری سے عاجز آ کر انھوں نے باندہ جا کر علاج کرانے کا ارادہ کیا، جہاں ان کے عزیز اور قدردان نواب ذوالفقار بہادر رہے۔ بہادر ریاست باندہ تھے۔ اس سفر کے لیے فرما ۲۶۷۰ روپیہ یعنی ۲۷ جون ۱۸۵۷ء میں ایک چارٹرڈ فیلج بنا دیے گئے ہیں۔ جھانسی کو جھانسی اور لکھنؤ کے درمیان میں تقسیم کر دیا گیا۔

تفصیل کے لیے دیکھیے غالب کا خط بنام امیر حسن خان داروادہ، جولائی ۱۸۵۷ء۔ اس سے حالہ اس بات کی تردید ہوجاتی ہے۔ جس میں انھوں نے یہ کہا ہے کہ ”چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت چاہتے تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں، اس لیے کانپور پہنچ کر خیال آیا کہ لکھنؤ بھی دیکھتے چلیں۔“

ریازگار غالب (مرتبہ اول: ۱۸۵۷ء)!

## غالب اور بندیل کھنڈ

۱۸۲۷ء کو برصغیر کے لکھنؤ سے روانہ ہونے میں دو دن بعد پیر کو کاچور پہنچے۔ کانپور سے باندہ اندازاً ۸۰ میل دور ہے۔ چونکہ بندیل کھنڈ میں گھی بہت شدید پڑتی ہے اور مرزا اس وقت کزور اور بھارت سے اس لیے لائے وہ دس بجے صبح سے قبل ہی اپنا سفر ختم کر دیتے ہوئے گویا یہ سفر تقریباً بیس میل روزانہ سے زیادہ نہ جوا ہوگا۔ اسی لیے وہ پنج شنبہ کو موڈا (مودھا) پہنچے اور یہاں دند در قیام کیا۔ موڈا اصل میں ضلع میر پور کا مشہور قصبہ مودھا ہے۔ بندیل کھنڈ بچے کے باعث غالب اس کا تلفظ موڈا سمجھے۔ اس سلسلے میں، باندہ سے روانگی کے بعد مرزا کا وہ بیان غلط ہو جاتا ہے جس کا اظہار انھوں نے مولوی محمد علی خان صدر این باندہ کے نام اپنے خط میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

روز پنج شنبہ در موڈا رسید۔ تا یک شنبہ بہ آرامش گزارید۔ در شنبہ کوسں جیل کو قفسہ شے بہ رستا بسر بردہ در شنبہ در چاہر رسیاہ بامدادیں اگر حیات باقی است، بیچ را فتح پور کردہ خواہم شد۔

اس خط میں مرزا نے باندہ سے چلتے تارامک پہنچنے کا سامان لکھا ہے۔ کئی برس کی مسلسل پوچھ گچھ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ باندہ اور چلتے تارا کے درمیان موڈا انام کا کوئی نہ تو یہ قصبہ نہیں؛ بلکہ میرزا کا سہو ہے۔ اصل میں یہ قصبہ کانپور اور باندہ کے درمیان پرانا ہے۔ ویسے بھی باندہ اور چلتے تارا کے درمیان صرف ۱۲ کوس کا فاصلہ ہے اس لیے اس وقت ناہیل کو تین دن میں طے کرنا بعینہً راز قیاس ہے۔ کانپور سے مودھا کا فاصلہ ۱۱۰ میل ہے۔ اس لیے یقیناً میرزا کی تیسری منزل مودھا (موڈا) ہوگی؛ وہ وہاں جمعرات کو پہنچے اور جمعے سے اتوار تک تین دن انھوں نے مودھا میں گزارے۔ دو شنبے کو وہ باندہ کے لیے روانہ ہوئے چونکہ اس راستے پر اس وقت مودھا کے سوا سے اور کوئی گاڑی دستیاب نہ تھی اس لیے مودھا (میںسا گاڑی) کی رفتار کے پیش نظر، میرزا کسی گمان میں رات گزارنے کے لیے مجبور ہوئے

۳۔ مودھا غالب کے قیام کے وقت پانچ ہزار کی آبادی تھا۔ تھاپیلے یہ نواب باندہ کی ریاست میں شامل تھا اور یہاں ان کی ایک ٹھکانی تھی۔ ۱۸۰۳ء میں انہیں باندہ کے لیے برائے تارامک کے بعد برصغیر میں تھانہ بنایا گیا۔ قصبہ میں دوسری بڑی محلات نواب کی بڑائی ہوئی جا میں مسجد ہے۔ غلابی قلعہ ہے۔ تحصیل میں ٹھہرے ہیں اہل نواب کے زمانے کے بہت سے لوگ موجود ہونگے۔

## غالب اور بندیل کھنڈ

ہونگے۔ کانٹو کا نام غالب نے نہیں لکھا۔ سزا کا حال خود غالب کے الفاظ میں دیکھیے،  
 دوشنبہ از موڈا گر آدم۔ گرد و گئے کہ دریں ملک یہ (طحا موسم است،  
 برائے بارکشیدن یافتہ۔ چوں از من ضعیف الخلق نرا افتادہ بود، آن  
 آہستہ خرام بلکہ خرام دوازہ کردہ رانترانست برید و از موڈا تا چلتارا  
 نہ رسید۔ ناچار ہر دیکھ در دستار العاقب اقامت افتاد۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ باندہ سے یہ تار کے درمیان سفر کرتے ہوئے اگر  
 میرزا کو کہیں قیام کرنا پڑا ہوگا، تو وہ کوئی اور جگہ ہوگی، موڈا انہیں ہوگا۔ یہ تعبیر کانپور  
 اور باندہ کے درمیان واقع ہے جیسا کہ مذکور ہوا۔  
 بدھ کے روز میرزا باندہ پہنچ گئے اور یہاں نواب ذوالفقار بہادر کے یہاں ہوئے۔  
 پناہ فرماتے ہیں:

میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار علی آباد (باندہ) کے ابھی بہت  
 پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی اب صاحب موصوف کے  
 لیے مدد و رحمت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میر جوں توں گرتا پڑتا باندہ  
 (بندیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب نے  
 مکان پڑھا۔ مہمان کے کرم اور نواب صاحب کی تہہ روی اور تیمارداری  
 اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بہاری سے نجات ملی۔

۴۔ موڈا سے مراد موڈا ہے۔ موڈا کو حضرت سرور داتا گنج بخش نے اپنے نام پر آباد کیا تھا جو گڑ موڈا پھر  
 موڈا ہو گیا۔ حضرت سرور داتا محمد سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ دکن و بنگالہ گئے تھے اور کالج پور کے محاصرے  
 میں شریک تھے۔ وہی میں وہیں تعینات کیے گئے۔ اب موڈا میں ہزاری کی آبادی کا تعداد تحصیل کا صدر  
 مقام ہے۔ راجپوتانہ کالج (جہاں میں ۱۹۵۲ء سے ملازم ہوں) اس شہر کے کنارے واقع ہے جس سے  
 مذغالاب گڑ کر باندہ گئے تھے۔ اس تعبیر میں کچھ دن یا زخمی ہوئی بھی گزار چکے ہیں۔

۵۔ انڈیا آفس میں ۲۴ نومبر ۱۹۵۲ء کو غالب (از ملک رام) ۵۲ (دیکھیں ۱۹۵۶ء)

۶۔ اس مکان میں آج کل باندہ شہر پانکھ کے دفاتر ہیں۔

## قالب اور بدیل کھنڈ

چونکہ اس وقت مرزا کی مالی حالت مستقیم تھی، اور لکھنؤ سے وہ بے نیل مرام آتے تھے، اس لیے وہ باندہ میں قرض لینے پر مجبور ہوئے۔ نواب ذوالفقار بہادر نے اپنی ضمانت پر امین چند نامی کسی ساہوکار سے انھیں دو ہزار روپے قرض دوائے، جو ان کے سفر کلکتہ کے زاد راہ کے کام میں آئے۔

باندہ سے مرزا بڑا چلتا تاراکشتی کے ذریعے الہ آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ چلتے تارے میں ان کا قیام ایک سرائے میں رہا۔ باندہ میں مرزا مغل نے انھیں مشورہ دیا تھا اگر مولوی محمد علی خان (صدر امین) کو خط بھیجنا ہو، تو وہاں کے تھانیدار کے ذریعے بھیج دیں۔ اتفاقاً تھانیدار سے مرزا کی ملاقات سرائے کے اندر ہی ہو گئی۔ مرزا نے اظہار حال کیا۔ اس نے امانت کا وعدہ تو کر لیا، مگر اس کے متکبرانہ انداز گفتگو سے مرزا کو تکلیف پہنچی اور انھوں نے اپنا خط باندہ جانے والے ایک مسافر کے ذریعے بھیجنا پسند کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

میر مغل در باندہ فرمودہ بود کہ بے بیعت مولوی صاحب بخواہ تھانہ دار  
چپکے تارے بایر کرد و از خواہد رسد۔ اتفاقاً آخر روز، بلکہ اول  
شب، بہ کار دانہ سرائے چلتے تارے در انتظار گرد و رنگ و دامن گان راہ  
نشتہ بود کہ نگاہ تھانہ دار بہ کار دانہ سر رسید و ہر سو خرامیدان  
آغاز کرد۔ در باب ارسال نامہ امانت جست۔ اگرچہ پذیرفتن سخت سفیانہ  
بود۔ چپکے جمع ہوا کرد و گوارا نشاء مکتوب ہوتے وادان۔ رہروے معمول  
الاحوال چو نام جناب از من شنید نامہ بہ بحر از من طلب کرد۔

مرزا کے ایک خط سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ باندہ میں وہ دوسرا زنجار میں مبتلا ہو گئے تھے  
ایک اور خط میں محمد علی خان صدر امین کو لکھتے ہیں:

بسم اللہ الحمد و رحمتہ صدام و جی ہم از باندہ آئے در طبع نگر اشتہ، صغف اگر  
باقی است تر تو دے نیست کہ ہیں رفیق است کہ از وطن مکہ ہم ہی بستہ است۔  
باندہ کے قیام کے دوران مرزا کی خاطر ملاقات میں کوئی فرد گزاشت نہیں کی گئی۔  
۷۔ ضلع باندہ میں چلتے تارے جہاں گھاٹ ہے۔ چھوڑ جانے کے لیے اس گھاٹ کا انتظار ہے۔

جناب نواب ذوالفقار بہادر نواب علی بہادر اور مولوی محمد علی خان صدرا میں نے ان کی دلدہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ باندہ میں میرزا کو ایسا خوشگوار ماحول میسر آیا کہ انہوں نے کسی غزل نہیں یہاں کہیں۔ ان غزلوں کی فساندہی حافظ محمود شیرانی مرحوم کے مملوکہ بدیان اردو کے اس نسخے میں کی گئی ہے جو اب پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی ملکیت ہے۔ ان غزلوں کے سامنے محاشیے پر ”از باندہ فرستادہ“ لکھا ہوا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزلیں قیام باندہ کے تاج فکرمحاصل ہیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے :

ستايش عمر ہے زار اس قدر جس بارغِ رضوان کا  
وہ اک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیل کا

اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

نہ آئی سلوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو	بیا دانتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیستلا کا
دکھائے نکلا تماشا، دی اگر فرصت زلمے نے	مرا ہر داغ دل اک خم ہے سرِ چراغاں کا
مری قبر میں مغم ہے اک صورتِ خرابی کی	میوئی برقیخسین کا ہے خونِ گرم دہقان کا
آگاہے مگر میں ہر سوسبزہ، دیرانی تراشا کر	داراب کھودنے پر گھاس کے ہے پیکرِ دبا کا
غوشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں	چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں، گورِ غریباں کا
ہنوز اک پر تو حسنِ خیال یا رہا باقی ہے	دلِ افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زندان کا

نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا، غالب !

کریم شیرازہ ہے عالم کے اجزلے پریشاں کا  
اس کا خیال رہے کہ بیماری اور مفلسی کے جس عالم میں میرزا کلکتے کا سفر کرنے پر مجبور تھے، اس کے پیشین نظر یہ سفر ”جادۂ راہِ فنا“

مرزا نے باندہ میں جتنی غزلیں کہیں، ان میں ایک نوع کی افسردگی کی لہر نمایاں ہے تمام غزلوں میں ایک ہی قسم کی فضا شروع سے آخر تک پائی جاتی ہے۔

۸۔ یہاں غالب سے ایک غزل غلط ہو گئی۔ جادۂ راہِ دونوں کا مفہوم ایک ہے۔ ان دونوں غزلوں میں سے ایک زائد ہے۔ جادۂ فنا کہیے یا ”راہِ فنا“

## غالب اور بنڈیل گھنٹہ

آہر کیا خاک اُس غم کی کہ گلشن میں نہیں  
ہے گریبان تنگ پیرا میں جو دامن میں نہیں

اس غزل کے درج ذیل شعرا میں مرزا نے اپنی بیماری کی طرف کیے ہیں:  
ضعف سے لے کر یہ! نگہ باقی مرے تن میں نہیں رنگ ہو کر ڈگیا بخوں کہ دامن میں نہیں  
قطرہ قطرہ اک ہیوٹی ہے نئے ناسور کا خوں بھی زدتی درد سے قارخ مرے تن میں نہیں  
ہو نشانہ مصنف میں کیا ناتوانی کی نمود قدم کے جھکنے کی بھی گھائیش مرے تن میں نہیں  
خوبت اور گردشِ زمانہ نے اُن کے جذبہٴ الفت کو بھی سرگرداں کیا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں:

روشنی ہستی ہے عشقِ خانہ دیراں ساز سے  
ابھن بے شمع ہے، اگر برقی خرمن میں نہیں

اور مطلع دیکھیے کتنا حسرتناک ہے!

سقی وطن میں شان کیا غالب! کہ ہر غزیت میں قدر  
بے تکلف ہوں وہ مست ہے سرِ بھر گلشن میں نہیں

باندہ میں کبھی ہوئی ان کی مندرجہ ذیل غزل بھی اسی فضا کی عکاسی کرتی ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ظلمتِ کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سو خموش ہے  
لے مزدہ وصال نہ نظر اُڑ جہاں دت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

ذیل میں یہاں کے ان اصحاب کے نام درج کیے جاتے ہیں جن سے مرزا کو کسی نوع کا تعلق ملایا جنہیں مرزا سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا:

- ۱۔ نواب انور الدولہ شفق والی ریاست کدورہ باؤنی (ضلع جالون)
- ۲۔ نواب ذوالفقار بہادر والی ریاست باندہ
- ۳۔ نواب علی بہادر والی ریاست باندہ

## غالب اور بندیل کھنڈ

۴۔ مولوی محمد علی خان صدیقی  
اب طبعہ علیہ ان تمام اشخاص کا ذکر تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

## انوار الدولہ نواب سعد الدین خان شفق

شفق ریاست کردہ باؤنی کے نواب تھے۔ کردہ ضلع جالوی (بندیل کھنڈ) میں کاپی سے آٹھ میل جاب جنوب ایک معمولی سا قصبہ ہے۔ چونکہ یہ جاگیر بادن کا نوپرستل تھی اس لیے ریاست کا نام باؤنی پڑ گیا۔ نواب پہلے کاپی میں رہتے تھے، پھر کردہ اپنی مرضی میں مستقل منتقل ہو گئے۔

نواب انوار الدولہ، نواب حامد الملک غازی الدین خان مخلص بہ نظام کے پڑپوتے تھے۔ فارسی اور اردو کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ آفتاب الدولہ سیدہ عیسیٰ علی قلق سے نسبت تلمذ تھی۔ اگرچہ غالب سے ملاقات نہ تھی، مگر غائبانہ تعارف کا شرف حاصل تھا۔ اور وہ انہیں اپنا استاد تعبیر کرتے تھے۔ غالب بھی انہیں عزیز رکھتے تھے۔ شفق کے نام کئی خط ان کے مجموعہ مکتب میں موجود ہیں جن میں سے بعض میں ادبی نکات سے بحث کی گئی ہے اور وہ ادبی قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ غالب کے فن خطوط نویسی کی ایک سکہ خوبی اس کا اندازہ مکالمہ نگاری سے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے جوڑے خطابانی الفاظ کو متروک سمجھتے تھے۔ چنانچہ اپنی اس خوبی کی طرف شفق کو متوجہ کر کے کہتے ہیں :

یہ خط لکھنا نہیں، باتیں کرنی ہیں؛ اور یہی سبب ہے کہ میں غالب و آداب نہیں لکھتا۔

شفق کے نام غالب کے کئی خطوط ایسے ہیں جن سے بظاہر ہوتا ہے کہ وہ نواب کے کلام کی اصلاح کرتے اور انہیں ادبی نکات سے واقفیت بہم پہنچاتے تھے۔ مگر یہ سب کچھ بڑی ممانعت

۹۔ یہ ریاست نواب حامد الملک غازی الدین خان کو مہاراجہ گوایار کی طرف سے عطا ہوئی

تھی۔ کہنے کو تو یہ بہت چھوٹی تھی، مگر یہاں اچھے اچھے ادیب اور شاعر سلسلہ

ملازمت رہ چکے ہیں۔ جسٹس کرامت حسین، نیاز فتح پوری، آفتاب الدولہ قلق کا اشتراک

زمانہ ملازمت یہیں بسر ہوا۔



## غالب اور بندیل کھنڈ

اور تہذیب کے ساتھ جڑتا تھا۔ ایک خط میں ایک سقم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:  
 زندہ سے فارغ ہو کر حوض کرتا ہوں کہ اے کیا غزل لکھی ہے تبتلہ! آپ فارسی  
 کیوں نہیں کہا کرتے؟ کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرزِ بیان! کیا میں ناسخِ شناس  
 اور نا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرأت کروں۔ ج  
 پر حاجت بیشا طرہ سے زیبا رہا۔ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سہو کر گئے ہیں  
 طے مطرب جادوئن' بازم رہہ ہوشم زن' دویم آپڑے! ایک میم محض  
 بیکار۔ دیگر کی جگہ آپ بازم، لکھ گئے ہیں۔ طے مطرب جادوئن!  
 دیگر رہہ ہوشم زن۔

غالب کو شفق سے بدرجہ کمال انس تھا، اور ان سے ملنے کی اتنی تمنا تھی کہ کہتے ہیں: "اے خدا"  
 جب تک صاعبِ عالم اور انوارِ الدولہ سے نزلوں، تو میری روح قبض نہ کرنا! ایک مرتب  
 غالب نے کہ وہ آئے کا ارادہ بھی کیا، مگر وہ پورا نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس سلسلے میں شفق  
 کو لکھتے ہیں:

میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا ایک  
 بھائی، ماموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار الدولہ بہادر کی حقیقی خالہ کا  
 بیٹا جوتا تھا، اور مسند نشینِ حال کا چچا تھا، اور وہ میرا ہمیشہ بھی تھا  
 یعنی میں نے اپنی مافی کا اور اس نے اپنی پھوپھی کا دودھ پیا تھا، وہ باعث  
 ہوا تھا میرے تبدیلِ کھنڈ آنے کا۔ میں نے سب سامانِ سفر کر لیا۔ ڈاک میں  
 روپیہ ڈاک کا دے دیا۔ قصد تھا کہ پتھر تک ڈاک میں جاؤنگا۔  
 وہاں سے نواب علی بہادر کے یہاں کی عواری میں باندھ جا کر، ہفتہ بھر رہ  
 کر کالپی جوتا ہوا، آپ کے قدم دیکھتا ہوا بسبیل ڈاک دہلی چلاؤنگا۔  
 ناگاہ حضورِ والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ قوت  
 سے فعل میں نہ آیا، اور پھر مرزا ازبک خان میرا بھائی مر گیا۔ اے بسا  
 آرزو کہ خاک شدہ۔ واللہ وہ سفر بھائی کی استدعا سے تھا، مگر میں نتیجہ

## عاب اور ہنسی لہند

اس مشکل کا آپ کا دیر پا رہا تھا۔

ہر زمانے ایک دفعہ کو ایک قصیدہ بھی مگر جواب میں دیر ہوئی۔ مرزا نے بسیل شکایت  
اٹھیں خط لکھا، مگر کس شوقی کے ساتھ! امید گاہ کی بجائے امید کاہ لکھا۔ انوار الدولہ  
بھی زمین رسار کھتے تھے، مرزا کی رز کو سمجھ گئے اور جواب میں اس کے متعلق اشارہ کیا۔  
غالب نے لکھا:

امید کاہ بکاف عربی از رہ شکوہ لکھا، تو کیا گناہ! نہ خط کا جواب نہ  
قصیدے کی رسید:

دین خستگو پریش از من جوئے

بود بندہ خستہ آستخ گوئے

اور یہ جواب لکھتے ہیں کہ ان موانع کی وجہ سے میں قصیدے کی تحسین  
نہ لکھ سکا، بندہ بے ادب نہیں، تحسین طلب نہیں، ایسے مجمع میں محذور  
ہوں کہ سوائے احترام الدولہ کے کوئی سخن دلاں نہیں۔ یہ جو اپنا کلام آپ  
کے پاس بھیجتا ہوں، گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں:

دلے بر جان سخن، اگر بہ سخن اں نہ رسد

اس سلسلے میں ایک لطیفہ اور قابل ذکر ہے۔ شفیق نے غالب کو ایک خط لکھا اور اس کے  
سرنامے پر ”مخدوم سیکشان“ لکھا۔ ڈاکے نے (کیشان) کو کہتاں پڑھا اور اس عطیہ  
خطاب پر غالب سے انعام کا طالب ہوا۔ مرزا جبران کہ یا التو یہ کیا معاملہ ہے! کہا کیتانی  
اور کہا غالب! آخر راز کھلا، تو نواب صاحب کو اس لطیفے سے مطلع کیا۔

غالب اور شفیق کی مراسلت نگاری میں، باوصف متانت و سنجیدگی کسی قسم کے تکلف  
کو دخل نہ تھا۔ غالب اپنے خطوط میں بہت سے فقرے مزاحیہ انداز میں لکھ جاتے تھے۔ نواب  
صاحب بھی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”حضرت بہت دنوں  
سے امجد علی کا کچھ حال معلوم نہیں۔ ان کے تخلص لے مجھ کو حیران کر رکھا ہے۔ یعنی قلی میں  
بنتلا ہوں۔“

## غالب اور بدیل گھنڈ

نواب اوزار الدولہ شفق گاہے ماہے غالب کی مالی امداد بھی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں انھیں لکھتے ہیں۔

سینتیس روپے کی ہندوی پہنچی۔ اس کا بھی حال سابق ہی کی ہندوی کا  
سا ہے، یعنی سا ہو کار کہتا ہے کہ ابھی ہم کو بلیم کے سا ہو کار کی اجازت نہیں  
آئی ہے، جو روپیہ دیں۔ اگر سرکار کے کار پر داز وہاں کے سا ہو کار کو کہہ کر اجازت  
لکھو، بھیجیں تو مناسب ہے۔

اسی طرح اور بھی کئی خطوں میں ہندوی نہ پہنچنے کے اشارے موجود ہیں۔ غرض میرزا کے ایسے وقت  
ملک اوزار الدولہ شفق سے دوستانہ تعلقات قائم رہے۔

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ شفق اردو میں آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ اس لیے شفق  
کی شاعری کا لکھنوی اندازِ سنگھائی سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ غالب سے شفق کوٹ گردانہ نیاز  
حاصل تھا، مگر وہ دور کی بات تھی۔ قلق اور قلق کے تعلق سے دوسرے لکھنوی حضرات ہمدقت  
ان کے گرد و پیش رہتے تھے۔ لہذا نواب انھیں مارنگی سخن اختیار کرنے پر مجبور تھے۔  
چنانچہ ان کے یہاں رعایتِ لفظی اور خارجیت کے نمونے تو بکثرت ملتے ہیں، مگر سوز و گداز  
اور تاثیر کا عنصر مفقود ہے۔ بایں ہمہ شفق کی شاعری استنادانہ ہے، اور ایک حد تک  
رکاکت سے پاک ہے۔ افسوس ان کا کلام مطبوعہ صورت میں دستیاب نہیں۔ جو کچھ مل سکا  
ہے، اس کا انتخاب پیش نظر ہے :-

پر کالہ ایک میرے دل پاکباز کا	سرمایہ دکان ہے ہر آئینہ ساز کا
ٹھوکریں کھاتا ہے میرا کاسہ سرفراہیں	بعد سر کشتہ کے بھی اک دیو سر پہ لہوا
کیوں امید وفا خا، اہل محفل سے	صراحی مے کی جو روئے لگی، ایاب ہنسا
آرزو دل کی نہ اسے شوقِ شہادت، بھلی	سخت جانی سے مری خنجر قاتل لٹا
کیوں فریب زدگی میں کھا کے آفت میں پھنسا	مجھ کو آٹا تھا سمجھ کر عالم اسباب میں
یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو	کہ دیا نزع میں کس مطف سے پانی مجھ کو
ہم سبک روح چلے جانبِ گلزارِ عدم	سیرِ مستی کی مبارک ہو گرائی جانوں کو

## نواب ذوالفقار بہادر عرف ذوالفقار علی خان

یہی نواب ذوالفقار بہادر ہیں جن کا ذکر غالب نے اپنے ایک مکتوب بہام شفق میں کہا ہے :

میرا ایک بھائی مامول کا بیٹا، نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور مسند نشین حال (علی بہادر) کا چچا تھا۔  
انہر انھیں کی مدح میں غالب کا ایک مدحیہ قطع ہے۔

نواب ذوالفقار بہادر کہ بودہ است  
یاد تو در معارفِ فلک ذوالفقارِ من  
دانی کہ در فراق تو، اے رشکِ مہر و ماہ  
روزِ مہر سیر تیرا است ز شہائے تاریخِ من

نواب ذوالفقار بہادر، نواب علی بہادر کے چھوٹے فرزند اور نواب شمشیر بہادر کے بھائی تھے۔ چونکہ نواب شمشیر بہادر لا ولد تھے، اس لیے ان کی وفات کے بعد ۲۱ اگست ۱۸۳۲ء (مطابق ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۳۸ھ) کو اپنے بھائی کی جگہ تخت نشین ہوئے ۱۸۳۹ء میں انتقال ہوا۔ شیر شکوہ آبادی نے تاریخ وفات کہی :

موزوں ہندو سالِ مسیحی چنیں منیر  
”شد آہ ذوالفقار علی در نیام، آہ“

جیسا کہ شفق کے نیام غالب کے خط سے ظاہر ہے، ذوالفقار بہادر، مرزا غالب کی مالی کی ہمیشہ کے بطن سے تھے۔ ۱۸۲۷ء میں غالب کی آہ بیدارہ کے وقت ہی تخت نشین تھے۔ نواب علی بہادر ان کے ولی عہد تھے۔ غالب کی بیماری میں ذوالفقار بہادر نے ان کا بڑا خیال رکھا۔ غالب چھ ماہ کے قریب باندہ میں ان کے مہمان رہے، اور جب غالب نے سفرِ کلکتہ کا ارادہ کیا، تو زادِ راہ کے اہتمام کے لیے ایک ساہوکار مستی امیں چند سہاپی رسالت سے دہرزار روپے قرض دلوائے۔ نواب ذوالفقار بہادر کی ہمدردی

## غالب اور بندیل کھنڈ

اعتراف غالب نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :

میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار (باندہ) کے باہمی بہت پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی نواب صاحب موصوف کے لیے حد درجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میں جوں توں گرتا پڑتا باندہ (بندیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا۔ خدا کے کرم اور نواب صاحب کی ہمدردی اور تیار داری اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بیماری سے نجات ملی۔

شمشیر بہادر کے عہد حکومت میں، انگریزوں نے ۱۸۰۴ء میں ریاست کو واپس لے کر نواب کے گزارے کے لیے چار لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ بعد میں باندہ کے قریب ایک وسیع علاقہ دے کر حفاظتی دستہ رکھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ نواب ذوالفقار بہادر جب تخت نشین ہوئے، تو وہ بااختیار نہ تھے، مگر نواب کا خطاب انھیں انگریزوں نے عطا کیا تھا اور وہ پیش اور جاگیر سے استفادہ کرتے تھے۔

نواب ذوالفقار بہادر کو ادب سے لگاؤ تھا یا نہیں، اس کے بارے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔

## نواب علی بہادر ثانی والی باندہ

غالب کی ایک نزل کا مقطع ہے۔

غالب بہادر کے کہ سوارِ سمنہ نانہ

دیکھوں علی بہادرِ عالی گہر کو میں

یہاں علی بہادر سے مراد ہے نواب علی بہادر ثانی نواب باندہ سے، جو نواب ذوالفقار بہادر کے بعد ۱۸۵۰ء میں مسند نشین ہوئے۔ منیر نے تاریخ جلوس لکھی :

علی بہادرِ عالم پناہ بندہ نواز

نہاد چوں بسرِ خویش افسرِ شوکت

## غالب اور بندیل کھنڈ

مینر مصریہ ۳ ریخ ایس عمل گفتہ

جلوس باد مبارک بمنید نصرت

چونکہ ۱۸۱۳ء کے معاہدے کے تحت انگریزوں کی ریاست کا خطاب نوابی تسلیم کر چکے تھے اس لئے بعد جلوس گورنر جنرل نے نواب علی بہادر کو خلعت سے سرفراز فرمایا۔ منیر کہتے ہیں:

ہم بیستہ میں نے یہ تاریخ

آج آیا ہے خلعت اقبال

لیکن ان کا عہد حکومت بہت جلد ختم ہو گیا۔ جنگاںہ خدر میں علاء شریف ہونے کے باعث ۱۸۱۴ء عام دارو گیر سے بچ سکے۔ ان کی جاگیر ضبط کر لی گئی اور ۳۶۰۰ روپے سالانہ کا حقیر وظیفہ دے کر انہیں اندور میں نظر بند کر دیا گیا۔ البتہ کچھ عرصے بعد ۱۸۷۲ء میں سمیٹی مدعو کر کے انہیں دربار میں جگہ دی گئی۔ ۱۸۸۳ء میں وہ گورنمنٹ کی اجازت سے بنارس گئے تھے۔ وہیں مختصر سی علالت کے بعد ۱۳ اگست کو ان کا انتقال ہو گیا۔

مینر نے اپنے محسن اعظم کی یاد میں بے نظیر تاریخ کہی:

تاریخ تری یہ روکے کہتا ہے مینر

فیاض زمانا امیر زیبا ہے ہے!

نواب علی بہادر نے صرف شجاع اور جری تھے، بلکہ باطن میں شریف بھی تھے۔ جب ۱۳ جون ۱۸۵۷ء کو باند میں سرنگی پیدا ہوئی، تو انھوں نے اپنی جان پر کیل کر انگریز عورتوں اور بچوں کو اپنی حفاظت میں رکھا اور انھیں کسی قسم کی گزند نہیں پہنچنے دی۔ ان کی فیاضی اور احباب نوازی کا یہ حال تھا کہ معزول ہونے کے بعد بھی ان کا خیال رکھا۔ اس کا اندازہ مینر کے دو قطعائے تاریخ سے ہوتا ہے۔ اندور میں نظر بندی کے دوران اگرچہ ان کی آمدنی محدود ہو گئی تھی لیکن ۱۸۸۶ء میں ان کی بیگم افتخار محل نے مینر کو زمرہ کی انگوٹھی

۱۰۔ جنگ آزادی میں ان کی شرکت کا آغاز قلعہ راج گھاٹ کو تسخیر سے ہوتا ہے جس کی تاریخ "خدا فتح عالی برباد"

(۱۲۷۳) ہے نکلتی ہے۔ اپریل ۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں کی قوتیں باند پھنس، تو نواب، تانیا ٹوپ اور رانی جہانسی

سے جاملے اور کاپی کی جنگ میں حصہ لیا۔ اس کے بعد گوالیار کی جنگ میں شریک ہوئے۔

۱۱۔ "مشاہیر جنگ آزادی" میں مفتی اعظم انور شہبازی نے بتایا ہے کہ علی بہادر کا انتقال اندور میں ہوا۔ یہ غلط ہے۔

## غالب اور عدیل کھنڈ

اور غالب نے دو شالہ بطور تحفہ عطا کیا۔ دونوں کی تاریخ ملاحظہ ہو :

تاریخ عطیہ انگلتري

تاریخ اس عطیے کی میں نے بھی منیرؔ

”انگلتري زمرہ پاکيزه آني آج“

(۱۲۸۳)

تاریخ عطیہ دو شالہ

تاریخ اس عطیے کی میں نے بھی منیرؔ

”باریک ہے سفید دو شالہ بہت بھیف“

(۱۲۸۳)

نواب علی بہادر بھٹے سخن ہم اور ادب نواز تھے۔ انہیں شعر گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ پہلے عباس بریلوی اور پھر منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ ایک دیوان اور مشنوی مہر و ماہ ان سے یادگار ہیں۔ جب غالب ۱۸۲۶ء میں، نواب ذوالفقار علی کے یہاں مقیم تھے، تو اس وقت علی بہادر دلی عہد ریاست تھے۔ غالب کے طویل قیام نے علی بہادر کو ان سے استفادہ کرنے کا موقع ہم پہنچایا۔ یہ سلسلہ بعد کو بھی جاری رہا جیسا کہ غالب کے فارسی خطوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علی بہادر کے یہاں سلیفے کے شعر ملتے ہیں۔ ان کے بعض اشعار شگفتہ، پاکیزہ اور ہرگز ناشر نہیں۔ نمونے کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

ترے خندنگ و اکادھی نشا نہ ہوا کہ جس کے عشق سے تو آفت زانہ ہوا

یہ کچھ نہ سوچھی کہ مجھ پر گذر گئی کیا کیا تمہیں تو دجہ مرست میرا نہ ہوا

یہ کیا کیا جو کیا دعوائے وفا، نواب :

کہ اس کو اور جفا کے لیے بہا نہ ہوا

تذکرہ نادر مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب (ص ۱۱۴) میں علی بہادر کے مختصر حالات اور ایک غزل ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں :

علی = حافظ قرآن، عال دودمان، رئیس باندہ اشرف الامرا نواب علی بہادر ولد نواب

ذوالفقار بہادر ملقب پیشوا صاحب دیوان و مشنوی مہر و ماہ شاگرد منشی منیر

قلق نہیں، جو علم و بشا ر دلی میں ہے ہزار بھیر ہو، پر جاے یار دلی میں ہے

## غالب اور تبدیل کھنڈ

کدورت کیٹہ صاف کی چھپے کیونکر عیاں ہے منہ سے صفائی، غبار دل میں ہے  
 ہمیشہ اس کی زیارت کو آتی ہے حیرت کسی شہیدِ جفا کا مزار دل میں ہے  
 مزارِ پاک کدورتہ ہو، میں ڈرتا ہوں نکھر کے آپ نہ آئیں، غبار دل میں ہے  
 علی! بھرا ہے یہ عطرِ بہشتِ شیشے میں  
 تصویرِ عرقِ روئے یار دل میں ہے

## مولوی محمد علی خان (صدرِ امین باندہ)

مولوی محمد علی خان باندہ میں صدرِ امین تھے۔ حال آں کہ اس سے قبل وہ غالب سے روشناس  
 تھے، لیکن باندہ پہنچنے پر انہوں نے غالب کی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ان کی یافتہ  
 دلتوازی سے باندہ میں غالب کے چھ مہینے بڑی راحت سے گزرے یہی وجہ ہے کہ غالب مدت تک  
 ان کی یاد دل سے نہ بھلا سکے۔ باندہ سے رخصت ہونے کے بعد غالب نے یہ کئی خط لکھے :  
 "ناہمی فارسی غالب" کے شمولہ خطوط تقریباً سب کے سب انہیں کے نام لکھے گئے تھے۔ ایک :  
 "انتباس دیکھیے، جس میں وہ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ جیسا کہ پہلے خط میں ارادہ ظاہر کیا تھا اس  
 برخلاف وہ بجائے فقہور جانے کے دریا کے راستے الا آباد جائینگے :

آخر از میدانِ گردِ دوںِ دوںِ سنوہ آمدہ، خود را بدیرِ انداختم، یعنی ہم ازیں مقام  
 کشتی بکریہ گرفتہ و آدم و ستاح ہمہ دروے گنجیدہ، بسم اللہ و مخرج بہا و مرسلہا  
 بر خواندہ، سفینہ در رودِ جمن را ندہ ام

بنارس سے ایک خط میں وہ قیام بنارس کے بارے میں لکھتے ہیں :

عطوفت نامہ در ایام خاک نشینی ہائے بنارس چشمِ بخت را فورے و بختِ چشم را  
 عروجے بخشیدہ بود۔

لکھنے سے ایک اور خط مولوی صاحب کو بھیجتے ہیں، جس میں اپنی رہائش گاہ کے بارے میں اظہار  
 دیتے ہیں :

غریب نواز یہاں ہے و تاب بے منت را ناہم کہ در چنیں دیار خائے چنان کہ بانیہ



## غالب اور جبریل جلتند

دہرگہ نسایش را بکا رآید۔ ہم اور ابر اندازہ فرور خاطر فضا ے دم۔ اندرون دے  
مانند دہان دنیا طبعا بیت القلا ے، درگوشہ چمن پر از آب شیریں چاہے،  
دور طرف بام درغور اہل نعم آید نکاہے، بے آنکہ جستجوئے شرد، یا گفتگو ے  
رود، بے زحمت و مشقت بہ گرایہ دور و پیہ ماہات ہم رسیدہ۔

مولوی محمد علی خان نے باندہ سے ردا لگی کے وقت غالب کو کلکتہ کے چند معزز اصحاب کے نام خط لکھا  
بھی دیے تھے۔ ان میں نواب اکبر علی خان طباطبائی متوقی امام باڑہ لکھی کا نام سرفہرست تھا۔  
طباطبائی نے کلکتہ پہنچنے پر غالب کی بڑی مدد کی جیسا ان کے فارسی خطوں سے ظاہر ہے۔  
مولوی محمد علی خان یقیناً بڑے طرف کے انسان تھے۔ انھوں نے رسم مروت کو یہاں تک  
بنا ہوا کہ کلکتہ پہنچنے پر غالب کی دوسو روپے سے مالی امداد بھی کی۔

چونکہ صدر امینی کا عہدہ اس وقت منصف درجہ دوم کے برابر تھا، اس لیے اس معزز عہدے پر  
تقرری کے لیے ضروری تھا کہ امیدوار علمی حیثیت سے اس کا اہل ہو۔ یقیناً مولوی محمد علی خان  
عزاد اسی کے عالم ہونگے۔ ان کی قدر افزائی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مذاق ادب اعلیٰ اور  
پاکیزہ ہوگا۔ آیا وہ خود بھی شعر کہتے تھے یا نہیں، اس کا علم نہیں ہو سکا۔ بہر حال مستحکم نہ سہی،  
وہ سخن فہم ضرور کہتے تھے۔

شانتی رنجن بھٹا چاریہ

# پدمات اردو

## (سرسری تعارف)

ملک محمد جاکسی کا لاجواب اردو لافانی شاعر اور داستان پدمات ایک ایسی داستان ہے جس نے نہ صرف ہندی اور اردو کی مثنوی اور داستانوں کو متاثر کیا ہے اور اس کے نقش قدم پر دیگر کئی داستانوں نے جنم لیا، بلکہ اس نے پورے ہندوستانی ادب پر اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ جاکسی نے اردو کی ایک مقبول قدیم کہانی ”رائی طوطے کی کہانی“ کو اپنی مثنوی کے لیے چنا، اور اس کہانی میں اپنے عہد کے تہذیبی، تاریخی اور سماجی حالات کو اس طرح سمویا کہ ان کی یہ داستان ایک پورے دور کی تاریخ بن گئی۔

ہندوستان کی دیگر زبانوں پر پدمات کا کیا اثر پڑا ہے اس کا مجھے علم نہیں ہے چونکہ میں صرف بنگلہ اردو اور ہندی ہی جانتا ہوں۔ ہندی زبان و ادب کا میرا مطالعہ بھی برائے نام ہی ہے۔ لہذا ہندی کے بارے میں بھی کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتا۔ ملک محمد جاکسی نے اپنی داستان کو جس زبان میں قلمبند کیا، وہ اردو ہی ہے۔ اردو میں پدمات کے علاوہ دوسری بہت سے مقبول اور مشہور تصنیف تلسی داس کی کہ راتن یعنی ”رام چرت مانس“ ہے۔ ان دونوں کو آج عام طور پر ہندی والے ”ہندی تصانیف“ کہتے ہیں، لیکن لسانیات کے علما کے نزدیک یہ اردو زبان ہی کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر صفدر آہ ان دونوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس کی تصنیف پر نہ صرف پدمات کا گہرا اثر

۱ دیکھیے مضمون ”صاحب پدمات“ از شہاب مریدی مشمولہ ”نقد مقبول“ مرتبہ قمر محمدوری

۲ دیکھیے مہنامہ ”صبح اسید“ بمبئی، جنوری ۱۹۷۵ء

## پداوت اردو

ہے بلکہ کسی لحاظ سے پداوت تلمی داس کی رام پورت مانس سے آگے ہے۔

بنگلہ میری مادری زبان ہے اور اس کے ادب کا میں نے کچھ مطالعہ کیا ہے، لہذا اردو میں پداوت کا ذکر کرنے سے قبل مناسب معلوم ہونا ہے کہ میں پہلے بنگلہ پداوت کا سرسری ذکر کروں۔ بنگال میں سترھویں صدی میں جانشی کی اس داستان کا سید علاؤل نے بنگالی میں ترجمہ کیا۔ قدیم بنگلہ ادب کے مسلم شعرا میں علاؤل سب سے زیادہ مامور شاعر ہے۔ وہ مادری زبان بنگلہ کے علاوہ سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اسے مختلف علوم و فنون مثلاً جوگ شاستر، تقوف، کام شاستر اور سنگیت کلا میں بھی مہارت حاصل تھی۔ اس کے سذپیدائش میں اختلاف ہے۔ دیش چندر سین نے ۱۶۶۸ اور شہید اللہ نے ۱۵۹۲ء قرار دیا ہے۔ علاؤل نے اپنے سسے میں جو کچھ لکھا ہے اس کے مطابق ان کے والد ضلع فتح آباد (فریدپور) میں جلال پور کے باشندے تھے اور حاکم فتح آباد کے وزیر تھے۔ علاؤل کا مدفن ضلع چٹگرام کے تھانہ ہاٹ ہزاری کے تحت ”جوہرا“ نامی کانو میں ہے۔ مزار پختہ ہے اور اس کے قریب ایک مسجد اور تالاب ہے۔ اسی مزار کی بنا پر عبد الکریم اور ڈاکٹر انام الحق نے ”جوہرا“ کو علاؤل کا مقام پیدائش قرار دیا ہے۔ لیکن خود علاؤل نے اپنے جو حالات قلمبند کیے ہیں ان کی بنا پر یہ درست نہیں۔ محققین بنگلہ ادب کا فیصلہ یہی ہے کہ وہ پیدا تو فریدپور ہی میں ہوئے تھے، لیکن آخری عمر میں ضلع چٹگرام کے اسی علاقے میں آکر اس نے تھے۔

پداوت میں علاؤل نے اپنے جو حالات لکھے ہیں ان کے مطابق لڑکپن میں اپنے والد کے ہمراہ کشتی پر سفر کر رہے تھے کہ پرتگیزی سمندری لیٹیوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ مقابلہ کرتے ہوئے والد تو شہید ہو گئے اور علاؤل پکڑے گئے۔ بعد کو پرتگیزیوں نے انھیں شاہی فوج کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ وہ گھوڑ سوار فوج میں داخل کیے گئے۔ جلد ہی ان کی شاہی اور علم و فن کی بات فوج میں پھیل گئی اور ہوتے ہوتے ان کی شہرت شاہی دربار تک جا پہنچی۔ اس طرح انھیں فوج سے اراکان کے شاہی دربار تک رسائی حاصل ہوئی، جو ان دنوں علم و ادب کے لیے مشہور تھا۔ یہاں پداوت کا ترجمہ علاؤل نے راجاشری دھرم اور راجکار مانگن ٹھاکر

## پیدمات اردو

کی فرمائش پر کیا۔ یہ ملک محمد جاسسی کی پیدمات کا جو پہلا ترجمہ نہیں ہے۔ انھوں نے جاسسی کی داستان میں کچھ رد و بدل بھی کیا ہے۔ اگرچہ یہ تبدیلیاں ایسی نہیں، کہ ان سے اصلی داستان میں کوئی خاص اختلاف پیدا ہو جائے۔ علاؤل نے جہاں تک ممکن ہو سکا، کہہ داریں کو بنگالی بنادیا ہے۔ اور ساتھ ہی بعض قسمی قصے بھی جوڑ دیے ہیں۔ علاؤل کی اس داستان کا کوئی مکمل نسخہ آج تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ ان کے نام سے جو داستان شائع شدہ ملتی ہے، اس کا آخری حصہ بہت بعد کی تخلیق معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کی زبان اور انداز بیان جدید ہے۔ شری سوکار سین اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ "کون جانے علاؤل نے اس داستان کو مکمل کیا بھی تھا یا نہیں۔"

ملک محمد جاسسی کی پیدمات اور علاؤل کی "پیدمات" میں چند باتوں کا فرق ہے۔ مثلاً علاؤل کی داستان میں رتن سین کے دو بیٹوں چند رین اور اندر سین کا تذکرہ ہے جنھیں رتن سین کی وفات اور پیدمات کے سنی ہو جانے کے بعد سلطان علاؤل دین اپنے ساتھ لے گیا ؛ ان کی اپنی اولاد کی طرح ناڈ پیار سے پردوش کی اور باب وہ بڑے ہوئے، نوان کے سر پر خود اپنے ہاتھ سے تاج رکھا۔ یہ قصہ جاسسی کی پیدمات میں شامل نہیں ہے۔ پیدمات میں گورا اور بادل باپ بیٹے ہیں، لیکن پیدمات میں یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ پیدمات میں گورا اور بادل دونوں ہی جنگ چٹوڑ میں مارے گئے، مین "پیدمات" میں گورا جنگ میں جاتا ہے اور بادل کو سلطان انعام دیتے ہیں۔ جاسسی اور علاؤل کی داستان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ جاسسی کی پیدمات میں عجیب و غریب واقعات، فوق البشر کردار، دیوی دیتا، قہمات اور خرافات وغیرہ کے اثرات بہت ملتے ہیں، جو اس عہد کے سماج کی دین ہیں، لیکن صرف ایک صدی کے اندر ہی علاؤل نے اس داستان کا جب ترجمہ کیا تو اس نے اس طرح کی بیشمار لغویات سے اپنی داستان کو بڑی حد تک پاک رکھا۔

اردو میں "پیدمات" یا "پیدمات" کے نام سے چند کہانیاں ایسی بھی ہیں، جن کا جاسسی کی

## پداوت پاردو

پداوت سے کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن ان کہانیوں کو ”پداوتی“ کا نام دیا ہی اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ ان کے خالق جاسی کی پداوت کی مقبولیت سے متاثر رہے ہیں۔ میرے ذاتی کتب خانے میں ”خیالِ گلشن“ یعنی نسانہ پداوتی کے نام سے ایک ناول ہے جس کے مصنف آگرہ کے باشندے بابو ستیش چندر بوس ہیں۔ یہ کتاب آگرہ کے مطبع اندرچہ کاش میں باہتمام بابو بیوٹر سانیاں ۱۹۱۵ء میں بار اول چھپی ہے۔ اس ”پداوتی“ یا ”نسانہ پداوتی“ یا ”خیالِ گلشن“ درج ذیل کتاب کے مختلف سرورق پر یہ نام ملے ہیں (کا بھی کسی قسم کا کوئی تعلق جاسی کی پداوت سے نہیں ہے۔ اس کے کردار مگلاب سنگھ، لجوتی، پداوتی، اندرچہ مادھوگرہ دیا نند اور رام پیاری وغیرہ کا جاسی کے کرداروں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مصنف نے کالی داس کی شکنتلا کے علاوہ سرورق نسیم، پنڈت رتن ناتھ دغیرہ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا تھا۔ چونکہ پداوتی کے حسن کا بیان کرتے ہوئے مصنف رقمطراز ہے:

انسوس، مجھ میں وہ لیاقت نہیں کہ نازنین پری جانوں کا سراپا لکھوں۔ اس لیے پردرنگار سے مدد چاہتا ہوں کہ میں پداوتی کا سراپا تھوڑا بہت لکھ سکوں۔ اے اللہ! تو نے جو لیاقت اور مدد کالی داس کو شکنتلا کے سراپا لکھنے میں بخشی تھی، اس کا عشرِ شیر میری زبان کو عطا کر۔ مگر میری ایسی خوش نصیبی کہاں کہ میری دعا اثر پذیر ہو۔ انسوس میں پیچمداں، حسن کی سی شیرین زبانی یا سرور کی سی لسانی یا نسیم کی فصیح بیانی اور پنڈت رتن ناتھ کے سے خیالات کہاں پاؤں، جنہوں نے اپنے اپنے نظم و نثر و گلشن میں اپنے قصص کے پری قشایں کی تصویر تار کر تماشا لایا، عالم خیال کو اپنی تصانیف کا خود فریفتہ کر لیا۔ ناچار ستیش عرض گزار ہے کہ نوبہ ذکر و پداوتی آپ کے مشرق کی مانند سراپا خوبصورت ہے۔

اردو میں مثنویوں کی کوئی کمی نہیں اور کئی قابل ذکر مثنویاں ہیں یہ ادبات ہے کہ سحر الیوان

## پداوت اردو

اور گلزار نسیم کی جو شہرت ہوئی، وہ کسی اور مثنوی کے حصے میں نہیں آتی۔ جاسی کی پداوت جب اتنی مقبول اور ہر دل عزیز تھی، تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس کا ترجمہ یا اس سے متاثر ہو کر کوئی داستانِ اردو ہی سے اتنا قریبی تعلق رکھنے والی اردو زبان میں نہ ہو، خاص کر ایسے حالات میں جب کہ پداوت کی داستان ایک لمحے تک (اثرِ پردیش کے علاقے میں) گھر گھر پڑھی جاتی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس عشقیہ داستان کا علم اردو شعرا کو تھا اور وہ اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ حال ہی مجھے اپنے گھریلو کتب خانے میں کتاب ”پداوتِ عبرت و عشرت“ باتریر کا نسخہ دستیاب ہوا۔ کافی چھان بین کے بعد مجھے اس سلسلے میں صرف ایک مضمون ”پداوتِ اردو“، ظہور جنابِ دلدار حسین خان نے لکھا ہے اور رسالہ ”آجکل“ دہلی کے مارچ ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے بھی ”پداوتِ اردو“ کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے:

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ پداوتِ اردو نکتہ شناسوں کی نظر سے ردِ پوش رہی ہے لیکن حیرت کا مقام یہ ہے کہ تغافل کا شکار کیوں رہی، اور اب تک اس درنایاب کو قبولِ عام کا درجہ کیوں نہیں ملا۔

دلدار حسین خان صاحب کے اس مضمون کے سوا اے میں اس موضوع پر کسی اور تحریکِ سرِ ابرغ لکھنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ قیاس ہی کہتا ہے کہ کسی اور نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ ان کا مضمون پڑھنے کے بعد بھی مجھے پداوتِ اردو کے سلسلے میں لکھنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کیوں کہ ان کی نظر سے ”پداوتِ اردو“ کا صرف ایک نسخہ گزرا ہے جو ۱۲۶۵ء کا مطبوعہ ہے اور رام پور کی رضا لائبریری میں محفوظ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”تذکرہ کا لائبریریور“ کے مطابق یہ مثنوی متعدد مرتبہ طبع ہو چکی ہے اور قبولِ عام پا چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قبولِ عام تذکرہ نگاروں کی حد تک بھی سرسری نہ کرے آگے نہیں بڑھا۔ اگر مصنف تذکرہ کا مطلب قبولِ عام سے وہ لوگ ہیں، جنھوں نے اس مثنوی کو پڑھا اور مادیاتِ قلبی کا گہرا اثر محسوس کیا، تب یہ قول حرفِ برف صبح ہے۔ یہی کسی بار طبع ہونے

کی بات، سودہ بھی میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ میری نظر سے اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن نہیں گزرا۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں میرے گھر یوکتا بنانے کے نسخے کے سرورق پر اس کا نام ”پداوت وراثت و عشرت بالتصویر“ درج ہے لیکن یہ وہی تصنیف ہے جس کا ذکر دلدار حسین خان صاحب نے کیا ہے کیونکہ سرورق کے علاوہ اندر کے تمام صفحات پر صرف ”پداوت اردو“ ہی لکھا گیا ہے۔ میرے نسخے کے بل پر یہ کہنا ممکن ہے کہ ”پداوت اردو“ بار بار پیچیدہ کیونکہ اس پر ”بار سوم“ ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء“ درج ہے اور یہ کتاب ”بات تمام خواجہ قباب الدین احمد، نامی پریس مکھنویں چھپی“ ہے۔ اس کا پہلا سرورق رنگین بالتصویر ہے۔ چار گلدستوں کے درمیان پداوت کی تصویر ہے اور تصویر کے سلسلے میں کتاب کے نام کے اوپر یہ شعر درج ہے:

ہر اک کا دل نہ ہو کس طرح تسخیر

یہ ہے تصویر، پداوت کی تصویر

یہ کتاب کے آخر میں ”خاتمۃ الطبع“ کے تحت لکھا گیا ہے:

سبحان اللہ فامۂ داستان طراز کیونکہ محو سجدۂ شکر کا رسا نہ ہو جائے  
اور گرد و کند درت طابع مصفا سے کس طرح سر دست نہ ہو جائے  
کہ ان ایام عشرت فرجام میں یہ کتاب لاجواب کہ جس میں صورتۂ تماشائوں  
کے لیے شوقی بزم آرائی اور گرمی محفل زیبائی کا تماشاناہیاں ہے، اور  
بو قلموئی چرخ و دار اور نیرنگی انقلاب زمانہ ناہنجار کی بے ثباتی کا  
رنگ عیاں ہے اعمیٰ پداوت اردو مع تصویرات جو تصنیف میر  
ضیاء الدین عبرت اور غلام علی عشرت ہے، مرتب ہو کر تیسری بار باہتمام  
حافظ حاجی خواجہ قطب الدین احمد پیر پرائیٹرز نامی پریس، مکھنویں  
چھپی، ستمبر ۱۹۲۵ء۔

کار میں دتاسی کے خطبات میں بھی ہیں اس پداوت اردو کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے

اپنے پانچویں غلطے (۶۱۸۵۴) میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے: ۳

اسی قسم کا نقشہ پیدمات کا ہے، جو ہندستان کے مشرق وسطیٰ کی مشہور رانی ہوئی ہے۔ وہ لٹکا کے ایک بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کی شادی چتوڑ کے راجا رتن سے ہوئی تھی، جسے علارالدین نے ۱۲۰۳ء میں مغلوب و مفتوح کیا۔ جائسی کے قول کے مطابق وہ اپنی رضا و رغبت سے کئی ہزار عورتوں کے ساتھ چٹائیں جل کر مر گئی۔۔۔ عشرت اور بخت دو شاعر ہوئے ہیں، جنہوں نے ہندستان میں اس بہادر راجپوت رانی کے قصے کو نظم کیا ہے۔

دلدار حسین خان نے اسی ”پیدمات اردو“ کی جن باتوں کو ضروری سمجھا، ان کا ذکر کیا ہے لیکن چند اور باتیں ایسی ہیں جن پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ اس کتاب کا ذکر مکمل اور اہمیت واضح ہو جائے۔

چونکہ یہ مثنوی پیدمات دو شاعروں یعنی حکیم ضیاء الدین عبرت اور غلام علی عشرت کا مشترکہ کارنامہ ہے، اس لیے سرور قیاسی نے ”پیدمات عبرت و عشرت“ کہا گیا ہے۔ عبرت، کب یہ مثنوی کہنے لگے تھے اس کے بارے میں کچھ کہنا محال ہے۔ البتہ دلدار حسین خان کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کا سنہ تصنیف ۱۱۸۸ء اور ۱۲۰۴ء کے درمیان ہی ہے کیوں کہ عبرت ۱۱۸۸ء میں رامپور آئے اور زیادہ سے زیادہ ۱۲۰۴ء تک زندہ رہے“ ان کی موت کی وجہ سے ان کا یہ کارنامہ مکمل نہیں ہو سکا تھا۔ پھر غلام علی عشرت نے یہ کام سات آٹھ سال بعد شروع کیا، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

پس یہ حکایت نہایت کچھ کہانی کہ میر ضیاء الدین عبرت کو مرض الموت ہوا اور ساتھ حسرت و غم ناتمامی اس داستانِ ندرت بیان کے، دارالافتاء سے طرف دارالبقا کے قدم رنجہ فرمایا۔ اب طرہ سے سات آٹھ برس کا گزر رہا کہ کوئی

۳۔ خطبات کا رساں دتاسی، (انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن ۱۳۳۵ء)۔ مولوی عبدالغنی نے حاشیے میں یہ واضح کیا ہے کہ عشرت اور عبرت دونوں نے مل کر اردو پیدمات کو مکمل کیا تھا۔



## پداوت اردو

مردوں طبع کچھ کچھ اپنے جی میں سمجھ کر واسطے تمام کرنے .... یہ قصہ عجیب و غریب بہ کاوش بسیار و مکریشمار عرصہ یک و نیم ماہ میں .... تمام کیا اور منظور خاص و عام و مہجور نام کا ہوا ؛ اور مادہ تاریخ اتمام یعنی خاتمہ کلام کے سواے الفاظ ”تصنیف و شاعر“ کے بہتر نہ پایا بلکہ یہ تاریخ ایسی مناسب اور انسب ہوئی کہ شعراے شہر وغیرہ صغیر و کبیر کو رشک آیا اور سب نے متفق ہو کر فرمایا کہ یہ مادہ تاریخ کا الہام غیبی ہے :

قطعہ تاریخ

یہ کہ کر مثنوی میں نے جو کی غور

کوئی تاریخ اس کی کہیے خوش طور

کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر

بلا شک جانئے ”تصنیف و شاعر“

مثنوی سحرالبیان قطعہ تاریخ کی رد سے ۱۱۹۹ھ (مطابق ۱۷۸۲-۱۷۸۵ء) کی تصنیف ہے اور گلزار نسیم ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۸-۱۸۳۹ء) کی، جو بار اول ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں چھپی۔ پداوت اردو ۱۲۱۱ھ میں مکمل ہوئی۔ اس طرح یہ گلزار نسیم سے کوئی ۴۳ سال پہلے اور سحرالبیان سے ۱۲ سال بعد مکمل ہوئی۔ لیکن عشرت نے عبرت کی موت کے سات آٹھ سال بعد یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اگر یہ آٹھ سال کا عرصہ نکال دیا جائے، تو عبرت کم دبیش انھیں دلوں پداوت اردو کہنے لگے ہونگے، جب میر حسن سحرالبیان کی تخلیق میں مشغول تھے اس طرح اردو کی ان دونوں عظیم مثنویوں کی تصنیف کا زمانہ ایک ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ دونوں کا زمانہ تخلیق ایک ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی پداوت اردو کی اہمیت زیادہ ہے کہ یہ سحرالبیان ہے طوالت میں تقریباً دو گنی ہے۔ میر حسن کی مثنوی ۲۲۰۰ اشعار پر مشتمل ہے، جب کہ پداوت اردو کے جملہ اشعار ۴۳۵۸ ہیں۔ اس کے علاوہ سحرالبیان کے ابتدائی ۲۰۰ اشعار کا اصل داستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ روایتی اشعار ہیں جن میں حمد و نعت، منقبت اصحاب

## پداوستارود

مناجات، تعریفِ سخی، بادشاہ اور نواب وزیر کی مدح اور سخاوت و شجاعت وغیرہ کا بیان ہے۔ حمد و مناجات کے سلسلے میں عبرت نے بھی کئی اشعار کہے ہیں (نگ بنگ ۳۳۱) لیکن اس کے باوجود اصلی داستان کے اشعار چار ہزار سے کچھ زیادہ ہی ہیں اور اس طرح بھی پڑاوت اردو، سحرالبیان سے دو گنی ہی ہے۔

عبرت نے اس مثنوی کا نام ”شمع پردان“ رکھا تھا؛ وہ کہتے ہیں،

لگا دل کو پدم کے شعلہ اور کمر جے اک گھر سے جیسے دوسرا گھر  
وہ دونوں عاشق و معشوق ہو جمع جے اک بار جوں پردان کو شمع  
سوان کا میں نے کچھ کر قصہ تمام مدل شمع پردان“ رکھا نام

اصل داستان سے پہلے جیسا کہ مثنوی کا طریقہ رہا ہے حمد، نعت، تعریف وغیرہ کے علاوہ دو خاص باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک ”وصف ہندستان جنت نشان“ اور دوسرا ”تواب تشقی مآب قلم کا“ ہے۔ ”وصف ہندستان جنت نشان“ کا ہر شعر گواہ ہے عبرت کے اپنی مادرِ وطن سے پیار کا۔ ان کے دل کی گہرائیوں میں اس دھرتی کے ذرے ذرے سے بے پناہ محبت تھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نہیں دیکھا میانِ شہر و بازار متاعِ درد کا تجھ سا خریدار  
جہاں تک پائے جنس بیقراری فلک نے آکے تیرے سر سے ماری  
سدا رکھتا ہے تو راحت فراوش پریشانی کو مثلِ زلفِ بردوش  
سمندر تیرا ہمسر ہووے کیونکر تو ہیگا آتشِ غم کا سمندر  
عجب صورت ہے تیری چشم بد دور ہزاروں آبلے جوں نخلِ انگور  
میں غمخواری میں تیری آئے دلِ نازا ترپتا ہوں سدا جوں نبضِ بیار  
میں اور تو دونوں ڈوبے غم میں مدحیف گلِ دغخچہ کی صورت بے کم و کیف  
مرض میں تیرے بھی ہو جو گرفتار کہ ہو بیمار وار آخر کو بیمار  
لیکن قصہ کہتا ہوں وطن کا کہ ہوں میں غنڈیبا اپنے چمن کا  
سوانِ منگو، اے بونیس جاس! بناؤں سرمہ چشمِ صفا ہاں

## پہلویت احمد

کچھوں ہندوستان کا عشق مرقوم  
 کہ شور عشق ہند کی تیز تر ہے  
 بزم میں ہند کا ہے عشق خوشوار  
 ہے شعلہ عشق ہندی کا شرر ریز  
 لکھوں ہندوستان کی گریں تویف  
 نہایت طول یہ مذکور ہو جائے  
 غرض آتش ہے اس کی آتش دل  
 بتاؤں اس کا پانی، آہ کیا ہے!  
 جیسے پروانے کی ہے خاک داں کی  
 چمچ جس سے عرب کے ملک میں دھوم  
 عرب کے عشق سے خوریز تر ہے  
 قیامت ہند کی کاٹے ہے تلوار  
 کہ ہینگ آفتاب اس جاں پٹ تیز  
 تو دفتر ہو جدا اک اور تصنیف  
 ہزاروں کوں مطلب دو پہلے  
 ہوا اس کی ہے روج مرغِ بسمل  
 مگر طوڑاں کا پانی رہ گیا ہے  
 کہ عشق افزا ہے خاک، ہندوستان کی

عبرت کو یہ فکر تھی کہ چودہ مسلمان ہے، اس لیے ہندو کہانی قلمبند کرنے پر اس کے مسلمان  
 صاحب اسے ”کافر“ قرار دے کر ”برابھلا“ نہ کہیں اسی لیے وہ ”قلم نذر اکرت“ سے ”سوال“  
 کرتے ہیں:

صلاحائیک میں پر پھوں ہوں تجھ کو  
 کہے کوئی کہ عسبِ سرتِ سامان  
 جواب معترض جھکو بتا دے  
 اور قلم یوں ”جواب تشفی“ دیتا ہے:

قلم بولا کہ، اے سرمایہ عقل!  
 کہ عشق آزاد ہینگ کفر دیں سے  
 دنیا میں ہی عالم ہے، ہے آنا د  
 نہیں کچھ مانتا عشق سترنگار  
 مسلمان، کافر اُس سے سب ہیں مجبور  
 نہیں فطرت میں لانا عشق سرکش  
 جیسے رنگ اپنا وہ دکھا دے  
 تو جس قلم کو چاہے کہ دی ہنقا  
 نہیں کچھ کام اسے شک و یقین سے  
 کرے ہے کفر دیں دونوں کو برباد  
 کہ کیا تسبیح ہے، اور کیا ہے زُنار  
 حقیقت شیخِ صنعان کی ہے شہور  
 کہ میں کیا خاک و آب و باد و آتش  
 وہیں رنگ اس کے چہرے کا اڑا لو گے

## چماوت اردو

اے معشوق و عاشق کا نہیں غم      وہ دونوں کو کرے رسوائے عالم  
 ناک بیل ہی کو رکھتا ہے غناک      کرے بے گل کے بھاسینہ کو مدیاک  
 کرے بے روشن اپنا شعلہ جس دم      جلا دے شمع پر دانے کو باہم  
 نہایت دہ کرے جس شخص کو پیار      اسے دم لینا ہو جاتا ہے رشوار  
 حقیقی عشق ہو دے، یا بھازی      کریں ہیں دونوں سر کے ساتھ باری  
 سنی، اے تبنہ امید، عبرت      جناب عشق کی تو نے حقیقت  
 جہاں میں عشق کا جو رسم دین ہے      معاف حضرت شرع میں ہے  
 کر لگا اعتراض اس میں جو بوجہا      جناب عشق کا مردود ہو سکا  
 جو کچھ آتا ہے تیرے جی میں، اے یارا      شتائی کہ، میں ہوں لکھنے کو تیار  
 قلم نے جب بچے ڈھارس بندھایا      سخن کے گھر فراغت سے میں آیا

حکیم ضیاء الدین عبرت موت سے پہلے اس داستان کے ۱۳۰۳ اشعار کہ چکے تھے، جن میں اصل داستان کے اشعار ۹۷۲ ہیں۔ یعنی اس نے ”رتن سین کا سر اندیپ کے تجناہ میں فروکش ہونا اور پداوت کا پیغام زبانی طوطے کی سننا اور تخم محبت رتن کے دل میں بونا“ کا باب مکمل کر کے پداوت اور رتن سین کی محبت کی داستان کے پہلے مرحلے کو ختم کیا تھا کہ اس فانی دنیا میں ان کے دن پورے ہو گئے۔ اس کے سات آٹھ سال بعد داستان ختم دے کرتے ہوئے عشرت کہتے ہیں :

یہاں سے انتہا ہے نظم آرائی میر ضیاء الدین عبرت کی :  
 اور ابتدا پہ طبع آزمائی سید غلام علی عشرت کی۔  
 کہایاں تک یہ قصہ بس ضیاء الدین عبرت نے  
 اب اس کا شوق ہر دم محک یوں رعیت دلاتا ہے کہ  
 عشرت پی کے تو الفت کا اک جام      مری خاطر سے کر دے اسکا اہتمام  
 کہ اس میں روح بھی عبرت کی ہو شد      دعا سے فیر سے تجھ کو کرے یاد

## پداوت اردو

غرض قصہ ادھور رہ نہ جائے      جو ہیں مشتاق، ان کے کام آئے  
 سو میں نے شوق کی خاطر یہاں سے      کہ ہیں مشفق میرے اعلیٰ جہاں سے  
 اٹھا کر اپنی کلک درنشاں کو      کیا تحریروں اس داستان کو  
 کہ سن کے سب بیانِ وحشت آمیز      ہوئی الفت کی آتش دل میں بس تیز  
 اور اس کے بعد عشرت ”سیرِ بلع کو پداوت کا جانا اور تنہائی میں چند شعر عاشقانہ پڑھ  
 کے دل کو بہلانا“ سے داستان جاری کرتے ہیں۔

”پداوت اردو“ اور ”مثنوی سحرالبیان“ چونکہ ایک ہی زمانے کی تخلیقات ہیں، لہذا  
 دونوں کی زبان اور اندازِ بیان کا مقابلہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ میر حسن کی سحرالبیان  
 نے جو شہرت پائی، اس کا مقابلہ کسی اور مثنوی سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب ہم ”پداوت  
 اردو“ کی زبان پر غور کرتے ہیں تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان اور اندازِ بیان  
 دونوں لحاظ سے یہ مثنوی کسی طرح بھی میر حسن کی تخلیق سے کچھ درجے کی قرار نہیں دی جاسکتی  
 بلکہ بقول دلدار حسین خان صاحب ”میر حسن کی مثنوی کا دامن جہاں ثقیل، متر وک  
 اور غیر ثقہ الفاظ کا بارِ گراں اٹھائے ہوئے ہے، وہاں عبرت کی زبانِ ثقات سے  
 صاف ہے۔ اگرچہ متر وکات ”پداوت اردو“ میں بھی آئے ہیں، لیکن دن کی تعداد محدود  
 ہے۔“ منظر نگاری اور حسن کی تعریف مثنوی کے لیے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
 سلسلے میں میر حسن، عبرت اور عشرت کا مقابلہ کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ سب سے پہلے  
 سحرالبیان میں میر حسن نے شہزادی بدرِ منیر کا حسن، سراپا، لباس، سچ دھج، زیورات،  
 زلف اور چوٹی کی تعریف کرتے ہوئے جو تصویر اتاری ہے، اسے پیش کرنا ضروری ہے،  
 تاکہ ”پداوت اردو“ سے اس کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ملاحظہ ہو میر حسن کا کمال:

کردن اس کی پوشاک کا کیا بیاں      فقط ایک پوشاز آپ رواں  
 زبس موتیوں کی تھی سجاف گل      کہے تو، وہ بیٹھی تھی موتی میں گل  
 اور اک اٹھ صحنی جوں ہو یا حباب      جسے دیکھ شبنم کو آدے حجاب  
 صباحت صفا اس میں جھلکی ہوئی      پڑی سر سے کاغذ پہ ڈھلکی ہوئی

وہ کڑی، وہ انگیا جواہر نگار  
 وہ چھب تختی اور اس کی کڑی کاچک  
 جھلک پانچاگر کی دامن سے یوں  
 صفائی یہ پوشاک کی دیکھیو  
 وہ ترکیب اور چاند سادہ بدن  
 بڑاؤ وہ بالے کھالے کار شک  
 وہ آنکھوں کی مستی، وہ نرگاں کی نوک  
 وہ موتی کا دلڑا، وہ موتی کا ہار  
 لگا دھلک کی لڑا ست لڑا  
 جڑاؤ دست کی وہ چنپا کلی  
 تلے اس کے موتی نکلے گرد گل  
 جہانگیروں کا کروں کیا بیاں  
 جواہر سے بیٹے کی ہیکل جڑی  
 فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب  
 کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے  
 سراپا اگر ہو زباں سیرا تن  
 سب اعضا بدن کے موافق صورت  
 جہاں راستی چاہیے، راستی  
 وہ سکھرا جسے دیکھ مہ داغ کھائے  
 جو کچھ چاہیے، ٹھیک ٹک سے ٹنگ  
 کچھ اک نمکنت اور کچھ بانکپن  
 کرشمہ، ادا، غمزہ ہر آن سین  
 تغافل، مہیا، ناز، شوخی، غرور  
 نیا باغ اور ابستہ کی بہار  
 تراخے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک  
 کہ روشن ہو فانوس میں شمع جوں  
 نظر سوچ میں ہے کہ میلی نہ ہو  
 وہ بازو پہ ڈھلکے ہوتے نور تن  
 وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا انگ  
 کرن پھول کی اور بالے کی جھوک  
 سلاٹک غمدیدہ جس پر نثار  
 سراسر گلے حسن اس کے پڑا  
 رہے جس سے الماس کو بیکی  
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ گل  
 کہ اٹھتی تھی ہاتھوں سے جس کی خفاں  
 کمرادر کو لے کے نیچے پڑی  
 کہ جس کے قدم سے گہریاں زیب  
 جواہر جہاں پاؤں پر پڑے جائے  
 سراپا میں اس کے کروں کیا محن  
 ہر اک کام میں اپنے چالاک دست  
 کچی جس جگہ چاہیے، داں کچی  
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے  
 نزاکت بھرا سیونی کا سارنگ  
 غرض ہر طرح میں انوکھی پھین  
 غرض دلبری اس کے فرمان میں  
 ہر اک اپنے موقع پہ وقت ضرور

## پداوت اردو

تبستم، کلتم، برستم، ستم  
 وہ ابرو کہ محرابِ ایوانِ حسن  
 جھکی شاخِ نخلِ گلستانِ حسن  
 مژہ دیں صفوں کو اٹھ بر ملا  
 وہ بین کہ جس کی نہیں کچھ نظیر  
 صرف کا دلِ صاف شرمندہ ہو  
 وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال  
 ہے انگشتِ قدرت کی سی دیھی لکیر  
 نہیں رطبِ دیابس کا یاں کچھ حساب  
 اگر اس پہ بوسہ کا گزرے خیال  
 وہ ساعدہ، وہ بازو، بھرے گول گول  
 بیاضِ گلر سب کی سب انتخاب  
 وہ دستِ تنابستہ خوبی کا باب  
 برابر ہو الماس کے جس کا مول  
 زلیں مثلِ آئینہ تھا اس کا تن  
 شفق میں ہو جوں پنچہ آفتاب  
 کمر کہ کہوں کیونکر میں اس کی پیچ  
 تہہ تو کہ تھی نافِ عکسِ ذقن  
 وہ زانو کہ آجائے گرا اس پہ ہاتھ  
 رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ  
 وہ ساقِ بلوریں، وہ اندازِ پا  
 پھرے ہر صحرِ چشمِ دل میں سدا  
 قد و قامتِ آفت کا ٹکڑا ختم  
 کہ دل جس سے عالم کا ہو پایمال  
 وہ اٹھکھبیاں اور وہ اس کی چال  
 کہاں پر وہ افتاد کو اس کی پائے  
 بنا کبک کیسی ہی گو چال لائے  
 یہ اندازِ سب اس کے پاؤں تلے  
 ٹٹک چال اس کی کوئی کیا چلے

اس کے بعد زلف اور چوٹی کی تعریف ملاحظہ ہو :

گردِ اس کے بالوں کا کیا میں بیاں  
 نہ دیکھا کسی رات میں یہ سماں  
 وہ زلفیں کہ دل جن میں الجھا رہے  
 الجھنے سے جی جن کے سلجھا رہے  
 وہ کنکھی، وہ چوٹی مکھنی صاف صاف  
 کنارے کا پیچھے چمکتا موباف  
 کہوں اس کی چوٹی کا کیا رنگ دھنگ  
 کہوں آخری شب ہو جھمکے کا رنگ  
 نمایاں تھی یوں اور صحنی سے جھمک  
 کہوں ابر میں برق کی ہو چمک

## پدمادوت اردو

مویاف زری کے کیلے غضب      دیا ہے گزرا دن کو دنیا ل شب  
 سنگاروں میں وہ سب کو بے انداز      یہ کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار  
 نہ ہو کیونکہ چوٹی کا رتبہ بڑا      کہ اک نور ہے اس کے پیچھے پڑا  
 گل و سنبل اس پر سے قربان ہے      کہ اس کی فلک میں عجب آن ہے  
 لڑی تھی زمیں سحر سے اس کے ساتھ      شب و روز کر دے رکھا اس نے کاٹھ  
 دے ہاتھ آنا ہے اس کا گٹھن      کہ ہے فی الحقیقت وہ کالے کا سن  
 اٹھ کر نہ دیکھ اسے ہوشیار      کہ وہ اک ستارہ ہے دنیا دار  
 وہ پیٹھ اس کی شفاف آئینہ ساں      رتس اوپر وہ چوٹی کا پڑنا وہاں  
 کہوں اس کے عالم کا کیا ماجرا      کہ خوب ہووے دریا یہ کالی گھٹا  
 بھری تھی بالوں سے نہ اس کی مانگ      بہت دل لیے اس کی کنگھی نے مانگ  
 دل عاشق اس پر سے قربان ہے      کہ مشاطہ کا سر پہ احسان ہے  
 کشاکش میں تھا اور نہ دھینا توہ مسیح      بچلے کو رکھا اس نے دھیل ہی بیچ  
 غرض حسن کا اس کے ہے سب یہ مجید      جو پتا ہے کرے وہ سیاہ و سفید

یہ ہے میر حسن کا کمال اور اب دیکھیے عبرت اپنی میر حسن پدمادوت کے حسن و جمال کی تصویر کیونکر  
 کیسے تھے ہیں۔ یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ شہزادی بدرمیر ایک مسلم خاتون ہے اور پدمادوت  
 ایک ہندو عورت۔ لہذا دونوں کا لباس اور ماحول یکساں نہیں ہے۔ بدرمیر یا بچا بھادہ کرتی  
 میں ہے، تو پدمادوت ساری پہننے ہے۔ لیکن حسن بہرہ دل حسن ہے اور عبرت نے پدمادوت کے  
 حسن کو زندہ جاوید بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ طوطے کی زبانی وہ پدمادوت کے حسن و  
 جمال کی تصویر لکھتے ہیں :

کہوں کیسا ہے اس کا قد و قامت      بلا و فتنہ و آفت، قیامت  
 نظر جس کو پڑا اس کا ہر پاسہ پا      وہیں دل سے اٹھ اس کے بھوکا  
 جو کوئی دیکھے وہ مگرے سید فام      جو ٹوٹے وہیں اس پر میر شام  
 جو اہر بال بال اس کے ہیں افروں      اندھیری شب میں جیسا کچھ چمکوں



عیاں موئے سید حساس کے ہوں فرق  
 نمایاں مانگ ہے یوں اس کے سر پر  
 عیاں موئے سید سے فسق پر نور  
 وہ بھی چنی محرابی جو دیکھے  
 جو باندھے کینچ کر جوڑا وہ منہ  
 وہ ڈھیل پیچ ہے جو اس کا سادا  
 عجب رہتا ہے وہ موہنہ زرتار  
 جو سر میں تیل ڈالے تھی سہیلی  
 ذوق چاہ و سب منزل کا وہ تو خواہ  
 کہا یہ جس نے یوں زلفوں کو دیکھا  
 کہوں کیا جس گھڑی وہ درۃ التاج  
 نمایاں شاد زلف گرہ لیسر  
 غلط میں نے یہ دی ساتھ اس کے پیش  
 سید زلفوں میں اس کے شاد عاج  
 غرض وہ زلف جو ہے با صدامید  
 ہے دل میں مانگ کے رشتہ میں شاد  
 تیر زلف اس کے وہ کن پھول زریبا  
 کہ وہ زلف اور لڑیاں موتیوں کی  
 جبین پر اس کی میکا آشکارا  
 مگر اک مصرع قد پر مبین  
 دبا لیتے ہیں دم میں صید دل کو  
 وہ بیمار آنکھیں جو دیں کیا شفا خیز  
 مگر کی طرح دل ہے اس پریتاب

سہا پل میں چکے جس طرح برق  
 محک پر جیسے کیچا ہو خط زر  
 برنگ شعلہ بالائے سرِ مہر  
 وہیں زاہد زمین پر سر کو چٹکے  
 بندھا دل ان سے چھوٹے کیا ہے نقد  
 نہ چھوٹے اس میں آسم کا دادا  
 شب بیدار میں جوں ثاقب نمودار  
 رکھا تھا نام اس کا بھی جنبیلی  
 وہ کاکل اڑ رہا زلف سیہ بار  
 یہ لشکر بے طرح شب خوں کر یگا  
 کرے زلفوں میں اپنے شانہ عاج  
 ہے ایمن نیل کے دانتوں میں زنجیر  
 لجا زنجیر دندان و کجا نیل  
 رواں مانند ہتھاب شب واج  
 شعاعی خط کالا دے شاد نور شید  
 کہ آدمی رات اندھیری جا میں کدھر  
 گل شبنم ہے جیسے شب کو پھولا  
 سیناں ہے جوں اندھیل پر بیٹھی  
 سحر کا جس طرح نکلے ہے تارا  
 ہے نہ رکا انتخابی نقطہ روشن  
 برنگ ناخن شیر اس کے ابرو  
 نہیں کرتی غذا سے خوں سے پر ہیز  
 ہے اس کی چشم میں شاید شکر خواب

کوئی کس طرح سے دیکھے بنا کوئی  
 تقاریر کا اڑا جاتا ہے وہاں ہوتی

میں اس کی چشم کی شوخی کہوں کیا  
 اس کا عشوہ و غرہ پکارے  
 کنارے چشم کے اک خال ہیٹکا  
 مشابہ کر کے اس کے رخ سے اکثر  
 عجب حسن رخ و چشم بلا زاد  
 جو ہو دے آئینہ اس رو سے ہمسر  
 جو رو میں تن کے وہ سینہ کو توڑیں  
 نوکیلی خوشنامی طر حصار  
 لبوں کی کیا کہوں میں دلربائی  
 سسی مل کر جو برگ پاں چھاوے  
 دہن میں اس کے ہے وقتِ تکلم  
 ہنسے تہقہ وہ جب مانسہ دینا  
 ہوا عالم دہن کے اس کے غم میں  
 در دندان دہن میں یوں ہیں باہم  
 چبا کر پان، منہ اس نے کیا لال  
 کہوں میں تو رکھا لیتے ہیں کچھ شے  
 جو سرفی پان کی پھکی وہ پڑ جائے  
 وہیں پر حلقہ نہتہ کیا کہوں یا ر  
 وہ پوچھ دھوکے یوں رد مال سے رو  
 زنجیر اس کے ہے جو خوشناتل  
 عجب گردوں ہے جس کا مسن پر تو  
 وہ اس کا ساعدِ سیمین، وہ بازو  
 وہ پنجہ ہے جس پر لڑکے باہم

کہ جس کی شکل سے ہے خوں برستا  
 کہ دل یاں ہم نے ہیں تیغوں سے باد  
 کہ جیسے بچہ آہو ہو بیٹھا  
 بناتے آئینہ ہیں آئینہ گر  
 کیے جس چہرے پر اللہ نے صاد  
 وہ منگھاں گھس پڑیں مانسہ جو ہر  
 بھلا پھر ادکس سے منہ کو موڑیں  
 ہے گویا حسن کے طوطے کی منقار  
 کہ ہے دندان مصری کی منھائی  
 وہ لب جوں برگِ نافرمان دکھاوے  
 برنگِ غنچہ اک رنگیں تبسم  
 گلوے نازنیں سے جلوہ گر سخا  
 کہ دیکھیں جا کہیں خوابِ عدم میں  
 نہاں غنچہ میں جوں قطراتِ شبنم  
 چھپائی توخوری کسی دھب سے فی الحال  
 برائے دفعِ بوسے ظاہری سے  
 وہ لب جوں شربتِ یاقوت دکھلائے  
 ہے مرکز پر طلائے خطِ پرکار  
 لپیٹیں جس طرح کپڑے میں گل کو  
 کسی عاشق کا جل کر رہ گیا دل  
 ہے بزمِ آراے دل جوں شمع کی لو  
 ہے حسنِ رضا فزوں کی نزار د  
 خا کا قتل ہو جاتا ہے جا لم

## پداوت اردو

ہو دیکھا حسن اس سینہ کارشائ  
 وہ زیور اور کناری سینہ فرسائے  
 مصفا سینہ پر جو تل عیاں ہے  
 پڑی سینہ پہ یوں زلف بیتاب  
 مصفا سینہ پر زلف دلا راز  
 جو زلف اس کی ہے پستان کے مقابل  
 نہ ہو کیونکر فرج بخش دل زار  
 مگر لوگوں کی نظروں سے بچا کر  
 کبھی نگارہ کہتا ہے کہ شہباز  
 نہیں ہے اب تلک وہ دست آموز  
 وہ انگیا ہے مگر ابر بہاری  
 کہوں کیا حلقہ اس نازک کمر کا  
 نیکے کیونکر کمر کا اس کے انداز  
 نہیں چلتی نگہ کی تمیز بینی  
 نہ پہنچا ناف تک اس کے قیادہ  
 حیا آگے ہے بس اب منع کرتی  
 کہوں کہینہ زانو کی کیا بات  
 شگوفہ ارغواں کا داں نہاں ہے  
 حنائی وہ کھپاے نو آئیں  
 کہوں کیا جلد کی اس کی صفائی  
 جو پہنے شوخ نافرمانی جوڑا  
 اگر پہچنے وہ جوڑا ارغوانی  
 اگر دامن وہ شوخی سے جھٹک جائے

ہوا آپ بقا ظلمت میں پنہاں  
 ہے عکس ماہ جوں دریا میں ہر اے  
 کسی کی مرد مک کا وہ نشان ہے  
 اکا ہو جیسے منیل بر لب آب  
 نظر آتی ہے شل موج دریا  
 ہے برت سنبلیں بدر داخل  
 وہ پستان میں طائی دست افشار  
 رکھے دودل ہیں انگیا میں چھپا کر  
 کچرا کر ڈور سے باندھے ہے طنز  
 اسے ٹوپی میں رکھتے ہیں شب و روز  
 کنت چمکے ہے داں برف و کناری  
 ہے چشم حور کے سرمہ کا ڈورا  
 کہ حائل ہے کمر کے چین پوشاوار  
 دکھائی دے ہے کمر موئے چین  
 کہ تھا وہ حسن کے آہو کا ناف  
 سر عجز اپنا ہے زانو پہ دھرتی  
 کہ ہے وہ عینک چشم خیالات  
 وہ ساعد اس کی شاخ ارغواں ہے  
 محل متھوی سے بھی ہے شوخ رنگیں  
 ہو جیسے دودھ پر ہلکی مسلائی  
 نظر آتی ہے جوں لٹکا میں سیتا  
 ہو شادی مرگ عالم ناگہانی  
 پری کی آنکھ میں بجلی چمک جائے

## پداوت اردو

وہ اودے تاش کے سجان دلاں  
نراکت سے لباس اس گلبدن کا  
بدن سے اس کے زیور کو جلا ہے  
سجے ہے موتیوں کا اس کو زیور  
جو حسن گرم آئینہ کو دکھلاے  
اسے کس پیار سے آئینہ لے کر  
دیکھن عکس وہ شوقی سے جاوید  
حیامیں کیا کہوں اس فتنہ نگر کی  
نظر آتا ہے اس کا وہ پسینہ  
جو ہر اس آتشیں خو کے مقابل  
جو دل اس مست کی آنکھوں سے آکا  
دل گریاں جو زخم اس چشم سے کھائے  
غرض میں کیا کہوں اس کا سراپا  
ہنوز اس گل کا غنچہ دا نہیں ہے

یہ لمبی ہے کسی کی آہ سوزاں  
بجز شبنم نہیں تن زیب ہوتا  
کہ جیسے آگ پر رکھا ٹیلا ہے  
کہ گل کو زیور شبنم ہے ہستہر  
دہیں سیما آئینہ کا اڑ جاے  
چھپا لیتا ہے اپنے دل کے اندر  
نکل جاتا ہے مثل عکس نور رشید  
عرق کرتی ہے گرمی سے نظر کی  
جڑا کندن پہ ہیرے کا نگینہ  
سینہ آسا کھلے ہے عقدہ دل  
ہو بھر کر وہیں مینا سے ٹپکا  
وہیں جو زخم روئے آپ مل جاے  
کہ ہیں دلچسپ اس کے جملہ اعفنا  
صبا نے اب تلک چھوڑا نہیں ہے

"پداوت اردو" میں تین غزلیں اور ایک بارہ ماسا بھی شامل ہے پہلی غزل بزبان فارسی ہے، جو عبرت نے کہی اور پہلی اردو غزل بھی عبرت ہی کی ہے۔ عشرت نے ایک غزل کے علاوہ بارہ ماسا بھی کہا ہے۔ خود جانی نے بھی ناگتی کے بحر و فراق کو بارہ ماسا کے طور پر قلمبند کیا ہے اور عشرت نے بھی اسے بارہ ماسا ہی کے طور پر قلمبند کیا ہے۔ یہ بارہ ماسا ماہ اساطیر سے شروع ہوتا ہے اور ماہ میٹھ پر ختم ہوتا ہے۔

"پداوت اردو" کا جو نسخہ میرے یہاں ہے، فیض اس سلسلے میں چند باتیں عرض کرتا ہوں۔ جیسا کہ چکا ہوں، یہ اس کتاب کا میسر ایڈیشن ہے، جو نای پر پریس لکھنؤ سے ستمبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے صفحات ۹۶ ہیں۔ مسطر ۲۰ سطروں کا ہے، یعنی ہر مکمل صفحہ پر ۵۲ اشعار ہیں۔ یہ با تصویر ہے۔ سرورق پر پداوت کی تصویر کے علاوہ پوری

## ~ پیاوت اردو

کتاب میں دیگر ۲۴ تصاویر ہیں۔  
اس مشنوی کے بارے میں جو کچھ ذکر کیا گیا ہے، اس سے واضح ہے کہ یہ اردو مشنویوں میں  
بلند مقام حاصل کرنے کی مستحق ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کے اغلاط دور کر کے  
جدید رسم الخط کے ساتھ اس کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا جائے تاکہ عبرت و عشرت کا یہ  
کارنامہ اردو داں طبقہ کے سامنے آجائے۔

کالی داس گپتا رضا

# فخر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر مرہٹا جنگ نغمی

[محققات (۱) ریاض الصغویٰ مصحفی (۲) رقعات مرزا قتیل مرتبہ امی  
= رقعات (۳) صبح گلشن = صبح (۴) روز روشن = روز (۵)  
مطلع خورشید دیوان جواہر سنگھ جوہر لکھنوی (مطبوعہ نو کشور ۱۳۶۹)  
= جوہر (۶) آثار الشعراء ہنود = لباش (۷) بہار سخن = برق  
(۸) ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ = ادبیات (۹) صبح امید  
لکھنؤ جلد ۲، ۴ اپریل ۱۹۱۹ء مضمون سید سلیمان ندوی = ندوی  
(۱۰) اور سنٹیل بائو گرافیکل ڈکشنری = بیل (۱۱) قاموس المناہیر = قاموس

۱۔ یہ رقعات خواجہ امام الدین امی نے قتیل کی زندگی (وفات قبیل ۱۲۳۳ھ) ہی میں مرتب کر لیے تھے۔

خواجہ امی لکھنؤ کے رہنے والے اور خواجہ قاضی خان بن خواجہ بادشاہ خان کے بیٹے تھے۔ مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ نشر میں طبع سلیم اور ذہن مستقیم رکھتے تھے، مگر نظم میں باوجود موزونی طبع کے فکر رسا نہیں پائی تھی۔ اس لیے قتیل اسے شعر کہنے سے روکتے رہتے تھے۔ ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۲-۱۸۳۴ء میں تاج الدین حسین خان کنہو کے ایک ملازم کے ہاتھوں کانپور میں قتل ہوئے۔ (صبح: ۳۵) رشک نے تاریخ کہی:

خواجہ امی کا ہوا قتل  
رشک لے یہ تاریخ کہی  
مرگرا می قتل ہوا  
”خواجہ امی قتل ہوا“  
(۱۲۴۹)

(دیوان رشک: ۳۰۰ مطبوعہ ۱۲۵۳ھ)

## راجہ رتن سنگھ زخمی

(۱۲) قیصر التواریخ = قیضہ (۱۳) تاریخ اودھ از نجم الغنی = نجم (۱۴) دیوان

زخمی رتن سنگھ، فارسی (قلمی ۷۲۵) (Ms) پنجاب یونیورسٹی لائبریری

چندی گڑھ = دیوان (۱۵) ہندو شعرا = عشرت

**نام، قوم** | رتن سنگھ نام اور تخلص زخمی پر سب متفق ہیں۔ یہ بھی یقینی ہے کہ وہ کاستھ تھے۔ رتن نے سکینہ کا اضافہ کیا ہے۔ بقول قاموس ان کا خاندان تین پشت سے دربار اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا۔ صرف دو پشتوں (یعنی ان کے دادا اور والد) کے حالات جہیں معلوم ہو سکے، مگر ان کے پردادا کے حال تک ہماری رسائی نہیں ہو سکی۔ ندوی کہتے ہیں کہ راجہ پورن چند کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ فی الحال اس پر کچھ کہنا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

**دادا** | دادا کا نام راجہ بھگوان داس تھا جو آصف الدولہ کے ایام شہزادگی میں ان کے اتالیق اور عہد حکومت میں دیوان تھے (قاموس) - ۱۷۸۱ء - ۱۷۸۶ء میں انتقال کیا معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں کے خیر کا شکار ہوئے۔ دیوان میں زخمی کے دو تاریخی قطعات ہیں:

راہ بھگوان داس چوں زخمی	خبر دزخمی: خیر احمد
گفت ہاتھ بساں تاریخش	شہ رواں شوے جنت اعلیٰ ۲
راہ بھگوان داس مصدر وجود	چوں حکم سا بجلد شتانت
سای تاریخ او طلب کردم	داد ہاتھ ندا: شہادت یافت

**والد** | والد کا نام راسہ بالک رام تھا مصنفی؛ رفات منتر و مستل؛ صبح؛ بروز؛ ادبیات؛ ندوی؛ مجہ، ۴: ۱۲۰۔ آصف الدولہ کی سرکار میں میر تقی کے عہدے پر فائز تھے۔ بالک گنج کائنات خاندان انھیں کے نام پر مشہور ہے (صبح)۔ اور

۲۔ (اس مصرعے سے ۱۲۰۲ بروز ہوتے ہیں، مگر دیوان میں سال ۱۲۰۱ء درج ہے۔ البتہ دوسری تاریخ "شہادت یافت" ۱۲۰۱ ہی نکلتی ہے، اور یہی سال صبح معلوم ہوتا ہے۔

## راجہ رتن سنگھ زخمی

اب تک لکھنؤ میں باقی ہے (روز ہمارے) بالک رام شاعر بھی تھے؛ مہجوری تخلص کرتے تھے۔ روز میں ان کا ترجمہ تخلص کے تحت ہے؛ ذیل کے دو فارسی شعر بھی درج ہیں:

گریار سرد فغاندار و تاثیر دعا و زاری ماست

جاں زد و بدریزن کہ جانان غلگین ز نفس شامی ماست

سربازی من دیدی و راندی ز درِ خود قرباں شومنت، حاصل آں بندگی اس بود

**اولاد** صبح اور روز سے زخمی کے صرف ایک بیٹے کا علم ہوتا ہے، جس کا نام دولت سنگھ اور تخلص شکری تھا۔ روز میں دیے ہوئے ترجمے کی پوری عبارت یہ ہے:

شکری۔ کنور دولت سنگھ لکھنوی فرزند راجہ رتن سنگھ زخمی؛ ولادت

در شہر لکھنؤ سنہ الف و اربعین (۱۲۰۰) اتفاق افتادہ، مردے خلیق و

مہذب و ادیب و مودب و نکته سنج، دقیقہ رس و در علم ریاضی خلف

الصدق پدر خود بود۔

صبح میں زخمی کے ترجمے کے آخر میں یہ عبارت ملتی ہے، جسے روز پر اضافہ کرنا چاہیے:

کنور دولت سنگھ شکری تخلص کہ در عنفوان جوانی مُرد۔ در جہ فنون

از پدر والا قدر قدم فرا تری گذاشت۔

اس سے معلوم ہوا کہ کنور دولت سنگھ شکری، نہ صرف علم ریاضی میں اپنے لائق باپ

کے خلف الصدق تھے، بلکہ جہ فنون میں ان سے آگے تھے۔ اور یہ کہ کنور دولت سنگھ

۱۲۰۰ء (۱۸۸۵-۱۸۸۶ء) میں پیدا ہوئے اور عنفوان شباب میں ان کا انتقال

ہو گیا۔

نہم (۱۲۰: ۳) میں ہے کہ کنور رتن سنگھ۔۔۔ (راجہ دیا کشن کا سمدھی تھا اور ضلع بریلی

سے گئی برس کے بعد آیا تھا) یہ واقعہ غازی الدین حیدر کے آغاز عہد (۱۲۲۹ھ

۱۸۱۲ء) کے نزدیک ہے۔ اگر کنور دولت سنگھ شکری زخمی کے اکوٹے بیٹے تھے، تو اس

سے معلوم ہوا کہ ان کی شادی ہو چکی تھی اور راجہ دیا کشن ان کے شہر تھے، نیز وہ ۱۲۳۰ھ

کے کچھ عرصہ بعد تک زندہ رہے۔ قیاس ہے کہ دولت سنگھ شکری کا انتقال ۱۲۳۴ھ کے



## راجہ رتن سنگھ زخمی

لگ بھگ بمر ۲۵ سال ہوا۔ عین عکس ہے کہ ولاد بھی چھوڑی ہو مگر اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

روزیں شکری کے مندرجہ ذیل ۱۱۲ اشعار درج ہیں :

خونہا زخمِ خدنگ ست شہیدانِ ترا      ز ننگِ مرگ بود کشتہٗ ہجرانِ ترا  
عیاں بہ پیشِ نظرِ برقِ لنِ ترانی بود      چو بر رخِ تو کشودیم چشمِ بیتا را  
سینہ گلزارِ ز داغِ غمِ یارِ ست مرا      آہِ سوزانِ نفسِ بادِ بہارِ ست مرا  
شمعِ رانیست دریں کلبہٗ احزانِ گذری      چشمِ بیدارِ چراغِ شبِ تارِ ست مرا  
بر داز من نامہٗ دلنشہٗ تحتِ محبوبِ مرا      قاصدِ نادانِ بدشمنِ دادِ مکتوبِ مرا  
شکستِ خاطرِ آذوقہٗ نازنینِ پیدا است      تودلِ بدستِ کسے دادہ ای، چنیں پیدا است  
رخشِ غارِ تنگِ جانِ آفریدند      بلایِ دینِ دایمانِ آفریدند

دلے کہ نامہٗ برا ز کوئے یارِ می آید      ز نامہٗ بُردنِ خودِ شرِ مسارِ می آید  
شبِ چونِ کسے پدید از شکری کبارِ فتہٗ بگو      گفتا ہمیں جا بود اڈ از خانہٗ بیرونِ کردمش  
برائے آنکہ غیر از رشکِ می بردی بہرِ زمِ اد      جفا می دیدم، اما خوشدلی اظہارِ میکروم  
مشتاقمِ داز ہر کہ بیاید ز درِ تو      رشکمِ نگذار د کہ بہرِ سیمِ خبرِ تو

تبسمِ شکری و نہفتہٗ دیدنِ تو      عیاں نمود کہ پنہاں بمانظرِ داری

**وفات** صبح اور جوہر نے لکھا ہے کہ وفات ۱۲۶۷ھ میں ہوئی۔ میل ۱۲۶۶ھ

(۱۸۵۰ء بتاتے ہیں۔ قاسوس میں تو بیل ہی کی تقلید ہے۔ برق اور عشرت کا ۱۸۵۶ء)

(۱۲۷۲ء) پر اتفاق ہے، جو یکسر غلط ہے۔ زخمی کا انتقال بالیقین ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)

(۱۸۵۱ء) میں ہوا، جس کے ثبوت میں جوہر (ص ۵۵) کا کہا ہوا زخمی کا قطعہٗ تاریخ

وفات پیش کیا جاسکتا ہے۔ قطعے کی تفصیل آگے آئیگی، فی الحال اسی پر اکتفا کی جاتی ہے

کہ فخرالدولت (۱۳۵۱ء) (خطاب زخمی) سے سرِ فقر (یعنی ف) سرِ دولت (یعنی د)

(کے ۸۴ عدد) منہا کریں، تو ۱۲۶۷ھ برآمد ہوتا ہے، جو ۶ نومبر ۱۸۵۰ء سے شروع

ہوا تھا۔

## راجہ رتن سنگھ زخمی

**عمر** عشرت اور برق نے عمر ۶۵ سال بتائی ہے۔ عشرت کا کہنا، نہ کہنا ایک برابر ہو۔ برق بھی اس معاملے میں قطعاً نامعتبر ہے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے طویل عمر پائی۔ ہم مختلف شواہد سے ان کی عمر متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مصحفی نے جب زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا ہے، تو وہ اسی قریب ۲۰ سال کے دکھائی دیے۔ وہیں اسے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ”شاگردِ مرزا قتیل مرحوم“ ہیں۔ مصحفی ظاہر زخمی سے اس سے پہلے واقف نہیں تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ باوجود اسے کہ زخمی کی پیدائش لکھنؤ کی تھی، وہ ایک لمبا عرصہ بریلی میں گزار کر ۱۲۳۳ھ کے بعد لکھنؤ واپس آئے تھے (نجم، ۴: ۱۲۰) قتیل کو مرحوم لکھنے کا مطلب یہ ہوا کہ زخمی کا ترجمہ ۱۲۳۳ھ-۱۲۳۶ھ کے درمیان کسی وقت لکھا گیا تھا۔ خیال غالب یہ ہے کہ ۱۲۳۳ھ ہی میں لکھا گیا۔ اس طرح زخمی کی ولادت ۱۱۹۳ھ کے قریب اور عمر ۶۴ سال (ہجری) کہی جائیگی۔ مگر یہ درست نہیں؛ زخمی نے اس سے زیادہ عمر پائی۔

ادبران کے دادا راجہ بھگوان داس کے حال میں ہم نے زخمی کے کہے ہوئے دو تار یعنی قطعات درج کیے ہیں، جن سے تاریخ ۱۲۰۱ھ (۱۲۰۲ھ) برآمد ہوتی ہے۔ اگر ۱۱۹۳ھ کو سال ولادت مان لیا جائے تو ان قطعات کی فکر کے وقت زخمی صرف آٹھ سال کے ٹھہرتے ہیں۔ اس سین میں شعر و سخن میں یہ مشافی ممکن نہیں۔ ایسے اشعار کہنے کے لیے ذہین سے ذہین شاعر کو بھی اٹھارہ بیس سال کا تو ہونا ہی چاہیے۔ مگر ضروری نہیں کہ قطعات تاریخ راجہ بھگوانداس کی وفات ہی کے سال میں کہے گئے ہوں؛ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے یہ دس پندرہ سال بعد کہے ہوں۔ مگر ہمارے پاس ایک اور ثبوت موجود ہے جو ناقابل تردید ہے۔ یہ ہے زخمی کے فرزند کنور دولت سنگھ شکری کا سال ولادت؛ شکری ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ کیا اس وقت زخمی سترہ اٹھارہ سال کے نہ ہونگے؟ لہذا ہمیں ادھر ادھر ایک سال کے فرق کے ساتھ زخمی کا سال ولادت ۱۱۸۳ھ تسلیم کرنا چاہیے۔ اس طرح ہمارے خیال میں زخمی نے

## راجہ رتن سنگھ زخمی

۸۵ سال (هجری) کی پختہ عمر پائی۔

**تبدیل مذہب** صبح میں ہے کہ ۱۲۶۲ء میں اسلام کو دین حق سمجھ کر اختیار کر لیا اور تین سال بعد ۱۲۶۷ء میں وفات پائی۔ بیل کہتا ہے کہ مرنے سے چند سال پیشتر ہی ۱۸۴۶ء میں اسلام قبول کیا (قاموس حسب عادت محض بیل کے غلط صلط کی پیروی کرتا ہے) اور رفات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ روزہ، بشاش، برق، ادبیات، ندوی، قیصر، نجم، دیوان، عشرت وغیرہ میں اس بات کی طرف قطعاً کوئی اشارہ نہیں۔ صبح اور بیل بھی صرف تبدیلی مذہب کا پتہ دیتے ہیں، مگر کسی اسلامی نام کا ذکر نہیں کرتے جو بیحد مزدری تھا دونوں زخمی کو مہاراجہ رتن سنگھ بہادر اور فخر الدولہ دیرالملک راجہ رتن سنگھ بہادر ہی لکھتے ہیں۔

بشاش (ص ۲) میں ہے کہ جن لوگوں نے تذکرہ آتنا الشعراء ہندو مطبوعہ جنوری ۱۸۸۶ء کی تالیف میں عملی طور پر مدد کی تھی، ان میں جواہر سنگھ جوہر لکھنؤی بھی شامل تھے۔ اس پر بشاش (ص ۲۵) جوہر کے حال میں لکھتے ہیں۔

فخرالدولہ منشی اللوک راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ زخمی تخلص، نامی  
فاضل متبع، میر منشی سلطنت اودھ..... ان جوہر صاحب کے ماموں  
تھے۔

جواہر سنگھ جوہر لکھنؤی کا جو ترجمہ بشاش میں شامل ہے، وہ خود جوہر کا مہیا کردہ ہے۔ اگر ان کے ماموں زخمی نے تبدیل مذہب کیا ہوتا، اور کوئی اسلامی نام اختیار کر لیا ہوتا، تو کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس کا ذکر نہ کرتے۔ جوہر چین ہی سے زخمی کو جانتے تھے اور قیاس ہے کہ زخمی کے انتقال کے وقت لکھنؤ ہی میں ہونگے۔ ان کے دیوان مطلع خورشید مطبوعہ ۱۱۶۹ء میں زخمی کی وفات کا قطعہ تاریخ درج ہے۔ قطعہ مع عنوان ملاحظہ کیجیے :

تاریخ فوتِ فخرالدولہ منشی اللوک / راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ  
زخمی تخلص۔

سرخ و سر دولت کسند دفع ز فخر الدولہ آنگہ آنگہ ماند  
انہاں تارخ مرگ و دفن اودا بخواد ہر کہ آئے جو ہر بخواند  
یہاں لفظ دفن<sup>۴</sup> سے دھوکا نہیں کھانا چاہیے۔ اس عہد کے بزرگ بلا تخصیص مذہب و  
ملت اس قسم کی زبان استعمال کر دیا کرتے تھے۔ ادبیات (ص ۲۷۱) میں ان امور پر  
اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:

ہندوؤں نے اسٹائل کے علاوہ بعض ان مذہبی اثرات و رسمیات کو بھی  
اپنی کتابوں میں قائم رکھا، جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں، لیکن  
ہندوؤں کا انہیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ  
الرحمن الرحیم، الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک  
کے علاوہ اپنے آپ کو برہمپور لکھنا اور ہندوؤں کے لیے دامنِ جہنم  
وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا  
نام معلوم نہ ہو، تو بمشکل پتا چل سکتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔

اس صدی میں بھی ایسی مثالیں بجزرت مل سکتی ہیں جیسے چکست (صبح وطن: ۱۸۷)  
کا یہ مصرع پرتاپ کشن گرلو کی موت پر

خاک کے واس میں کیسا: بجز سویا ہے تو

یا پسندت یوگ راج نظر سواہوی شاگردِ والی (شعلہ زار: ۲۱) کے اپنی بہن کے  
مرنے کے ایک بند کے دو مصرعے

سورہی ہے قبر میں تو آج لمبی نان کر تیرا بھائی آج تیری قبر پر ہے نوحہ گر  
۳۔ یہاں فخر الدولہ کی جگہ فخر الدولت پڑھنا چاہیے، درجہ اعداد صحیح نہیں ہو سکتے۔ جو ہرنے  
یہی لکھا ہوگا، فخر الدولہ سہو کا تب ہے۔

۴۔ ہمارے استفسار پر قاضی عبدالودود صاحب نے بھی یہی جواب دیا ہے۔

۵۔ ہندوؤں میں دفن تین صورتوں میں روار کھا جاتا ہے (الف) کسین پھوں کے لیے  
(ب) سادھو سنتوں کے لیے (ج) گریست کی وصیت میں دفن کی خصوصی ہدایت موجود ہو۔

علامہ بریں ایک ذہین، لائق اور عالی مرتبت انسان کا خواہ وہ کسی مذہب سے بھی تعلق رکھتا ہو، ۸۰-۸۲ سال کی عمر کو پہنچ کر تبدیل مذہب کرنا قرین قیاس نہیں ہے۔

**وضع قطع عادات** | ہمارے پیش نظر صرف دو ماخذ ایسے ہیں، جنہوں نے

زخمی کو بچشم خود دیکھا تھا، یعنی مصحفی اور رقعات۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ مصحفی نے جب زخمی کو دیکھا ہے تو وہ اُسے چالیس سالہ جوان و جہیم معلوم ہوئے۔ چونکہ ۱۳۳۳ء میں زخمی چالیس سال کے نہیں بلکہ پچاس کے بیٹے میں تھے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی محنت غیر معمولی طور پر اچھی رہی ہوگی۔ مفتاحی نے انھیں مہذب الاخلاق لکھا ہے، اور کہا ہے کہ ”وضع میرزا یانہ“ تھی، اور وہ (در مشاعرۂ مرزا حاجی) شعر پڑھنے میں ایرانیوں کا متبع کرتے تھے۔ قتیل استاد زخمی رقعات (ص ۶۰) میں لکھتا ہے کہ کم گولی کی عادت کے باوجود زخمی جو کہنا چاہے، کہہ سکتا ہے۔ (اگرچہ کم گواست زبان راجنیش می نوآنداد) رقعات ۶۰ اور ۱۳۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے بریلی کی سکونت کے دوران وہاں اور اس کے نواح میں اچھا اثر و رسوخ قائم کر لیا تھا۔ کلٹر صاحبان کے مختاروں اور منشیوں سے ان کا خاصا ربط مضبوط تھا۔

**علمیت** | یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ زخمی نے کہاں تک اور کس سے تعلیم حاصل کی؟

لیکن تمام تذکرے ان کی علمی اور ادبی لیاقت اور استطاعت کے معترف ہیں۔ مصحفی انھیں قابل و دانا کہتا ہے۔ صبح میں ہے کہ ”اکثر علوم عربی و فارسی و ترکی و انگریزی و سنسکرت“ سے واقف تھے۔ روز نے شکری کے ترجمے میں لکھا ہے کہ شکری پسر زخمی علم ریاضی میں اچے باپ کا خلف الصدق ہے۔ بشاش (ص ۴۵) میں ”نامی و

۶۔ یہ دونوں رتھے بریلی میں کسی ایسے شخص کو لکھ گئے تھے جو قتیل اور زخمی (جو اس وقت کنورجی یا کنورژن سنگھ کہلاتے تھے) دونوں کو جانتا تھا۔ زخمی ان دنوں مستقل طور پر بریلی میں مقیم تھے۔ رتھے سفارشی ہیں۔ مزید معلومات کے لیے رقعات دیکھیے۔

وفاضل متبر“ کے الفاظ ملتے ہیں۔ مدوی رقم طراز میں کہ ”اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے۔ عربی فارسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ منطق، فلسفہ اور خصوصاً ریاضیات میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔“ ذیل کہتا ہے کہ مرنے کے بعد بریلی میں ایک بڑا کتابخانہ چھوڑا جو زخمی کے وسیع مطالعے کی نشاندہی کرتا ہے۔ (قاموس میں درج ہے کہ ”بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا۔“ نجم (۳: ۱۲۰) کہتا ہے کہ ”نہایت دانشمند اور صاحبِ علم آدمی تھا“

دربارِ اودھ | غازی الدین حیدر کے عہد کے آغاز میں (۱۲۲۹ھ/۱۸۱۴ء) پنجم (ص ۱۲۰) رقم طراز ہے کہ وہ ایک کلکٹری کنور رتن سنگھ کے نامزد ہوئی۔ شخص .... ضلع بریلی سے کئی برس کے بعد آیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ حکومتِ اودھ کے ماتحت یہی پہلی ملازمت ہے، جو زخمی نے کی، اگرچہ ان کے آبا و اجداد ایک عرصے سے اس دربار سے منسلک تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب معصی نے زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا تھا۔ نتیجاً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ زخمی پہلی بار تقریباً پچاس سال کی عمر میں دربارِ اودھ سے متعلق ہوئے، اور پھر کم از کم ۲۵ سال (یعنی ۱۲۵۸ھ تک) جب ان کی عمر تک بھگ ۵۵ سال تھی، یہیں معزز عہدوں پر فائز رہے، اور اعلیٰ خطابات سے نوازے گئے۔ بقول صبح، زخمی پہلے پہل شاہِ اول غازی الدین حیدر کے زمانے میں اور بعد میں ان کے جانشین نصیر الدین حسید کے عہد میں امیر الانشا مقرر ہوئے اور حفصی الملوک کے خطاب سے سر نواز کیے گئے۔

۴۔ نجم (۳: ۱۸۳) کے نام کا نام دفتر بیت الانشائیں فشی خانہ سلطان تھا۔ اس دفتر میں رازداری کے کاغذات اور پولیٹیکل صحیفے کے احکام رہتے تھے۔ یہیں سے ریڈیوٹ کے نام پر پیام جاری ہوتا تھا۔ اس دفتر کا افسر منشی الملوک کہلاتا تھا۔ احکام بادشاہ اس صارت سے صادر ہوتے تھے ”الیان بیت الانشائیں کنند وچیں نمایند“ اس کے علاوہ عرصہ اشتغال پر تجویز مہتمم سرشتہ کہہ کر وزیر بادشاہ سے دستخط صادر کرا لیتے تھے۔“

نصیر الدین حیدر کے انتقال کے بعد محمد علی شاہ نے شنبہ ۴ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق (۸ جولائی - نجم) ۱۸۳۷ء کو تخت شاہی پر جلوس فرمایا۔ زخمی (دبیر الدولہ منشی الملک راجہ رتن سنگھ بہادر، ہشیار جنگ امیر الانشاے سرکار شاہی) نے سکے گزانا:

بجو دو کرم سکے زد در جہاں محمد علی بادشاہ زماں

(قیصر، ۱: ۲۵۱؛ نجم، ۲: ۵)

بادشاہ نے بہت پسند کیا اور اسے ردپوں اور اشرفیوں پر مسکوک کرایا۔ نجم میں ہے کہ مصرع ثانی کے دو لفظوں محمد علی (نام شاہ) اور محمد اور علی نے جو لطف پیدا کیا ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ صبح کی رُوسے اسی بادشاہ کے عہد میں زخمی کو منصب دیوانی عطا ہوا اور وہ مہاراجگی کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

قیصر (۱: ۳۶۶) سے ثابت ہوتا ہے کہ محمد علی شاہ کے زمانے سے مرزا ولی عہد بہادر (امجد علی شاہ) کی جو مذہب میں بہت غلو رکھتے تھے، شرف الدولہ محمد ابراہیم خان اور زخمی سے ”بسبب تعصب مذہب“ ان بن رہتی تھی۔ چنانچہ قیصر (۱: ۳۶۳) لکھتا ہے کہ محمد علی شاہ کے انتقال پر جب امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے، تو شرف الدولہ تو صورت حال دیکھ کر خود ہی رخصت لے کر خانہ نشین ہو گئے، اور زخمی جو اس وقت دیوانی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے، مہاراجہ بالکرشن بہادر کے حق میں موقوف کیے گئے۔ نجم (۳۳: ۵) سے ظاہر ہوتا ہے کہ زخمی یکسر موقوف نہیں کیے گئے تھے، بلکہ انھیں وزارت کی میرنشی گری (جو دیوانی سے کم رتبہ ہے) پیش کی گئی تھی، جو انھوں نے قبول نہیں کی۔ چنانچہ یہ عہدہ راجہ کنن لال کو دے دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۱ رجب ۱۲۵۸ھ (۱۹ اگست ۱۸۴۲ء) کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد زخمی کا دربار اودھ سے لشتہ پاشت کا تعلق ختم ہو گیا۔ اگرچہ قاسم نے لکھا ہے کہ زخمی واجد علی شاہ کے زمانے میں وزیر تھا، مگر یہ ناممکنات سے ہے۔ سلطان التواریخ مصنف زخمی کو ۱۲۵۸ء تک کے شاہان اودھ کے حالات پر فتم کرنے کے بھی ہیں۔ زخمی کا اس کے ۹ سال بعد ۱۲۶۷ھ

۸۔ قاسم نے بریلی کو بھی اسے برلی لکھا ہے، جو ٹھیک نہیں۔

## راجہ رتن سنگھ زخمی

میں انتقال ہوا۔  
**تصانیف** زخمی عالم علوم طبیب، ماہر ریاضیات، ادیب اور شاعر تھے ان کی تصانیف سے متعلق ہماری معلومات ناکافی ہیں۔ تاہم جن کتابوں کا علم ہو سکا ہے وہ یہ ہیں:

۱۔ سلطان التواریخ: یہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں لکھی گئی تھی۔ اس میں آغاز سلطنت سے ۱۲۵۸ھ تک کے شاہانِ اودھ کے حالات ہیں۔ کتاب فارسی میں ہے۔ ہماری نظر سے نہیں گزری، شاید شان نہیں ہوئی (ادبیات: ۲۰۳)

۲۔ شرح گلِ کشتی: یہ میرنجات کی مشہور مثنوی گلِ کشتی کی شرح ہے۔ ایک قدیم قلمی نسخہ میرے پیش نظر ہے۔ شرح کا آغاز قتیل کی اجازت و ارشاد پر ۱۲۳۰ھ میں ہوا اور سنہ ۱۲۳۳ھ کو (اسی) زخمی کا نام اس طرح درج ہے: "رتن سنگھ زخمی تخلص ابنِ رائے بالک رام ابنِ راجہ بھگوان سہاگ"۔ چھوٹی تقطیع کے ۸۴ صفحے ہیں۔

۳۔ سدا لیلِ الخوم: زخمی کی نہایت معتبر و آرا کتاب ہے۔ یہ ریاضیات میں ہے۔ اسے ایک عربی درمنا ہوں میں سے تندر ہے (ندوی)۔ ۱۔ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں محمد علی شاہ بادشاہِ اودھ کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اس کے ۶۵ جزد ہیں۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے (ادبیات: ۲۱۹) یہ کتاب ہی ہماری نظر سے نہیں گزری۔

۴۔ یہ سپہ کا متب ہو سکتا ہے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ راجہ بھگوان داس اپنے خاندان میں راجہ بھگوان سہاگ کے نام سے جانا جاتے ہوں کیونکہ یہ نسخہ بخط مصنف معلوم ہوتا ہے۔



۴۔ انیس العاشقین: یہ فارسی شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ میں اس کے دو قلمی نسخوں کا علم ہے، ایک لکھنؤ میں ہے، دوسرا لاہور میں۔ یہ معلوم نہیں کہ نسخے مکمل ہیں یا ناقص۔ اس سے متعلق حکما کے تذکروں کا تذکرہ نمبر (۳۵۰) پر مسند جہ ذیل اندراج ملتا ہے:

انیس العاشقین، رتن سنگھ زخمی لکھنؤ، ۱۲۳۵ھ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔

۵۔ دیوان فارسی: زخمی بادشاہ شیراز کے متوالے تھے۔ میرزا قنیل کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسناد کے انتقال کے بعد ۳۴ سال زندہ رہے، اور بہت سی زبانوں خاص کر فارسی میں بڑا نام پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب وغیرہ کچھ ناموں کو چھوڑ کر اس عہد کے چند بہترین فارسی انشا پر دازوں، ادیبوں اور شاعروں میں ان کا شمار تھا۔ اگرچہ بنشاش اور برق نے لکھا ہے کہ دیوان زخمی چھاپا ہوا موجود ہے، مگر جہاں تک میں علم ہے، ان کا دیوان طبع نہیں ہوا۔ البتہ ان کے دیوان کے دو قلمی نسخے موجود ہیں، ایک پٹنہ لاٹری میں ہے (ہندی) اور دوسرا پنجاب یونیورسٹی لاٹری میں، چنڈی گڑھ میں۔ میں نے دسمبر ۱۹۷۲ء میں چنڈی گڑھ میں یہ خطی دیوان شروع سے آخر تک دیکھا تھا۔ مخطوط ضخیم ہے، ۱۱۰۰ صفحات و مطلقاً اور بہت اچھی حالت میں ہے۔ سرورق کی لوح پر اور خاتے پر ایک مہر ثبت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ۱۳۲۷ھ (۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء) میں میرٹھ کے سی شیخ احسان الحق قادری کے کتابخانے کی زینت تھا۔

دیوان میں قتیل، فغانی، صائب کی غزلوں پر محاسنات ہیں۔ دوسرا سبھی ہیں۔ ۳۶ کے قریب رباعیاں ہیں۔ باقی تمام غزلیں ہیں۔ صفحات پر نمبر موجود نہیں۔ زخمی اچھا کہنے والے تو تھے ہی، اس لیے تمام کلام اوسط درجے کی شاعری سے بہر حال بلند ہے۔ بقول ادبیات (ص ۲۲۳) محاسنات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم نے حال ہی میں اس دیوان کے جن اجزا کا عکس چنڈی گڑھ سے حاصل کیا، اس میں آغاز اور خاتمے کے علاوہ، دوسرا بہت سا کلام تو ہے، مگر کسی محسن کا عکس

## راجہ رتن سنگھ زخمی

موجود نہیں، اس لیے کوئی محنت بطور نمونہ پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ دیوان کا پہلا شعر یعنی غزل کا مطلع یہ ہے :

اے غازہ ز نام تو برخ شاید فن را      پیرایہ زد وصف تو عروسان سخن را  
اور آخری شعر راجہ بھگوان داس کے قطعہ تاریخ وفات کا ہے (مادہ ”شہادت یافتہ“)  
جو پہلے دیا جا چکا ہے۔

۶۔ اردو اشعارہ زخمی گاہے ماحے اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ برق کے ذریعے چار  
اردو شعروں کا علم ہوا ہے۔ پہلے شعر کو چھوڑ کر جو اس عہد کی سنگلاخ زمیوں کی دین  
ہے، باقی تین شعرا س بات کے مظہر ہیں کہ اگر وہ اردو میں بھی شعر کہنا چاہتے، تو اچھا  
کہہ سکتے تھے :

زرباف آج ان کو میسر ہے، اے فلک!      کل تک نہ جن کو آنا تھا، بُنا نواں کا

آنسوؤں سے ہوئی سرسبز میری کشتِ مراد  
اب کیا چیز ہے، ادر بارشِ باران کیا ہے!  
جڑ تڑے دیکے یہ سب بیج ہے، میں جاؤں کہاں  
بزمِ زہاد ہے کیا، محفلِ رنداں کیا ہے!  
جاگزیں جس کے وہ دل میں ہو، نہ پوچھو اس سے  
راحتِ وصل ہے کیا، اور غمِ ہجر اں کیا ہے!

## استدراک

(۱) مقالات سلیمان حصہ دوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

(ص ۳۸) ”مثنوی الملوک فخر الدولہ دبیر الملک راجہ رتن سنگھ زخمی، جاے پیدائش  
لکھنؤ، قوم کاہستہ، اس کا خاندان تین پشت سے دربارِ اردوہ میں معزز عہدوں  
پر ممتاز تھا، رتن سنگھ بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا... اس کا دادا راجہ

بھگوان داس آصف الدولہ کا ایام شاہزادگی میں اتالیق تھا، اور عہد حکومت میں دیوان تھا۔ رتن سنگھ نے منجرا اور تصنیفات کے سلطان التواریخ نام کتاب شاہان اودھ کی تاریخ میں لکھی۔ ۱۱۵۵ھ میں ساٹھ برس کی عمر میں یہ کتاب اس نے ختم کی۔“ (ص ۸۳) ”۱۱۹۷ھ میں ... پیدا ہوا ... نکھنٹو کی در سکا ہوں کی آغوش میں اس کے فضل و کمال نے نشوونما پایا۔ عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت اور انگریزی زبان سے واقفیت تھی۔ علم ہیئت میں ۱۲۱۱ھ اور استادی کا تہ حاصل تھا۔ فارسی شعر و سخن سے بھی ذوق رکھتا تھا کچھ وزنوں ایسے، انڈیا کی بی بی ملازمت کی۔ اس کے بعد اودھ میں اپنے خاندانی عہدہ پر ممتاز ہوا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں دیوان شاہی مقرر ہوا اور محمد الدولہ دیر الملک، ہوشیار پور کے خطاب سے مخاطب ہوا۔“

۱۲۵۳ھ میں محمد علی شاہ کے حکم سے ہیئت میں حدائق النجوم نام ایک جامع کتاب فارسی زبان میں لکھی جو ۶۵ جزیں پر مرکب تھی۔ جدید مغربی تحقیقات کو پرانے عربی معلومات سے اس نے پیوند دیا ہے۔ یہ کتاب اپنے باب میں نہایت مستند اور معرکتہ آرا سمجھی جاتی ہے اور بہت تک علماء اسلام میں ہیئت کی اعلیٰ کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔“

(۲) فارسی کے ہندو تذکرہ نگار۔ توحید عالم (آج کل اکتوبر ۱۹۷۶ء)

(ص ۳۸) ”... کنور رتن سنگھ زخمی ... بریلی کا باشندہ تھا۔۔۔ زخمی کا دادا راجا بھگوان داس نواب آصف الدولہ بہادر (۱۱۸۹-۱۲۱۲ھ) کا دیوان اور اتالیق رہا اور بعد میں بریلی کا ناظم ہوا۔ اس کا باپ رائے بالک رام صبوری تخلص کرتا تھا، اور مہاراجا جھانڈال کے نائب کی حیثیت سے نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار میں میر آتش کے عہدے پر فائز تھا ... آصف الدولہ کا دیوان بھی رہا اور ۱۲۱۱ھ میں ... پٹنہ گیا۔ اس کے فوراً بعد نواب آصف الدولہ کی وفات واقع ہوئی (۱۲۱۲ھ) اور بالک رام نے شاہی ملازمت ترک کر دی اور ہندوستان کے مختلف شہروں اور مقامات پر پریشانی اور بد حالی کی صورت میں سرگردان و آوارہ رہ کر ۱۲۶۰ء میں اس

## راجہ رتن سنگھ زخمی

دنیا سے رخصت ہو گیا۔

رتن سنگھ زخمی کی ولادت ۲۳ محرم ۱۱۹۷ھ کو بمقام لکھنؤ ہوئی۔... زخمی نے ہندستان کے اکثر شہروں کی سیر کی۔ سب سے پہلا سفر اس نے لکھنؤ سے بریلی کا کیا۔ اس کے بعد ۱۲۱۸ھ میں کلکتہ گیا اور وہاں کئی سال تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے وابستہ رہا۔ ۱۲۳۰ھ میں زخمی لکھنؤ واپس آکر شاہ اودھ کی سرکار میں ملازم ہو گیا۔ غازی الدین حیدر (۱۸۱۲-۱۸۲۷) اور اس کے بیٹے نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷-۱۸۳۷) کے عہد میں زخمی منشی الملوک کے لقب سے ملقب ہو کر اس خدمت پر مامور ہوا۔... محمد علی شاہ کے زمانے میں (۱۸۳۷-۱۸۴۲) ریاست کا دیوان ہو کر ”مہاراجا“ کے خطاب سے نوازا گیا۔ اس کے بعد وزارت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی فائز ہوا۔

”زخمی کی وفات ۱۲۶۷ھ میں واقع ہوئی۔

”دیوان (فارسی) کا واحد مخطوطہ لاہور یونیورسٹی (پاکستان) کی ملکیت ہے۔... زخمی کی جن تالیفات کا علم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

- ۱۔ جام گیتی نامہ ؛ ۲۔ حدائق الجنوم ؛ ۳۔ شرح گل کشتی ؛ ۴۔ سلطان التواریخ مولفہ
- ۱۱۔ زخمی کے سال ولادت پر پہلے صفحات میں فصل بحث ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر محمد توفیق عالم نے یہ تاریخ ولادت ”تذکرہ نویس فارسی در ہندوستان“ چاپ تہران سے لی ہے اور مؤلف ”تذکرہ نویس“..... اپنا خدائیس العاشقین، سلطان التواریخ، صبح گلشن اور سٹوری کو بتاتا ہے۔ انیس العاشقین اور سلطان التواریخ ہم نے نہیں دیکھے مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے، انیس العاشقین میں زخمی نے اپنی تاریخ ولادت نہیں دی۔ اور قوی امید ہے کہ سلطان التواریخ میں بھی نہیں دی ہوگی۔ کیونکہ اگر دی ہوتی تو سٹوری اپنی کتاب میں صرف سال ولادت کیوں دیتا۔ صبح گلشن میں تاریخ ولادت مرے سے ہے ہی نہیں۔ تاہم اگر یہی تاریخ ولادت خود زخمی نے کہیں بیان کی ہو مگر اسے بہر حال تسلیم کرنا پڑیگا۔ مگر دولت سنگھ شکری پسر رتن سنگھ زخمی کے سال ولادت ۱۲۰۰ھ کے ہوتے اس کا کیا امکان رہ جاتا ہے کہ زخمی ۱۱۹۷ھ میں پیدا ہوئے ہوں۔

## راجہ رتن سنگھ زخمی

۱۱۵۸ (۱۲۵۸ء)؛ ۵۔ دیوان فارسی؛ ۶۔ انیس العاشقین (تذکرہ) انیس العاشقین کی تالیف ظاہراً ۱۲۴۵ء میں ہوئی۔ لیکن درحقیقت یہ تذکرہ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۴ء میں لکھا گیا۔

”تذکرے کے دو حصے ہیں... شعرا کی مجموعی تعداد دو ہزار سے کچھ زیادہ ہے... مقدمہ میں نصیر الدین حیدر شاہ کی مدح ہے اور اسی کے نام کتاب منسوب ہے۔ پہلی جلد کی ابتدا آمد سے جوتی ہے اور آخری شاعر ضیاء ہے۔ دوسری جلد میں پہلا شاعر طالب جاویری اور آخری یونس ابہری ہے۔“

”شعرا کے حالات اور اشعار بہت مختصر ہیں“ اور اکثر جامع ہیں۔ اپنے اشعار کا انتخاب ۳ صفحات میں یعنی تمام شاعروں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ جیسا کہ مقدمہ میں مولف نے لکھا ہے اکثر اشعار غزلوں اور رباعیوں سے ہی لیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں قصیدہ اور مثنوی کے بھی اچھے اشعار منتخب ہوئے ہیں۔“

# ساہتیہ اکاڈمی



ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۴ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی بچل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱- ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲- خطبات آزاد " 18-00
- ۳- غبارِ خاطر " 18-00
- ۴- ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵- پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶- تاریخ بنگلہ ادب شوکار سین، مترجم شانتی رنجن بھٹاچاریہ 25-00
- ۷- آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸- گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم سجاد ظہیر 10-00
- ۹- کلہوئی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عبد حسین 7-50
- ۱۰- اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسن 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱

# مطبوعات علمی مجلس

- ۱۔ تذکرہ نگلشن ہند ، از حیدر بخش حیدری (مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد) - ۵/
- ۲۔ کلیات میر ، (میر کے مکمل چھ دیوان غزلیات) مرتبہ علی عباس عباسی - ۲۵/
- ۳۔ کلیات مصحفی ، (دیوان اول) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۸/۷۵
- ۴۔ کلیات مصحفی ، (دیوان دوم) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۷/
- ۵۔ تذکرہ مقالات الشعراء ، از قیام الدین حیرت (مرتبہ ثناء احمد فاروقی) - ۵/
- ۶۔ تذکرہ بہار پنجبران ، از احمد حسین سحر لکھنوی (مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد) - ۵/
- ۷۔ ہند سنانی ، انگریزی لغت ، مؤلفہ ڈاکٹر نسیم فوریس (بذریعہ فوٹو آفیسٹ) - ۵۰/
- ۸۔ عیار غالب ، مرتبہ مالک رام (غالب سے متعلق مشاہیر کے ۱۲ مضامین کا مجموعہ) - ۷۰/
- ۹۔ گل رعنا ، از غالب مرتبہ مالک رام (غالب کا اولین انتخاب اردو فارسی) - ۷۰/۷
- ۱۰۔ اعلان الحق ، مولانا ابوالکلام آزاد (مع مقدمہ از مالک رام) - ۲/

ملنے کا پتا

علمی مجلس

۱۴۲۹، چھٹہ نواب فراشتخانہ ، دہلی ۱

# وفیات

## تحسین سرور می امیر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خالص زہیدادوں میں شمار تھا؛ کچھ مورد ثی جاگیر بھی تھی لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تحسین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے لگ چکا تھا۔ کچھ معمولی ذقبہ بچا تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے؛ اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تحسین انی خاندانی جاداد ہی پر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک اصفافان کا نو قطب پور کے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں تملکو کے سولے اور کچھ بڑھاپا ہی نہیں جاتا تھا۔ پرائمری کے درجوں کے بعد طبے لگے، اور یہاں دسویں کی شدتی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا جس سے نہ صرف آئندہ علی تعلیم کا خواہ منشر ہو گیا، بلکہ اب شرکانے آمانی جاداد کے بارے میں مقدمہ بازی شروع کر دی۔ کئی برس اسی میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیر اوری اس پر مستزاد۔ جب اس شخص سے نجات ملی اور سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فاضل (اردو) اور ششی (فادسی) کے امتحانات پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کر لیے۔

گھر کی مالی حالت ایسی دھنکی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز



ہوتے۔ اولاً نظام نو جو فیکٹری میں ملازمت ملی۔ لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی، مزاح ادبی ڈھب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کر لی اور دکن نیوز سرورس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ ”آزاد“ اور ”دور جدید“ کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم بگڑے، تو دکن ریڈیو کے براہ کُنڈ اسکشن میں مسودہ نگار کی اسانی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت نظمیں لکھیں، جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کا پولیس کمیشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے ہندستان کے ساتھ شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہان سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو میں ملازمت ملی۔ یہاں مسودے (اسکرپٹ) لکھنے اور گلے والوں اور وادیوں کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت، ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ بہن ترقی اور میں ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے نثر نگار بنا دیا۔ یہاں انھیں مولوی عبدالحق (ف؛ اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی (ف؛ اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میسر آئی۔ دونوں جس پایے کے ادیب اور ادیب گز تھے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تحسین نے شاعری ترک کر دی اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیع تر ہو گیا۔

دہ اولاً ۱۹۵۴ء میں اعزہ و اجاب سے ملنے کو حیدر آباد آئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں ٹھہرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا ہیچ پڑا کہ وہ واپس نہ جاسکے، ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت نہ بن سکی، بلکہ ان پر غیر قانونی طور پر قیام کرنے کے جرم میں مقدمہ چلا، اور جیل سے کی قید بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کہ ان کے کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہوا۔

اب کے کراچی میں کہیں جم کو کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافت ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے مابنائے ہم قلم میں جگہ ملی، ساتھ ہی انجن ترقی اردو میں بھی جزوقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انجن کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انھیں مدت سے سانس کا عارضہ تھا۔ کثرت کا ادا رالی بے اطمینانی کے باعث کبھی جم کو علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں اچانک، دسمبر ۱۹۷۶ء کو راجہ ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ء میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا ان سے یاد گار ہیں۔ افسر اردو می نے بحری میں تاریخ کبھی: بسوے جاں رفت نحس، آہ عیسوی تاریخ بھی انھیں کی کبھی ہوئی ہے: (۱۳۹۶ھ)

پانی و فانی کے جینے میں یک بیک کس درجہ خوش نصیب ہیں تحسین سردری افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات "جنت نشین لبیب ہیں تحسین سردری"

(۱۹۷۶)

جب تک حیدر آباد میں رہے، ان کا شمار وہاں کے خوشگو ذوقان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شعور سخن کا بھرچا تھا، اسی سے انھیں بھی شعر کہنے کی تحریک ہوئی تحسین تخلص رکھا، اور چندے تحسین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا تو اپنے والد (میر سرد علی) کے نام کی رعایت سے تحسین سردری ہو گئے۔ انھوں نے شوکت بلگرامی (ملینڈ امیر بینائی) کے ایک شاگرد رشید سے کلام پر اصلاح لی تھی۔ کراچی کے زمانہ قیام میں، انھوں نے بعض پرانی کتابیں مرثیہ بحر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:-

مثنوی رنگین (سعادت یاد خان)؛ چند ہم عصر (مولانا عبدالحق)؛ قادر نامہ غالب؛ معراج العاشقین (گیسو درد)؛ پری خانہ (واجد علی شاہ) مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں کبھری پڑی ہے۔

## عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد انگریز ریش کا ستہرا اور قدیم قصبہ، نکلنے سے فیض آباد جانے والی ریلوے لائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرہویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریافان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد مدینوں انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت مضر تھی۔ شہر نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا جس سے بعد کو ملیریا وبائی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بنی قرار دے دیا، اور دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی سی رہ گئی۔

دریافان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قریبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی۔ حضرت شیخ صاحبِ کشف و کرامات تھے، ان کے حالات متعقد و تزکروں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کنویں سے پانی بھر بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور غازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب ”مخدوم آبکش“ پڑ گیا۔ ان کا انتقال ۸۸۴ھ میں ہوا، ”آفتابِ کشف“ سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی حضرت مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے مورثِ اعلیٰ تھے۔ ان کا مزار بھی مولانا دریابادی کے جلدی مکان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو ”مخدوم زادگان“ بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتوب ہوئے تھے۔ ان میں بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر افواج اور عوام کو حکومتِ وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علما میں مولانا مفتی مظہر کریم (دین مولوی غلام شمس) بھی تھے۔ انھیں بھی نوسان کا لے پانی کی سزا ہوتی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مصنف تواریخ حبیب الرحمن) اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے،

## وفیات

ایک سے ایک بڑے عالم، در صاحبِ قلم - مفتی مظہر کریم نے اس جلاوطنی کے زمانے میں عربی کی کتاب "جزایا" مراد الاطلاح "کار و ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں (بطور شفقت) کچھ فوری کام بھی کرتے تھے۔ اس "فوق الطواری" کے باعث قید کی مہاد میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پورے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ اندیمان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی مظہر کریم، مولانا عبد الماجد دریابادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا۔ "فصل جنات النعیم" سے ہجری تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور "طیب گر" تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد تھے مثلاً عماد الملک سید حسین باگڑمی، شمس العلماء سید علی بلگرامی، وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو الہ کو پیارے ہوئے۔ یہ مولانا عبد الماجد کے نانا بھی تھے۔

سینھل بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بمبئی پہنچے، تو خود منگوانے مال و متاع کے لالچ میں انھیں زہر دے دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا، اسے لے کر چھپت ہو گیا۔ بارے ان کا، وہ ان پک گئے۔ لیکن اس فحاشی کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بمبئی میں معاشی کر لی، اور دو تین برس میں زاد راہ فراہم کر کے پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی جو صلا اور صاحبِ عزم انسان تھے۔

سب سے چھوٹے بھائی کریم کریم عرف چھیدا میاں تھے۔ وہ خاندانی زمین داری کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۲ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ دریابادی میں مدفون ہے۔

مفتی مظہر کریم کے دو صاحبزادے ہوئے: بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر۔ عبدالرحیم بڑے برقی مولانا تھے۔ پیشے کے اعتبار سے جون پور کلکٹری میں نقل نویس تھے۔ لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور ا۔ دو کے مزاج ٹکڑے بھی تھے، کاغذ کے تیل بوتے بڑے خوبصورت بناتے تھے، بھول قہنی سے تراش کر بناتے۔ بڑے عیس بزرگ تھے، اپنے خرچ سے دو ایس تیار کر کے مفت

## وفیات

تقسیم کرے۔ آخر عمر میں نوکری سے مستعفی ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمینداری پر بسا اوقات کرنے لگے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۶ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلۃ الذہب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے اپنی دل و دماغ کی خوبیوں کے باعث وہ ایک مستقل سوانح نگری کے مستحق ہیں۔ مئی ۱۸۳۸ء میں دیا پاد میں پیدا ہوئے تھے۔ مختلف علما سے فرنگی محل سے تکمیل تعلیم کے بعد انگریزی پرائیویٹ طور پر پڑھی اور رسالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس پیشے میں جھوٹ بولنے سے مفر نہیں، تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریز حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحب اثر تلامذہ میں سے ایک نذر دان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دارِ عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی اس پر بعد فرض شناس اور دیانتدار۔ حکام اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دیکر تحصیلدار بنا دیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے، یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراجِ کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو دے زمانہ ملازمت بسر ہوا۔ پانسو روپے ماہانہ پنشن پر ۱۹۰۳ء میں مسکندوش ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۰ھ) کی شام منیٰ میں ہمیشہ میں مبتلا ہوئے اور تین دن بعد (۱۲ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء) عین صبح صادق کے وقت داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ مکہ معظمہ کے مشہور قبرستان ”جنت البقیع“ میں حضرت عبدالرحمن بن ابوجر صدیق سے آخری پابنی اخروی خوالنگاہ نصیب ہوئی۔ ان کے دروینہ دست اکبر الہ آبادی نے قطعہ تاریخ لکھا:

پیشواے قوم، والا مرتبت شیخ عبدالقادر عالی صفات

آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ سمجھے تھے دنیاے دول کو مہنات

جاہ و منصب میں وہ گونمازتھے کرتے تھے یا و خدا، دن ہو کرات

ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر ”شغل“ ہی میں شگلی تاریخ وفات (۱۳۳۰ھ)

ڈپٹی عبدالقادر کا صلاح اپنے بڑے چچا مولوی حکیم محمد کریم کی صاحبزادی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا

(وفات، اپریل ۱۹۴۱ء)۔ ۱۰۰ میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالجبار ۱۸۸۶ء

## وفیات

میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کا لچہ لکھنؤ سے ۱۹۱۰ء میں انٹر میڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد نائب تحصیلدار سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ یوپی کے متعدد اضلاع میں نیکنامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں پینشن پائی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خانہ داری روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں بھی حکومت ہر سال کی کارگزاری کے کوائف ایک انگریزی یا معنوں "انڈیا" نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ منجھادری زبانوں کے اردو میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں مولوی عبدالمجید کاکیا ہوا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادر کے چھوٹے بیٹے عبداللہ تھے جو مولانا عبداللہ بادی کے نام سے دہرند و دیک ایسے مشہور ہوئے کہ "مولانا بادی" گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد میں ہوئی۔ عام دستور خاندان پانچویں برس کی بسم اللہ کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ چوتھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ ۱۸۹۵ء کی بات ہے۔ ان کے والد ڈپٹی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع نکیم پور کھیری میں تعینات تھے۔ وہیں یہ قریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انہوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں:

ایک سپہر کو محفل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات خوش صفات عالم صاحب جو بھائی صاحب (عبدالمجید) کی تابعی پر مامور تھے، وہ زمانہ مکان کے صحن میں بسم اللہ کرانے بیٹھے۔ بھائی کے فرمان ماننے لگے ہوئے اور عزیزوں، مذکوروں، چاکروں کا گردہ حلقہ جاتے ہوئے۔ مولوی صاحب بچارے نے پیار اور شفقت کے لہجہ میں کہا کہ بسم اللہ یہاں جواب میں قطعی ناموشی۔ سب نے اپنی والی بھائی بھائی۔ لیکن اس مندرجہ یا مندرجہ کے کی زبان پر بدستور فعل لگا ہوا تھا۔ دان مرحوم کو آخر فصد آیا اور

۵۔ بحری تقویم کی رد ہے شبان ۱۳۰۹ھ تھا۔ وہ خود تاریخ کبھی ۱۵ کبھی ۱۶ کبھی ۱۷ لکھتے رہے! آخری مرتبہ ۱۹ لکھی تھی۔ حسن اتفاق سے یکم اپریل بھی یکم شبان کو تھی۔

کب تک نہ آنا، سمجھانے، بچھانے، چمکانے کی حد پہنچی تھی۔ چھڑی ہاتھ میں لے، انہوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے آپس آپس کر کے کس طرح جان بچائی۔ جلنزل کی آڑ سے والدہ و مشیہ بہ دردناک تھمتھکی رہی تھیں۔ خیر، اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھائی تھیں، ان بوا بچاری نے کہا: میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ (وہ کہنے لگا، آتا کیوں نہیں!) اور بس ان کے ساتھ جا، بروہ صاحب کے کمرے کے باہر سے انھیں کریم کو سنا آیا۔ اداسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنس اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: ٹیڑھا لنگا ہے قلم سرنوشت کو۔

حسب رواج تعلیم نجی طوے پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تانے باندھ دیر بہ اردو کی حیثیت محض رہی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چل کھلے، توسیلا پور کورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلے لیا۔ عربی کا اصلی اور دیر پا شوق یہیں کے ایک معلم مرزا محمد زکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا اس کے ہی پختہ مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی کی نگرانی میں پیدا ہوئی۔

قلیبی دروہیوں تو ٹھیک رہا اور جب درجہ بیہکامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن ریاضی و حساب میں کمزور تھے۔ بہر حال ۵۰۸ میر و سبکی کی شدلی اور اسی سال کیننگ کالج لکھنؤ میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اسب ایم اے (فلسفہ) کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کالج پہنچے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں ہنوز بورنیو سٹی قائم نہیں ہوئی تھی، اور یہاں کے طلبہ الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے) بد قسمتی سے امتحان میں کام رہے۔ اس کے بعد دلی کے سان سیفئس کالج میں داخل ہونے کو یہاں سے ایم اے کر لیگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا تھا اور یوں خاندان آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا تھا۔ تھوڑا بہت جو بیس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے بینک ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد تعلیم

## وفیات

کے جاری رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انہیں دہائی کی آگ و بھڑک سے دوچار اس نئی لکھنؤ کی مصیبتیں اور یادیں نیند حرام کیے ہوئے تھیں۔ بنگ کا ٹوٹنا گویا ادھکھٹے کو ٹھیلنے کا بہانا ہو گیا؛ یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آگئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق سکتر، انجمن ترقی اردو (ف: اگست ۱۹۶۶ء) نے دستگیری کی، انھوں نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ بیکی) اسی عہد کی کتاب ہے۔ ”فلسفہ جذبات“ اور ”فلسفہ اجتماع“ بھی اسی زمانے میں تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۱۳ء) نے سیرۃ النبی کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پر انگریزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے کھٹکانے اور اس میں سے متعلق مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالحاجد صاحب کے سپرد کیا، اور ۱۳ کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام چل بھلا اور یہ بیکاری کی کوذات سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب، ہمدان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں مسابیح کیشنل کانفرنس کے سکتر تھے، انھیں بطور ادبی معاون علی گڑھ طلبہ کر لیا، ۱۵ روپے مشاہرہ مقرر ہوئے۔ لیکن کسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ لگا۔ دو ہی مہینے میں خرابی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی اسکیم منظور ہو گئی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے مختلف درجوں میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لہذا اس میں سوال اٹھا کہ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کیا جائے۔ کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ مولوی عبدالحق مرحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالحاجد کی ان سے پرانی یادداشت تھی۔ انھوں نے تین سو ماہانہ تنخواہ پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم فلسفہ مقرر کر دیا، اور یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد بھیج گئے۔

ان کا یہ درد مند ہی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں



## وفیات

کالج میں داخلہ دیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور منطق اور نفسیات تھے چونکہ ان مضامین کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، انہوں نے انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ کیا۔ ان موضوعات کے بارے میں جو معلومات ہمیا ہوتی ہوں اور ان میں جو مہارت پیدا ہوتی ہو، وہ اپنی جگہ، لیکن اس کا ایک محض اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ مذہب سے برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو فخریہ "لاادری" اور "عقلیت پسند" کہنے لگے، اسلام بھی بس برائے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے "فلسفہ اجتماع" - ایف کی تھی، جس میں اسلام اور شارع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا، جو کسی صحیح العقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدرآباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی فضا میں یوں بھی مبر رویوں کے خلاف ضربہ موجود تھا ہی، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدظن کر دیا۔ یہی سہی کسر "فلسفہ اجتماع" نے پوری کر دی۔ ان کے مخالفین نے محاذ قائم کر کے ان پر کھڑا فتویٰ صادر کر دیا۔ حیدرآباد میں رہنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت پر وطن آئے اور یہاں سے استعفیٰ لے کر بھیج دیا۔

لیکن میکا تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدرآباد کے زمانے میں منجملہ اور عمائد کے سراپا جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے میرا مین جنگ رشتے میں حضور نظام کے بھائی تھے اور ان کے چیف سکریٹری کے طور پر کام کرتے تھے۔ انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸-۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگار کی صورت پیدا نہ ہوئی، تو انہوں نے "گذرشی احوال واقعی" کے طور پر انھیں لکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کر آئیں تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند مہینے بعد میرا مین جنگ کا تارلا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئیے۔ یہ پہنچے تو باریابی ہوئی، حضور نظام نے حکم جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سو ماہانہ کی پنشن منظور کی جاتی ہے۔ حیدرآباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں، جہاں جی چاہے، رہیں؛ البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ تصفیہ سے منسوب کریں۔ امین الملک سر میرزا محمد اسماعیل کی مدارالہامی کے زمانے میں

## وفیات

(۱۹۳۲ء) ہوشیار جنگ ہوش بنگالی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر ریفرنسشن بڑھ کر دوسو ماہانہ کر دی گئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کا جمہوریہ ہند سے انضمام ہوا، تو یہ بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۳ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی، لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انھیں گھنٹہ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مشر عبد الماجد بی اس اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے ہندو فلسفے اور یوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خردان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۶۱ء) بطائف الحیل ان کی گری پر ٹوکنے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) سے انھیں عشق تھا وہ بھی ڈائنڈ ڈیپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں سے مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۸ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ بحمدہ الحاد کے بادل چھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایمانی برزخ کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے۔ پھر تو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دو دو ترجمے اور تفسیریں (اردو اور انگریزی) تصوف اسلام، بشریت انبیاء، سیرۃ نبوی قرآنی، حیوانات قرآنی، شخصیات قرآنی، مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار دعا یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس ”دوبارہ“ مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو بڑا عمل ہوا، وہ انہیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہو سکتا ہے،

بچپن میں انہوں نے اپنے بازو پر نام گدھ لایا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، اور مطالعہ اسلام بڑھانے کی نظر سے وہ حدیث گذری، جس میں حفصہ رضی اللہ عنہا اسلام

## وفیات

علیہ السلام نے اپنے اور گود دانے والے دونوں پر ندامتی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ پڑھنا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس سے کتنی اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعائر اسلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوتِ ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف، جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین احمد مدنی (ف، دسمبر ۱۹۵۵ء) سے بیعت کر لیجئے۔ تعمیلِ ارشاد میں انھوں نے حضرت مدنی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقع یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب ”حکیم الامت: نقوش و تاثرات“ شاہدِ عادل ہے۔

صحت ساری عمر دھیانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی، نہ بری۔ جمادی ۱۴ مارچ ۱۹۷۴ء کو اپانک، بعد مغرب، جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاجِ معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف، دفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس حال میں بھی اپنے معمولاتِ باطنی کی کوشش جاری رہی۔ دو ڈھائی سال اسی طور پر گذرے۔ جنوری ۶-۱۹۷۶ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بد قسمتی سے دسمبر ۱۹۷۶ء میں وہ اندیشہ پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پائے گئے، جس سے کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ دسمبر ۶-۱۹۷۶ء میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور دماغ دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا جسیرِ بجان ہو کے رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلتِ ہلاری رہتی۔ جمعرات ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں (دوبچے) طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دو گھنٹے بعد سواپانچ بجے اپنے خالقِ حقیقی کے حضور پہنچ گئے۔ اتنا بد و اتنا اکیہ راجوؤں۔ نمازِ جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نمازِ ظہر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاشِ لاری کے ذریعے ان کے وطن دریاباد (ضلع بارہ بنکی) گئی۔ یہاں دوبارہ نمازِ جنازہ

پڑھی گئی۔ شب جمعہ ذاتی مکان کے متصل اپنے جد اعلیٰ حضرت مخدوم محمد آبکش کے مزار کے پہلو میں اٹھ ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔  
 متعدد اصحاب نے تاریخ بھی۔ میر غلام رسول تازگی (سریگر) نے آیہ قرآن (ورعنا لک ذکرک) سے ہجری تاریخ نکالی (۱۳۹۷ء)۔ اس میں بعض اور اصحاب کو بھی گوارہ ہوا۔  
 مغیث الدین فریدی نے قطعہ کہا:

تاریخ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

محبت اسلام حضرت عبد المجید دریا بادی

عالم دیں مفسر قرآن مروتی، محرم روزیات

اپنے خالق سے جا ملا آخر چھوڑ کر یہ جہان شکر دہات

بے "کم و بیش" ہے یہی تاریخ "پاک دل، پاک ذات، پاک صفات"

اس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن سے والدہ ۱۳۹۷ء سے استعصواب

کیے بنیو خاندان کی کسی لڑکی سے طے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریزیت

اور صاحبیت کا غلبہ ہوا، تو انھیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی

ہو گئی، تو زندگی اجیرن ہو جائیگی، جو انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور

رہن سہن سے آشنا! اس کے ساتھ کیونکر کیٹگی! انھوں نے اپنا عہدہ والدہ کے کان

تک پہنچا دیا۔ وہ بیماری پرانے زمانے کی وضع دار قسم کی خاتون، دھک سے رہ گئیں کہ اب

میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیونکر دکھاؤ گی۔ اس سے بھی بڑھ کر انھیں تنہا گزرا کہ صاحبزادے

کسی کر سٹان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں حلوم، اب کیا گل کھلاتے

ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ دامان میں رکھا۔ انھیں ایام میں انھوں نے کہیں کسی

تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے

سے خوب واقف، چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ اسے دیکھنا تھا کہ یہ جی جان سے

اس پر فدا ہو گئے کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انہوں نے اطمینان کی سانس لی

بہت غرض ہوئی، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی بانٹنے کے تیسرے شیخ

یوسف الزمان آنریری، مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں؛ اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان بیرسٹر  
 کا راج کے دور میں دو برس تک مولانا عبدالمجید کے ہم جماعت بھی رہے تھے۔ ان کا نام  
 عفت النساء تھا۔ غرض ہجرت کے راتیں جلد کٹ گئیں اور ۳ جون ۱۹۱۶ء کو بڑی دھوم دھام  
 سے لکھنؤ میں دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے  
 گئی۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں: رافت النساء،  
 حمیرہ خاتون، زہیرا خاتون؛ زادہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبدالمجید  
 کے بڑے بھائی عبدالمجید مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبدالقوی (عرف آفتاب احمد)،  
 حبیب احمد ایم اے؛ محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی ایچ ڈی ریڈر شعبہ سیاسیات علی گڑھ  
 مسلم یونیورسٹی؛ اور عبدالحکیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقیدہ نکاح میں آئیں۔  
 سب بفضلہ خوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالمجید نے اکتوبر ۱۹۳۰ء میں ایک مرحوم دوست عبدالرحمن گجراتی کی صاحبزادہ  
 بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس سے بھہ نہ سکی، گھر میں بدزگاری رہنے لگی تھی۔ اس  
 لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں  
 ہوئی تھی۔

مولانا دریابادی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری۔ آغازِ قدرتنا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں  
 اچھے بڑے کی تمیز تو تھی نہیں؛ جو رطب دیا بس ہاتھ لگا، بس پڑھنے لگے۔ آٹھویں درجے  
 میں تھے (۱۹۰۵ء) کہ عیسائیوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ مرتب  
 کر ڈالا۔ پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع  
 ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، ہندوستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔  
 ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے: ۶۰ کے قریب کتابیں ہیں۔  
 قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانح عمری بھی  
 لکھی تھی، لیکن وصیت تھی کہ اسے میری زندگی میں شائع نہ کیا جائے۔ اب کوئی بات

مانع نہیں رہی، اسے منظر عام پر آ جانا چاہیے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پائیے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق علی ظفر الملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار سچ، جاری کیا۔ برصغیر ۱۹۳۳ء میں اسے بند کرنا پڑا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۳۵ء میں بلا شرکت غیرے خود اسے دوبارہ 'مدق' کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے ہفتے میں دوبارہ نکلتا رہا، بعد کو ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض مجبوریوں کے باعث 'مدق' بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا، اسی سال یہ "مدق جدید" کے نئے نام سے منصفہ شہر وپرایا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے بھتیجے حکیم عبدالغوی دریا بادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اللہم زد فرود

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظر تخلص تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں مرزا محمد ہادی مرزا درسوا (ف: اکتوبر ۱۹۳۱ء) سے کچھ مشورہ بھی رہا ہو۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی "زود پشیمان" کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ صاحب طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اور ہجرتی میں ان کا جواب نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے عدد درجہ سنجیدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی موقع پر بھی شگفتگی کا فقدان نہیں، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پائیے کے انشا پر داز ہماری زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اشتر کا۔

ان کی گزشتہ علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھرپور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا را شتر بنی ادارہ انھیں ۱۹۶۵ء کے یوم آزادی پر دیا گیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر ادعا کر غن نے اپریل ۱۹۶۶ء کی ایک خصوصی تقریب میں انھیں پیش کیا، ایک شالامہ، بان پتر کے علاوہ پہلے اس کی رقم دو ہزار سالانہ تھی، اب چند برس سے یہ ہڑھاکر تین ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح یوپی حکومت کی طرف سے بھی

## وفیات

یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام لایا تھا۔ مئی ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی سٹ (ڈاکٹر آف لٹریچر) کی اعزاز سے نوازا۔

## رشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء! ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

”۱۸۹۲ء“

”مہینا؟“

”دسمبر“

”تاریخ؟“

”۲۴“

”سبحان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے“  
چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور اپنے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مزموم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے؛ مہینا غالباً مئی کا تھا۔

تذریعے ہو گیا کہ ان کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انھوں نے ایک مرتبہ بتایا کہ مجھے اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے؛ اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

شرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا ہو ہے، یہ جونپور سے اسیل دور ہے، اور تحصیل کا صدر مقام بھی ہے۔ حضرت پیر زکریا دادا کا مزار یہاں کا بہت مشہور تاریخی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ، خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے اکل سے اس لفظ کے تلفظ کے بارے میں یقین نہیں ہے۔ اسے مختلف طریقے سے لکھا گیا ہے: مریا ہوں، منڈیا ہوں، منڈو دیو، منڈو دی آہو۔ خدا معلوم، مقامی لوگ کیسے لکھتے اور بولتے ہیں!

## وفیات

اور روایت شکنی ہی کو مدفن خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں، پہلے مرزا ہو میں شادی بیاہ کے موقع پر یہ سلسلہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس مزار پر حاضری دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بارات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے اخلاف جس محل میں مقیم ہیں، وہ آج بھی محل پر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جد اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترکستان سے ہندوستان آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آگے بڑھے اور لدھیانہ آباد میں رکتے ہوئے، جو پورہ پہنچ گئے، اور بالاخر مرزا ہو میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بیشتر نے فوج اور پٹواری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انھیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ وہ مدتوں بلیا اور غازی پور اور جوئیہ کے اضلاع میں تھانیدار رہے۔ قیام جوئیہ کے آخری زمانے میں وہ کوئٹہ شہر کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ پولیس کا حکمہ اپنی سخت گیری اور بد عنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے۔ لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دینداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند، اور مشہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی سحران کے عام و حجاب طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح مجددی (ضلع بنارس) کے میڈ باسط علی کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سائرہ، طاہرہ، آمنہ، عبدالقادر صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔

جناب عبدالقدیر اپنی ملازمت کے سلسلے میں بیریا (ضلع بلیا) میں تعینات تھے، جب خدا نے انھیں دوسرا بیٹا دیا، جس کا نام انھوں نے رشید احمد رکھا۔ یہی بعد کے پروفیسر رشید احمد صدیقی ہو گئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقادر صاحب وکیل تھے؛ ان کا



## دنیا ت

۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے جناب نیاز احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج جوپور کے پرنسپل رہے۔ بفضلہ حیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد کمٹری ہی میں رحلت کر گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجشتہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرہ طرح کے علاج معالجے اور ٹوٹنے ٹوٹنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی کیونکہ اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پڑا اور وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں، عربی کے چند رسالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو ارادہ دار حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھنے مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے۔ لطیفہ یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتا تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلند تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لینے تک محدود تھی۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے؛ اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف انفس اور خادم خلق اور ہمدرد۔ جب دہائی طاعون کا موسم آتا (اور یہ ہر سال ہی آتا تھا)، تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گاؤں کے مندر میں منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسال اس مندر میں مہینوں بسر کرنے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے ٹوٹے کام بھی سرانجام دینا کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں ہندو دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے؛ اور خوشگوار رینت اور نرمی، نقل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا جزائے ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول جوپور

## وفیات

بھیجا گیا۔ یہاں پہنچنے والوں نے ۱۹۱۲ء میں دسویں درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ مندر تو انھوں نے جوڑ توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام مہاشائیں میں ان کا نتیجہ ہمیشہ چھاپا، ریاضی میں وہ ہمیشہ فیل ہوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر ریاضی اور حساب کتاب سے کسی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

جونپور کو ”شیراز ہند“ کہا گیا ہے، اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومتِ وقت کی نگرانی نے جونپور میں یگانہ روزگار علما و فضلا کو جمع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہاں مدارس و مسکتاب کھول دیے، رشد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں، ادبیوں ہر طرف علم اور اس کی تمام شاخوں کا چرچا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری تزئین و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارات، مساجد، مقابر، سرائیں جو اُس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے عیسویوں کی باقیات آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ سلطنتِ دجلال ماضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔ ان کا اپنا خاندان بھی تازہ نئی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھریلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی، طبیعت بھی حساس اور دردمند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جونپور میں جن ساتھیوں سے، اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے، تعلق پیدا ہوا، وہ بھی اسی کاروانِ رفتہ کی یادگار تھے۔

جونپور میں بیشتر پرانے گھرانے شیعہ عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے انھیں خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ یہ ان کے گھروں پر جاتے۔ ان سے محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا! اس کے ساتھ وہاں انھیں شعرِ کلام، مرثیے اور سوز اور سلام سننے اور پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسطِ شہر میں دریائے گومتی بہتا ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا کتابخانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے

## وفیات

طل اور افسانے پڑھا کرتے۔ یوں ہی کسراس مطالعے نے پوری کردی، اور وہ اردو ادب کے خاصے بڑے حلقے سے واقف ہو گئے۔

جو لوگوں کو رشید صاحب سے مختلف نقطے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور جانتے ہو گئے کہ معنوی پہلو سے زندگی بھران کے شوق و شغف کے موضوع تین رہے: اسلامیات، پرانی اقدار و تہذیب؛ اردو۔ اگر مقرر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جونپور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختلک کے نظارے سے، ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جونپور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا مسئلہ درپیش تھا۔ گھری مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ مجبوراً نوکری کو پاڑی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جونپور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہرہ بھی ۱۵-۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازمت اور گھر کا کاؤ فرد بن جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب خود اس سے سخت بیزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رستہ تڑا کر بھاگ نکلے اور علی گڑھ آکر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لہکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلچسپ کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان ٹیموں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدان ہنگو اور نیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی اور یہاں کے خلیفہ اس میدان میں دور دور شہرہ تھا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پُرساں حال نہ ہوا؛ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے ٹینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرون خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔

## وفیات

علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی۔اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم۔اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہیں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طرابلسی کا دور مالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ ادارہ پنشن پر ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ ادارہ کی پنشن ایک بڑے کنبے کی مادی ضروریات کے ساتھ، ان کی تعلیم کے مصارف بھی برداشت کرنے سے قاصر تھی۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکال لاکہ ہر سال گرمی کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کمالاتے کہ یہ تنگ تشری سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۱۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک، تین مہینے گرمی کی چھٹیاں ہوا کرتی تھیں۔ یہ ان ایام میں بتا دیا جاتے اور وہاں دیرانی کی گشتی عدالتوں میں کلر کی کرتے۔ ان کا کام بیشتر مسلوں کی نقار کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی مشق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زود نویس بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ ”یہ معققت“ پانچ برس تک جاری رہی جس صبر و شکر سے انہوں نے یہ زمانا بسر کیا، اور جس آن بان سے انہوں نے پچھنوں میں اپنا سر ادا کیا، یہ ان کا قابل فخر کارنامہ تھا۔

علی گڑھ ایم۔اے اور کالج محض ایک درس گاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ، ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کا آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نو بہاولان قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو تدریسی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی اس سے پہلے کی ساری تعلیم و تربیت نہ صرف علی گڑھ کی راویات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ معرکہ بنونا ہی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان سہیل (دف: نومبر ۱۹۵۵ء) بھی تھے۔ سہیل ابدو، فارسی کے فاضل اور برگزیدہ شاعر، اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص

تھے۔ رشید صاحب اسماعیل مرحوم کا تقریباً چار سال تک ساتھ رہا، دن رات کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا، رہن سہن ایسا کہ من تو خدام، تو من خدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردید و شبہہ کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے ابعاد نے اور اُچاگر کرنے اور بڑھانے میں اسماعیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جو پور کے زمانہ طالب علمی ہی میں نشر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے تھے۔ انھوں نے نوجوان رشیدی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگا دیا۔ علی گڑھ آئے، تو یہاں اسماعیل نے انھیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھائی، جس کے لیے وہ ازل سے منسوب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج یونین کے سکتر مقرر ہوئے؛ اور پھر ”علی گڑھ منتقلی“ کالج کا سرکاری جریدہ کے مدیر۔ یہ ماہانہ انگریزی اور اردو دو زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید صاحب کے کہنے پر اس کا نام ”منتقلی“ سے بدل کر ”میگزین“ رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں حصوں کے الگ الگ مدیر اسٹاف میں سے ہوا کرتے تھے؛ پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔ رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور انگریزی میں ”بویسین“ (آوارہ گرد) کے قلمی نام سے۔ اسماعیل ہی نے انھیں سب سے پہلے طنزیہ مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ یہاں علی گڑھ میں ان کا قیام ”کچی بارک“ نامی ہوسٹل میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضامین ”گل منزل“ کے عنوان سے لکھا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمنِ افرض) قائم کی تھی۔ اسے سرسید کی زندگی ہی صاحبزادہ آفتاب احمد خاں (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادار، لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل سرمایہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو دفعہ روپیہ جمع کرنے کو باہر جائیں وہ کالج کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن

تھے۔ اس کے دندہ ہرسال پھیٹیوں کے ایام میں ملک کا دورہ کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریروں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجمن کے ۱۹۱۴ء کے دندہ کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ برما میں میمنوننگ کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے ”سیاحتِ برما“ کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی، نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا، اور ان کی تحریر اور اسلوب میں کیسے پیشگی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام اللہ خان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن انگریزی ایسی مرصع اور مستوع اور ثقیل بولتے تھے کہ سننے والے کا منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پر دنیس انعام اللہ خان کے چہینے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بیشتر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ انھیں کالیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر ۱۹۲۱ء میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں ”اردو بولی“ کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی، اور معلوم نہیں تھا کہ اصحابِ مجاز کس دن، کس بات پر ناراض ہو کر نکال باہر کر دیں۔ اس کے بعد جب یونیورسٹی بنی اور اس میں اردو لیکچرار کی جگہ کھلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل اسامی پر تقرر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل تصنیف شائع نہیں کی۔ اس پر اتمامِ حجت کے لیے انھوں نے مقالہ ”طغریات و مضحکات“ لکھا، جو پہلے ہندستانی اکیڈمی، الہ آباد کے تاہی رسالے ”ہندستانی“ میں بلا قضا چھپا اور پھر

مقابلہ شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ شیوکرے فال ان کے نام پڑا، اور ان کا عارضی مقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیفہ محفوظ کر دینے کے قابل ہے :

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مختلف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اس اسامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ اور لوگوں میں شہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبدالعلیم شرر (دسمبر ۱۹۲۶ء) بھی تھے۔ کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن نادلوں کی کھپ کی کھپ ان کی پشت پر تھی، اور یہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے صرف ایک رکن حبیب الدین خان ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدرسے کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترین آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے۔ لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے تریپ کا پتا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ نواب محمد حامد علی خان بالخابہ والی رامپور ہمارے سرپرست ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول ”اسرارِ دربارِ رامپور“ کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائیں گے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت!، آپ نے ہمیں ایک بڑے خطرے سے بچالیا۔ اور اس کے بعد سب نے اتفاق رائے سے رشید صاحب کے مقرر پر موافقہ کر دیا۔

بڑے جوش و خروش اور سفارشوں کے بعد کیس ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منجملہ اور اصحاب کے علامہ اقبال نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ نو سال بعد ترقی ملی اور ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر، جو کسی یونیورسٹی میں گویا نقطہٴ معراج ہے۔ یہ ”لکھنؤ“ کے عرف سے مشہور تھے۔ مدتوں یونیورسٹی کے شعبہٴ فارسی میں پڑھاتے رہے۔

## ذیات

ہیں سے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

اپنی طاعلی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف: مئی ۱۹۶۹ء) سے بھی، جوان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آپسکے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام ”شمع“ ہوگا ”سہیل“ کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ تو فیروز ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے، اور پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف: جون ۱۹۷۱ء) نے بعض احباب کے تعاون سے ایک ماہنامہ جاری کیا، جس کا نام ”شمع“ رکھ دیا۔ رشید صاحب نے سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دونوں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت تھی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ خیر ”سہیل“ تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کرینگے اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر یلدرم (ف: اپریل ۱۹۴۳ء) یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان سے بیٹھے اظہارِ افسوس کرتے لگے کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ ”سہیل“ کے نام سے نکالنے کا خیال ہے، تولیدِ مرحوم نے کہا: ”ہاں، یہ نام عربی سے میرے ذہن میں ہے“۔ یوں رشید صاحب سنبھلتے کہ ”شمع“ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جائینگے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب سہ ماہی ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انجمن امدادِ علمی، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۲۶ء کے شروع



میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو آلا ماشاء اللہ اردو دواؤں اور اردو محققوں کی فغاں اس نہیں آئی، نہ ان کا تعاون ہی حاصل ہوا۔ یہی حشر ”سہیل“ کا بھی ہوا۔ سب نے اس کے معنائیں کے بلند معیار اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل صورت کی تعریف کی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے صرف چھ شمارے شائع ہو سکے، اور وسط ۱۹۲۷ء میں اس نے مالی مشکلات کے باعث دم توڑ دیا۔

رشید صاحب اس پر بھی ہار نہیں مانے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کرینگے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نے سلسلے کا بھی، کلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسئلہ اور مایہ ناز نشر نگار، اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر تراحوں اور پرچے دالوں کو خوشوقت کیا ہے؛ ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھریلوں کو سرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم معنی تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اور شاہانہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں اگر ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے! اگر آپ وسیع و عریض کھارے سمندر کو مستحکم کر اس میں سے خالص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپیدا کنار کیت سومرتہ قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فتوحات کی جو پذیرائی اور قدردانی اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم و فن طبقے نے جو محبت کی ہے، اس کی آواز باز گشت ”پدم شری“ کا وہ اعزاز ہے، جس سے حکومت ہند نے انھیں یوم جمہوریہ ۱۹۶۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی نے اپنا پانچ ہزار کا سالانہ انعام ان کے غالب صدی کے نظام خطبات کے مجموعے ”غالب کی شخصیت اور شاعری“ پر دیا۔ دو برس بعد ۱۹۷۳ء میں یونی اردو اکادمی نے انھیں پانچ ہزار کا خصوصی انعام دیا، جو وہ ہر سال ممتاز مصنفوں کو ان کی مجموعی علمی باہر

ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کرتی ہے۔

ان کی مندرجہ ذیل چھوٹی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

- (۱) طنزیات و مضحکات (الآباد)؛ (۲) مضامین رشید دہلی؛ (۱۹۴۱ء)؛ (۳) خندان (دہلی)؛ (۱۹۴۰ء)؛ (۴) سہیل کی سرگزشت (جید آباد؛ ۱۹۴۷ء)؛ (۵) گنہائے گونا گویا (۱۹۵۱ء)؛ (۶) ذاکر صاحب (دہلی)؛ (۷) ہمارے ذاکر صاحب (نئی دہلی؛ ۱۹۷۲ء۔ اس میں (۶) پر اضافہ ہے)؛ (۸) جدید غزل (علی گڑھ؛ ۱۹۵۵ء)؛ (۹) شیخ نیازی (علی گڑھ؛ ۱۹۵۸ء)؛ (۱۰) آخفتہ بیانی سیری (علی گڑھ؛ ۱۹۵۸ء)؛ (۱۱) ہمنفسان رفتہ (علی گڑھ؛ ۱۹۶۶ء)؛ (۱۲) عزیزانِ ندوہ کے نام (دیکھو)؛ (۱۳) علی گڑھ کی مسجدِ قرطبہ (علی گڑھ؛ ۱۹۶۷ء)؛ (۱۴) غالب کی شخصیت اور شاعری (دہلی؛ ۱۹۷۰ء)؛ (۱۵) علی گڑھ : ماضی و حال (علی گڑھ؛ ۱۹۷۰ء)۔ ان کتابوں اور رسالوں کے علاوہ ان کے کچھ خطبات اور بہت سے مضامین بھی مختلف اہمیت میں شائع حالت میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جمع کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور ظلم ہو گا اگر وہ اصحابِ نظر کی دسترس سے باہر رہیں۔

انھیں ۱۹۵۸ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اس کے بعد نقل و حرکت اور شور و نویش میں اپنے مبالغوں کی ہدایت کے مطابق مسجدِ احتیاط کی زندگی بسر کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس کسی خاص تکلیف کا سامنا نہیں ہوا۔ ہفتہ کے دن ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء صبح ساڑھے چار بجے طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے تشخیص کیا کیا کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دوا دوش ہونے لگی، لیکن دوپہر تک گھبراہٹ میں بہت اضافہ ہو گیا۔ خون چڑھا لیا گیا، اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا دقت آن لگا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے سپرہ جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اتوار اگلے دن (۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء) اٹھا اور انھیں مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اناٹھ دینا اٹھ راجپوت۔ ان کی قبر اردو کے ایک ادیب پرلے خاں قاضی عبدالغفار (ف: جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

## وفیات

منیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ کہی:

تاریخ وفات دروٹاک

(۱۹۷۷)

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی

دل ظرافت کا سو گوار ہے آج (۱۹۷۷) طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج

اٹھ گیا نایتِ حیات و ادب قلب اردو کا داغدار ہے آج  
گلفشاں تھے جہاں رشید احمد رخصت اُس باغ سے بہار ہے آج

قدرِ تہذیب ان کے دم سے نکلے روبرو تہذیب بیکار ہے آج

جس زباں میں وہ بات کرتے تھے اُس زباں کا جگر نگار ہے آج

دفن ہوتا ہے لطفِ طنز و مزاح بذلہ سخی تیر مزار ہے آج

نکتہ دانی کا آج ماتم ہے ذوقِ تنقید اشکبار ہے آج

کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا دامنِ ہوش تار تار ہے آج

”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ

”رحلتِ فخرِ روزگار ہے آج“

(۱۹۷۷ = ۱۹۷۱ + ۶)

انھوں نے سات بچے اپنی یادگار چھوڑے، پانچ بیٹے (اقبال رشید، احسان رشید، نیازی رشید، احمد رشید، اکبر رشید) اور دو بیٹیاں (سلوی صدیقی اور عذرا صدیقی)۔ ان میں سے سلوی صدیقی اور اکبر رشید بمبئی میں مقیم ہیں؛ عذرا رشید آج کل قاہرہ (مصر) میں ہیں، جہاں ان کے میاں سفارتخانے میں عہدیدار ہیں؛ باقی سب بچے پاکستان میں ہیں۔ ڈاکٹر احسان رشید ان دنوں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔

## کرشن چندر

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ۔ پاکستان) کھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گڑھ تھا۔ ان میں چوڑو کھتری بھی تھے جن کے ایک فرد ڈاکٹر گدی شنکر سرناری

## وفیات

لازمیت میں منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتپور ریاست میں رہے؛ پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقرر ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں مہاراجا کشمیر کا باجگزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۲۲ء تک اپنی ملازمت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سبکدوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے؛ ۱۹۵۱ء میں یہیں دلی میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی اور ان کے گھر کے لوگ بھی قریباً اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتپور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور یہیں پیر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۲ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلو ٹھا پتہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد بارہ بچے اور ہونے؛ مہندر ناتھ (ف: ۹ مارچ ۱۹۷۲ء)، سرلا (ف: ۸ مئی ۱۹۷۵ء)۔ راجندر ناتھ اور اوپندر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انہیں قصبہ مہنڈر (پونچھ کی تحصیل) کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تباد لہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریائی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فورین کریمین کالج میں داخلے کیا۔ چری والد انہیں اپنی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین لکھنا چاہتے تھے، لیکن بی اے اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) سے تھی۔ انظر تو انھوں نے بھول توں کر کے سائنس کے ساتھ میں کر لیا، لیکن بی اے میں داخلہ لیتے وقت والد سے گزارش کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے، اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے اصرار نہیں کیا اور اس طرح بالا خرا انھوں نے ۱۹۳۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کہ اچھا ڈاکٹر نہیں تو کیل ہی بن جاؤں یا انھوں

## وفیات

نے دہلی یونیورسٹی کالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل ایل بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے بندھ کی بیگار ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر سزا پا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی بھگت سنگھ (دف: ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں ملکی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا وہاں مہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہالت اور زبردستی سالی اپنی آنکھوں دیکھی۔

ان کے کالج سے فرار کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا، جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں ہاپکروا۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قصہ کوتاہ یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ اس زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات میں چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے، کشمیر جاتے، تو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے علی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم اور تجربہ ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور عافیت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اُس زمانے کی پُر خار سیاست ان کے بس کی بات تھی بنی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پروفیسر سنت سنگھ کے اشتراک سے انگریزی ماہنامہ "مارولن ریویو" جاری کیا، لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد دادا پیارے لال بیدی کی انگریزی میوزی فریڈ (فریڈ)۔

## وفیات

(ف: ۲۶: مارچ ۱۹۷۷ء) کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ ”دنی ماڈرن گول“ (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبیون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلائی رام پر ایک طنزیہ ”پروفیسر بلیکی“ کے عنوان سے لکھا۔ یہ دلی کے مشہور ہفتہ وار ریاست میں چھپا تھا۔ جب ڈاکٹر گوری شکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ سخت ناراض ہوئے۔ اس کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچے تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس زمانے میں وہ یرقان سے سخت بیمار ہو گئے جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک افسانہ ”یرقان“ لکھا، جو ”ادبی دنیا“، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۲ء) رسالے کے ایڈیٹر تھے انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی یہ پہلی کوشش ہی ستارہ درخشید و ماہ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس پہلے ہی افسانے نے انھیں شہرت کے اس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خامہ فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اس میں شامل ہو گئے۔ بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکرٹری بن گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس، کلکتہ میں انھوں نے پنجاب کے نایندے کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔

ان دنوں آل انڈیا ریڈیو چین چین کراچے ادیبوں کو اپنے ہاں ملازمت کی پیشکش کر رہا تھا۔ کرشن چندر ابھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں پروگرام اسسٹنٹ کی اسامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد ان کا تعلق سے چارے شہر سیاسی لیڈر شری گلزاری لال نندہ کے والد۔

## وفیات

دہلی دفتر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اس کے بعد کھنؤ تبادلو ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس ان کا بوجھ سبب ماننے لگے تھے۔ وہ کھنؤ ہی میں تھے کہ فلسفہ ساز د.ض. احمد نے انھیں اپنی کمپنی ”شایمار پیکچرز“ میں سکا لے وغیرہ لکھنے کے لیے پونا آنے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ آ ہی چکے تھے، انھوں نے فوراً یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے مستغنی ہو کر پونا چلے گئے۔

پونا میں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۳ء میں بمبئی آ گئے اور ”بمبئی ٹائمز“ سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے ”نیشنل تھیٹر“ کے اشتراک سے اپنی کمپنی قائم کر لی۔ ان کا اپنا ریڈیائی ڈرامہ ”سرا لے کے باہر“ تھا، اسے فلمایا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی کمپنی ”ماڈرن تھیٹر“ کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم ”دل کی آواز“ تیار کی۔ اس کمپنی کی دوسری فلم ”راکھ“ بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلسفہ سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مقروض ہو گئے۔ دراصل اس کا رد و بار میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند سرمایے کی ضرورت ہے؛ یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر؟ اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کمپنیوں کے لیے ڈرامے یا سکا لے لکھے، یا پھر اپنے شوخ کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ ان کا صف ادبی کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا پھر پورا اعتراف کیا، اور جیکب مت بھی پیچھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوویٹ لیننڈ نہرو دار و دلا: آٹھ ہزار روپے نقد اور پندرہ دن کی دس یا تیرا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز حاصل ہوا۔

پدر انام وجید الدین حبیب الدین احمد تھا۔ یہ ”ادبی دنیا“ کے مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے اور سندھ کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کے دادا تھے۔ کمپوزٹ فیڈر زین العابدین احمد (زید۔ ۱۔ ۷۰) ان کے بڑے بھائی ہیں۔

## وفیات

اسی سال میں اور دتی میں ان کے ملاخوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زربخش کیے، یہی میں بچپن ہزار اور دتی میں بیس ہزار بہتی میں اس تقریب کی صدارت وزیر اعظم شریعتی اندا گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ء میں ہندو پچول ایسوسی ایشن گلشن نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو کا ایمریٹس پر مشیر مقرر کیا، جس کا مشاہرہ ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس، اس سے زیادہ دن لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ تجواہ ملنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیا دتی تھا (یہ زندہ ہیں)۔ ان سے ان کے تین بچے ہوئے: دو لڑکیاں، کینیا اور انکا، اور ایک لڑکا رجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی انکا طاعون سے کئی سالوں میں دماغ کا توڑن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا، لیکن افاتہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی خوشی ہیں۔

ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، نہ جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے میں شادی کا اصلی مقصد کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے سے محبت اور ہمدردی سے پیش آتیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی یعنی نال میں سلی مدتی سے ملاقات ہوئی، جو خورشید عادل منیر سے طلاق لے چکی تھیں۔ دونوں ٹوٹ کر ایک دوسرے پر فدا ہو گئے۔ سلی کی والدہ کا اصرار تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو۔ سلی کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام دفتر ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو مدولن کا وہیں یعنی نال میں جہانگیر آباد پولیس میں نکاح ہو گیا، کیا دن ہزار مہر مقرر ہوا تھا۔ کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تنگ مکان کے علاوہ خرچ کے لیے ۷۵۰ ماہانہ دیتے رہے۔ جب گرانی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم بڑھا کر ایک ہزار کر دی۔ اپنی وصیت میں انہوں نے تمام دولت کی دہائی



## دیابت

ریٹھی بھی ریادتی کے لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی سلی کے لیے۔  
 کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مریخ گوشت جو خوب چٹ پٹا  
 اور مصالحے دار ہو۔ لذیذ غذا اور ستر سٹھائی اور اعلیٰ درجے کی شراب یہ ان کی مرغوب  
 چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جو اتنی تک تو توجہ جاسیگی، لیکن رفتہ رفتہ اس  
 کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورہ قلب  
 ۱۹۶۷ء میں پڑا۔ مگر ہی پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے سے  
 شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا (۱۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم  
 کی صدارت میں منایا گیا تھا)۔ مینوں علاج کے بعد سندرسی عود کر آئی۔ لیکن اب  
 معالجوں نے پابندیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرا حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری  
 دورہ ۲۴ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ کئی اسپتال میں داخل ہوئے۔ وہیں  
 سنگل وار ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چوبیس بجے انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی  
 شام ارنی اٹھی اور ان کی ہاش جو ہو کے شمشان میں نذر آتش کر دی گئی۔ فیاض گوالیاری  
 کے قلمی تاریخ وقات نے آئینہ دو شعر ہیں:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طہراز جو تھا فسانہ انسانیت کی روح و رواں  
 سر جڑ پڑی جدا کن، برائے سال و سال "کرشن چندر بر رفت و فسانہ حمیراں"  
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہمارے زبان کے نہایت کامیاب ادیب اور  
 فسانہ نگار تھے۔ پریم چند کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب  
 نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں؛ ان میں  
 افسانے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، سبھی کچھ شامل ہے۔  
 بیشک، سب کا معیار یکساں نہیں۔ لیکن یہ بات بھی بلا خوف تردید کہی جاسکتی  
 ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہیں۔  
 ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے  
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور ہر جگہ کامیاب رہے۔

## اختر اور ینوی، سید اختر احمد

اورین (ضلع مونگیر، بہار) میں نقوی زیدی جاجنیری سادات قدیم ایام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب سے کب آئے، کیوں آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب حقائق پر وہ خفا میں ہیں۔ البتہ جتنا معلوم ہے کہ وہ ہندستان پہنچنے کے بعد اول پٹنار (مجلاب) میں رکے۔ یہاں انھوں نے بارہ کاٹوں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجنیر کو حاصل تھی، جس سے جاجنیری کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تغلق اور غلی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر مشرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجنیری، فاتح بہار اختیار الدین بن بختیار غلی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساہی (ضلع مونگیر) میں موجود ہے۔ یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فتح کر لیا اور وہیں رخت سفر کھول دیا۔ ضلع مونگیر کے بیشتر سادات انھیں کے اخلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک سپہگری ان کا پیشہ رہا، یارشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشاورزی اختیار کر لی۔

حضرت سید اختر بریلوی (ف: مئی ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ انہوں اور دیگر لوگوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے، اور بالاکوٹ (صدر سرد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کی بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی چالعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی تڑپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مہاتبعین میں سید عنایت حسین بھی تھے، جو اختر اور ینوی کے پروردار تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں بھی ماہر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے، سید خلافت حسین، سید سر، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہار میں ان کے مسلک کے پرچوش اور مستعد مبلغ مولوی سید عبدالجبار

## وفیات

(مدرس فارسی ٹ، ن، م، گ، کالج، بھاکپور) تھے۔ چھوٹے دونوں بھائیوں نے ان کی دعوت قبول کر لی اور احمدی ہو گئے۔ سب سے بڑے بھائی سید خلافت حسین نے اگرچہ احمدیت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و سنت کے مطالعے اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام قاتل اللہ و قاتل الرسول کا چرچا رہنے لگا، شعائر اسلام کی تحریم و تذکریم اور پابندی ہر کردہ کا شعار بن گئی؛ اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تھا وہ ماحول، جب سید وزارت، حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہنچا بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے (ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور بیوی کے نام سے سپہر ادب پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا نکاح کاکو (ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صاحبزادی خدیجہ (عرف شمسو) سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی ناخیاں آ رہ (ضلع شاہ آباد) میں تھیں۔ ان کے نانا سید نور الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور دینی و دنیوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے تین بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد (موجودہ انسپکٹر جنرل پولیس، بہار) اور ایک لڑکی۔ ۱۹۲۵ء میں بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ دن بعد انھوں نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی متذکرہ صدر مولوی سید عبداللہ کی صاحبزادی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ کئی بچے ہوئے۔

اختر کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی کی تحصیل اپنے والد، والدہ، اور چچا آبا سے کی۔ پھر اسکول میں داخلے کیا۔ اور بالآخر ضلع اسکول، موگگیر سے ۱۹۲۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، پٹنہ میں پہنچے اور ۱۹۲۸ء

میں انٹر سائنس اکا امتحان پاس کیا اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے اس کے بعد میڈیکل کالج، پٹنہ میں داخلہ لیا۔ لیکن بد قسمتی سے تیسرے ہی سال ان پر سل کا شدید حملہ ہوا، جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اور یں کا فیصلہ ہوا۔ لہذا وہ دیہات کی کھل ہوا میں چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے یہاں انھیں کھیتی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سروکار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مشکل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ پٹنہ کالج کے بی اے کے درجے میں داخل ہو گئے کیونکہ معالجات نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا انصاب نہیں جس میں زیادہ محنت درکار ہو، لہذا بادل ناخواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (اگرچہ بڑی آنرز) پر اکتفا کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دوسرا حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون تھوکنے لگے۔ لیکن آفرین ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے ہتھیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھنے رہے۔ امتحان کے کمرے کے باہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجاتے رہے۔ بابے، خدا نے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اسے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے سینینی ٹوریم میں قیام کا مشورہ دیا۔ چنانچہ ڈیڑھ سال رانچی کے قریب انکی اسپتال میں گزارا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیدہ سے ککاح ہو چکا تھا۔ وہ ان کے ساتھ رہیں، ان کی رفاقت، دلسوزی اور خدمت اور بیمار داری میں خدا نے برکت دی، اور یہ تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑوں میں اسپتال کی نذر ہو گیا۔

انکی سینینی ٹوریم کا قیام اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے کیونز م کا عمیق مطالعہ کیا اور مغربی ادبیات سے بھی وسیع واقفیت پیدا کی۔ انھوں نے ایم اے داروں کی تیاری بھی ہوئی بستر پر لیٹے لیٹے کی۔ (نقشہ ۱۹۳۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے

## وفیات

ایم اے (اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول رہے؛ سونے کا تمغہ انعام میں ملا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر چنے گئے تھے۔ جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے لیچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔ انھوں نے ۱۹۵۶ء میں ایک تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی، تو اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی پر فیسر بنا دیے گئے۔ یہاں سے اگست ۱۹۷۲ء میں بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہوئے۔

ان کی صحت، جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے اورینٹل اور اریول (ضلع گیا) میں گزارا تھا۔ اردو میں ان کا اتول بہت رومان انگیز تھا؛ دریاے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ اختر کی ایک بھوپتی زاد بہن اردو کے رئیس شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ اب بیماری کے ایام میں وہ اردو میں رہے تو ان کا شاہ توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے سبب و جلیل، اس پر پڑھے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گردیدہ ہو گئے۔ خاندان کی لڑکیاں اور ان کی کھیپ کی کھیپ تھی ان کے گرد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اند بنے، فلسفہ بچھارتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد رنگین اور رومانی نظمیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو ”روانی“ مشہور ہی ہے۔ (القسم ۲) مئی ۱۹۳۳ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیکہ سے ان کا نکاح ہو گیا۔ انھوں نے وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیکہ خود بھی ادب کے میدان میں غیر سرورف نہیں؛ شکیکہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

## وفیات

اختر کے داد خیال کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہوا ہی چاہئے تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے خیالات اور نظر یہ حیات کے ارتقا میں اظہار ان کی تائید کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت (اور اس میں بھی بالخصوص جماعت کے خلیفہ ثانی حضرت میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم) کا بہت بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ تپ محرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر یہ بچ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخسار کی ہڈی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یہ اس سے بھی بچ نکلے۔ والد کی منت کے پیش نظر ڈاکٹر نے کاغذ لکھا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور جسو ہو کر خدمت دین میں لگے رہیں گے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موزی مرض آ لگا۔ پھر وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ غرض ساری عمر مختلف غواض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے مد نظر اپنے والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے خاندانی ماحول میں کتنے کوششیں کر رہے تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے تھے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ فخر محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت کے اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی (وقف تو پہلے ہی سے موجود تھا) انھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں مخفی طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم دف: نومبر ۱۹۶۵ء کی تفسیر کبیر راہ ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا اقتصادی منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پیغام دیتے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس قادیان گئے، اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا۔ جس کے بعد موصوف نے

## وہیات

ایک سو سالانہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم ضاحت سے بیان کی۔ بعد کو یہ دونوں خطبے کتابی شکل میں ”نظام نو“ اور ”اسلام کا اقتصادی نظام“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمینڈر مہنگل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۷۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں اگست ۱۹۷۲ء میں صدارت شعبہ کے عہدے سے سبکدوش ہونا پڑا۔ شکایت یہ تھی کہ ان کا جبراً مسلسل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب پٹنے اور رانچی کے ماہر ڈاکٹر ڈاکٹر کے مشورے سے کوئی افادہ نہ ہوا، تو وہ بغرض علاج کیفیڈا چلے گئے، جہاں ان کے ایک بھائی ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن چنداں فائدہ نہیں ہوا۔ واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندوستان میں بھی علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اسی میں شب ۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدھی رات کے بعد تقریباً ایک بجے (یعنی جمعرات ۳۱ مارچ / اربعہ ۱ اپریل ۱۹۷۷ء کے اولین وقت) اسپتال میں ان کی روح قفسِ غفری سے پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

موصی کی حیثیت سے وہ قادیان کے ہشتی مقبرہ میں دفن ہو سکے تھے۔ چنانچہ منیت قادیان گئی اور وہیں چہرہ خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نے جہزی میں تاریخ بھی:

افسوس، چہکتہ ہوا بلببل نہ رہا  
رواق گئی گلزارِ ادب کی، مدحیفا  
اختر جو ادب کا اختر تاباں تھا  
تھا ذہن رسا جس کا، زبان جس کی سیف  
تقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی  
اشعار بھی ہوتے تھے نہایت چرکیف

فکر تاریخ میں تھا افسردہ قلم

آئی یہ مدغیب سے: ”حیف اختر، حیف“

(۱۹۷۷ء)

## وفیات

جیسا کہ نگہ چکا ہوں، شکید اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے  
داختر کی جگہ تاناہ یا تارن (تارو) کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر  
چند شعر کہے ہیں؛ شعر کیا ہیں، ایک غمزہ اور دکھی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ  
انھیں محفوظ کر دیا جائے:

جو لڑ رہے تھے اب تنگ، درد بام زندگی کے  
وہ گھنڈر سنا رہے ہیں بڑے درد کا فسانہ  
وہ بہت تھکا ہوا تھا، اُسے نیند آگئی ہے  
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردِ شش زمانہ  
بڑے علم کی داستان تھی، بڑے کرب کی کہانی  
دلی درد مند تڑپ کر جو بنا تھا اک ترانہ

جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا  
جو جلاتھا آندھیوں میں، وہ چراغِ بجھ چکا ہے  
یہ فضا دھواں دھواں ہے، کہ جلاتا ہے آشیانہ  
جہاں بجلیاں گری تھیں، وہ چمن سلگ رہا ہے  
میرا کعبہ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز  
میرا کاروانِ الفت، میرا شام ہی ٹا ہے  
اے آہ! کیسے ڈھونڈوں ہجر ہے سب جہاں اندھیل  
اپنی رشتوں سے آگے، اختر میرا گیا ہے

مرحوم نے اردو زبان کی جو بیش بہا خدمت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی  
پندرہ بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اور بیسوں افسانے ہیں؛ ایک  
ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا  
ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنفِ کلام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ غیر مطبوعہ تحریریں  
بھی کچھ کم نہیں۔ ایسے خادِمِ ادب اور مرقی زبان کو کون بھلا سکتا ہے!



## فضا شمس، محمد صدر الدین، سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں آٹھویں صدی کے مشہور صوفی مجدد و الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد عجمی مینری کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں ۱۷ مئی ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تین مہینے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی (ڈاکٹر) نجم الدین احمد پر آ پڑا، جو انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، تو چندے گھر پر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عربیہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ”مولوی“ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے ”عالم“ کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ جو ”شمسی“ کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

معالف کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو وظیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول کی سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس تلاشِ روزگار میں سرگرداں رہے۔ عارضی طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی کلکٹری

## وفیات

کے لیے منظور ہو گیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشخودی میں نظر تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسامیاں جنگ سے واپس آنے والے موزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جنگیں مخصوص تھیں، اپنا محمد صدر الدین سے اوپر کے مسلمان کو جگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی جیس جیس کے بعد انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹری قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ جلد ہی اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جو آنا رکھینکے کے بعد انھوں نے تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گھسیا اور مظفر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے؛ اور بالاخر ۱۹۴۵ء میں مستقل پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مشنری گوہر جوہری کو مرتب کیا؛ اور شاہ آیت اللہ جوہری، حیات اور شاعری، کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا، تو سب سے پہلے اس پر اختر اور نیوی کا تقرر ہوا، جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد صدر الدین صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اور نیوی کے سبکدوش ہونے پر یہ ان کے جانشین ہوئے۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے حاضی طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۶۳ء میں بہار اردو اکاڈمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکتر بھی تھے؛ وہ اس عہد سے پُر دو سال تک رہے تھے۔

## وفیات

ان کی موت اچانک اور تیز تلک حالات میں ہوئی۔  
۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں اختر اور نبوی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو ان کی تجسین و تدفین کے سلسلے میں محمد صدیق الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے۔ اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو غریب عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو مدعو کیا۔ ان میں محمد صدیق الدین بھی تھے۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر پر کیا۔

موت سے کس کو رستگاری ہے !

آج وہ کل ہماری باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو تابوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے فشارِ دم (ہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزرا تھا۔ اب جو انھوں نے یارِ دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے۔ سوچا یا، اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انھیں مکان پر پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبِ جزا سے خود ڈاکٹر ہیں، انھوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انھیں اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ اگلے دن جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو کسی کو یقین نہیں آیا۔ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو یہ شبہ ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبوی کی جگہ محمد صدیق الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔

عطا کا کوئی نے ہماری قطعہ تاریخ وفات کہا،

کل ہی اختر کو روچکے تھے سب	آج یہ صدرِ دین کا غم ہے
زندگی میں رفیق تھے دونوں	مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے
موت کیسی ہوئی اچانک، ہاے	یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے
مل رہے ہیں سبھی کیفِ افسوس	اور اٹکوں سے آنکھ پرخم ہے
کنٹوں کو تزیین نہ ہوتا تھا	کتنا گیسوے ارد و بزم ہے

## وفیات

میرافسوس کو جمکاکے عطا !

ہولا ہالتف : ”فضا کا ماتم ہے“  
(۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۳۹۸)

محمد صدرالدین نے دو نکاح کیے۔ پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اس بیوی سے دو بچے ہوئے : ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ لیکن اس بیگم سے نباہ نہ ہو سکا اور علیحدگی ہو گئی۔ دوسری بیگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدرالدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عزیز یہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شفیع فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلال تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد بیگی (آبگلہ، گیا) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے فضا تخلص اختیار کیے۔ پٹنہ آئے تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف : اکتوبر ۱۹۶۲ء)

کا پٹنہ کا اکثر پھیرا رہتا تھا۔ فضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چار غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پٹنہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً اکثر عظیم الدین احمد، بیدل اور شرآروی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، نہ کسی سے زیادہ اصلاح لی۔ شروع میں زیادہ توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”نکبت و خلش“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (پٹنہ : ۱۹۷۴ء)۔ نظموں کا مجموعہ ”شگفتہ کانٹے“ کے نام سے تیار تھا؛ معلوم نہیں، اب اس کا کیا حشر ہوتا ہے !

اشک سنبھلی، محمد ظفر، سید

۱۹۱۶ء میں سنبھل کے ایک معزز اور صاحب علم خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید امرا علی مرحوم وہاں کے ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ محمد ظفر کے نانا سید محمد شاہ مرحوم ماہر ریاضیات تھے، شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

## وفیات

انسوس کہ محو ظفر کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ کچھ خاندانی ماحول کا اثر، کچھ دوست اسباب کی صحبت کی بدولت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ چندے ظفر تکلف کیا، بعد کو اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ محفوظ سنبھل سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے بنظر اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ ”امواج تغزل“ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔

دوشنبہ ۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو بعد ظہر سنبھل میں انتقال ہوا۔

## اقبالیات کے موضوع پر جگن ناتھ آزاد کی تصانیف

اقبال اور مغربی مفکرین (انٹرنیشنل اردو اکیڈمی سے تین ہزار روپے کا اول انعام پانے والی کتاب) قیمت دس روپے پچاس پیسے	اقبال اور اس کا عہد (تیسرا ایڈیشن) قیمت چار روپے
اقبال اور کشمیر (اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب) قیمت پندرہ روپے	اقبال کی کہانی (نئے منے بچوں کے لیے آسان اور دلکش زبان میں) اقبال کی مکمل داستان حیات قیمت دو روپے پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۷

# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

- CIPLA** The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing Institutions in India.
- CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.
- CIPLA** has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.**
- CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.
- CIPLA** is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

**CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.**

---

CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.  
207, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

---

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

بونداور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ تجا وظہیر  
اس ناول کا مرکزی خیال فردا اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے، وہ کیا اور کیسا  
ہونا چاہیے۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا  
ہے یا جوڑا ہے، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۶/۵۰ روپے  
ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت ویدانکار ؛ مترجم ڈاکٹر محمد محسن  
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم  
انتخاب ہے۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈرامانگاروں کے بہترین ڈرامے  
شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلا آنچل : بھونیشور ریو ؛ مترجم : سلی صدیقی

یہ ہے ”میلا آنچل“ ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے  
بھی ؛ دعول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ماں میں سے کسی سے بھی  
دامن بچا کر نہیں گل پاتا۔ میلا آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۵۰ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا ؛ مترجم راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں با مقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح  
بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹانگ اور زبان  
دوبان کی خوبیوں سے بھر پور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

# تعمیر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۴۱)  
مرتب : مالک نام

---

جلد ۱۱	جولائی / ستمبر ۱۹۷۷ء	شمارہ ۳
--------	----------------------	---------

---

## ضیاء فتح آبادی نمبر

---

چند سالانہ : ہندستان ہندو روپے اس شاخ کی قیادت  
پندرہویں  
غیر مالک : تین پونڈ (انگریزی)؛ ۸ ڈالر (امریکی)

---

پرنٹر و پبلشر فل عباس عباسی نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی  
میں چھپوا کر علمی مجلس ۱۴۲۹ھ چھتہ ذی القعدہ صاحب، فرشتخانہ، دہلی -  
سے شائع کیا



## ملاحظات

حسب وعدہ ہم "تحریر" کا یہ شمارہ خاص بنر کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ اس میں جناب مہر لال سونی ضیافت آبادی کی شخصیت اور شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہو۔ ہم نے شروع سے یہ لائحہ عمل مدنظر رکھا کہ زندہ ادیبوں کو خراج عقیدت پیش کیا جائے۔ اردو کا ماحول بیشتر مرده پرست رہا ہے، ہم ہنوز اپنے معاصروں کو ان کا حق ادا کرنے میں بخل سے احتراز نہیں کر سکے۔ یہ نہ صرف معاصر ادیب سے نا انصافی ہے، بلکہ ہماری اپنی کوتاہ فہمی کا بھی کھلا ثبوت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رویہ ادب کی ترقی کے رستے کا روڑا ثابت ہو سکتا ہے، اور ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک، زبان کے ہر بہی خواہ کو اس سے اجتناب لازم ہے۔ و ما توفیقنا الا باللہ العظیم۔

یہ پرچہ مجبوراً کچھ تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، جس کے لیے ہم معافی کے خواستگار ہیں۔ اس کے بعد کا سال رواں کا آخری شمارہ بھی بالکل تیار ہے، اور اس کے متعاقب حاضر خدمت ہو رہا ہے۔

ملک رام





سلسلہ مطبوعات علمی مجلس، دہلی، ۲۷۱

# ضیاء فتح آبادی

## == شخص اور شاعر ==

== مرتبہ ==

مالک رام

علمی مجلس، دہلی

۶۱۹۷۷

## ضیافۂ آبادی : شخص اور شاعر

مرتب : مالک رام

مطبع : جمال پرنٹنگ پریس، دلی

اشاعت : ستمبر ۱۹۷۷ء

تقسیم کار : کتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دلی، دلی، بمبئی، علی گڑھ

قیمت : پندرہ روپے

# فہرست

- حضرت جوش ملیح آبادی ، اسلام آباد : ہر لال ضیافت آبادی صفحہ ۷  
پاکستان :
- مالک لال : ضیافت آبادی : مختصر سوانح حیات ۹  
جناب ادم پرکاش بھاج ، نئی دہلی : ضیافت آبادی ۱۷  
جناب وید پرکاش شرما ، نئی دہلی : ضیافت آبادی کی شاعری میں ۶۲  
ترقی پسند عناصر
- جناب ابجاز صدیقی ، مدیر شاعر، بمبئی : ضیافت آبادی بحیثیت نظم نگار ۷۷  
حکیم کوثر چاند پوری
- ہمدرد و داخانہ ، نئی دہلی : ضیافت آبادی کی غزل سرای ۸۸  
پروفیسر جاوید وسشت
- شعبہ اُردو ، ذاکر حسین کالج دہلی : ضیافت آبادی کا مذاقِ غزل ۹۳  
پروفیسر ستیہ نند جادو اشک
- مدیر مدرسہ السنہ خارجیہ نئی دہلی : کلام ضیا : ضیافت کلام ۱۰۲  
جناب گرچن چندن
- وزارت اطلاعات و نشریات ، نئی دہلی : ضیافت آبادی سے ایک ملاقات ۱۱۰  
جناب رام پرکاش راہی ، نئی دہلی : ضیافت آبادی کا شعری سفر ۱۲۳  
ڈاکٹر زرنیہ ثانی ، ناگپور : ضیافت آبادی اور احساسِ سن ۱۳۳  
جناب رادھا کرشن سہگل ، نئی دہلی : ضیافت آبادی : میرا دوست ۱۳۹

جناب رفعت سروش

آل انڈیا ریڈیو ، نئی دہلی : تصویر کی تلاش ۱۳۶

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

شعبہ اُردو ، ذاکر حسین کالج ،

۱۵۹ ضیا صاحب ایک تاثر : دہلی

سردار پیارا سنگھ ، نئی دہلی : ضیا فتح آبادی کی شاعری میں

۱۶۰ حب الوطنی

جناب سرتاج عالم عابدی

نہرو میوزیم ، نئی دہلی : ضیا کے قطعات و رباعیات ۱۸۴

جناب انداموہن مہتہ : ضیا فتح آبادی میری نظر میں ۱۹۱

جناب ریوتی سرن شرما - نئی دہلی : ضیا فتح آبادی کی شاعری ۲۰۴

انتخاب کلام ضیا فتح آبادی : ضیائے کلام ۲۰۸

## مہر لال ضیا فتح آبادی

(۱)

حضرت ضیا میرے قدیم احباب میں سے ہیں۔ ان کی شخصیت و شاعری سے میں ہمیشہ مانوس رہا ہوں۔

ان کی شاعری میں بخمدگی ہے، ان کے طرز بیان میں رس اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ یہ عالم شعرا کے مانند، ردیف اور قافیہ کے حدود میں رہ کر، روایتی شاعری سے ہمیشہ دامن بچاتے اور عروس شعر کو اپنی تخیل کے زیوروں سے سجاتے ہیں۔

یہ بڑی بد بختی ہے کہ ضیا صاحب بینک کے دامن خشک سے وابستہ ہیں، جہاں روپے، آنے، پائی کے حسابات سے دماغ کو فرصت نہیں ملتی۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر قدرت ان کو اس قدر مضبوط دل و دماغ عطا نہ فرماتی، تو وہ موزوں ہو کر رہ جاتے۔ یہ دراصل ایک معجزہ ہے کہ وہ اس ٹھسلا دینے والے ماحول میں رہ کر نیم و نیم سے کھلتے رہتے ہیں۔

میری دلی تمنا ہے کہ اربابِ ذوق ان کے مرتبہ سخن کو سراہیں اور ان کی شاعری کو سرا لکھوں پر بٹھالیں۔

جوش

۲۴ مئی ۱۹۶۵ء دہلی شریف

(۲)

مہر لال صاحب ضیا، میرے قدیم احباب میں سے ہیں، یعنی اتنے پرانے دوست ہیں کہ اگر کوئی



اتنا پرانا دشمن بھی مل جائے تو اس کو کیجیے سے لگا لینا چاہیے۔  
 یہی ضیاء صاحب کی شاعری، سو اس کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ ان کے کلام  
 میں خوشگوار سنجیدگی، لہجہ اور رس پایا جاتا ہے، وہ اس قدر دلنشین ہوتا ہے کہ رونے لگتا  
 کرنے لگتی ہے۔

یہی دلی تمنا ہے کہ ان کے کلام کی ارباب ادب و علم قدر کریں اور اسے سرائیکھوں پر جگہ  
 دیں!

مروم بخش

## ضیافت آبادی (مختصر سوانح حیات)

پنجاب میں امرتسر سٹی ریلوے لائن پر ترقی ماڈن اسٹیشن سے تقریباً ۵ اکیلو میٹر کے فاصلے پر گوہند وال کے راستے میں ایک خاصا بڑا قصبہ فتح آباد رہے۔ یہی قصبہ مہر لال سونی ضیافت آبادی کے بزرگوں کا وطن ہے، اور اسی سے وہ خود کو منسوب کرتے ہیں۔ اس کی تحقیق تو نہیں ہو سکی کہ یہ خاندان فتح آباد میں کب آباد ہے، لیکن موجودہ معلومات کی روش سے یہ متحقق ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ان کے مورث اعلیٰ لالہ باولی داس کے پوتے لالہ تن کھارے وہاں موجود تھے۔ ممکن ہے کہ بعض افراد نے ملازمت بھی کی ہو، لیکن عام طور پر سا ہو کارہ اور زمینداری بسر وقات کا ذریعہ تھے، ضرورت مند اصحاب کو سود پر قرض دیا جاتا اور یہی سود کی آمدنی خاندان کے اگلے خرچ کے لیے کفایت کرتی۔

لالہ بادل داس کی ساتویں پشت میں ایک صاحب تھے لالہ تارا چند، یہ ضیافت کے دادا تھے۔ انہوں نے سا ہو کارہ کے ساتھ تزاری کی دکان بھی کر لی تھی۔ ان کا ۱۹۴۷ء میں انتقال ہوا۔ ان کی اولاد میں دو بیٹے، لالہ منشی رام اور لالہ درگا داس، اور ایک بیٹی اتنی ہوئے۔ یہی بڑے بھائی لالہ منشی رام، ضیافت کے والد بزرگوار تھے۔

لالہ منشی رام بچپن کے لحاظ سے سول انجینئر تھے۔ مغربی پنجاب (پاکستان) کے ضلع گجرات میں ریل کے مقام پر مشہور انجینئرنگ اسکول تھا (غالباً اب بھی ہو سکتی ہے) یہاں سے دوسرا لالہ

یوکر کو نے پراؤدر سیر کی سند ملتی تھی۔ اس اکول کے فائز تحصیل اصحاب محکمہ انہارا اور  
تھکومت دفعت کے دوسرے دفتر میں مثلاً پبلک وکس ڈپارٹمنٹ وغیرہ میں ملازم ہو جایا  
کرتے تھے۔ لالہ منشی رام بھی ۱۹۰۹ء میں اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل  
ہو گئے۔ اس سلسلے میں وہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ میانوالی (۱۹۰۹ء - ۱۹۱۴ء)،

الور (۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء)، پشاور چھاوٹی (۱۹۱۷ء - ۱۹۲۲ء) جیلور (۱۹۲۳ء - ۱۹۲۷ء) وغیرہ  
پشاور چھاوٹی کی ملازمت کے زمانے میں وہ کابل بھی گئے، جہاں پھر جیسے تک قیام رہا لیکن  
وہ عجیب سے موجی آدمی تھے۔ طبیعت میں سیاحت کوٹ کوٹ کر بھری تھی جب جی چاہا، نوکری کا  
جوا اتار پھینکا، اور آزادانہ زندگی بسر کرنے لگے۔ آج یہاں محل دہاں۔ جہاں جی چاہا، نوکری کر لی  
جب کہیں سے دل اُچاٹ ہو گیا، استعفیٰ داخل کر دیا اور کسی اور شہر کی راہ لی۔ کچھ دن  
جو گزرے مگر کے پن بجلی کے کارخانے میں بھی کام کیا، دیوبند اور سکھوٹی ٹانڈہ کی شوگر  
فیکٹری میں بھی ملازم رہے۔ ان کا ۱۹۶۸ء میں انتقال ہوا۔

لالہ منشی رام کی شادی پور پٹھان کے لالہ بول راج پوری کی مٹھلی صاحبزادی شہزادی سے  
ہوئی تھی۔ پور پٹھان کے پوری خاندان کا پنجاب کے سربراہ آدرہ گھراؤں میں شمار ہوتا ہے۔ مشہور  
دیوانی وکیل رائے بہادر بیری داس پوری اور دیوان بہادر کاشی رام پوری، دونوں بھائی  
اسی خاندان کے حشم و چراغ تھے، یہ دونوں لالہ بول راج پوری کے حقیقی بڑے بھائی  
لالہ بیگم راج کی اولاد تھے۔ خود لالہ منشی رام کے بڑے چچا لالہ گرو دھادی لال کے بیٹے راج  
صاحب لالہ گنگا رام ڈسٹرکٹ اور سشن جج کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔

لالہ بول راج بھی سرکاری ملازم تھے۔ وہ اولاً نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی  
کر کے ایکسٹرا سٹنٹ کمشنر کے مرتبے تک پہنچے، جو اس عہد میں بڑا قابل قدر عہدہ خیال کیا جاتا  
تھا۔ اس صدی کے آغاز میں وہ یہیں دلی میں افسر مال کی حیثیت سے تعینات رہے  
تھے۔

لالہ منشی رام کے تین بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ ہر لالہ دنیا بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں۔  
ان سے چھوٹے لڑکے کا صغر سن میں جل جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ ان سے دو چھوٹے

بھائی گنبد رلال (ولادت : ۱۹۲۰ء) اور سرنیدر لال (ولادت : ۱۹۲۲ء) بفضل زندہ و سلاست موجود ہیں۔ سہنیں تیوں ان سے بڑی تھیں۔ ان میں سے دو کا انتقال ہو چکا ہے تیسری (ڈمتری جانکی دیوی) اپنے گھر بار والی اور خوش و خرم ہیں۔

مہر لال سوئی آوارہ ۹ فروری ۱۹۱۳ء اپنی نخیال کپور محلے میں پیدا ہوئے۔ جب سن شعور کو پہنچے اور تعلیم کے آغاز کا زمانہ آیا تو اس وقت ان کے والد لالہ منشی رام پشاور چھاؤنی میں تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انھیں مقامی خالصہ سڈل اسکول میں داخلہ ملا، پرائمری کے درجوں کی تعلیم اسی اسکول میں پائی۔ ۱۹۲۳ء میں والد نے جے پور کی راہ لی، تو انھیں بھی خاندان کے ساتھ وہاں جانا پڑا۔ پرائمری تک کی پڑھائی پشاور میں ہوئی چکی تھی، جے پور میں ہمارا جابائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ بارے اگلے چار سال لالہ منشی رام نے جم کرجے پور میں گزارے۔ یہ نوں کا امتحان پاس کر چکے تھے کہ انھوں نے جے پور سے امرتسر جانے کی ٹھان لی۔ مہر لال کے بھی امرتسر جانے سے ایک سال کا نقصان تھا، اس لیے یہ جے پور ہی میں رہے۔ ایک کمرہ کرایے پر لے لیا اور نوکروں کے ساتھ رہنے لگے۔ دسویں کی سند ۱۹۲۹ء میں جے پور ہی سے حاصل کی۔ آگے اعلیٰ تعلیم کے لیے انھیں لاہور کے کسی بڑے شہر جانا تھا۔ بہت جیسے میض کے بعد قمر فاضل ہندو سبھا کالج، امرتسر کے نام پڑا اور یہ وہاں انٹر کے درجہ میں داخل ہو گئے۔ انٹر کا امتحان ۱۹۳۱ء میں پاس کرنے کے بعد فورین کریمین کالج، لاہور چلے گئے، جہاں سے ۱۹۳۳ء میں بی اے (فائنل آنرز) اور ۱۹۳۵ء میں ایم اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔

اب کسب معاش کا مرحلہ پیش آیا۔ اپنے کامیاب تعلیمی دور کے باعث اس میں چنداں دشواری نہیں ہوئی۔ جنوری ۱۹۳۶ء میں انھیں ریزرو بینک میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ ۱۹۵۲ء تک بینک کے دئی دفتر میں کام کیا۔ اس دوران میں ترقی کے مدارج بھی طے کرتے رہے اور سپرنٹنڈنٹ بن گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا تبادلہ بینکنگ انسر کی حیثیت سے بینک کے مدراس دفتر میں ہو گیا۔ وہاں سے اسات سالہ قیام کے بعد ۱۹۵۹ء میں واپس دلی آئے۔ ۱۹۶۶ء میں اسٹنٹ چیف انسر مقرر ہو کر بینک کے مرکزی دفتر بھیج دیے گئے، تین برس بعد اسی ہی پر پھر نئی دئی آئے (۱۹۶۹ء) یہاں کچھ دن دئی چیف انسر کے عہدے پر بھی کام

کیا، اور بالآخر ۱۹۱۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔  
 مجددِ تعلیٰ ملازمت کا پورا زمانہ نیکنامی اور عزت و وقار سے گزرا۔ جہاں رہے، اپنی  
 مہاشناری، فرض شناسی اور کارکردگی کے باعث افسرانِ اعلیٰ اور ہیکاروں کے حلقے میں  
 قدر و احترام کی نظر سے یکھے گئے۔

ایں سعادتِ بزرگوار و نیست

زمانہ بخشد خداے بخشندہ

ابھی اسکول کے درجوں میں زیرِ تعلیم تھے، جب انھیں شاعری کی طرف توجہ ہوئی۔ ان کے دل  
 لالہ نشی رام کو موسیقی کا بہت شوق تھا، وہ خود بھی گانے بجانے میں اچھے خاصے تھے۔ کہا  
 باعثِ لئے دن گھر پر موسیقی کی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ یہ ضیا صاحب کی کسب کا اثر ہے  
 زمانہ تھا، ان روزمرہ کی رنگین محفلوں سے ان کا متاثر ہونا قدرتی امر تھا۔ شہر میں تھیں  
 کھینوں کے پھیرے بھی ہر سال ہوتے تھے۔ لالہ نشی رام کو مفت داخلے کا پاس مل جاتا،  
 ہر لال بھی والکے ہمراہ لے جاتے۔ فارغ اوقات میں ان کا تو لکے مصرعے  
 لگاتار جو انھوں نے گھر پر یا تھیلوں میں سنے تھے۔ اس سے رفتہ رفتہ خود شعر کہنے تک  
 نوبت پہنچ گئی۔

جے پور کی تعلیم کے زمانے میں انھیں گھر پر اردو پڑھانے کے لیے ایک استاد رکھے گئے تھے،  
 مولوی اصغر علی ان کا نام تھا۔ وہ شاعر بھی تھے، جیسا تخلص تھا۔ انھیں دونوں ضیا بھی شعر  
 کہنے لگے، تو انھوں نے جیسا صاحب سے مشورے کی درخواست کی۔ مولوی اصغر علی نے نجوی  
 اصلاح دینا منظور کر لیا، اور انھیں عطا تخلص دیا، چنانچہ یہ بہت دن تک عطا تخلص  
 ہی سے لکھتے رہے۔

جب ہندو سبھا کا راج، امرتسر پہنچے، تو یہاں ان کی اپنی انھیال کپور تھلہ کے ہندو پیتھک ڈاکٹر  
 شفاعت احمد نسیم سے ملاقات ہوئی، جو ان کے خاندان کے خصوصی معالج تھے۔ ان ایام میں  
 یہاں امرتا تھ محسن کے وہاں سہفہ واری طرحی مشاعرہ ہوتا تھا، جس میں مقامی شعرا جمع  
 ہوتے، اور اپنا کلام سناتے تھے۔ نسیم بھی ان مشاعروں میں جایا کرتے تھے۔ ضیا بھی ان کے

ساتھ جانے لگے۔ پھر ڈاکٹر تسنیم بی کے ذریعے سے ان کا غلام قلندر فرخ سے تعارف ہوا۔ فرخ اپنے زمانے میں نشہ بندی کے پرجوش حافی اور پیرچادک رہے ہیں؛ مگر توں پیرس میگزین ان کی زیر صدارت شائع ہوتا رہا۔ ضیا صاحب نے باقاعدہ فرخ کی شاگردی اختیار کر لی۔ فرخ ہی نے ان کا تخلص عطلے ضیا کیا۔

ہی زمانہ ہے جب پنجابی کے مشہور شاعر مولانا بخش کشتہ کے صاحبزادے محمد فضل اور پوری سنگھ سہنے نے مل کر امرتسر سے "بانامہ" "چمن" جاری کیا۔ بعد کو دونوں میں ردائی ہو گئی۔ "چمن" کھترنے لے گیا، اور فضل نے اپنا انگ پرچہ "چمنستان" جاری کر دیا۔ بہر حال، کہنے کی بات یہ ہے کہ ضیا کی پہلی غزل "چمن" (مارچ ۱۹۲۹ء) میں چھپی تھی، اس کا مطلع تھا،

کیا ٹھہر سکتا فروغِ روے جاناں دیکھ کر

ہو گیا رو پوش آفر ہر تاباں دیکھ کر

امرتسر کے دوران قیام میں ضیا نے تسنیم کے کہنے پر خیر نہیں حکیم فیروز الدین فیروز و طغرائی (دف فیروزی ۱۹۳۱ء) کو بھی دکھائی تھیں، لیکن مستقل تعلق فرخ ہی سے قائم رہا۔

ضیا کی والدہ اکثر بیمار رہتی تھیں۔ انھیں درگزر دہ کی مزمن شکایت تھی۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر نے نسخے میں مارفیا لکھ دیا۔ اس سے انھیں بہت آفاذ ہوا۔ اس کے بعد جب کبھی ان پر درد کا دردہ پڑتا، وہ مارفیا کے لیے اصرار کرتیں۔ رفتہ رفتہ وہ مارفیا کی عادی ہو گئیں۔ اور جب مارفیا کسی مقامی دوا فروش کے ہاں دستیاب نہ ہوتا، تو اس کے حصول کے لیے ضیا کو لاہور جانا پڑتا؛ یہ وہاں سے ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ دکھا کر نیکی کی شنیاں لے آتے۔ ٹیکہ ان کی والدہ خود ہی لگا لیا کرتی تھیں۔ ان کا ۱۹۴۹ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔

ایک مرتبہ ضیا لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل رہے تھے کہ ان کی نظر سڑک کے کنارے پڑے مختلف رساؤں، اخباروں کے ٹوہر پر پڑی، جو کوئی شخص بیچ رہا تھا۔

یہ رنگ گئے اور پرچوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ ان میں ماہانہ "شاعر" (اگرہ) بھی تھا جو سیما ب اکبر آبادی مرحوم (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض شاعروں کے نام کے ساتھ سیما ب کی نسبت بھی چھپی تھی؛ سیما ب مرحوم کے بیشتر شاگرد اپنے نام کے ساتھ سیما ب لکھا کرتے تھے۔ ضیا صاحب، فرخ کی اصلاح سے چندان مطمئن نہیں تھے۔ اب جو انھوں نے "شاعر" اور اس میں متعدد "سیما بوں" کے نام دیکھے، تو فوراً طے کر لیا کہ ان کا تلمذ اختیار کر لیا جائے۔ چنانچہ ان کو واپس پینچ کو انھوں نے سیما ب مرحوم کی خدمت میں آگے خط لکھا کہ میں فرخ کا شاگرد ہوں، لیکن چاہتا ہوں کہ آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو جاؤں۔ سیما ب صاحب کا جواب ملا کہ اگر آپ کے لیے فرخ کا تعلق منقطع کرنا ناگزیر ہے، تو مجھے آپ کے کلام پر اصلاح کی ذمہ داری قبول کرنے میں کوئی حذر نہیں۔ چنانچہ اس کے بعد یہ اپنا کلام بغرض اصلاح حضرت سیما ب کی خدمت میں بھیجنے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ ۱۹۳۰ء میں استاد نے انھیں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

اب تک ان کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

- ۱۔ طلوع (میرٹھ ۱۹۳۴ء) اس میں ۵۶ قطعات ہیں۔ تعارف از سافر نظامی
- ۲۔ نور مشرق (دلی ۱۹۳۷ء) ۴۴ قطعیں اور ۷ گیت؛ آخر میں ۹ سانیٹ ہیں۔ اس کے شروع میں جوش ملیح آبادی اور آزاد انصاری اور منظر ہدی لکھے کے تعارف شامل ہیں۔
- ۳۔ ضیا کے سوشلزم (یکم اکتوبر ۱۹۳۸ء)
- ۴۔ نئی صبح (دلی ۱۹۵۲ء) دوسری کتب کے سائز پر ۷۷ صفحات ہیں؛ ۴۸ رباعیات اور قطعات، اور ۲۶ غزلیں۔ آخر میں ۲۹ پابند اور آزاد قطعیں ہیں۔
- ۵۔ گردِ راہ (دلی ۱۹۶۳ء) رباعیات، قطعیں، گیت اور غزلیں۔ شروع میں ابر حسی گوڑی کا ایک مضمون اور خوشتر گرامی کا تعارف ہے۔

۶۔ حسنی غزل (انبار ۶۶، ۱۹۶۶) غزلیات

۷۔ دھوپ اور چاندنی (لندن ۶۶، ۱۹۶۶) کلام شاعر، بقلم شاعر۔ اس میں ۵۸ غزلیں خود ضیا صاحب کے قلم سے لکھی ہوئی عکس سے شائع ہوئی ہیں۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا، جس میں ۱۰ غزلیں ہیں۔

ضیا کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی۔ اس پر جو استاد ملے، وہ بھی کلاسیکی انداز میں پختہ تھے۔ لہذا ان کا ردایت کا پابند ہونا اور زبان و بیان کی صحت پر قدم نقطہ نگاہ سے نظر رکھنا چنداں باعث تعجب نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ عصری تحریکوں سے بھی بے تعلق نہیں رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کے استاد سیما ب خود نئے نئے بحرلوں کی حوصلہ افزائی کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔ حیرت بر مونی ہے کہ داغ کا شاگرد ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے پیچھے کتنا متنوع ذخیرہ کلام چھوڑا ہے۔ ضیا کے ہاں بھی نظم اور رباعی، گیت اور سائٹ ہر طرح کے تجربے وافر مقدار میں ملتے ہیں۔ اور وہ ہر جگہ کامیاب رہے ہیں۔ ان کی غزل میں وہ سپردگی اور قد دگی نہیں ملتی، جو میر کا طرہ امتیاز ہے (اور جو بعض کے نزدیک غزل کی امتیازی خصوصیت ہے) بلکہ اس کے مقابلے میں ان کے ہاں مردانہ پن، شوکہ اور خود داری کا جذبہ ہے، جو میر کے بعد کے شعرا خصوصاً عصر حاضر کے بعض شعرا (یگانہ، جگر، وغیرہ) کا مابہ الامتیاز ہے۔ ضیا کی طبیعت جمہوری ہے۔ انھوں نے غزل کے علاوہ نظم اور رباعی اور قطعہ کے میدان میں جو کامیابی حاصل کی ہے، وہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔

ضیا صاحب کی اپنی زندگی ماشاء اللہ بہت خوشگوار اور برسرِ نشاط اور نشاطی رہی ہے۔ ان کی پہلی شادی ۱۹۳۸ء میں موگا (ضلع فیروز پور) کے لالہ خوشی رام کی صاحبزادی سنیہ سے ہوئی۔ لالہ خوشی رام پیشے کے لحاظ سے مدرس تھے۔ ۱۹۴۰ء میں لڑکا پیدا ہوا، افسوس کہ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہا، اور اس کی موت کے بعد اسی سال بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔

دو سال بعد دوسری شادی ہوئی، یہ لالہ مرلی رام کی بیٹی راج کمار کی ہیں۔ لالہ مرلی رام



سشن کو رٹ، لاہور میں ملازم تھے۔ ٹبرہٹی راجکاری صیغ معنوں میں ضیا صاحب کی  
 رفیق حیات ثابت ہوئیں۔ انھوں نے تمام خانگی خرچے اور فرائض اپنے ذمے کر لیے  
 اور ضیا صاحب کو یکسوئی سے اپنی منصبی ذمہ داریوں کی بجائے آدھ اور ادنیٰ سرگرمیوں  
 میں اہٹاک کے لیے آزاد کر دیا۔ غریب ہندوستانی بیوی کو کبھی اپنی قربانیوں کی کا حق  
 داد نہیں ملی ٹبرہٹی راجکاری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ ضیا کی کامیابی میں ان کی کامیاب اور پرسکون اہلی زندگی کا بہت بڑا حصہ  
 ہے۔ ان سے پھر لڑکے ہیں جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔

اوم پرکاش بجاج

# ضیاع آبادی شخصیت اور فن

آج سے کوئی ۳۵ برس پہلے مجھے سلسلہ ملازمت دلی آفیسر - میں جولائی ۱۹۴۲ء میں یہاں آیا تھا۔ جولائی اور اگست ۱۹۴۲ء کے دو مہینے یہاں گزرے اور اس کے بعد شیلے تبادلہ ہو گیا۔ اگلے تین برس شیلے کی خوشگوار گرمیوں اور تپتے ہوئے سردیوں میں بسر ہوئے۔ روزگار کا سلسلہ تو تھا ہی۔ لیکن میرے ادبی ذوق کی نشوونما بھی یہیں شیلے کی شعرا نگیز اور رنگین فضا میں ہوئی۔ یہاں کہ بزمِ اردو کے جلسوں اور مشاعروں میں بیسیوں شاعروں اور ادیبوں سے روابط پیدا ہوئے۔ بعض سے عارضی، جو تھوڑے دن بعد کسی نہ کسی وجہ سے منقطع ہو گئے؛ بعض سے دائمی جو آج تک قائم ہیں۔ غرض، شیلے کا یہ تین سالہ قیام (۱۹۴۲ء-۱۹۴۵ء) میری ادبی زندگی کا نقطہ آغاز ہی نہیں اس کی تربیت کی بنیاد بھی ہے۔ میں نے شعر گوئی یہیں شروع کی اور میری نظمیں اور غزلیں بھی (جیسی کچھ بھی وہ تھیں) یہیں سے رسالوں میں چھپنے لگیں۔

میں ۱۹۴۵ء میں سرکاری دفتر کے ساتھ دلی آگیا۔ پیشک، ادبی شوق کی آگ دلی میں بھڑک اٹھی تھی۔ لیکن فن کے پہلو سے میں بہت ناقص تھا اور اسے سیکھنے کی

اشد ضرورت تھی۔ عروض کا ایک سوال بی اے فارسی کے پرچے میں شامل تھا۔ لیکن چونکہ کے۔ ایم۔ متر کے اشارات (نوٹس) میں سب کچھ حل شدہ مل جاتا تھا، اس لیے مجھے فن کو بنیادی شکل میں پڑھنے اور جاننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے بزمی انصاری کی کتاب زلیخا سخن بھی خرید کر پڑھی، لیکن شعر اپنے دجلانی شعور ہی کے بل بوتے پر کہتا رہا۔ دلی کالج، جوان دون اینگلو عربک کالج کے نام سے موسوم تھا، اس میں حلقہ ارباب ذوق کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ اعجاز بنا لوی، محمد حسن عسکری، تابش صدیقی، تابش دہلوی، پریم ناتھ در، ریوٹی سرن شرما، ڈاکٹر عبادت بریلوی، اور شاہد احمد دہلوی جیسے بہترین ملاقات ہوئی۔

ان سب شخصیتوں میں سے شاہد احمد دہلوی مرحوم نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ میں نے جب اپنی ایک نظم انھیں ساتی میں چھپنے کے لیے دی، تو انھوں نے مجھ سے

پوچھا:

آپ نے یہ نظم کسی استاد کو دکھائی ہے؟ اور میرا جواب نفی میں سن کر فرمایا،

”بھیا حصولِ فن کے لیے از حد ضروری ہے کہ کسی ماہر فن سے مشورہ کیا جائے۔ میں اس کام کے نااہل ہوں کیونکہ خود شاعر نہیں، اور شاعری کے بارے میں کچھ زیادہ جانتا بھی نہیں۔“

انھیں کے مشورے سے میں نے جناب ضیافہ آبادی کو خط لکھا اور ان سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی ان دنوں میں کمزور ڈو (حالِ ٹیل مارگ) پر مجرّوؤں کے ہسٹل میں رہتا تھا۔ چند دن بعد منیا صاحب کا جواب ملا کہ وہ صبح نو بجے پہلے اور شام چھ بجے کے بعد گھر پر مل سکتے ہیں۔ ان اوقات کے علاوہ اگر ان سے ملنا چاہوں، تو وہ ریزرو بینک آف انڈیا کی چاندنی چوک شاخ میں مل جائینگے میں ایک شام دفتر سے نکلا اور ریزرو بینک، چاندنی چوک پہنچ گیا۔ وہاں پوچھتا پاچھتا عمارت کی سب سے اوپر کی منزل پر پہنچا۔ تذکرہ شعراے پنجاب میں ضیا صاحب کی چھپی ہوئی تصویر میرے ذہن میں تھی۔ منزل مقصود پہنچ کر میں نے دیکھا

کہ ضیا صاحب بڑے انہماک سے کسی دوست کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مصروف ہیں۔ میں چند منٹ خاموشی سے کھڑا دیکھتا رہا۔ جب بازی ختم ہوئی، تو میں نے آداب عرض کہا اور اپنا تعارف کرایا۔ اس پر ضیا صاحب نے فوراً کھیل بند کر دیا، حال آں کہ شطرنج کے کھلاڑی کم ہی ایسا کرتے ہیں۔ ضیا صاحب کو شطرنج کا شوق دہائے میں ملا ہے، ان کے والد مرحوم منشی رام سوئی شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

اب ہم ان کے دفتر سے نکل کر جامع مسجد سے ہوتے ہوئے رگبیر سنگھ جین بلڈنگ، دریا گنج پہنچے۔ ادبی گپ ہوتی رہی، ادبی دنیا کی باتیں، مولانا صلاح الدین احمد کی باتیں، میراجی کی باتیں۔ ان کے اصرار پر میں نے انھیں اپنے کچھ شعر سنائے۔ پھر میں نے ان سے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ انھوں نے اپنی دو تین تازہ غزلیں سنائیں۔ نیز اپنا مجموعہ کلام، نور مشرق، بھی تحفہ دیا۔ رات کا کھانا میں نے وہیں کھایا۔ بالکوئی میں ان کی والدہ محترمہ بیٹھی تھیں اور ان کی گود میں ضیا صاحب کے فرزند رشید تھے، یہ ان دنوں کچھ بیمار تھے۔ شعرو شاعری کے علاوہ ضیا صاحب کو زائچے بنانے کا بھی یسجد شوق ہے۔ جوتش ددیا کے کئی ماہران کے گھر آتے اور یہ ان سے تبادلہ خیالات کرتے رہتے۔ اس سلسلے میں ضیا صاحب نے مجھے بتایا:

فراست الید (سامرک) کا شوق مجھے کالج کے زمانے سے ہے۔ میری پیدائش پر میرا زائچہ جس پنڈت نے بنایا تھا، وہ انھیں کے پاس رہ گیا۔ جسے میں اب اپنا زائچہ کہتا ہوں، یہ میری والدہ کی یادداشت کی بنا پر ۱۹۳۵ء میں میرٹھ کے ایک پنڈت نے بنایا تھا۔ دہلی آنے کے بعد مجھے اپنے زائچے کی درستگی کی فکر ہوئی۔ کئی جوتشیوں سے گفتگو ہوئی۔ رفتہ رفتہ خود جوتش ددیا سے گفتگو کا شوق پیدا ہوا، جو دراصل پہنچ کر کافی ترقی کر گیا۔

ایک مرتبہ میرے دفتر میں ایک صاحب نے مجھ اپنا ہاتھ دکھا کر پوچھا کہ کیا وہ سمندر پار جائینگے۔ میں نے لکیروں کو غور سے دیکھا تو کوئی مددگار لکیر دکھائی نہ دی۔ چنانچہ میں نے ان کے سوال کا جواب نفی میں دے دیا۔ چند دن بعد انھوں نے بتایا کہ آپ کی پیشگوئی درست نکلی؛ میں مزید تعلیم کے لیے ولایت جانا چاہتا تھا اور اس کے لیے میں نے صدر دفتر سے اجازت کی درخواست کی تھی، مگر صدر دفتر نے انکار کر دیا ہے۔ اسی طرح دفتر کے ایک اور افسر نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا جلد ہی ان کا تبادلہ ہونے والا ہے۔ یہ ہفتہ کی بات ہے۔ میں نے سوال کا وقت نوٹ کر کے الزار کو اس وقت کا زائچہ تیار کیا جس سے مجھے دکا کہ وہ فوراً تبدیل ہو کر جانے والے ہیں، چنانچہ پیر کی صبح میں نے ان کے سوال کا جواب دے دیا۔ دیہر کی ڈاک سے ان کے تبادلے کا حکم آگیا۔ اب انھوں نے کہ کیا ان کا مدراس سے جانا ان کے لیے سودمند ہوگا۔ ان کا زائچہ تو موجود ہی تھا اس کی مدد سے میں نے کہا کہ ہاں، ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ترقی کی پوسٹ تو فوراً ہے نہیں۔ بہر حال وہ مدراس سے چلے گئے پھر میری ان سے ملاقات دہلی میں ہوئی، تو انھوں نے بتایا کہ ان کے لیے ایک خاص پوسٹ بنائی گئی ہے، اور ان کو ترقی مل گئی ہے۔ اسی طرح کے چند اور واقعات بھی ایسے ہیں جہاں میری پیشگوئی جبرتناک طور پر صحیح نکلی۔ میں اب تک خود نہیں سمجھ سکا کہ ایسا کیونکر ہوا۔

میں ہفتہ میں دوبارہ ان کے وہاں جانا، اور اپنا تازہ کلام انھیں سناتا۔ وہ اسے بڑی توجہ سے سنتے اور مناسب تبدیلیوں کا مشورہ دیتے۔ بعض اوقات ماہنامہ شاعر کے لیے (جو ان دنوں آگرے سے نکلتا تھا) طرحی غزل کہنے کے لیے کہتے۔ میری

شاید دو غزلوں کا انتخاب انھیں دونوں شاعریں چھپا بھی۔ ضیا صاحب مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم کے فارغ الاصلاح شاگردوں میں سے ہیں۔ انھیں اپنا کلام بغرض اصلاح دیکھتے رہے، کا بہت شوق ہے۔ وہ بار بار سوچتے اور اپنے کلام میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں۔ ان کے چند شاگرد بھی ہیں۔ ان میں ایک شائق سرور بھی تھا۔ وہ ان سے اپنے گیتوں پر اصلاح لیتے تھے۔ افسوس کہ وہ عین عالم شباب میں راہی ملک بقا ہو گئے۔ ان کے ایک اور شاگرد طابق ہمدانی تھے جو لدھیانہ کے رہنے والے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سیاب مرحوم نے اپنے چند لائق فارغ الاصلاح شاگردوں میں مختلف علاقے تقسیم کر دیے تھے، اور اعلان کر دیا تھا کہ آئندہ ان کے مبتدی شاگرد اصلاح کلام کے لیے ان میں سے کسی کی طرف رجوع کریں۔ ضیا صاحب کا نام بھی اس فہرست میں تھا، اور پنجاب اور دلی کا علاقہ انھیں تفویض ہوا تھا۔ چنانچہ طابق ہمدانی نے جو سیاب کے شاگرد تھے، اپنا کلام اصلاح کی غرض سے ضیا صاحب کی خدمت میں بھیجنا شروع کیا۔ خلیق ایلولوی بھی اسی زمانے سے اپنا کلام بھیج دیتے ہیں۔ ضیا صاحب کسی کو باقاعدہ شاگرد نہیں بناتے کیونکہ ان کے خیال میں استاد بننا کارِ محال ہے۔ تاہم ان سے مشورہ کرتے والوں کی کمی نہیں۔ نئے اسباب میں رادھا کشن سہگل، جانا زبانی پتی، شاد احمد شاہ ساگر وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ غرض میں بھی ان سے مشورہ کرنے لگا۔ جہاں اختلاف رائے ہوتا، ان سے تفصیل سے بات کرتا، اپنا نکتہ نظر پیش کرتا، ان کی بات سنتا۔ کیونکہ شعور ابھی پختہ نہیں ہوا تھا۔ مجھے ان کی اصلاح کا کچھ خاص فائدہ محسوس نہ ہوتا۔ رفتہ رفتہ سمجھ میں آنے لگا کہ اردو شاعری اتنی آسان نہیں جتنی میں سمجھ بیٹھا تھا۔

قدم قدم پر ٹھوکر بن گئیں۔ فنی غلیبوں کا شمار نہیں تھا۔ ان کی بتائی ہوئی غلیبوں پر بار بار غور کرتا۔ کئی بار محسوس ہوتا کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ شعروں کی تبدیل شدہ صورت سے ادا نہیں ہوا۔ ضیا صاحب کی طرف سے مجھے کھلی چٹھی تھی کہ ان کی

اصلاح قبول کروں یا نہ کروں۔ ان دنوں کی بیشتر غزلیں میں سہ پندت بصورام جوش مسیانی مرحوم کی زمینوں میں کہی تھیں۔

اب ضیا صاحب کے ہاں میرا آنا جانا مستقل تھا۔ ایک دو بار میں ان کے ساتھ سیتا رام بازار کی ایک دھرم خالہ کے مشاعرے میں بھی شامل ہوا۔ ضیا صاحب کی دلی کے شاعروں میں بجد عزت تھی۔ حکیم اعظم ایک اردو مجلہ نکالتے تھے ”سنگیر“ اس کا حصہ نظم ضیا صاحب دیکھتے تھے۔ ان شاعروں میں منور بھنوی مرحوم، امن بھنوی، مشیر جھنجھناوی، فیض جھنجھناوی، کنور مہندرسنگھ بیدی سحر، کالی چرن اثر اور بیسیوں دوسرے شعراء کے نام شامل ہوتے۔ استادوں کے پڑھنے کی باری ہمیں آدمی رات کے بعد آتی تھی۔

لوگ بڑی تہذیب اور توجہ سے شعر سنتے، سلیقے سے داد دیتے۔ تحت اللفظ اور ترمیم دونوں طرح شعر پڑے جاتے تھے۔ ایک مشاعرے میں ضیا صاحب نے مندرجہ ذیل غزل پڑھی اور ہر شعر پر خوب داد پائی:

خوبصورت فروب خادی ہے	فطرت غم ہی مکرادی ہے
ہم نے پھیرا ہے جب بھی سایہ جنوں	تیرگی شب کی گنگنا دی ہے
عالم وجد و بخودی میں، نتھے	ہم نے آواز بارہادی ہے
اے زمیں! ہم نے تیرے قدموں پر	آسمان کی جبین جھکا دی ہے
ہم نے طوفان شور و شیون سے	کشتی جبر و گمگادی ہے
کوشش امن تو بجا ہے، مگر	آدمی فطرتاً فادی ہے
اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو	زندگی کی کڑی سزا دی ہے

ان مشاعروں کے علاوہ وہ یوم برق کے جلسوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے۔ ایک ایسے ہی جلسے اور مشاعرے کے بارے میں مولانا ابرگٹوری مرحوم فرماتے ہیں:

اور اب آپ کے سامنے ملک کے نام آور شاعر جناب ضیاء آبادی

تشریف لارہے ہیں۔ اور ایک حسن مردانہ کا مجسمہ صبح چہرہ حسین  
عینک لگائے، جمومتا جھامتا ڈانس پر آگیا اور نہایت خود اعتمادی  
سے اپنی غزل سنائی۔ محفل کے جمود کو توڑ کر داد کا ہنگامہ بپا کر اگر  
انتہائی بے نیازی سے اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

یہ واقعہ مشاعرہ یوم برق، دلی کا ہے۔ یہی محفل تھی، جس میں ضیا صاحب اور  
ابرمصاحب کی پہلی ملاقات ہوئی۔ ان کا ایک دوسرے سے غائبانہ تعارف تو  
ایک مدت سے تھا، لیکن آج تک کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں تھے۔  
عرض اس کے بعد ضیا صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ مدوں  
دلی میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ ہر ملاقات پر میں یہ تاثر لے کر اٹھا کہ ضیا کتنے  
صاحب نظر ہیں۔ ان کا معیار سخن کتنا نکھر ہوا اور ستھرا ہے۔ ان کی فنی معلومات  
کتنی وسیع ہیں۔ اور قدرت نے انھیں کتنا پر غلصہ اور دردمند دل دیا ہے۔ وہ  
محبت کے ادب سے کتنے آشنا ہیں۔ وضع و فاسے کتنے مانوس ہیں۔ انسانیت  
کی قدردان کو کس درجہ عزیز رکھتے ہیں۔

پھر ضیا صاحب تبدیل ہو کر مدراس چلے گئے۔ وہاں کے مشاعروں میں بھی ابرم صاحب  
کی ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ مدراس کے مشاعروں کی روح و رواں بن گئے  
تھے۔ اہل مدراس نے ان کو وہی شاعرانہ مقام دیا جس کے وہ صمیم معنوں  
میں مستحق تھے۔ ضیا صاحب کے کلام کی مقبولیت اور ان کی ہر دامنہ بزمی کا  
راز اس بات میں پنہاں ہے کہ وہ وہی شاعر ہیں۔ جو بات ان کے دل سے  
اٹھتی ہے، وہ قاری یا سامع کے دل پر اسی لیے اثر کرتی ہے۔ کیونکہ وہ جو کچھ  
کہتے ہیں، دل سے کہتے ہیں، صرف زبان سے نہیں۔ اور حقیقت میں یہی کسی بلند پایہ  
شاعر کا امتیازی وصف ہونا چاہیے۔

ضیا ہر صنف سخن میں مہارت رکھتے ہیں۔ انھوں نے نہایت کامیاب نظمیں، غزلیں،  
گیت، قطعے، اور رباعیاں کہی ہیں۔ آپ ان کا جس صنف کا کلام مطالعہ کریں،



یوں معلوم ہوتا ہے گویا وہی ان کا خاص رنگ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہر صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں اور اس میں وہی اسلوب اختیار کرتے ہیں جو اس کے لیے موزوں ہے اور وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں، جو اسے درکار ہیں۔

اپنا موجودہ مقام حاصل کرنے کے لیے انھیں کتنی ریاضت کرنا پڑی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ضیا کو شاعری کا مذاق تو دراصل نہیں ملا، لیکن ذوقِ سلیم یقیناً دراصل ملا ہے۔ ان کے والد لالہ منشی رام سونی کو موسیقی سے فطری لگاؤ تھا۔ حال اُن کہ پیشہ کے لحاظ سے وہ سول انجینئر تھے۔ ان کے گھر میں خاص طور سے دورانِ قیام جے پور۔ دن رات بزمِ موسیقی گرم رہتی تھی۔ یہاں ضیا صاحب نے بھی ہارمونیم پر طبع کی سنگت میں گائے دیا سیکھی۔ لیکن وہ زیادہ دن اس راہ پر نہیں چل سکے ضیا کی والدہ مرحومہ شریعتی شکر دیوی حد درجہ شفیق اور نرم دل واقع ہوئی تھیں۔ ضیا صاحب کے بقول ان کی تخیل اور حساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار ان کی والدہ ہی تھیں۔

ضیا صاحب آج سے ۶۲ برس قبل ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کے مشہور شہر کپورتھلہ میں اپنے ماموں لالہ شکر داس پوری کے جڈی مکان میں پیدا ہوئے پوری صاحب اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ مستقل طور پر کپورتھلہ میں مقیم تھے۔ ان کے ماموں انگلینڈ سے فوٹو گرافی کا فن سیکھ کر آئے تھے مگر انھوں نے تمام عمر کوئی کام نہیں کیا۔ صرف آباد اجداد کی چھوڑی ہوئی زمینوں کی آمدنی پر بسر کرتے رہے۔ البتہ ان کے دوسرے بھائی ریاست کپورتھلہ میں اچھے عہدوں پر فائز رہے۔ ضیا صاحب کے بڑے ماموں لالہ درگا داس نے سرکارِ برطانیہ سے رائے بہادر کا خطاب بھی پایا تھا۔ ضیا صاحب کی پرورش ان کے آبائی گائے فتح آباد میں ہوئی۔ فتح آباد جو ترمناں (امرتسر) سے گوند وال کے رستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس گاؤں کی مٹی سے ضیا صاحب کو صرف ایک طرح کی رحمانی نسبت رہی ہے۔ کیونکہ یہاں ان کے بچپن کا کچھ زمانہ گزرا تھا، جو

انہیں اچھی طرح یاد بھی نہیں۔ ہوش سنبھالنے کے بعد وہ وہاں تین چار مہینوں سے زیادہ نہیں رہے۔ فطرتاً کم آمیز ہونے کی وجہ سے بیشک انہیں بہت نقصان پہنچا لیکن اسی کی بدولت ان میں درودِ نبوی کی عادت بھی پیدا ہو گئی، جس سے ان کی شاعری کو چاند لگ گئے۔ وہ بھٹار اور مجھے سے گھبراتے تھے۔ خلوت اور تنہائی میں انہیں فکرِ سخن کا کافی موقع ملا۔

ان کا ذوقِ شعری خدا داد ہے۔ ان کے خاندان میں کوئی ادیب اور شاعر نہیں ہوا۔ دس برس کی عمر ہو گئی، جب انہوں نے اردو شعر سنے، تو وہ ان سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ اکثر سوچتے رہتے کہ شعر کیسے کہا جاتا ہے، شعر کہنے کا ڈھنگ کچھ عرصہ بعد انہوں نے جنابِ اصغر علی حیا سے سیکھا جو جے پور میں انہیں گھر پر اردو پڑھاتے تھے۔ یہ اس وقت آنکھوں میں جماعت میں پڑھتے تھے اور ان کی عمر چودہ پندرہ برس کی تھی۔ جے پور میں انہوں نے ایک شمشعی مشاعرہ بھی پڑھا، لیکن یہ ان کی شاعری کے بالکل ابتدائی دور کی بات ہے۔ ان کے شوقِ شعر گوپی کو گوارا نہ تھا اس وقت لی، جب ۱۹۲۹ء میں دسویں کا امتحان پاس کر کے انہوں نے امرتسر کے ہندو سبھا کالج میں داخلہ لیا۔ امرتسر میں ان کے فیملی ڈاکٹر شفاعت احمد (ہومیو) پریکٹس کرتے تھے۔ وہ اکثر بھی کہتے اور تسنیم نغصا کہتے تھے۔ ان کے ذریعے سے ضیا صاحب کی فرخ امرتسر تک رسائی ہوئی اور یہ ان کے شاگرد بن گئے۔ ان دنوں وہاں ایک ہفتہ واری مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہ اس میں طرحی غزلیں پڑھنے لگے۔ امرتسر ہی کے دو پرچوں چمن اور چمنستان (ماہانہ) میں ان کا اس دور کا کلام چھپا۔ انہوں نے تلاب اور پرتاپ، لاہور کے طرحی مشاعروں میں بھی حصہ لیا۔ یہ شعر اس زمانے کی یادگار ہے :

کیا ٹھہر سکتا فروغِ رومے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوش آخر مہرِ تاباں دیکھ کر  
سب سے پہلے انہیں ڈاکٹر اقبال کی اس غزل نے متاثر کیا تھا :

کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آبا بس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تیرے تریب سے ہیں مری تبینِ نیازیں

یہ ان کے جے پور کے دوران قیام کا ذکر ہے۔ امرتسری میں انھوں نے پہلی مرتبہ احسان دانش کو سنا۔ احسان ان دنوں اپنا نام احسان بن دانش رکھتے تھے۔ وہ یہ محمد دلکش انداز سے پڑھتے تھے۔ مشاعرے میں وہ حاوی اور کامیاب رہتے۔

کالج میں ضیا صاحب کے چند ہم جماعت بخاری، تپش وغیرہ بھی شاعر تھے۔ ان دنوں ان کی دو ایک غزلیں کالج میگزین میں بھی چھپیں۔ مشاعروں میں شریک ہونے اور رسائل اور اخبارات میں چھپنے اور شعراء کے ہجوم میں گھرے رہنے کے باوجود ان کی کم امیزی کی عادت نہ گئی۔ وہ سب سے الگ تھلگ رہتے۔ اسی لیے کسی شخص نے ان کے ذوق شعر گوئی کو ابھارنے اور بڑھانے میں مدد نہیں کی۔ بعد میں جب وہ فارین کریمین کالج، لاہور میں داخل ہوئے، تو کالج میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔

ان کی نظری کمزوری یعنی خلوت پسندی لاہور کے چار سالہ قیام میں بھی ان کے ساتھ رہی۔ وہ براہ راست کسی شاعر کے زیر اثر نہیں آئے، حال اس کہ اس وقت اقبال لاہور میں موجود تھے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری، سانک، احسان دانش، تاثیر، ہری چند اختر اپنا مقام بنا چکے تھے۔ تاجور کے گرد وہ میں میلارام وفا، وقار انبالوی تھے۔ بیرونوں میں مرزا فیسم بیگ چٹائی مستقل طور پر لاہور میں مقیم تھے۔ ان کے کالج کے ساتھیوں میں بھی شاعروں کی کمی نہیں تھی۔ عطاء اللہ کلیم تھے، سراج الدین طفری، عطاء اللہ کلیم تھے۔ لیکن ان سب سے بھی رابطہ معن مشاعروں تک محدود رہا۔ منصور احمد (ادبی دنیا) سے ان کی ملاقات عطاء اللہ کلیم نے کرائی اور ضیا کی اولین تصنیف ’طلوع‘ پر منصور احمد نے محض چند سطر ہی ریویو کی جگہ ایک مختصر مضمون لکھ کر انھیں دنیا سے ادب سے روشناس کرا دیا۔ یہ مضمون ادبی دنیا کے مارچ ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

ضیا صاحب فرخ امرتسری نے ہاتھ دے کر دیکھے۔ لیکن انھوں نے چمنہ غزلیں حق الممت ادا کر کے جناب فیروز طغرائی کو بھی دکھائیں۔ تھوڑی ہی مدت بعد وہ سیما اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے، اور پھر مدۃ البصر

انھیں کے شاگرد رہے۔ یہ ان کی عادت میں نہیں کہ ہر کسی سے اصلاح لیں یا مشورہ کریں۔ یہاں تک کہ انھوں نے دوستوں میں سے بھی کسی سے مشورہ سنی نہیں کیا۔ سیاب مرحوم کی شاگردی کا بھی ایک عجیب قصہ ہے۔ وہ اپنی والدہ کے لیے انگریزی دواؤں کی دکان پلومرائنڈ کمپنی سے ماریا لینے امرتسر سے لاہور آکر جایا کرتے تھے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر پٹری پر ایک صاحب رسائل اور اخبارات پھیلا کر بیچا کرتے تھے۔ جب ضیا صاحب لاہور جاتے، ان رسائل و اخبارات کو ایک اجپتی نظر ضرور دیکھتے۔ ایک مرتبہ ان کی نظر ایک نئے رسالہ ”شاعر“ پر پڑی۔ انھوں نے اٹھایا۔ ورق گردانی ہوئی، تو طرح کے مشاعرے کے ذیل میں اپنے ہم جاوخت تپش کی غزل دیکھی۔ تپش کے نام کے ساتھ لکھا تھا سیابی۔ ”شاعر“ پر مدبر کا نام سیاب اکبر آبادی درج تھا۔ ان دنوں ضیا صاحب فرخ امرتسری سے اصلاح لیتے تھے لیکن اس سے کچھ غیر مطمئن سے تھے۔ ”شاعر“ کا یہ پرچہ دیکھنے کے بعد انھوں نے سیاب صاحب کو ایک خط لکھا کہ اگرچہ میں اپنا کلام فرخ صاحب کو دکھاتا رہا ہوں، لیکن میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ سیاب صاحب کا جواب آیا کہ اگر آپ کے تعلقات فرخ صاحب سے استوار نہ ہو سکیں تو کلام بھیج دیا کریں۔ اس پر ضیا صاحب نے اپنا کلام سیاب صاحب کو بھیجنا شروع کر دیا اور وہ باقاعدہ سیاب کے شاگرد بن گئے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ کثیر المشاغل ہونے کے سبب سیاب صاحب شاگردوں کی اصلاح پر پوری توجہ نہیں کر سکتے تھے نہ اصلاح کی توجیہ بیان کرتے۔ شروع شروع میں ضیا صاحب نے ان سے توجیہ کی درخواست کی، تو سیاب صاحب نے ساغر نظامی صاحب کو لکھا کہ اب ضیا امرتسری بھی اصلاح کی توجیہ چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ضیا صاحب نے خود ہی دیر اصلاح سمجھنے کی کوشش کی اور استاد سے استفسار سے گریز کیا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ ضیا صاحب اصلاح سے مطمئن نہیں تھے۔ اس صورت میں انھوں نے یا تو شعر بدل دیا یا اسے حذف ہی کر دیا، استاد سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں سمجھی۔ آج کل

بھی جو چند اصحاب ان سے مشورہ کرتے ہیں، وہ ان سے یہی کہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ وہ ان کی اصلاح ضروری قبول کریں البتہ اتنا ضرور چاہتے ہیں کہ ان سے مشورہ کرنے والے دوست وزن اور زبان و بیان کے دوسرے اصولوں کا لحاظ ضرور رکھیں شعر کمزور ہو تو ہو لیکن اسے با وزن لازماً ہونا چاہیے۔

جوش ملیح آبادی نے ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”نور مشرق“ کے دیباچے میں لکھا: منیا صاحب نے، اس میں کوئی شک نہیں، ایک صحیح راستہ اختیار کیا ہے، لیکن میں انھیں مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کی راہ میں ایک پتھر بھی موجود ہے، اور وہ ہے فوجوانی کے باوصف ان کی سادگی و سلامت روی، جس پر نگاہ کر کے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے شباب اور اپنے موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتے ہیں۔ ہر چند یہ خوشی کی بات ہے کہ اب تک ایسی کوئی شہادت فراہم نہیں ہوئی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا کہ ایسی جوانی اور موسم کے بعض دیگر صالح فوجوانوں کی طرح باغی بھی ہیں، پھر بھی اپنی نسل بہار سے خلوص نہ رکھنا ایک ایسی چیز ہے، جو شاعر کے ادبی مستقبل کو بے سود و نادمہ کی دھمکی دیتی رہتی ہے۔

اس کے بارے میں ایک مرتبہ میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے ضیا صاحب نے فرمایا تھا: ”جوش صاحب فی اور عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور میں انھیں ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھتا رہا ہوں، دوست نہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں مستقلاً دہلی آگیا اس زمانے میں جوش صاحب دیباغ میں رہتے تھے اور وہیں ”کلیم“ نکالتے تھے۔ جناب آزاد انصاری بھی ان کے ساتھ مقیم تھے۔ میں ہفتے میں کم از کم ایک بار ضرور ان کے یہاں جانا تھا، اور یہ اکثر دفتر کے بعد شام کا وقت ہوتا۔ یہی وقت جوش صاحب اور آزاد صاحب کی مینوشی کا بھی ہوتا تھا۔ جوش صاحب ہمیشہ مجھے مجبور کرتے تھے کہ میں بھی ان کا ہم مشرب ہو جاؤں۔ لیکن میری فطری احتیاط اور صحت مانع رہی اور

میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر پہلو بچا جاتا۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جوش صاحب نے یہ سب کچھ لکھ دیا۔ میرے نزدیک محبت کا جذبہ تقدس کا حامل ہے میں جنس اور محبت کو الگ الگ خانوں میں رکھتا ہوں۔ اگر میں کہوں کہ میں نے جنسی میلان یا کشش کبھی محسوس ہی نہیں کی، تو یہ خود فریبی ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری جنسی کشش کبھی محبت نہ بن سکی اور میں نے جنسی تسکین کو انسانیت کے ارتقا کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ جہاں میں محبت کو انسانی جذبات کا فطری اقتضا خیال کرتا ہوں، وہیں جنس کی تسکین اور اس کے اعلان کو بھی معیوب خیال کرتا ہوں۔ کاش جوش صاحب کی نظر ”تور مشرق“ ہی میں موجود نظموں ”حسن گمراہ“ اپنی میرا سے “ اور دیوی پر پڑتی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس معاملے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں محبت سے جتنا قریب ہوں، اتنا ہی ہوسناکی سے دور۔ عقل و دل کا توازن بگڑ جانا ہے تو انسان کو تنہا قریب کی منزلوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے، جوش صاحب اور ان کے ہم خیال شعرا کی اردو میں کوئی کمی نہیں۔ شاید وہ مجھ سے متفق نہ ہوں اور محبت تک پہنچنے کے لیے ہوسناکی کو ضروری جانتے ہوں اور اس کی اشتہار بازی کو شاعری کا کمال“

ضیاء صاحب کی سادگی ضرب المثل ہے۔ وہ محبت اور مروت کا مجسمہ ہیں۔ ان کا حلقہ احباب وسیع ہے۔ ادبی دنیا میں بھی ان کے دوستوں اور مداحوں کی تعداد کچھ کم نہیں۔ یہ درست ہے کہ بقول ضیاء صاحب ان کے زائچے میں دشمنوں کی نشاندہی زیادہ ہے، حال آنکہ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان سے نقصان بہت کم پہنچے گا۔ خود ان کا بھی یہ تجربہ ہے کہ وہ جن سے دوستی کا حق بنا جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان کی ناگواری باتوں تک کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں، وہی ان کی کسی معمولی سی بات سے خفا ہو کر ان کے دشمن بن جاتے ہیں، یا دوست نہیں رہتے۔ ضیاء صاحب میں کمی یہ ہے کہ وہ درست بنانے اور دوستی قائم رکھنے کا آرف نہیں جانتے۔ دیر یہ ہے کہ ان میں کسی قسم کی کوئی عفت نہیں اور بقول ان کے دوستی قائم

رکھنے کے لیے کوئی نہ کوئی علت ضروری ہے، جو فریقین میں برابر موجود رہے۔ اس کے باوجود ضیا صاحب کو اپنے کثیر الاحباب ہونے کا دعوئے ہے۔ بیشک ان کے دوستوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ لیکن انھوں نے بارہا یہ بھی کہا ہے کہ میں دوست بنانے میں ماہر نہیں، باسقتناے ان چند حضرات کے جن سے ان کے تعلقات زیادہ تر ادبی نوعیت کے رہے ہیں، کم آئینی کے باعث وہ لاہور، دلی، مدراس، بمبئی، کے نیم ادبی حلقوں میں رہ کر بھی وہ کسی کو اپنا صحیح دوست نہ بنا سکے۔ دفتر میں یا ملازمت کے سلسلے میں جن لوگوں سے وہ ملے یا جو ان کے دوست بنے ان میں تارا چند بھی اور کیلاش چند رناڑ کے سوا کسی کو ادب اور خاص کر اردو ادب سے کوئی زیادہ شغف نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے حلقہ احباب میں کوئی ایسا نام نہیں ملے گا، جو حکومتی حلقوں میں موثر ہو۔

بار بار لوگ انھیں فریب دیتے ہیں۔ ان سے کام نکال لیتے ہیں لیکن اگر ضرورت پڑے، تو خود ان کا کوئی کام نہیں کرتے۔ اکثر دوستوں کی انھوں نے اپنی ملازمت کے زمانے میں بہت مدد کی۔ ایک دوست کی بیوی کے انھوں نے سوسورہ کے کے نوٹ بدلو کر دیئے حال آنکہ ان کے میاں صاحب ان کے دوست ہوتے ہوئے کئی ایک گستاخیاں کر چکے تھے۔ دلی کے ایک ادبی مجلہ کے مالک ان سے اکثر تنگ کے معاملوں میں مدد لیتے رہے ہیں۔ منور لکھنوی مرحوم نے صحیح فرمایا تھا کہ

جب کبھی میں پھنس گیا ہوں اس کے مایا جمال میں

کی ہیں میری مشکلیں آسان بیت المال میں

انھوں نے سب کی غلطیوں کو معاف کر کے سب سے محبت بھرا سلوک روا رکھا ہے۔ تنگ میں لوگوں کی خاطر تواضع کی ہے اور ان کے جگڑے کام سناوے ہیں۔ چھوٹوں کا وہ اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ ان سے بے اختیار محبت کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

ضیا صاحب کی گھریلو زندگی بے حد خوشگوار اور ہموار رہی ہے۔ بتول ان کے

اس خوشگوار اور ہمواری کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۱ء  
 ۳۵ برس تک ایک ہی کھونٹے سے بندھے رہے یعنی ایک جگہ ملازم رہے ہیں۔  
 البتہ ملازمت سے باہر انھوں نے اپنے گھر میں کافی اتار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔  
 چنانچہ وہ بھی اپنے دل میں اس ابدی شکایت کی کسک محسوس کرتے ہیں :-

بہت کھلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم دیکھے  
 ان کا ایمان ہے نہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو شاید کب کے ترک سنی گوی کر چکے  
 ہوتے۔ انھوں نے گھر کے کسی کام کا راج میں آج تک دخل نہیں دیا وہ اس بات  
 کے قائل ہیں کہ گھر سے باہر کا کام یعنی روزی کمانے کا فرض مرد کے ذمے ہے اور  
 گھر کے اندر کا کام جس میں بازار سے سودا سلف لانا، خریدنا بھی شامل ہے،  
 بیوی کے ذمے۔ خوش قسمتی سے انھیں بیوی بھی ایسی ملی ہے جس نے مینا صاحب  
 کی ناز برداری میں اپنی صحت تک خراب کر لی ہے۔ ویسے ہر انسان میں کچھ کمزوریاں ضرور  
 ہوتی ہیں، اور ان کے کہنے کے مطابق ان کی بیوی میں بھی ہو سکتی لیکن ان کی بیوی کی  
 اچھائیاں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کی کمزوریوں کی طرف کبھی دھیان جا ہی نہیں سکتا۔  
 یہ الگ بات ہے کہ ان کی آپس میں جھڑپا بھی چلتی رہتی ہے، اور کبھی کبھی میاں  
 بیوی ایک دوسرے سے کشیدہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ غلطی ہمیشہ عارضی ہوتی ہے  
 غرض بقول داغ

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

ضیاعا صاحب کی پہلی شادی دسمبر ۱۹۳۸ء میں ہوئی تھی۔ ان بیگم کا ۱۹۴۰ء میں بچگی  
 میں انتقال ہو گیا۔ دو برس بعد ان کی موجودہ بیوی آئیں۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۶ء  
 کے درمیان خلاۂ نکاح میں نے انھیں سات بیٹے بخشے۔ تیسری سے پہلا بچہ ایک ماہ  
 کے اندر اندر چل بسا۔ بفضلہ تعالیٰ باقی سب بچے زندہ سلامت اس بڑھاپے میں  
 ماں باپ کی آنکھ کا تارا اور زندگی کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ خلاۂ نکاح میں انھیں  
 لمبا اور فخرمند اور مفید زندگی عطا فرمائی۔ تین بچے ہیں دلی کے مختلف بنکوں



ملازم ہیں۔ ایک بچہ لندن میں مقیم ہے اور وہیں ملازمت کر رہا ہے۔ ایک لڑکا خود کو سنوارنے کی کوشش میں ہر تن مصروف ہے۔ سب سے چھوٹا لڑکا ابھی کالج میں پڑھ رہا ہے۔ شاعر اپنے کلام کی اور والدین اپنے بچے کی ہمیشہ تعریف کرتے ہیں۔ پھر بھی ضیا صاحب نے وثوق سے کہا ہے کہ ان کے بچے ہزار ہا دوسرے بچوں کے مقابلے میں کئی اعتبار سے اچھے ہیں۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر ضیا صاحب نے اپنا ذاتی مکان راجوری گارڈن (نئی دہلی) میں بنالیا ہے اور وہیں اب ان کا مستقل قیام ہے۔

(۲)

ضیا صاحب نے کبھی اپنی خودداری کو نہیں چھوڑا، نہ وہ اوچھے ذرائع سے مقبولیت حاصل کرنے کے قائل ہیں۔ انھوں نے اپنے تمام مجموعے اپنے خرچ سے چھاپے ہیں۔ ان کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے:

(۱) ”طلوع“ ۱۹۳۴ء میں چھپا۔ اس زمانے میں ساغر نظامی نے میرٹھ میں اپنا ہینڈ پریس قائم کیا تھا۔ یہ مجموعہ وہیں چھپا۔ سائز چھوٹا حجم ۶۴ صفحات تعارف از ساغر نظامی (۵ صفحات اتنا) کل ۵۹ قطعات ہر صفحہ پر ایک قطعہ قیمت درج نہیں۔

(۲) ”نور مشرق“ کی طباعت دسمبر ۱۹۳۷ء میں گپتا پرنٹنگ ورکس، دہلی میں ہوئی۔ بانگ درا سائز۔ حجم ۱۵۲ صفحات۔ تعارف (۱) از جوش ملیح آبادی تعارف (۲) از حکیم آزاد انصاری، تعارف (۳) از منظر صدیقی اکبر آبادی۔ ۴۷ نظیں ۱۰۲ صفحے تک، ۷ گیت ۱۱۶ صفحے تک، آخر میں ۹ ساینٹ۔ بقول ضیا صاحب غالباً یہ پہلا شعری مجموعہ تھا جس میں نظیوں کے ساتھ گیت بھی شامل کیے گئے۔ مگر تعجب ہے کہ کسی محقق نے ابھی تک اس بات کی تائید یا تردید میں کچھ نہیں کہا۔

(۳) ”ضیا کے سوشلزم“ کی کتابت اور طباعت نور مشرق ہی کی طرح ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ سائز ۱۱/۴ حجم ۳۲ صفحات تقریباً نصف ایک صفحہ ہر صفحے پر تین یا چار اشعار

۱۲ ”نئی صبح کی اشاعت کی ایک کہانی ہے۔ علامہ سیاب مرحوم کی وفات کے بعد نیا صاحب نے ایک ماہنامہ ”سیاب“ دلی سے جاری کیا تھا جو ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء سال بھر نکلتا رہا۔ ”نئی صبح“ کی نظمیں، غزلیں وغیرہ پہلے جتہ جتہ ”سیاب“ ہی میں چھپی تھیں۔ بعد میں انھیں فرموں میں ایک اور فرمے کا اضافہ کر کے اسے کتابی صورت دے دی گئی یہ مجموعہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم صفحہ ۱۰۔ قیمت ۵ روپے۔ شروع میں منور کھنونی کی نظم بعنوان ”ضیاء فتح آبادی“ ہے اس کے بعد پروفیسر مشتعلی صدیقی کا مضمون ”ضیاء فتح آبادی کی شاعری“ ۷۷۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پھر کرنیں کے عنوان سے ۴۸ رباعیاں اور قطعے ہیں؛ ہر صفحے پر چار رباعیاں یا قطعے ہیں۔ سوز و دام کے عنوان سے ۲۶ غزلیں ہیں۔ نئی صبح کے عنوان سے ۲۶ پابند نظمیں، ۳ آزاد نظمیں اور ۳ گیت ہیں

۱۵ ”گردِ راہ“ ۱۹۶۳ء میں دلی پرنٹنگ ورکس میں چھپی۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۸۴ صفحات۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔ ابراہیم گنوری کا مضمون ”ضیاء اور ان کی شاعری“ صفحات ۴ تا ۱۳ اور تعارف از خوشتر گرامی صفحات ۱۴ تا ۱۶ پہلے باب نذر در رنگ جس میں ۴۲ رباعیات ہیں۔ دوسرا باب خشت و سنگ جس میں ۴۷ پابند نظمیں۔ ۶ گیت اور ۸ آزاد نظمیں ہیں۔ آخر میں باب نغمہ و آہنگ میں ۳ غزلیں ہیں۔

۱۶ ”حسن غزل“۔ یہ مختصر سا مجموعہ ۱۹۶۶ء میں انبالہ سے شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ صفحات ۱۶۔ اس میں نیا صاحب کی ۲۸ غزلیں شامل ہیں۔

۱۷ ”شعر اور شاعر“۔ ۱۹۷۴ء میں جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۶۰ صفحات۔ اس مجموعے میں نیا صاحب نے بیس شعرا کے خود نوشت سوانح حیات مع نمونہ کلام جمع کر کے بزمِ سیاب دہلی کی طرف سے شائع کئے ہیں۔ شعرا کی تصاویر بھی شامل ہیں۔ قیمت ۵ روپے۔

نیا صاحب کی شاعری کا سب سے بڑا مقصد تسکینِ ذات ہے۔ جب جذبات

میں سبجائی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور دماغی کناروں سے ٹکراتی ہے تو دماغ کا تخلیقی عمل اسے تخریبی کارروائی سے باز رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو، تو دماغی توازن بگڑ جائے۔ یہ تخلیقی عمل ہر انسان کی زندگی میں پایا جاتا ہے اور مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے، مگر شاعر اس میں سبجائی کیفیت کو شعر کے ساچے میں ڈھال دیتا ہے۔ مقصدی یا افادی شاعری دراصل کوئی چیز نہیں۔ شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہے۔ وہ جس ماحول میں پلتا ہے، اس کی عکاسی کرتا ہے۔ ادب اور شعر پر بقول ضیا صاحب ترقی پسندی اور جدیدیت کے لیبل چسپاں کرنا ستم طریقہ ہے۔ دنیا میں کوئی ادب ایسا نہیں، جس نے زندگی کے کسی نہ کسی گوشے کی نقاب کشائی نہیں کی۔ ضیا صاحب کے نزدیک افادی ادب وہ ہے، جس سے فنکار مفاد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ دراصل ادب کو خانوں میں تقسیم کرنا ہی جنت ہے۔ ”شاعری جزو سبب از بغیر“ کہ کر ڈاکٹر اقبال نے گویا حکم لگا دیا کہ شاعر کا میں پیغام ہونا چاہیے۔ اب ہر شاعر اپنے یہاں اور ہر ناقد، شاعر کے یہاں پیغام کی تلاش میں لگا ہے۔ اگر ضیا کا نظریہ شاعری ”تسکین ذات“ صحیح ہے، تو شاعر کا ہر شعر کسی نہ کسی پیغام کا حامل ہونا ہی ہے۔ کبھی غم کا، کبھی خوشی کا، کبھی محبت کا کبھی نفرت کا، کبھی غلامی کا، کبھی آزادی کا، کبھی انسانیت کا۔ ضیا صاحب شاعری کو کسی واحد پیغام تک محدود کر دینے کے حق میں نہیں۔ شاعر روزمرہ کی زندگی میں جن گونا گوں کیفیتوں سے دوچار ہوتا ہے، کوئی وجہ نہیں کہ اس کی شاعری میں بھی ان کیفیتوں کی پرچھائیاں نظر نہ آئیں۔ خواہ نگار اور نقاد کی بحث ہی کیوں نہ چل سکے۔ ضیا صاحب کی شاعری چونکہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں اور حالات کے پیدا کردہ تاثرات کی عکاسی کرتی ہے، اس لیے ان کے یہاں بعض جگہ تضاد کا گمان ہوتا ہے حال آں کہ اس سے دراصل ان کے سفر کی مختلف منزلوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ امن لکھنوی نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے اسی تضاد کی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے اور غور سے دیکھا جائے تو تضاد

کس کے ہاں نہیں! یہ کیفیت ناگزیر ہے۔

ضیا صاحب کا فکر سخی کا طریقہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ بستر پر لیٹ جاتے ہیں، کاغذ پینل ہاتھ میں لیے ذہن کو بکسو کرنے کے لیے زرا سہارا لیتے ہیں، پینسل کو انگلیوں پر متواتر اچھالتے رہتے ہیں۔ تا آں کہ ان کے دماغ میں مصرعے موزوں ہونے لگتے ہیں، اور وہ انھیں کاغذ پر منتقل کرتے جاتے ہیں۔ اس عمل تخلیق کے لیے صبح شام، دن رات، وقت کی کوئی قید نہیں۔ ہاں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا، کہ غزلوں کے اشعار غیر معمولی ماحول میں ہو گئے مثلاً بس کے انتظار میں کھڑے ہیں، یا بس میں سفر کر رہے ہیں، اور شعر ہو گیا ہے! اب غزل پھر کسی وقت مکمل ہو جائیگی۔ بیٹھیں الہام کے فائل تو نہیں، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ کبھی کبھار ایک مصرع یا پورا شعر غیر شعوری طور پر موزوں ہو گیا، اگرچہ یوں تو غیر شعوری کیفیت، سراسر اع بھی کہیں نہ کہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

ضیا صاحب نے نظمیں بھی لکھی ہیں، پابند بھی اور آزاد بھی۔ غزلیں بھی کہی ہیں۔ اور گیت، نثا قطعات اور رباعیات میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ میراجی کو ان کی آزاد نظمیں اور غزلیں پسند تھیں ان کی پابند نظمیں پڑھ کر باہر انقادری کے ذہن میں چمکتی کی یاد تازہ ہو گئی۔

یوں قنوطیت نہ کلام ضیا کی خصوصیت ہے، نہ ان کے مزاج کی۔ لیکن نہ جانے، حضرات فانی کی پرچھائیں کیسے ان کے کلام میں کہیں کہیں آ گئی ہے۔ شاید احمد دہلوی نے لکھا تھا کہ ضیا کا کلام پڑھ کر رونے یا سونے کو جی نہیں چاہتا۔ خدا معلوم وہ کیا حالات ہو گئے، جن میں انھوں نے ایسے شعر کہے،

زندگی ہے بذاتِ خود اک موت      موت کا انتظار کون کرے!  
کون پامال روزگار نہیں      شکوہ روزگار کون کرے  
میں نے جب ضیا صاحب کی توجہ ان اشعار کے قنوطی لہجے کی طرف مبذول کرائی تو انھوں نے جواب میں وضاحت سے فرمایا تھا کہ مجھے اتفاق ہے کہ ان اشعار

میں قنوطیت جھلکتی ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو میرے یہاں اس قسم کے ادبی کئی اشعار مل جائیں، مگر میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ زندگی کے زخموں کو دکھاؤں، اور پھر ان کا کوئی علاج بھی تجویز کروں، تاکہ زندہ رہیں ہی ہمت بندھی رہے۔ ان اشعار میں بھی یہی دونوں عمل کار فرما ہے۔ پر عمل واقعی قنوطی ہے، مگر دوسرا بڑا امید ہے۔ اب پہلے ہی شعر کو لیجیے۔ غلوں اور مصائب سے ترتیب پائی ہوئی زندگی خود ایک مسلسل موت ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر انسان بحسب و حرکت موت کے انتظار میں کیوں بیٹھا ہے، جو بہر حال اپنے طے شدہ وقت پر آنے والا ہے۔ یعنی آدمی کو زندہ رہنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے دل سے موت کا خوف نکال دے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں ان لوگوں کے لیے صبح کی ایک کرن پیش کر گئی ہے، جو رات کے ہولناک اندھیرے سے گھر کر شہر و شغب کو اپنا وطیرہ بنا لیتے ہیں۔ جب ہر شخص پامال روزگار ہے، تو شکوہ روزگار میسود ہے۔ چاہیے کہ اپنا قیمتی وقت شکوہ و شکایت میں نہ ضائع کیا جائے۔ ایک مرتبہ میں نے فیما صاحب سے پوچھا تھا کہ ان کی زندگی مشکوچیں کی زندگی رہی ہے، یہ شعر انھوں نے کن حالات میں تخلیق فرمایا؟

ازل میں جب ہوئی تقسیم عالم فانی بطور خاص ملا سوزِ جاوداں مجھ کو  
فیما صاحب نے جواب فرمایا،

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میری زندگی ہمیشہ مشکوچیں سے عبارت رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بعض دیگر فنکاروں کی طرح میں نے اپنی زندگی کے نشیب و فراز کو مستحضر رہے نقاب نہیں کیا۔ دراصل زندگی سے مجھے محبت ہے، اور میں کسی ایسی حرکت کو محبت کی توہین سمجھتا ہوں۔ میرے والد مرحوم کی ملازمت مستقل نہیں تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ انھیں ایک ملازمت کے بعد دوسری ملازمت فوراً بغیر وقفے کے ملتی رہی میں نے زمانہ تعلیم

ہی میں ایک وقت ان کی جیب میں ایک لاکھ روپیہ بھی دیکھا، اور پھر ان کی جیب کو خالی بھی پایا۔ اپنی بنی زندگی کا مقابلہ میں نے جب انسان کی عام زندگی سے کیا، تو مجھے کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ دل کی تڑپ ہی انسان کو انسان بناتی ہے۔ یہ تڑپ، یہ سوز آپ اس کے دل سے علیحدہ کر دیجیے، تو یقین ہے کہ دل کی دھڑکن بند ہو جائے اور انسان اور حیوان میں کوئی تمیز ممکن نہ رہے۔ اسی تڑپ اور سوز کو دوسرے لفظوں میں محبت کہتے ہیں، جو خاص طور پر انسان کو ملی ہے۔ کائنات میں کسی دوسری مخلوق کو نہیں ملی۔

ضیا صاحب کا ایک مشہور شعر ہے

گر ہی میں ہے ایک لطف، ضیا! جاؤ، میں راہ پر نہیں آتا۔

اس شعر کے بارے میں انھوں نے مجھے بتایا تھا:

یہ شعر اس غزل کا ہے جو میں نے زمانہ مشق میں کہی تھی۔ میں ہائی اسکول سے کالج میں آ گیا تھا۔ بچپن پیچھے اور شباب میرے آگے تھا۔ عجیب تذبذب کا عالم ہوتا ہے، زندگی کا یہ موڑ بھی۔ اس کا تجربہ سب کو ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب بغاوت کا جذبہ دل کی کھڑکیوں سے باہر کی طرف جھانکتا ہے۔ مگر ان کھڑکیوں پر کچھ پھرے بھی ہوتے ہیں؛ اور یہاں کھڑا ہو کر کوئی انسان کسی قسم کی ممانعت یا رکاوٹ گوارا نہیں کرتا۔ بس کچھ اسی قسم کا جذبہ اس شعر کی شانِ نزول ہے۔ اور اس کی وضاحت اسی زمانے کی کہی ہوئی ایک نظم ”جوانی کا اقتباہ ضعیفی کو“ میں ملے گا۔ یہ نظم کسی مجموعے میں شامل نہیں البتہ چغتستان، امرتسر میں چھپ چکی ہے۔ پس اس شعر کو اگر مندرجہ بالا پس منظر میں پڑھا جائے، تو کوئی تضاد کی کیفیت نہیں ہے۔

ضیاء نے انگریزی ادبیات میں ایم اے پاس کیا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری پر شیکسپیر، بائرن، کیٹس، شیلی، ورڈز ور تھ کا اثر ہے۔ اس اثر کی نشاندہی ”نور مشرق“ کی بعض نظموں سے ہوتی ہے۔ اس ضمن میں سانیٹوں کے علاوہ ”دعوت سیر“، ”آئینے کے سامنے“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ضیاء صاحب کا ایک اور مشہور و مقبول شعر ہے :

کشتی ساحل پر ڈوبی ہے      موجیں ہوتیں، دریا بہتا

اس شعر کی تضادی کیفیت کی شرح کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا کہ یہ شعر سادہ اور صاف ہے۔ انسان کی بے بسی سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں :

زیرِ پا ہوں کہ نازیبا، منظرِ چمنستان کے      محرومِ عملِ نرگسِ بیورِ تماشا ہے  
اور ڈاکٹر انبال ہی کا ایک اور شعر ہے :

رازِ حیاتِ پوچھو، خضرِ خجستہ گام سے      زندہ ہر ایک چیز ہے، کوششِ ناتمام سے  
زندگی اور موت کے دونوں مناظر بیک وقت نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور ان مناظر کے درپیش انسانی جہد و عمل معرضِ وجود میں آتا ہے۔ افسوس اس کشتی پر ہے جو ساحل پر ڈوب گئی، جہاں جدوجہد کی ضرورت نہیں پڑتی۔ زندگی کا ثبوت جدوجہد ہی سے ملتا ہے۔ اگر یہی کشتی پیچ دریا کے پہنچ کر ڈوبتی، نو زندگی کی دلیل بن جاتی کیونکہ دریا کے پیچ پہنچنے میں کچھ جدوجہد تو کرنی پڑتی، اگرچہ کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ موت بہر حال ایک ناگزیر حقیقت ہے۔

(۳)

غزل کے علاوہ نظم بھی ضیاء صاحب کے فن کے اظہار کا اچھا نمونہ ہے۔ ان کی ایک نظم ”شاعرِ سجدے میں“ ہی انھیں اردو میں مستقل مقام دے کر زندہ جاوید کر دینے کے لیے کافی ہے۔ یہ نظم فیض کی نظم ”موضوعِ سخن“ سے چھ سال قبل

لکھی گئی تھی، اور مستحید آرٹلڈ کے مضمون ”نظموں کے موضوع“ سے ۷۰ سال بعد کی تصنیف ہے۔ اس نظم کی تازگی، لفظوں کا دروبست، اور خیالات کی روانی ایسی قدرتی ہے کہ قاری نظم کے ساتھ بہ جاتا ہے۔ یہ نظم نیاز فقہوری کو پسند آئی تھی اور انھوں نے ضیا صاحب کی آفاقیت کے بارے میں لکھا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن بلحاظ فطرت وہ سب سے بڑا ناز کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین خارجی حیثیت سے آزادی کا درس دینا ہے اور داخلی حسنِ محض سے متاثر ہونا، جسے ماہرینِ جالیات غیر محض بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کرے گا، اس کا کلام یقیناً دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ مغز ان جنوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہیں اور اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے، جو تجربہ کے بعد ہی میسر آسکتے ہیں، تو ”نور مشرق“ وہ خوبیاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

ضیا صاحب نے اپنے استاد سیاب مرحوم سے اس سلسلے میں بہت کچھ سیکھا ہے جتنا اچھا مضمون ہو، وہ اس کے لیے اتنے ہی اچھے الفاظ کا انتخاب بھی اپنے فن کا کمال سمجھتے ہیں۔ وہ وجدانی کیفیت میں مستی گفتار کا نام شاعری ضرور سمجھتے ہیں، لیکن وہ شاعری میں طرز بیان کو بھی سید اہم خیال کرتے ہیں؛ محض خیالات کی بلندی ہی کو شاعری کا وصف نہیں سمجھتے۔ شاعری کی تکمیل ان کے نزدیک اس میں ہے کہ شاعر اپنے ماحول کی حقیر سے حقیر چیز کی پرستش کرے لگے۔ ان کی نظم ”شاعر سجدے میں“ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

اے زمین! اے آسمان! اے زندگی! اے کائنات!

اے ہوا! اے مٹی! دریا! اے نشاۃ بے ثبات!



اے پہاڑوں کی بلندی : اے سرو و آبشار !  
 اے گھٹا جھمی ہوئی ! اے نغمہ برب جو بہا رہا !  
 اے سرت نیز وادی ! اے فضا کی کیف رینہ !  
 اے دل آباد وحشت ! اے رگوں کے خون تیز !  
 اے بساط ریگ صحر، بکیں و بے خانماں  
 اے بگولوں کے مسلسل رقص ! اے سیل رواں !  
 اے ستاروں کی چمک ! اے گردش خورشید و ماہ !  
 اے سرور یگانہ ! اے تقاضاے گناہ !  
 اے نگاہ مست و مسخود ! مائل تخریب ہوش  
 اے نیاز میکشان زیست، ناز سے فردش !  
 اے چراغ آرزو ! اے بزم ہستی کے شباب !  
 اے پر پروانہ ! اے رقص نشاط کا میاب !  
 اے حرم ! اے دیر ! اے غمبک کے اندازِ جیس !  
 اے تخیل کی بلندی کے فریب بہتری !  
 اے نفس میں پلنے والے، بے زبان بے اماں  
 اے اسیرانِ محن، مفلس، غریب و ناتواں  
 اے غمِ ایام ! اے فکرِ حصولِ روزگار !  
 اے خیابانِ غل ! اے بازوے مصروفِ کار !  
 اے خار بادۂ دولت میں پہوش و حواس  
 اے کہ تم سے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے اداس  
 بے نیازِ مستی : جام و سبو کر دو نے  
 اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو نے

ہم تمھارے سوز و جذب کا ماہر بنوں دل سے وہ نغمے انھیں، جن کے لیے شاعر بنوں

## ضیاء آبادی

یہ ہیں وہ جذبات و خیالات موضوعِ سخن جن کے دریاں سے گزر کر ایک انسان حقیقی شاعر بن سکتا ہے، اور یہی وہ تجربہ گاہیں ہیں، جن سے الہام لے کر شاعر جمونتا، کاتا، اقلیم شاعری میں ضیاء باریاں کرتا ہے۔ اسے مناظر خود بجاتے ہیں۔ ذرے پکارتے ہیں اور اس سے درخواست کرتے ہیں بلکہ اسے مجبور کرتے ہیں کہ وہ ان چیزوں کو اپنی نظم کا موضوع بنائے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری زندگی کی عمیق گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ وہ دامِ ہرج سے نکلتی ہوئی تہ سے گوہرِ نایاب ڈھونڈ لانے میں کامیاب ہوتی ہے، اور شاعر وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے، جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ درد و غم میں ڈوبا ہوا شاعر امید کی دنیا میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔ ضیاء کی نظم ”انقلابِ بہار“ کا ایک شعر ہے،

دل سے داغِ سوزِ ناکامی فنا ہو جائیگا۔

اب بہار آتی ہے، عالم گلگدا ہو جائیگا

ضیاء صاحب جس طرح خود تصنیف سے پاک اور سادہ ہیں، اسی طرح ان کی شاعری بھی سادہ ہے؛ اس میں کسی قسم کی بناوٹ اور تصنع نہیں۔ ان کا لہجہ غیر فطری نہیں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں، وہی کہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں الہام کا رفرما ہے۔ وہ زندگی میں سب کے برابر کا شریک ہونے کے قائل ہیں۔ ان کی نظم ”گھٹائیں“ اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔

کافر گھٹائیں	ٹھنڈی ہوائیں
جلوہ ہنسائیں	راحتِ فزاہیں
رنگینیوں کا	طوفاں ہے برپا
حسی و لطافت	عیش اور زہمت
میخوار آئیں	ہشیار آئیں
میتاب آئیں	بیخواب آئیں
دیر و حرم کے	آئیں فرشتے

مفلس تو انگر	سب آئیں مل کر
ساغر بھرے ہیں	کوثر بھرے ہیں
میکش اٹھالیں	پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت	ہنگام عشرت
خالی نہ جائیں	کالی گھٹائیں

غرض گیت ہو، غزل ہو، رباعی ہو، نظم ہو، ضیا ہر جگہ ریاکاری اور بناوٹ سے پرہیز کرتے ہیں۔ جوان کے دل میں ہے، وہی ان کے لب پر ہے۔ ان کی نظمیں طویل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ بالعموم وہ ایک ہی لشت میں مکمل ہو جاتی ہیں؛ دو شستوں کی ضرورت شاذ و نادر ہی پڑتی ہے۔ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ نظم کہتے ہوئے ذہنی پس منظر بدلنا نہیں چاہیے۔ نظم کی تخلیق کے بعد وہ اکثر کئی کئی مہینے اس میں کمی بیشی کرتے رہتے ہیں۔ ان کی نظم ”بوندوں کا ساد“ ۱۹۳۳ء میں کہی گئی تھی۔ پہلے یہ دو بوندوں پر مشتمل تھی۔ چار برس بعد انھوں نے اس میں ایک اور بندہ اضافہ کیا۔

اپنے پیشاور معصروں کی طرح ضیا صاحب بھی اقبال سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کی نظم ”اگر خدا ہے“ اقبال کے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ میرے استفسار پر انھوں نے مجھے بتایا کہ میں نے جب یہ نظم کہی ہے، اس سے بہت پہلے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ پڑھ چکا تھا، مگر اس نظم کا صمیم محرک نظم ”شکوہ“ نہیں ہے، گو ممکن ہے کہ شکوہ کے تاثرات میرے تحت الشعور میں رہ گئے ہوں۔ دراصل ۱۹۳۵ء میں جب میں ایم اے کا امتحان پاس کر کے لاہور سے سکھونی ٹانڈہ آگیا، تو ایک مرتبہ وہاں سے میرے ساغر نظامی صاحب سے ملنے کے لیے گیا۔ بائوں بائوں میں ساغر صاحب نے ذکر کیا کہ ان کے ذہن میں ایک نظم کا موضوع ہے، ”اگر خدا ہے“ میں اس موضوع سے اتنا متاثر ہوا کہ وہیں میرے ذہن میں نظم کا خاکہ تیار ہو گیا اور میں نے بعد میں نظم بھی مکمل کر لی، جو مقبول ہوئی۔

یوں سمجھیے کہ میں نے یہ نظم سائز سے چرائی۔

”نور مشرق“ میں ایک نظم ضیا صاحب نے ”محروم سے“ لکھی ہے جس میں جناب تلوک چند محروم صاحب کی لڑکی کے جل کردفات پانے کی طرف اشارہ ہے۔ اس نظم کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ میں نے محروم صاحب کو ”طلوع“ کی ایک جلد بھیجی تھی۔ انھوں نے اس کی بہت تعریف کی۔ وہیں سے ان سے تعلقات شروع ہوئے اور خط و کتابت بھی ہونے لگی۔ ایک خط میں انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ ان کی صاحبزادی نے جل کر خودکشی کر لی ہے۔ ان کے خط میں اتنا درد تھا کہ میں بہت متاثر ہوا اور میرے جذبات نے اشعار کی شکل اختیار کر لی۔ میں نے ان کے خط کے جواب میں یہی نظم محروم صاحب کو بھیج دی۔ ضیا کی تقریباً تمام نظموں کی کوئی نہ کوئی وجہ تخلیق ہے۔ ان میں واردات، باہمی تعلقات، اور دوسروں کے جذبات کے بارے میں ان کے ذاتی احساسات، محرک ہوئے ہیں۔ ضیا صاحب نے محض روایات سے چمٹے رہنے کی غلطی نہیں کی۔ نہ ان کی شاعری محض مشق سخن ہی ہے۔ وہ عجیب عجیب موضوعات کے بارے میں سوچتے اور لکھتے رہتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک میں وہ کھلے طور پر شامل تو نہیں ہوئے، لیکن ان کی شاعری پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی سب سے اچھی نظم ”فنکار“ ہے۔ اس نظم میں انھوں نے فنکاروں کی عسرت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ نظم جتنی مکمل ہے اتنی ہی مقبول بھی ہوئی، پوری نظم ملاحظہ کیجیے۔

گل دلاہ و نسترن بیچتا ہوں      میں کانٹوں کی رنگیں جھین بیچتا ہوں  
زمین و زمان و زمن بیچتا ہوں      میں اپنا ضمیر اور فن بیچتا ہوں  
میں اپنی متاع سخن بیچتا ہوں  
خرید و بچہ، جان و تن بیچتا ہوں

روایات ماضی، حکایات فردا      تبسم، ترقم، شکایت، مداد

خوشی، تکلم، ہنسی، شور و غوغا اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا  
 نظامِ حیات کہن بیچتا ہوں  
 خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں  
 سحر خیز کلیوں کی عصمت خریدو رگوں میں چلتی حسرات خریدو  
 بوں کی گلابی کی رنگت خریدو لطافت، مسرت، محبت خریدو  
 نزاکت، ادا، بانکپن بیچتا ہوں  
 خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں  
 بہاروں کی دلچسپ رعنائیاں لو رہاں جنوں کی طرب زائیاں لو  
 غرورِ تختیل کی انگڑائیاں لو لپکتے شراروں کی ادنیائیاں لو  
 میں اپنا خدا، اہرمن بیچتا ہوں  
 خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں  
 میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں غزلیں زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں  
 ادب کو ہیں مجھ سے بہت کچھ امیدیں نہیں پیٹ کی بھوک ہی میرے بس میں  
 بہ امید یک نان، فن بیچتا ہوں  
 خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں  
 مری آنکھ کی تم نمی کو نہ دیکھو مرے عالم برہمی کو نہ دیکھو  
 مری زندگی کی کمی کو نہ دیکھو مرے پسیر مانتی کو نہ دیکھو  
 میں انسانیت کا کفن بیچتا ہوں  
 خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں  
 شاعری کے سلسلے میں ضیاء صاحب ایک ہی راستے اور ایک ہی منزل کے قائل  
 نہیں۔ شاعری تو شاعر کے ہر روز بدلتے ذہن کی پیداوار ہے، جو ایک مرکز  
 پر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ انھوں نے ہر اُس ادبی اور سیاسی تحریک سے اثر لیا  
 ہے، جو براہِ راست ان کی ذات سے متعلق یا قریب رہی ہے۔ چپ انھوں نے

شعر گوئی کا آغاز کیا، تو اس میں قدیم رنگ کے ساتھ ساتھ مغربی اور خاص کر انگریزی شاعری کا رنگ بھی شامل تھا۔ یہ سیاسی تحریک کے شباب کا زمانہ تھا، لہذا حب الوطنی کا جذبہ بھی ان کے کلام میں کارفرما نظر آتا ہے۔ شروع شروع میں وہ اقبال سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد غالب اور حالی کے نظریات بھی ان کے ذہن میں محفوظ ہو گئے۔ حفیظ جالندھری کے ہلکے پھلکے گیتوں نے بھی انہیں اکسایا۔ اپنے ہمعصوروں میں سے احسان دانش اور وقار انبالوی کی جھلک بھی ان کے کلام میں مل جاتی ہے۔ اختر شیرانی کے سائینٹ اور اندرجیت شرما کے ہندی گیتوں نے بھی انہیں متاثر کیا، اسی لیے ان کے پہلے مجموعہ کلام میں ہندی گیت شامل ہیں۔ پھر جب حضرت سیاب کا تلذذ اختیار کیا، تو قدرتنا ان پر سیاب اور اگرہ اسکول کا اثر بھی پڑا۔ غرض بقول غالب وہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

سچا نہ نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جہاں انھوں نے ترقی پسند تحریک سے اثر لیا تھا، وہیں ان کے کلام میں

جدیدیت کے اثرات بھی ناپید نہیں۔ غرض بقول سیاب

ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے مرے

یہاں ایک بات واضح کر دینے کے قابل ہے۔ انھوں نے کسی کی اندھی تقلید

نہیں کی، بلکہ تمام خارجی اثرات کو اپنے داخلی رنگ میں شامل کر کے اپنے

کلام میں پیش کیا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ ان کے ہر شعر پر ان کی اپنی ذات

کی اور انفرادیت کی چھاپ ہے۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ شاعر اپنے

ماحول کی عکاسی کرتا ہے اور وقت کے دھارے کے ساتھ بہتا چلا جاتا

ہے۔ شاعری کو زمانے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ صائب

صاحب شاعری کو جدید اور قدیم کے خانوں میں تقسیم کرنے کے حق میں

نہیں۔ ان کے نزدیک جو کل جدید تھا، وہ آج قدیم ہے؛ اور جو آج

جدید ہے، وہ کل قدیم ہوگا جس طرح انسان کا دائرہ علم بڑھتا جاتا ہے، اسی طرح ادب اور شاعری کا کینوس بھی بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ زندگی کی قدریں بدلتی ہیں، تو شعر و ادب کی قدریں بھی خود بخود بدل جاتی ہیں۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کو انھوں نے کبھی غروں سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ان کے خیال میں وہی ابہام جو زمانہ قدیم میں اردو شاعری سے خارج کر دیا گیا تھا، آج پھر جدیدیت کا پرچم ہاتھ میں اٹھائے واپس آگیا ہے۔ یہ تجربہ دی فن کہلاتا ہے۔ بھلا وہ شعر جس کا مفہوم فی البطن شاعر ہو، افادی ادب میں کیوں کر شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس پرانی دنیا میں کوئی چیز، کوئی بات بالکل نئی نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر کوئی نئی جہت پیدا کی جاسکتی ہے، تو وہ پرانے خیالوں کو نئے ڈھنگ سے کہنا ہے۔ ان کو طرزِ زیبا ہی غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر منوا چکا ہے۔ اور اکثر اوقات غالب کے سمجھنے کے لیے بڑی کاوش کی ضرورت ہے، مگر غالب کے یہاں ابہام نہیں، مشکل پسندی ہے، جس کا ہمارے جدید برتن کے علمبردار ادیب اور شعرا غلط استعمال کر رہے ہیں۔

عظیم شاعر کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ہر عہد میں کوئی نہ کوئی بڑا شاعر ہوتا ہے۔ دلی دکنی، جسے اردو شاعری کا باوا آدم خیال کیا جاتا ہے، واقعی بڑا شاعر تھا۔ پھر میرا پنے زمانے پر چھائے رہے۔ غالب اور ذوق کا زمانہ بھی آپ کی نظر میں ہے۔ ادھر نظیر اکبر آبادی نے بھی بڑی شاعری تخلیق کی۔ ایک زمانہ داغ کا تھا۔ پھر ڈاکٹر اقبال اردو شعر پر چھا گئے۔ سیما صاحب توخیر، ان کے استاد تھے اور دراصل وہ انھیں کے نام لیوا ہیں۔ غالب کے زمانے تک لوگ میر کو سب سے بڑا شاعر مانتے رہے۔ میر کے بعد کا زمانہ جواب جاری ہے، دراصل غالب کا زمانہ ہے۔ اور غالب ہر لحاظ سے اردو کا ایک عظیم شاعر ہے، اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ان کی مندرجہ ذیل تین آزاد اور جدید نظموں کے بارے میں ضیا صاحب سے بات چیت ہوئی تھی :

### آخری بار

تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا  
میں اشارے پہ ترے جان بھی دے سکتا ہوں  
یہ بڑا بول نہیں، اس کو حقیقت ہی سمجھ  
قیس و فریاد کی الفت ہی سمجھ  
سادہ لوحی پہ نہ جا

میں کہیں دور بہت دور چلا جاؤنگا  
لوٹ کر پھر نہ ادھر آؤنگا  
تو بھی اس گھر سے چلی جائیگی، شہنائی کے نغمے سنתי  
تازہ خوابوں کے حسیں جال سے ہر دم مہنتی  
شمع رہ جائیگی اک سر دھنتی

تیرے احساس کی گہرائی میں کھو جاؤنگا  
اور تار یک اجالوں میں سکوں پاؤنگا  
چاند خاموش ہے تاروں کا فسوں ٹوٹ گیا  
بہتی راتوں کی تجھے یاد دلاؤنگا نہ اب

قول و پیمان کی طرف کوئی اشارہ نہ کرونگا ہرگز  
وقت گزراں تو گزر جاتا ہے  
خود بخود زخم بھی بھر جاتے ہیں  
تو کوئی فکر نہ کر

یہ ملاقاتہ محبت کا یہ حکم آخر  
ہمیں تسلیم ہی کرنا ہوگا۔



آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر  
مسکراہٹ کی شعاعوں کو بکھر جانے دے  
میں اندھیروں میں یہی نور تو لے جاؤنگا  
تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا،  
میں کہیں دور، بہت دور چلا جاؤنگا  
لوٹ کر پھر نہ ادھر آؤں گا۔

میرا خیال تھا کہ ضیا صاحب نے یہ نظم رابرٹ براؤننگ کی نظم ”آخری ہمسفری“  
(*Last Ride to Tompkins*) سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا  
بھی خیال ہے کہ ممکن ہے، رابرٹ براؤننگ کی اس نظم کا تاثر ان کے ذہن  
میں اس وقت موجود رہا ہو، جب انھوں نے یہ نظم کہی ہے۔ مگر چونکہ اس  
نظم کی تخلیق پر اتنا مابا وقت گزر چکا ہے، اس لیے اب وہ وثوق سے کچھ نہیں  
کہہ سکتے، البتہ نظم کا مرکزی خیال یہ ہے کہ کامیاب محبت کے حق میں وصل  
زم بڑھائی کا حکم رکھتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت، جدائی اور تنہائی کے  
لمحوں ہی میں پلٹی ہے اور یہی سبب ہے کہ قیس و فریاد کی محبت آج بھی  
زندہ ہے، چاہے اسے دنیا دیوانگی ہی سے کیوں نہ تعبیر کرتی رہے۔ میں  
مجھتا ہوں کہ اگر اس مرکزی خیال کو نظر میں رکھتے ہوئے آپ نظم کا دوبارہ  
مطالعہ کریں، تو آپ کو اس میں کوئی چیز مبہم نظر نہیں آئیگی۔ یوں سمجھ  
کہ بیٹی شادی کا لباس زیب تن کیے، شہنائیوں کی آوازیں سن کر مایوس  
بھی ہے اور سہمی ہوئی بھی۔ مگر قیس اسے اپنی سچی محبت کا واسطہ دینا  
ہے کہ حوصلہ ہارنے کی ضرورت نہیں اور اسے اپنا ہدیہ ایشا پریش کرنا  
ہے کہ میں کہیں دور چلا جاؤنگا اور لوٹ کر پھر کبھی ادھر نہیں آؤنگا تاکہ  
اس کے دل میں رسوائی کا اندیشہ نہ رہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی نظم ”شیریں تلمی“ کا پس منظر بیان کرتے ہوئے

بتایا کہ اس نظم کی تخلیق میں ان کے ذاتی تجربے کی بجائے مشاہدے کو زیادہ دخل ہے۔ اکثر لوگوں نے محسوس کیا ہوگا کہ جب وہ کسی بستی چتا کے پاس کھڑے ہمسازہ عزیزوں کو روتے دیکھتے ہیں تو خود ان کی آنکھیں بھی ڈبڈبا آتی ہیں۔ یہ انسانی ہمدردی اور جذبات کی رقت کا ثبوت ہے۔ ایک شاعر کے دل میں تو تمام کائنات کا - دھوتا ہے، وہ اکثر و بیشتر خارجی اور داخلی حدود کو عبور کر کے تخلیقی عمل کا تجربہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کوئی بڑا کلاسیکی شاعر ایسا نہیں جس کا ہر تخلیقی عمل صرف تجربے کے مرحلے سے گزر کر ہم تک پہنچا ہو۔ سب سے اہم چیز جو آپ اس نظم میں محسوس کرینگے وہ اس کا طنزیہ انداز ہے۔ یہ طنز ہے ہمارے موجودہ سماج کے ایک رستے ہوئے زخم پر میں نے کوشش کی ہے کہ صرف اس گھناؤنے زخم کے گھناؤنے پن کو ظاہر کر دوں، اس زخم کا علاج میں نے پڑھنے والے پر چھوڑ دیا ہے۔ ”فرار“ کا پس منظر یہ ہے کہ جب انسان جنم لیتا ہے تو وہ دنیا کی تازگی اور اس کے رنگ و بو میں کھو جاتا ہے مگر یہ کیفیت دیر تک نہیں رہتی۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے، اسے حادثات زندگی سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے، اور رفتہ رفتہ اس پر یہ راز منکشف ہو جاتا ہے کہ زندگی میں روشنی کم اور تاریکی زیادہ ہے۔ اور جب یہ بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آ جاتی ہے، تو وہ زندگی سے بچ نکلنے کی سوچنے لگتا ہے اور آخر کار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ زندگی کا یہ وہ مرحلہ ہے، جس سے ہر ذی نفس کو گزرنا پڑتا ہے۔

کامیاب نظموں کے علاوہ ضیا صاحب نے اردو شاعری کو بید حسین گیتوں سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ضیا کے گیت آسان اور سلی زبان کے علاوہ بہترین سرودی شاعری کے نمونے بھی ہیں۔ اس میں انھیں اندجیت

شراب، مقبول حسین، میراجی، عظمت اختر خان وغیرہ کی ہندی نثر اور شاعری نے بھی متاثر کیا ہے۔ اس محبت بھرے گیتوں میں چاہے وصل کا بیان ہو، یا فراق کا قطعہ، پیاسے کے پردیس جانے کا ذرہ بوجھوب کے روپ کی بات ہی گیت آفاقی اثرات کے حامل ہیں۔ ان میں رُس اور لوح بھی ہے، پیار کی رنگینی بھی؛ ان میں ہجر کا درد بھی ہے، وصال کی جاشنی بھی۔ گیتوں کے علاوہ ضیافت نے کامیاب قطعات اور رباعیات بھی کہی ہیں۔

دورِ حاضر میں سب سے پہلا ضیافت صاحب ہی نے قطعات کتابی صورت میں ”طلوع“ کے نام سے شائع کیے۔ اختر انصاری کی آہنگینے، نریش کاوشاد کی قاشیں، ابراہیم قاسمی کا مجموعہ کلام ”رم جسم“ بعد کی مطبوعات میں ”طلوع“ کے نام سے شائع کیا گیا۔ ضیافت نے غلام غفران کی بلندی کے پہلو سے بھی نمایاں ہیں۔ دورِ حاضر کی شاعری کے چراغ ہیں؛ ”طلوع“ سے ادب کی کرنیں جھانکتی ہیں چند نمونے ملاحظہ ہوں :

جھپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا	آسمان پر خرام بادل کا
جان و دل کو خیرید لیتی ہے	ایسے عالم میں بانسری کی نوا
اپنی دھن ہی میں مست رہنے دو	زحمتِ اضطراب سہنے دو
میرے بارے میں دوستو! تم سے	کوئی کہتا ہے کچھ، تو کہنے دو
واقفِ عیش و غم شناسا ہے	نور و ظلمت کا آئینہ سا ہے
حائلِ وسعت و نشیب و فراز	دل کی دنیا، عجیب دنیا ہے
ابر چھایا ہے آسمان پر، ضیا!	اور کیفِ آفریں ہے بادِ صبا
آرزوئیں ہیں اضطرابِ انگیز	کیا بتاؤں کہ چاہتا ہوں کیا!
شمعِ احساس جلتی رہتی ہے	آگِ دل میں سگتی رہتی ہے
لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ	چپکے چپکے پکھلتی رہتی ہے

ضیا کی شاعری فن اور فکر کا حسین امتزاج ہے۔ ہم جب کبھی اس بحر بیکراں میں غوطہ لگاتے ہیں، ہمیں اس میں سے خیالات تازہ اور تاثرات نو کے جواہر ہاتھ لگتے ہیں، جن سے مسرت اور لذت کا احساس ہمارے دل میں جاگتا ہے۔ ان کی نظم ”روح کا پیمانہ“ ملاحظہ ہو:

بھردے میراجام، اے ساتی! بھردے میراجام  
آیا ہوں میں دور سے ساتی! بھردے میراجام  
کیفیت اور نذر سے، ساتی! بھردے میراجام  
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے  
کیفیت وہ جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے  
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام  
بھردے میراجام

مشرق سے وہ سورج ابھرا، پہننے زریں تاج  
چاند ستارے چھوڑ کے بھل گئے اپنا اپنا راج  
بیزار ی کے نغموں سے بیتاب ہوا ہر ساز  
تو بھی تو، اے میرے ساتی! دے مجھ کو آواز  
میری امیدیں بھی کیوں رہ جائیں تشنہ کام!

بھردے میراجام  
بہ خود ہے نشے میں رنگ دلو کے کل گلزار  
فرق نہیں ہے مطلق کوئی، گل ہو یا ہوا خوار  
دور کہیں اک گلشن ہے، اس گلشن سے بھی خوب  
دل تو دل، ہو جاتی ہیں جس سے روئیں مغلوب  
اس گلشن کے بھید بتا کر، مجھ کو کرے رام  
بھردے میراجام

بادل کرتے ہیں گردوں پر بیتابی کا رقص  
 خاک کا ہر ذرہ کرتا ہے شادابی کا رقص  
 بھول چکے ہیں اکثر تجھ کو، ہو کر ناامید  
 ناامیدی ہی تو ہے بربادی کی تمہید  
 مجھ کو بھی اس طرح نہ رکھ تو، نومید و نا کام  
 بھر دے میرا جام

پی کریش بخود ہو جاؤں، گاؤں تیرے گیت  
 میری جیت، حقیقت میں، ہے ساقی! تیری جیت  
 دیکھ کے میری سستی، دنیا پھر سستی میں آئے  
 اس عالم میں مجھ کو کھو دے اور تجھے پا جائے  
 مجھ سے غفلت کیوں، میں تو ہوں رندِ آشفام  
 بھر دے میرا جام

مارت سے تیرا میخانہ ہے بے رنگ و نور  
 کیا اس کا انجام تجھے ایسا ہی تھا منظور  
 ہار کے بیٹھے ہیں اک گوشے میں سارے میخوار  
 جو بھی ہے اس محفل میں، ہے سستی سے بیزار  
 لیکن مجھ کو دیکھ کہ میرا شوق نہیں ہے خام  
 بھر دے میرا جام

تیرے ہی یہ بندے ہیں سب باہوش و بیہوش  
 زیب نہیں دیتا ہے تجھ کو ہو جانا خاموش  
 اے کیفِ مستی کے خالق! مستی کو تقسیم  
 پھر ان نشہ رحوں کو دے تسکین کی تعلیم  
 اپنی وہ خاص صراحی، رنگین و گلغام

بھردے میراجام، اے سانی! بھردے میراجام  
اپنی یہ نظم خود ضیا صاحب کو بھی پسند ہے۔ یہ ”نور مشرق میں“ شامل ہے۔  
اس کے علاوہ قبلہ سیما مرحوم کو ضیا صاحب کی نظم ”فطرت کا شاہکار“  
بہت پسند تھی۔ دگر در راہ کی یہ غزل بھی ضیا صاحب کی پسندیدہ غزلوں میں  
سے ہے۔

دنیا مری نظر سے تجھے دیکھتی رہی پھر میرے دیکھنے میں تباہ کیا کمی رہی  
”نئی صبح“ میں مطبوعہ غزل: تم چلے آئے تو ساری بیگلی جاتی رہی، جب  
پہلی مرتبہ ”بیسویں صدی“ میں چھپی، تو اس پر بڑا حوصلہ افزا تقریبی نوٹ  
ادارے کی طرف سے شریک اشاعت تھا۔

اپنی پسندیدہ نظموں، غزلوں کے بارے میں ضیا صاحب نے بتایا کہ ”نور مشرق“  
میں مطبوعہ نظم ”اگر خدا ہوتا“ دو تین جریدوں میں نقل ہوئی تھی۔ جب وہ چند  
ماہ کے لیے کانپور میں تھے، ایک صاحب سے انھیں ملاقات کا موقع ملا۔ جب  
انھیں معلوم ہوا کہ ان کا نام ضیا فتح آبادی ہے، تو وہ کہنے لگے کہ میں نے جب آپ  
کی نظم ”بغاوت“، ”نئی صبح“ ادبی دنیا“ (دلاہور) میں پڑھی، تو مجھے اتنی پسند  
آئی کہ میں نے اپنے امتحان میں ایک سوال کے جواب میں اس کا اقتباس دیا تھا۔  
اسی طرح ان کی نظمیں ”فنکار“، ”نئی صبح“ اور ”ہجر“ دگر در راہ) بھی بہت مشہور  
اور مقبول ہوئیں۔ ”ڈوبنے سے کیا فائدہ ہے“ اور ”منزل سے آئے ہیں“  
دگر در راہ) غزلوں کی بالترتیب ابراہیم مرحوم اور جناب اعجاز صدیقی نے،  
ہمت تعریف کی تھی۔ ان کی پہلی تصنیف و طبع، کو مرحوم ملک چند محمد  
رحم اور منصور احمد نے یکسر سراہا۔

جموئی طور پر ضیا صاحب ان شعرا میں سے ہیں جن کی شاعری اقلیم شعروں میں مدقن ضیا بار  
ہوئی۔ نظم ہو یا غزل، وہ ہر جگہ کامیاب ہیں۔ ان کے پاس وہ مشاہدہ ہے، جو نقاش کی آنکھ  
رکھتا ہے۔ اور ان کی شاعری میں کسی خوش گلو کا احساس تو کم ہی ہے۔ ان کی شاعری میں پختہ جذبات

دردِ انسان اور دل کا کرب ہے۔ یہاں حسن و شباب کے نغمے بھی ہیں اور زندگی کی عکاسی بھی اور حب الوطنی بھی۔ غرض، وہ غم جاناں اور غمِ دوراں دونوں کے شاعر ہیں

(۴)

میں یہ مضمون ان آرا پر ختم کرتا ہوں، جو مختلف اصحابِ فکر و نظر نے ضیا صاحب کے کلام کے بارے میں وقتاً فوقتاً ظاہر کی ہیں۔

۱، مرحوم جناب تلوک چند محرم نے ضیا صاحب کی پہلی تصنیف ”طلوع“ دیکھ کر کہا تھا:

ابتدا میں آپ کے کلام کی انتہائی پختگی دیکھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی ط  
سالے کہ نکو است از بہارِ ش پید ا

نقطات اور رباعیات کی سلاستِ زبان، ندرتِ خیال، حسنِ تخیل دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی شاعر کی اولین تصنیف ہے۔ دعا ہے کہ ایشو آپ کو دنیا سے ادب میں حسن قبول کی دولت سے مالا مال کرے۔

(۲) علامہ نیاز فتحپوری نے ان کے مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ سے متعلق اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے ہیں، لیکن بلحاظِ فطرت وہ سچے و زتار کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین خارجی حیثیت سے آزادی کل درس دینا ہے، اور داخلی حیثیت سے حسنِ محض سے متاثر ہونا جسے ماہرینِ جالیات ’خیر محض‘ بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کریگا، اس کا کلام دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ مغز ان جنون کی صف میں جگہ پانے کے قابل نہیں؛ اور

اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے جو تجربے کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں، تو یہ مجموعہ تمام وہ خوبیاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

(۱۳) شاہد احمد دہلوی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:

ضیا صاحب خوش فکر اور جدت طراز شاعر ہیں۔ وہ کسی مشہور شاعر کی پیروی، تقلید یا نقالی نہیں کرتے، بلکہ خود اپنا ایک ڈھنگ، ایک اسلوب رکھتے ہیں۔ مغربی شاعری کے مطالعے نے ان کے خیال کے لیے نئی راہیں کھول دی ہیں۔ ضیا کے اشعار میں زندگی کے آثار اور پیام بیداری ہے۔ انھیں پڑھ کر رونے یا سونے کو ہی نہیں چاہتا۔

(۱۴) پروفیسر رگھوپتی سہلے فراق گز رکھپوری نے ضیا صاحب کے بارے میں فرمایا تھا:

”نورِ مشرق“ بہت دلچسپی سے پڑھا، اور اس کے کچھ حصے تو بار بار پڑھے اور اب بھی پڑھ کر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ سانسوں اور گیتوں میں آپ کی کامیابی نے مجھے خاص طور پر متوجہ کیا۔ کئی مقامات پر مفکرانہ اور شاعرانہ انداز کے امتزاج نے مجھے بہت لطف دیا۔ آپ کی شاعری بالکل نقالی یا تقلید نہیں۔ اس میں خلوص ہے؛ اور کہیں رنگین سادگی ہے، کہیں سادہ اور دلکش رنگینی۔ ترنم اور روانی اور ایک حساس سلامت روی اس کی خاص صفات ہیں۔ مشرقی اور مغربی یایوں کیسے کہ مشرقی اور جدید اسپرٹ یا مزاج بہت اچھی طرح سموئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ عمق، بلندی اور شاعری کے مادرائی صفات جتنے اس مجموعے میں موجود ہیں، اس سے زیادہ کی توقع آپ کے آئندہ



کارناموں میں کی جاسکتی ہے۔ یہ آہنگ جنوں اور بھی پختہ اور تیز ہو جائے  
تو جس رنگ کا آغا ناپ سے ہوا ہے، اس کی تکمیل ہو جائے۔

(۵) حکیم آزاد انصاری مرحوم نے ان کے کلام کا تعارف لکھتے ہوئے لکھا تھا:  
یہ مجموعہ دورِ حاضر کی ترقی یافتہ شاعری کا ایک دلچسپ اور نظر نواز  
مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سلاستِ زبان اور بلاغتِ بیان  
کے جا بجا ایسے نادر نمونے نظر آتے ہیں جن کی تعریف کیے بغیر  
نہیں رہا جاسکتا۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں زندگی کے اکثر  
پہلو اس خوبصورتی سے روشنی میں لائے گئے ہیں کہ ہمارا  
اردو ادب اس پر فخر کر سکتا ہے۔

جناب ضیا صاحب ایک نو تعلیم یافتہ اور نوجوان شاعر ہیں اور  
نئی تعلیم نے اردو میں جس قسم کا نیا رنگ شاعری پیدا کر دیا ہے،  
وہ ان کے کلام میں بھی بڑی حد تک پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ابھی  
آپ کی شاعری پورے بلوغ کو نہیں پہنچی، مگر آثارِ کہہ رہے  
ہیں کہ آپ ایک نہ ایک دن پورے ادبِ شاعری پر پہنچ کر  
دم لیٹے۔

(۶) جناب جوش ملیح آبادی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:

مہر لال صاحب ضیاء آبادی کو میں کئی وجوہ سے عزیز رکھتا  
ہوں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ان کا قلب صاف اور وسیع  
ہے، جسے سب سے دلتار کی احمقانہ کشاکش سے دور رکھیں واسطہ  
نہیں۔ وہ مادِ وطن کے سچے پرستار ہیں، اور ہندوستانی  
کے سوا اور کچھ نہیں ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ہر چند وہ ابھی نوجوان ہیں، مگر ان کے  
تفکر میں اس بختگی و رسیدگی کے وہ علامات پیدا ہو چکے

ہیں، جو تجربہ کار پیرانہ سالی کا حصہ ہوتے ہیں۔ ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسیدہ ہو، قابلِ محبت و عقیدت ہو ا کرتا ہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ ان چند گنتی کے شعرا میں سے ہیں، جنہیں بخت کی یاوری اور قدرت کی فیاضی سے شاعری کا صحیح راستہ معلوم ہو گیا ہے..... وہ جو کچھ مطالعہ یا محسوس کرتے ہیں، اسی کو کہتے ہیں، اور اس انداز سے کہتے ہیں جو دلنشین ہوتا ہے۔

(۷) پاکستان کے مشہور جدید نقاد وزیر آغا اپنی تصنیف ”اردو شاعری کا مزاج“ میں گیت کے موضوع پر لکھتے ہوئے ضیا صاحب کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

گیت کے سلسلے میں حفیظ، ساغر اور تاثیر کے بعد اگلا اہم نام میراجی کا ہے۔ دراصل میراجی سے اردو گیت کے ایک بالکل نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس دور میں اردو گیت نے ایک باقاعدہ تحریک کی صورت اختیار کی اور خود کو نئے امکانات سے روشناس کیا۔ اس تحریک کے علمبرداروں میں میراجی کے علاوہ اندرجیت شرما، آرزو لکھنوی، قیوم نظر، حفیظ ہوشیارپوری، مجروح سلطانی پوری، ضیاء آبادی، امیر چند قیس، مقبول حسین احمد پوری، وقار انبالوی، بسنت سہاے اور لطیف انور کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

(۸) پنٹھت بالکند عرشی ملیانی نے ان کی تصنیف ”گردِ راہ پر تبصرہ“ کرتے ہوئے فرمایا تھا :

ضیاع صاحب بڑے مشاق اور خوشگو شاعر ہیں۔ ان کی آزاد نظمیں، خلاف توقع ان کی پابند نظموں سے بھی بہتر ہیں۔ سارے کا سارا کلام معیاری ہے، اور ان کی ہمہ جہت طبیعت کا آئینہ دار۔

(۹) ڈاکٹر مندر سہائے انور مرحوم کا ارشاد ہے :

جناب ضیاع آبادی کی ذات جامع صفات ان کے کلام میں پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آسکتی ہے :

وہ سادہ بھی ہیں اور چرکار بھی وہ سنجو بھی ہیں، اور ہشیار بھی وہ سادہ الفاظ میں دقیق نفسیاتی حقائق بیان کر جاتے ہیں، اور وطنیت کے پرستار رہنے کے باوجود آفاقیت سے رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ کوئی دشواری محسوس نہیں کرتے۔ ان کا کلام انسانیت کبریٰ کی اعلیٰ قدروں کا حامل ہونے کے ساتھ ہی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کے شورا نگیز جذبات کا بھی مظہر ہے۔ ان کی نظمیں دلکش اور غریب دلکشی کے لحاظ سے مقبول خاص و عام ہیں۔ قطعات و رباعیات میں طلاقت اور جزالت کا امتزاج قابل دید ہے۔

(۱۰) جناب ساغر نظامی نے ضیاع صاحب کا ادبی دنیا میں تعارف کراتے ہوئے لکھا تھا :

آئیے آپ کو گلزارِ ادبیات کے اس عذریبِ خوشنوا کے گیت سنائیں، جس کا دل اچھوتے نعروں کی ایک لازواں دینا ہے، اور جس کی خاموشی ایک عظیم گویائی کا مقدمہ معہم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ روحانی طور پر ان کے قطعات صحیح اور فنی طور پر اغلاط سے پاک ہیں، اور اکثر جگہ وہ شیرینی و بلندی پائی جاتی ہے، جو کامیاب شاعر کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے۔ وہ گوارائی اور استغناء بھی ان کے

قطعات کی روح ورواں ہے، جو شاعر کا اصل اصول ہوتا ہے۔  
وہ انسان کو پیغامِ عمل بھی دیتے ہیں، اور رہبانیت کے  
خلاف ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کا مشاہدہ نہایت صمیم اور روشن  
ہے۔ کہیں کہیں فنا کی تعلیم بھی ہے.....

بہر حال مجموعی طور پر ہمارے شاعر کی یہ سعی مستحسن ہے، اور ہم کو  
کشادہ دلی سے اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے کیونکہ ہمیں پنجاب کے  
مضافات میں رہنے والے ضیا کو آفتاب کی شکل میں دیکھنا ہے۔  
(۱۱) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ضیا کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا تھا:  
انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اچھوتوں کی اشاعت  
کی ہے..... زندگی کی تلخیوں کو کم کر کے محبت کے جذبے کو ابھارا  
ہے..... وہ آسودگی بخش بھی ہے، اور ایک حد تک نظر افروز  
بھی۔ اس میں اظہارِ قوت بھی ہے، اور لطافت بھی۔ ان کے  
یہاں بیانِ شوق کی میاکی کے ساتھ انسانیت کی جتنا بندی کا  
نرم نرم احساس بھی ہے۔ ان کے یہاں جذبات کی گھن گرج نہیں  
ہے، تقاضا اور نزاکت ہے۔ اسی لیے ان کے لبِ دلہجہ میں  
دل آسانی اور مٹھاس ہے، اور ان کی شاعری میں ہیرا ہ روی پسند نہیں کرتے۔  
مشر شاری ہے۔ ضیا صاحب شاعری میں ہیرا ہ روی پسند نہیں کرتے۔  
تذکرہ شعراء پنجاب میں پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر (نسیم رضوانی) نے ضیا کے بارے  
میں یوں لکھا تھا:

کلام میں برجستگی اور موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن غزل  
کی نسبت نظم کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آپ کے قطعات ایک  
مخصوص رنگ کے حامل ہیں، بلکہ صمیم طور پر خود ضیا کے جذبات  
کا صادق عکسِ زبان کی شاعری بیشتر انفرادی ہے۔

(۱۳) ادبی دنیا کے مدیر جناب منصور احمد نے لکھا تھا۔

ضیا ایک حقیقی شاعر ہیں، اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے، اسے انھوں نے محسوس کیا ہے، اور سوچا بھی ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں سنجیدگی اور اثر کی فراوانی ہے۔ ان کا ذوق بلند ہے، اور زبان پاکیزہ اور صحیح ہے..... ضیا کی شاعری ایسی ہے کہ اس میں اجتماعیت کی بجائے انفرادیت زیادہ ہے۔

(۱۴) پروفیسر سید وقار عظیم مرحوم نے ان کے بارے میں ”آجکل“ میں لکھا تھا،

ضیافۂ آبادی ان چند شعرا میں سے ہیں جنھوں نے شاعری میں ذوقِ نظر کے سوا کسی اور چیز کو اپنا رہسہ نہیں بنایا۔ غزلوں میں بھی اور نظموں میں بھی، انھوں نے کبھی زمانے کی ہوا کے ساتھ چلنے کی کوشش نہیں کی۔ چنانچہ ان کی نظموں کے اس مجموعے کی خصوصیت بھی یہی ہے کہ وہ ان کے ذاتی مشاہدات و محوسات کا ترجمان ہے۔ اس میں نہ شاعری کے نئے تجربے کرنے کی کوشش کی گئی ہے، نہ قدامت کی کورانہ تقلید ہے۔ شروع سے آخر تک بس ایک چیز ہے؛ اپنی ذات اور زندگی کے ساتھ خلوص۔ خارجی زندگی اور داخلی کیفیات کو سمو کر جو شاعری کی جائے، وہ اپنے ساتھ بھی انصاف ہے، اور دوسروں کے ساتھ بھی۔ ”نورِ مشرق“ اسی انصاف اور خلوص کا نمونہ ہے۔

(۱۵) جناب گوپی ناتھ امن نے ان کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے،

ضیا صاحب نے اپنے استاد جناب سیما بک آبادی کی طرح قدیم و جدید دونوں رنگوں کو ملایا ہے، اور کامیابی سے ملایا ہے۔ وہ رنگِ جدید میں کہتے ہیں، تو فن کی پابندیوں کو خیر باد نہیں کہتے۔ ان کے کلام میں روانی بھی ہے، اور کیف بھی؛ جدت بھی ہے اور

پختگی بھی۔

(۱۶۱) جناب گنپت سہاے سر پو استونے حال ہی میں ان کے بارے میں یوں لکھا

ہے:

حالہ آنکہ منیاع صاحب خصوصاً ایک نظم نگار شاعر ہیں، مگر ان کی غزلیں  
بھی فلسفیانہ تھیں، جدت مضامین، اور دکشی پیرایہ بیان کی  
حامل ہوتی ہیں۔ زبان کی سادگی و سلاست کے ساتھ ساتھ کلام  
میں روانی اور صفائی اور مضامین کی پاکیزگی و شستگی پائی جاتی  
ہے۔ آپ ہر لحاظ سے اردو کے مایہ ناز شعرا میں شمار کیے جانے  
کے مستحق ہیں۔

وید پرکاش شرما

# ضیاء فتح آبادی

## کی شاعری میں

## ترقی پسند عناصر

ضیاء فتح آبادی کے کلام کے چار مجموعے میری نظر سے گزرے ہیں جن میں سے دو بحیثیت مجموعی رومانٹک نظموں اور قطعوں کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن ”سُنی صبح“ اور ”گر درِ راہ“ کی بیشتر نظمیں انھیں ترقی پسند شعرا کی اس صف میں لے آئی ہیں، جو ہمارے چند ایسے شعرا کے لیے مخصوص ہے، جن کے ہاں زندگی کی قدروں کو استوار کرنے والا مواد فنکارانہ ہیئت کی مدد سے پیش کیا جاتا ہے۔ ضیا ان شعرا میں سے ہیں، جو فن میں دسترس حاصل کرنے کے لیے علم اور ریاضت دونوں کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد اپنی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔ ”طلوع“ ان کی پہلی کتاب ہے۔ قطعہ خاصی مشکل صنفِ شاعری ہے۔ چار مصرعوں کا چھوٹا سائینوس، قوافی کی بندش اور غزل کی سی خوبصورت اور اشاریت سے بھرپور نگارش، یہ سب باتیں قطعے کو مشکل تر بنا دیتی ہے۔ جو شاعر اپنا اولین مجموعہ کلام ہی ان گھماے رنگارنگ کی شکل میں پیش کر کے سخن فہم حلقوں سے دادِ تحسین حاصل کر چکا ہو، اس کی کامیابی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔

دور میں جامِ ارغوانی ہے      صحبتِ عیشِ جادو دانی ہے

کیا ڈراتا ہے مجھ کو، اے داغ!      میں جواں ہوں، مری جوانی ہے

”میری جوانی ہے“ یہ سہ لفظی جملہ قطعے کے بقیہ ساڑھے تین مصرعوں کو قطعہ بنا دیتا ہے۔ ہو بہو اسی تکنیک مگر مختلف مضمون کا ایک قطعہ ملاحظہ کیجیے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے      پیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے  
موت دنیا پر دیکھ کر طاری      میں بھی روتا ہوں مول بھی رقتا ہے

ترقی پسندی کے عناصر اس قطعے میں صاف دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کو پیار کرنے والا حساس دل جب دنیا والوں کو زندگی سے بے پروا دیکھتا ہے، تو اس کا رونا ایک لازمی امر ہے۔

صبح مشرق سے آفتاب آیا      دورِ بیدار ہمارے کاب آیا  
خوابِ غفلت سے آنکھ کھول مٹیا!      دیکھ دنیا میں انقلاب آیا

یہ قطعہ فیاض صاحب کے لاشعور میں پلٹی ہوئی اس چنگاری کی غمازی کرتا ہے جو ان کی دوسری نظم ”نئی صبح“ میں شعلہ بن کر رقص فرما رہی ہے :

فائدہ کیا تمہارے ڈرنے سے!      رات دن آہ سرد بھرنے سے!  
ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے ہو      کچھ نہیں ہوتا، کچھ نہ کرنے سے

اس قطعے کی سادہ مگر ٹھوس حقیقت انسان کی بھی ہوئی، پسپی ہوئی، دہلی ہوئی، روح کو آمادہِ عمل کرنے میں کتنی پُر اثر ہے، اس کے بارے میں کچھ کہنے کے ضرور تھے نہیں۔

دنیا کی دوسری تصنیف ”نورِ مشرق“ میں نظموں کے علاوہ چند گیت اور سانیٹ بھی ہیں۔ کتا کا زیادہ حصہ روایتی رومانی شاعری کی شاہراہ پر بڑھتا اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ لیکن اس روایتی شاعری پر بھی فیاض صاحب کی انفرادیت کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ نظموں میں چھوٹی چھوٹی بحر وں کی کئی پیاری نظمیں ہیں۔ مثلاً ”ابر بہار“، ”گھٹائیں“، ”بسنٹ کا ترانہ“ اور بحرِ طویل کی نظمیں بھی جیسے ”نزدوں کا ساز“ اگرچہ بعض جگہ انھوں نے ایک سے زیادہ بحر کے حسین امتزاج سے نظم کے تاثر کو بڑھایا ہے۔



اس تجربے میں ان کی فنی صلاحیت بہت مددگار ثابت ہوئی۔  
 ”اگر خدا ہے“ میں وہ نہایت دلکش انداز بیان اور خوبصورت اسٹائل  
 میں دنیا کے غم و اندوہ کو پیش کرتے ہیں۔ نظم کے دوسرے حصے میں شاید  
 انھوں نے علامہ اقبال کے تجربے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ”شکوہ“ کے بعد  
 ”جواب شکوہ“ لکھنے کی بجائے انھوں نے ایک ہی نظم میں اپنا پہلو بچانے کی  
 کوشش کی ہے۔

مجھے ڈیوک آف ونڈسر، پرکھی ہوئی کئی نظمیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے، لیکن  
 محبت کی خاطر شاہی تخت و تاج کو ٹھکرا دینے والی اس عظیم ہستی کو جس خوبصورت  
 انداز اور بھرپور موثر طریقے سے ضیا صاحب نے پیش کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ  
 ہے۔ لوگ ییل مجنون، شیریں فریاد، ہیرا بھاکا محبت کے قصے سن سن کر  
 تنگ آچکے تھے، اور وہ شاعروں کو قدرے جنونی تصور کرنے لگے تھے جو کیر پیڈ  
 جا رہے تھے۔ بات یہ ہے کہ یہ پارینہ داستانیں اپنی تمام دلکشی کے باوجود ہمارے  
 عہد سے بہت دور تھیں۔ محبوب کے لیے قربانی دینے والے عالی حوصلہ لوگ  
 کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے، لیکن ڈیوک آف ونڈسر کے ایشارے ایک مرتبہ  
 پھر دنیا کو محبت کی بے پناہ قوت کا تازہ ثبوت بہم پہنچا دیا۔ :

زمانہ قیس کی تاریخ کو افسانہ سمجھا تھا      محبت کرنے والوں کو فقط دیوانہ سمجھا تھا  
 یقیں آتا تھا فریاد کے ایشارے پر اس کو      ہنسی آتی تھی شاعر کے نشاط کار پر اس کو  
 مگر تو نے یہ ثابت کر دیا افرادِ عالم پر      کہ ہیں موجود اب بھی مٹنے والے شوقِ پیہم پر  
 ”نئی صبح“ میں قطعات، غزلیں، پابندِ نظمیں اور آزاد نظمیں، سبھی کچھ شامل ہے۔  
 بڑھتی ہوئی زندگی کی نئی اقدار جو دنیا کی پہلی دو کتابوں (طلوع اور نود مشرق) میں ابرارِ کونہ آسمان  
 ہر گاہے ماہے چمکنے والی بجلی کی مانند تھیں، اس مجموعے میں پوری غنیمت اور نیا بانی کے ساتھ  
 جلوہ افروز ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کے نظریے میں کس حد تک حیرت انگیز  
 تبدیلی رونما ہو چکی ہے، اس کا اندازہ ”طلوع“ اور ”نئی صبح“ کے دو قطعات سے لگایا جاسکتا ہے:

ہے غلامی سے اسیری ابھی اور امیری سے فقری ابھی  
 اس جوانی سے تو پیری ابھی (طلوع)  
 مہکا ہوا گلزار جوانی میری اک ابرگر بار، جوانی میری  
 پر جوش ہے جذبہ عمل سے ہر دم ہے کس سے بیزار جوانی میری (نئی صبح)

انسانی ذہن جب قدرت کی بے پناہ مگر اندھی طاقتوں کو سر کرنے کے لیے جدوجہد کا قائل ہو جاتا ہے، تو وہ راضی برضا ہونے کی بجائے جذبہ عمل سے اپنی روح کو سرشار کرنے لگتا ہے، اور کسی غائبانہ قوت کی بخشش کے سامنے اپنا دامن پھیلانے کی جگہ اپنی قوت بازو کے بھر دے زندگی کو حسین بنانے کی سعی میں جٹ جاتا ہے۔ جذبہ عمل بیشک مبارک ہے، لیکن یہ اس وقت تک انسانی ذہن کو آمادہ عمل نہیں کر سکتا، جب تک اس میں اس جہان کو اپنا جہان، اس زمین کو اپنی زمین اور اس دنیا کو اپنی دنیا سمجھنے کی اہلیت نہ پیدا ہو جائے۔ اس ذہنی ارتقا کے بعد کسی فنکار کے لیے بھی محض تصوراتی حسن و عشق کی دادی میں اپنے آپ کو گم کر دینے کی خواہش باقی نہیں رہ سکتی۔ اس لیے جہاں کسی زمانے میں ضیاء آرام کی عدم موجودگی کی وجہ سے پیری کو جوانی پر ترجیح دیتے تھے، اب اسے عمل اور جدوجہد کی سنگلاخ راہوں پر ڈال رہے ہیں۔ اس ذہنی ارتقا میں ماحول کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محض ماحول ہی کافی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا، تو آج ہمارے تمام شعراء ضیاء صاحب کی طرح زندگی کی ترقی پسند قدروں کو اپناتے۔ ماحول کے ساتھ شاعر کی قوت مشاہدہ، اس کی دودرس نظر، اور تجربہ کرنے کی اہلیت کی موجودگی بھی اشد ضروری ہے۔ ماحول اثر کی جہن کو محسوس کر سکتا ہے، لیکن اس کی توجیہ سے معذور ہے۔ اس لیے جملہ علوم کا وسیع مطالعہ، انسانی تاریخ سے کما حقہ واقفیت سماجی رشتوں کے بارے میں پوری سوجھ بوجھ اور پھر ایک حساس دل، ان کی ضرورت ہے۔ ضیاء کے ذہنی رجحانات میں اتنی زبردست تبدیلی سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کا دامن ان خصوصیات سے مالا مال ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ ہمارے پرانے شعور نے بھی زندگی کی تلخیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ لیکن چونکہ ان کے زمانے میں زندگی کا اشتراک شعور پوری شدت سے رونا نہیں ہوا تھا، اس لیے زندگی کو حسین بنانے کا جذبہ تشنہ تکمیل رہا۔ ذرائع آمد و رفت کی وقف، تحصیل علم اور مطالعے کے رستے میں اقتصاد کا سماجی اور سیاسی رکاوٹیں چھوڑ دیتے۔ کے واضح تصور کا فقدان، ان سب باتوں نے ان کے نظریہ حیات کی علمی حیثیت کو بہت محدود کر دیا تھا۔ اس میں ان کا بھی قصور نہیں تھا۔ آج کے سماجی طور پر باشعور فنکار بھی ان حالات میں ان سے زیادہ شعور پیدا نہ کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی حسن و جمال کی متلاشی نگاہیں زیادہ تر محبوب کی خوبصورتی ہی کا طواف کرتی رہیں۔ ان کی پیشتر ذہنی جدوجہد کا مقصود اپنے نجی غموں کی الجھنیں سلجھانا تھا۔ لیکن جب سماجی شعور حالات کی آگ میں تپ کر سن بلوغ کو پہنچا، تو فنکاروں کے نظریوں میں وسعت، ہمہ گیر وسعت کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ ضیاع کے نظریے میں بھی وسعت پیدا ہو گئی۔

منزلیں ہیں ابھی تو اور بہت ایک منزل کو پایا بھی، تو کیا! دل میں ہے درد کی کسک باقی تجھ کو اپنا بنا لیا بھی، تو کیا! نجی طور پر حسن کا قرب حاصل کر لینے کے باوجود صر و نہیں کہ سماجی طور پر کسی بیدار شعور کو تسکین قلب بھی حاصل ہو جائے۔ وہ اس فضا پر، اس ماحول پر بلکہ زندگی کے ہر پہلو پر حسن کے نام سے نور کی بارش کا مستحق ہوتا ہے۔ اس لیے اسے اپنی ذاتی کامیابی سے سترت حاصل نہیں ہوتی، اور وہ اپنی کامیابی کو فرضی غم و اندوہ، وصل کے بعد ہجر و فرقت کے اندیشوں کے دھندلکوں میں گم کر دیے کی بجائے زندگی کے دوسرے غموں کے علاج کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

ہزاروں سال سے انسان اسیر تھیو میں آج کیوں نہ طلسم جہاں کو توڑ ہی!

اجل کو تابع فرماں مجھے بنانا ہے سڑی گلی ہوئی لاشوں کو اب جھنجھوڑی دلوں  
شاعر کا احساسِ لطافت پے در پے چروں سے گھاٹل ہو کر بغاوت پر آمادہ  
ہو جاتا ہے۔ اور اس جذبہ بغاوت سے ذہن میں سڑی گلی لاشوں (خستہ حال  
انسانوں) کو جھنجھوڑ کر اجل و زندگی کی مخالف طاقتوں کو تابع فرمان بنانے  
کا جذبہ جہنم لیتا ہے۔

تقطعات کے علاوہ ضیاح کی غزلوں میں بھی جا بجا صحتمندانہ رجا کا جذبہ ملتا ہے:  
حیاتِ تازہ کے نعروں سے گونجتی ہے فضا نئی امنگ نئی کردیش بدلتی ہے  
سکوتِ یاس کے لب پر ہے نغمہ امید کرن سحر کی شبِ تار ہی میں ملتی ہے  
ماحول کی تاسا زگاری شاعر کے حساس دل میں یاسیت کی نئی ہر، سیٹھا سیٹھا درد  
اور غیب سی پچھنی پیدا کر دیتی ہے۔ ضیاح کی غزلوں میں ایسے بہت سے اشعار  
ملتے ہیں، جن میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان شعروں کی یاسیت ملاحظہ  
فرمائیے:

دن وہی ہیں اور راتیں بھی وہی ہم دلِ مایوس کو سمجھاتیں کیا!  
کہاں کا سفینہ، کہاں کا کنارہ تیر موجِ تگر و آب ہے گھر ہمارا  
اور یہ کیفیت اور گہری ہو کر جنون میں تبدیل ہو جاتی اور دلِ مایوس کو  
آادہ عمل کرتی ہے۔ اسی ذہنی تبدیلی کا اثر شاعر کے کلام میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔  
اور وہ مایوسی کی نام نہاد لذتوں کی جگہ اپنی پچھنی روح کو مستقبل کی ضیاءِ یاس  
تفیل سے چمکانے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ جہاں پہلے زندگی کا تصور مسلسل  
کرب، لامتناہی آہ و زاری اور ایک نہ ختم ہونے والی مصیبت کی شکل میں اس  
کے ذہن پر چھایا رہتا تھا، اب وہاں زندگی کی تلخیاں، زندگی کے تار و پود کو  
گھلا دینے والا نہر اس نفسیاتی تبدیلی کی لاگ سے ذہن کو اپنی یسِ کئی پر  
اکسانے لگتا ہے:

انقلاب کا آغانہ ہے میرا انجام خود بدل جائیگی یہ رسم کہن میرے بعد

اس شعر میں 'میرے بعد' کی ردیف شاعر کی پرانی ہمدِ یاسیت کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے، لیکن شعر کا مجموعی تاثر غیر مبہم طور پر ثبت کرتا ہے کہ شاعر اب ناامید کی کھچنکل سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کا انقلابات پر ایمان لے آنا ہی اس قلب کی ماہیت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ یہ شعر شاعر کا ایک اور ذہنی کیفیت کا بھی پتا دیتا ہے۔ یعنی وہ شخصی طور پر یاسیت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکا کیونکہ وہ کہتا ہے کہ رسومات کہن اس کے بعد تبدیل ہو گئیں۔ اس سے ایک دردِ پنہاں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اس رنج کا اظہار قدرتی امیہ ہے۔ شاعر بھی انسان ہے، فرشتہ نہیں، جو ہر قسم کے ذاتی محسوسات سے بے نیاز ہے، لیکن وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کا انجام (قربانی) انقلاباتِ زمانہ کا غار ہو گا، اور اس بات سے اس کے جذبہٴ سماج دوستی کی تسکین ہوتی ہے۔ شخصی اور اجتماعی زندگی کے دو مختلف (متضاد نہیں) اثرات ایسے شعروں کی تخلیق کے محرک ہو ا کرتے ہیں۔ سماج اور فرد کے باہمی رشتوں کو بخوبی سمجھنے والا وہن ہی دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کر سکتا ہے، وہ کبھی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیگا۔

غزل جو کبھی محض حسن و عشق کی داستان بیان کرنے کے لیے مخصوص تھی، اب زندگی کی ساری الجھنوں، غموں، دکھوں اور حسدوں کے اظہار کا ذریعہ بنتی جا رہی ہے۔ غزل کا نازک مزاج اور اشاریت والا اسلوب اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اسے علمی یا منطقی دلیلوں سے جوصل کیا جائے۔ جس نے کہا کہ غزل وحشی صنفِ شاعر ہے، اس نے غلط کہا۔ غزل ایک مہذب اور لطیف صنفِ شاعری ہے۔ لیکن تہذیب اور لطافت کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ مسائلِ حیات سے بے نیاز ہو جائے۔ غزل ہر موضوع کو برداشت کر سکتی ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ شاعر کو اسے ڈھنگ سے کہنے کا سلیقہ معلوم ہو۔ ضیافت نے بھی اپنے ہم عصر شعرا کی طرح نئے انداز کی غزلیں کہی ہیں؛ اور وہ بہت خوبصورت غزلیں ہیں۔ د

غزل کے مزاج سے پوری طرح واقف ہیں۔ وہ اس کی لطافت کا پورا پورا اخیلا رکھتے ہیں۔ وہ اس کی روایت توڑنے کی بجائے اسے آگے لے جانے کے حق میں ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ فن کی روایتوں کو توڑ کر زندگی کی خدمت نہیں کی جاسکتی، بلکہ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ان روایات کو حیاتِ فک کے تقاضوں کے مطابق آگے بڑھایا جائے۔

ہم نے چھپڑا ہے جب بھی سار جنوں نیرنگی شب کی گنگنا دی ہے  
جنوں کی حسن پرورد طبیعت اور اس کی قوتِ تخلیق کو اس سے بہتر الفاظ  
میں کوئی دوسری صنفِ شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ حقیقت اور روایت  
کا یہ حسین امتزاج غزل کو ہمیشہ زندہ رکھیگا۔

امیدیں جاں بلب کچلی ہوئی دل کی تمنائیں  
میں ہنستا ہوں کہ اک اندازِ نظم یوں بھی ہوتا ہے  
اس میں ”یوں“ سے پتھر کا دل بھی پسج جاتے۔ اسی رنگ میں شعر سنئے،  
جر کا سب طلسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی  
موجودہ سیاسی نظام میں شاعر کا مرتبہ کیا ہے؟ اس کا کچھ اندازہ اس سے  
لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری اور بیکاری ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے ہیں۔  
شاعر کی اس زبوں حالی کو نہایت سچے ہوئے طنزیہ انداز میں یوں پیش کرتے  
ہیں!

جس کو میناؤ کیگو ہے شاعر بڑھتی جاتی ہے بیکاری  
”نئی صبح“ نامی نظم میں ان کا نظریہ حیات واضح طور پر ہمارے سامنے آتا  
ہے۔ وہ ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کر کے اُسے مستقبل سے جوڑتے ہیں؛ ادبام  
پرستی پر بھرپور وار کرتے ہیں؛ یہاں تک کہ خدا پر بھی جس سے انھوں نے  
آج تک کبھی معذ نہیں موڑا تھا، ان کا ایمان متزلزل ہو جاتا ہے۔  
خدا کا بھرم کھول دو دیکھا جہاں پر یقین کا پٹھانگ میرے گماں پر

”شب تار“ (نظام کہنہ) کے چلے جانے کا اور ”نئی صبح“ (جمہوریت) کے آنے کا انھیں پختہ یقین ہے،

نہیں درد، اب تو نظر آرہی ہے اسٹو، دوستو! دکھ آرہی ہے  
آج کا شاعر اپنے آپ کو سماج کا ایک فرد سمجھنے لگا ہے۔ اسے اس بات کا پتا  
لگ چکا ہے کہ غموں کا مارا اور زیادہ غموں میں نہیں، بلکہ اجتماعی جدوجہد میں  
ہے۔ آج تک زندگی کے مسائل کا حل، اس کی انفرادیت ڈھونڈنے سے قاصر  
رہی ہے۔ اجتماعیت نے اس کے ڈنگاتے ہوئے پاؤں کو تقویت بخش دی  
ہے اور وہ زندگی کی کشمکش میں برابر کا خریک بن گیا ہے۔ ضیاح کے ترقی یافتہ  
دماغ نے بھی غم کی پرستش چھوڑ کر مسرتوں کا دامن ستام لیل ہے:

منفی و عمل پہ رکھوں بنائے حیات کو

عشرت کا راز دار بنوں، غم کو چھوڑ دوں

اور جمہور کی توت عمل پر ایمان مرادف ہے، ارضی اور سماوی دونوں سہارا  
سے کنارہ کشی کے:

طوفان کو اپنے عزم سے ہاتھوں سے دوں شکست

چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں

”جاگ اے انسان“ مختصر لیکن بہت کامیاب نظم ہے۔ اس میں وہ جمہور کو بیدار  
ہونے کے لیے پکارتے اور ماضی کے ازکار رفتہ نظام کو بدل دیے کی ترغیب

دیتے ہیں:

بادہ و سبو بدل

نظم رنگ و بو بدل

بے درنگ تو بدل

وقت کی پکار سن

انقلاب آگیا

آفتاب آگیا

جاگ اے انسان جاگ

اب ہے امتحان جاگ

آج تک ہم جن عوام کو بوقعت اور حقیر خیال کرتے آئے ہیں، ضیاح ان کی

پہی قوتوں کو فنکارانہ اصطلاحوں کے ذریعے پیش کرتے ہیں:

فندہ آفتاب ہے      قطرہ موج آب ہے  
راج ہے بہار کا      خار بھی گلاب ہے  
یہ مہنسی، یہ دلکشی      دین تیرے ہوش کی

آخری شعر میں وہ حسن لطافت (یہ مہنسی، یہ دلکشی) کو کسی آسمانی یا مٹی کی طاقت کی دین سمجھنے کی بجائے انسان کے بڑھتے ہوئے شعور کی دین بتاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا یہ نظریہ ادہام پرستی کی بجائے کہیں زیادہ سائنٹفک ہے۔ خوش اعتقاد اور قدامت پرستی کے خلاف جس قدر اردو شاعروں نے لکھا ہے، شاید ہی کسی اور زبان میں اس کی مثال ملے۔ منیّا نے بھی اس رعایت کو برقرار رکھا ہے:

منزل نہ رہی، رہبر نہ رہے، رہبر و خود کو پہچان گئے  
ان دھرموں کو، ایمانوں کو حالات کے ساتھ بدلنے لگے

ادب جب دھرم اور ایمان حالات کے ساتھ بدلنا شروع کر دیں، تو وہ سائنس بن جاتے ہیں۔ کس لطیف طریقے سے ادہام پرستی پر چوٹ کی ہے! فردا کے حسین خواب دیکھنے والا شاعر اگر حال سے بے پردا ہو کر صرف مستقبل ہی میں گم ہو جائے، تو فردا کا خواب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ مستقبل ہمیشہ حال کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ اس لیے حال کے سنوارنے کی سعی اتنی ہی لازمی ہے، جتنا مستقبل کے خوبصورت سپنوں سے دلوں میں دلولہ اور جوش بھرنے کی کوشش۔ فردا کے سپنوں کو مخاطب کرتے ہوئے منیّا صاحب کہتے ہیں، ابھی میں حال کی فکر میں مبتلا ہوں، اس لیے اے فردا کے سپنوں! تم نہ آؤ، تم اس وقت آنا، جب:

زرا وقت کروٹ بدل لے تو پھر میں      تمہارے ہی رستے پہ گاتا چلو لگا  
مٹا کر یہ صدیوں کی پُرہول ظلمت      نکھرتے ہوئے نور میں بن سوراخوں



اور دیکھیے :

تمہارے لیے دُوب کر زندگی میں غلط فہمتوں کو ڈبونا ہے مجھ کو  
چلے جاؤ گے تم، تو بھر کینے شعلے نئی قوتوں کے سہاڑا اٹھو ننگا  
تمہاری قسم ہے تمہارے لیے میں زلزلے کے دھلے کا رخ موڑ دو ننگا  
ضیا کو منظر نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ اس کی بہترین مثال ان کی نظم  
”تین دور“ میں ملتی ہے :

وہ دُور سایے افق پر ابھرتے آتے ہیں کوئی حیدر کس نے یہ منہ چھپائے ہوئے  
مہین ریشمی آنچل میں سرسرنے ہیں نقوش چہرہ فردا کے نمنائے ہوئے  
۱۹۴۷ء کے فادات نے ہر ادیب اور شاعر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا، اور ان میں  
سے بیشتر نے ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ لکھا۔ ضیا کی نظم ”سویرا“ ان محدودہ  
چند نظموں میں ہے، جو اپنی فنکارانہ قدروں کو پورا کرتے ہوئے شدت اثر  
کو بھی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ ایسی کامیاب نظم لکھنے کے لیے صرف کہنہ مشقی ہی  
کافی نہیں ہوتی، بلکہ ادب کے گہرے مطالعے کی بھی ضرورت رہتی ہے۔

وہ مذہب آدمی کو آدمی سے جوڑتا ہے خدا کے نام پر جو شیطان کو خود جگا تا ہے  
وہ مذہب ابنِ آدم کا ہے رہبرائے دلِ وحشی !  
مجھے انسانیت کی موت پر آنسو بہانے ہیں یتیموں اور یواؤں کے افسانے سنائے ہیں  
جو گھر والے کبھی سنے، اب ہیں بے گھر والے دلِ وحشی !

اسی معنوں کو انھوں نے ”داتا“ میں بھی لکھا ہے۔ زبان نہایت عام فہم، انداز  
بالکل سیدھا سادا اور بات سٹوس۔ ان سب چیزوں سے یہ نظم عوام کے بہت  
قریب آگئی ہے۔

اس مجموعے میں ان کی ایک اور بہت کامیاب نظم ”فن کار“ بھی شامل ہے  
جن میں موجودہ نظام حیات سے ایک شاعر کی بیزاری اور اس کی مجبوریوں کو کیلے  
طنز یہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور

جب تک فنکار یوں اپنے ضمیر کی آواز کے خلاف لکھتے پر مجبور رہیں گے، جب تک اسے صرف محبت کے افسانے، نگوں کی خوب روٹی کے قصیدے یا چاند کے حسن کی تعریف پر داد ملتی رہے گی، اور اس کی اقتصاد کی حالت اس کے فن کی جڑوں کو کھوکھلا کرتی رہے گی، ایسی نظمیں لکھنا بند نہیں ہو سکیں گی۔ دنیا کی اس نظم کا انداز، اس کی بندش اور اس کی ترکیب — ان سب نے مل کر اسے اس موضوع کی کامیاب نظموں میں جگہ دے دی ہے

روایات ماضی، حکایات فردا	تبسم، ترسم، شکایت، ہمدادا
خوشی، ہنسی، شور و غوغا	اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا
نظامِ حیات کہن، ہیبت اہوں	خرید و مجھے جان و تن بیچتا ہوں
میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں، نثریں	زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں
ادب کو ہیں مجھ سے بہت کچھ امیدیں	نہیں پیٹ کی بھوک ہی سیریس میں
بہ امید یک نام، فن بیچتا ہوں	خرید و مجھے جان و تن بیچتا ہوں

اور آخری بند میں یہ پسند اور بھی تیز ہو جاتی ہے:

مری آنکھ کی تم نمی کو نہ دیکھو	مرے عالم برہمی کو نہ دیکھو
مری زندگی کی گھمی کو نہ دیکھو	مرے پیکر ماتمی کو نہ دیکھو
میں انسانیت کا کفن بیچتا ہوں	خرید و مجھے جان و تن بیچتا ہوں

یہ ایک مختصر نظم بھی ضیافہ آبادی کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

”گھر در راہ“ میں رباعیات، نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ایک رباعی دیکھیے:

بے صبح، نہیں رات، زرا آنکھو اٹھا      اٹھتے ہیں حجابات لارا آنکھو اٹھا

انسان کی خدائی کا زمانہ آیا      کیا بات ہے، کیا بات! زرا آنکھو اٹھا

جہاں ”کیا بات ہے کیا بات“ رباعی کو فنی اعتبار سے ایک بلند مقام تک پہنچا دیتی ہے، وہیں مصنفانہ نظریہ حیات بھی اس سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا

ادب میں مہتمم راہِ ترقی پسند نظریے کے ادیب اور شعرا نے ہمیشہ ظلم کے خلاف آواز بلند کی ہے، چاہے وہ ظلم کسی ایک طبقے کے خلاف ہو، یا تمدنی اور تہذیبی ورثوں کے خلاف۔ اردو زبان کے ساتھ جو مخالفانہ رویہ اختیار کیا گیا ہے، اسے دیکھتے ہوئے ہر حق پسند انسان لامحالہ احتجاج کریگا۔ اردو سہر زبان کی حیثیت تو شاعر کی محبوبہ کی ہوتی ہے۔ ان کی اس سلسلے کی ایک رباٹھی ملاحظہ ہو:

القدرے، بہ شوکت و شانِ اردو      ہندی پہ ہے مجھ کو ٹھکانِ اردو  
 بیگانہ سے لاکھ کہیں، اہل وطن      ہاں اپنی ہے، اپنی ہے، زبانِ اردو  
 اپنی ہے، کی تکرار نے اس رباعی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

اس مجوئے میں منیا صاحب کی بعض بہت خوبصورت تغلیں شامل ہیں۔ لیکن طوالت کے خوف سے صرف چند ایک کے اقتباسات پیش کرنے ہی پر اکتفا کرونگا:

جن سے انسان خطرے میں ہے، سہمی سہمی انہایت  
 ان مفلول، ان ایوانوں کو میں آج گرانے آیا ہوں  
 جودات کہ ننگ عالم تھی، اس رات کا اب انجام آیا  
 سونے والو! جاگو، سنبھلو، بیداری کا ہنگام آیا  
 (صبح کا تانا)

معائب کی رُوداد کہتے رہے ہو      تھپیڑے حوادث کے سہتے رہے ہو  
 شب و روز طوفان میں بہتے رہے ہو      سمندر کو بھی ساحل بناؤ، تو جانوں  
 (مطالبہ)

ہے بلندی زیرِ پا      پستیوں کا ذکر کیا  
 کام کیا ہے یا س کا      دل ہے ہمت آشنا

بے نیازی مل گئی

چارہ سازی مل گئی

سرفرازی مل گئی

یعنی اپنا ہوش ہے

فکرِ ناسے و نوش ہے

آدمی بیدار ہے

باخبر ہشیار ہے

(انسان بیدار)

آرام سے سجاگو، غم دوراں کو پکارو

تقدیر تو کچھ نہیں تدبیر ہے سب کچھ

(دقت کی پکار)

ساتی سے ایسے بادہ گساروں کو چھین لوں

پنا کر بھی ہوش ہے جنہیں آدابِ بزم کا

(سفینہ زور کی)

حصہ منزل میں بھی جا بجا دنیا کی انسان دوستی اور مہمتندانہ قوتوں کی ہم نوائی  
کے جواہر پارے نظر آتے ہیں !

دل کو کب تک قفلِ مینا سے بہلائیے ہم

خونِ دہقان، محنتِ مزدور کی باتیں کریں

دل ہی جائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں

اس یاسیت زدہ دور میں ایسے اشعار کیا ابھی نہیں، نایاب ہیں !

محبت، آرزو، آسودہ تبسم، حوصلہ، کوشش

زشتہ کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مشتِ گل کی باتیں ہیں

سحر کی منزلِ روشن میں جا پہنچے وہ دیوانے

شبِ تاریک میں جو نورِ کالے کر علم نکلے

ہمیں موڑنا ہے رُخِ موجِ طوفان

سفینہ ڈوبنے سے کیا فائدہ ہے

وہی تیرگی ہے ابھی تک دلوں میں سے

صباحِ ہونے سے کیا فائدہ ہے !

ضیافے ہوئے، کہنہ مشق اور باسلیقہ شاعر ہیں۔ ان کی نظموں، غزلوں، قطعات اور ہاویات میں فن کے لوازمات کا پورا پورا اترام ملتا ہے۔ ان کا سببہ انسانیت کے درد سے لبریز ہے۔ ان کا دل اس کہنہ نظام زندگی، تقلید پرستی اور انسان کو مجبور و بے بس بنا دینے والی قوتوں کے خلاف جذبہ بغاوت سے سرشار ہے۔ وہ صرف وہی بات کہتے ہیں جس پر انھیں خود پورا یقین ہو۔ اسی لیے ان کے شعروں میں شدت تاثر ہے۔ انھوں نے ترقی پسند اقدار کو صحیح طریقے سے پیش کیا ہے۔ وہ صرف فیشن کے طور پر ترقی پسند شعر نہیں کہتے، نہ وہ کسی خارجی اثر کے تحت لکھتے ہیں۔ جب زندگی کے جسم میں تلخیوں کا زہر سرایت کرتا ہے، تو ان کا حساس دل جھجلا اٹھتا ہے، ان کا جذبہ انصاف شعور کی گہرائی سے بے باک ہوتا ہے، اور دل اور دماغ کی ہم آہنگی ان کے شعروں میں جذبے اور منطق کو شیر و شکر کر کے پیش کر دیتی ہے۔ وہ جب ہمک خارجی اثرات کو اپنے دماغ میں پوری طرح سے رچا نہیں لیتے، جب ہمک ان کا منطقی دماغ جذباتی سطح پر نہیں آجاتا، وہ شعر نہیں کہتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شعر جذباتی اور نظریاتی کسوٹی دونوں پر پورے اترتے ہیں۔ وہ ہر اتی قدروں کو صرف جدت کی خاطر توڑنے کے حق میں نہیں؛ وہ توڑنے سے زیادہ اسے آگے بڑھانے والے فنکاروں میں سے ہیں۔ انھیں فن کے ضروریات کا نہ صرف پورا پورا احساس ہے، بلکہ ان میں انھیں بنا ہونے کی ہمت بھی ہے۔ وہ زندگی اور فن کے رشتے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں اور سماج دشمن قوتوں کو کچلنے والی نئی جمہوری قوت کی بے پناہ صلاحیت بھی ان سے مخفی نہیں۔

## ضیاحت آبادی، بحیثیت نظم نگار

میراذہن ۱۹۳۰ء اور ۱۹۴۰ء کے درمیانی زمانے کی طرف جارہا ہے، جب حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد کی اصلاحی شاعری کے علاوہ ہمارے پاس نظمیں شاعری کا کوئی قابل تقلید یا چونکا دینے والا سرمایہ نہ تھا۔ اگر کوئی بڑی علامت "سقی" تو وہ صرف نظم نگار اکبر آبادی کی ایک وسیع پس منظر میں پھیلی ہوئی نظم نگاری اپنے دورِ اول میں اقبال کے فکری و فنی سانچوں نے اردو کی نظمیں شاعری کو ایک انداز فوقاً ضرور عطا کیا اور ان کے ساتھ ساتھ سیما، پکبست، طوک چند محروم، طغری علی خان اور پھر جوش اود علی اختر وغیرہ نے بھی نظمیں شاعری کو نیا آب و رنگ دیا۔ ان اصحاب کی مٹائی سے میثقی تہذیبیاں زیادہ نہ سہی، لیکن اسلوبی اور موضوعی تازگی اردو نظم کو ضرور ملی۔

میں جس دور کا ذکر کر رہا ہوں، وہ پُرانے سے نئے کی طرف آنے کا ایک عجیب دور تھا۔ زندہ دلاں پنجاب نے ادب اور شاعری میں نئے نئے تجربے شروع کر دیے تھے۔ نئی کہانی، نئی نظم اور نئی تنقید اردو ادب کے افق سے جھانک رہی تھی۔ "عمرن" کے بعد "پیمانہ"، "شاہکار"، "لہجہ دنیا"، "ہمایون"، "مالگیر" اور ساتی" جیسے ترقی یافتہ رسالے یکے بعد دیگرے نکلتا شروع ہو گئے۔ اس دور کی نئی نسل کی دلچسپی مغربی ادب سے بڑھ رہی تھی۔ کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ نئے ادبی رجحانات پر مٹے کار آ رہے تھے۔ مغربی شاعری اور کہانیوں کے

تراجم اردو قاری کے سامنے آئے۔ پابند نظموں کی اس بھرپور میں، کچھ ایسے نوجوان شاعر ابھرے، جنہوں نے اپنے ذہنوں کو آزاد نظم (FREE VERSE) کی طرف مائل کیا اور علامت نگاری پر توجہ دی۔ یہ وہ دور تھا، جب ترقی پسندی یا جدیدیت کی آویزش نہ تھی، لیکن قدیم اور جدید، کلاسیکی اور غیر کلاسیکی کی بحثیں کبھی کبھی ضرور چرچائی تھیں۔ نئی شاعری کے ان تجربوں نے نہ صرف پڑھنے والوں کو، بلکہ اس دور کے اساتذہ سخن کو بھی چونکا دیا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ پہلی باقاعدہ اجتماعی بحث ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ کے ”جدید شاعری نمبر“ (سنہ ۱۹۴۱ء) میں ہوئی تھی۔ مولانا نیاز فقیدوری ان نئے تجربوں کے خلاف تھے اور جن اساتذہ شعر و ادب نے اس نمبر کے لیے مضامین لکھے تھے، ان میں سے بھی دو تین کے علاوہ، سب نے ان تجربوں کو ناپسند کیا تھا۔ انہوں نے اس دور کی آزاد نظمیں شاعری کو بمعنی، مبہم اور فن سے بیگانہ قرار دیا تھا، لیکن بعض نے ابہام، اشاریت اور علامتی انداز سے شعور کا اختلاف کرتے ہوئے اسے سراہا بھی تھا اور قافیہ، ردیف اور بحر کی پابندی سے اس ”ابتدائی انحراف“ کو خوش آہند قرار دیا تھا۔

اس دور کی نئی نسل کے شعرا میں مجھے جو نام یاد آ رہے ہیں وہ نام۔ راشد، تصدق حسین خالد، ڈاکٹر تاثیر (جو نئی نسل سے تعلق نہیں رکھتے تھے، مگر وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے نہ صرف نئی نسل کا دل بڑھایا، ان کے تجربوں کو سراہا، بلکہ خود بھی آزاد، مبہم اور معرّظی شاعری کی (میراجی، مختار صدیقی، ضیاء جالت، مری، سید فیضی، یوسف ظفر، قیوم نظر اور مجبور جالت) مری وغیرہ ہیں۔ ضیافہ آبادی بھی اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اس دور کے عام رواج کے مطابق انہوں نے سیما ب اکبر آبادی کو صلاح سخن اور تربیتِ سخن کے لیے منتخب کیا۔ اس لیے کہ اپنے دور کے ایک بڑے شاعر ہونے کے علاوہ سیما نے میلاناتِ شعری کی بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ نئے میلاناتِ شاعری رکھنے والے نوجوان شاعر کی بڑی تعداد

سیلاب ہی کے دامنِ فیض سے وابستہ ہوئی اور ہمیشہ رہی۔ مختار صالحی، ضیاء الدہری، سید فیضی، محمود جالندھری، الطاف شہدی، سراج الدین ظفر جیسے چند بڑے نام بطور مثال لیے جاسکتے ہیں۔ گویا اس دود کی نئی نظیر شاعری کے فروغ میں ”آگرہ اسکول“ کا فیض اور ایماء بھی شامل رہا ہے۔

ضیافہ آبادی کا نام ۱۹۲۹ء ہی میں اکبر نے لگایا تھا۔ ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء کی چند نظمیں جو انھوں نے لاہور اور امرتسر میں کہی تھیں، ان کے پہلے مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں شامل ہیں۔ ۱۹۳۳ء-۱۹۳۵ء میں غالباً ضیاء اکبر کے طالب علم تھے۔ یہ ۲۲ سال پہلے کی بات ہے۔ ”نورِ مشرق“ کے آخری حصے میں ضیافہ آبادی کے نو ”سائیٹ، جوانی، محبت، دل، اپنی میرا سے، یاد، دھوکا، اضطراب، بیداری اور دیوی کے عنوانات سے شامل ہیں۔ ”سائیٹ“ مغربی صنفِ نظم ہے۔ پنجاب کے زندہ دل نوجوانوں نے اس صنفِ سخن کو بھی اپنایا۔ یہ ادب بات ہے کہ یہ صنفِ سخن مقبول نہ ہو سکی۔ اس کی ہیئت ذرا سے اختلاف کے ساتھ پانچ نظموں کی ہیئت ہی سے ملتی جلتی ہے۔ ضیافہ آبادی کا ایک بہت پرانا ”سائیٹ“ یہاں پیش کرتا ہوں۔

## جوانی

بہار و شعر و موسیقی لیے دامانِ رنگیں میں  
جوانی ہر نظر کو حُسن کا پیغام دیتی ہے  
امید و آرزو اور شوق کے ایوانِ رنگیں میں  
شرابِ بخودی کے جامِ صبح و شام دیتی ہے  
جوانی سردی نغمے کچھ اس دھبے سناتی ہے  
جنہیں سن کر یقین انسان کو اُجھتا ہے، سچا ہے  
کوہِ چشمہ بہاؤ ہے، کہیں فچے کھلاتی ہے  
کہیں مجبور کرتی ہے، چمن کو خود پرستی پر



دل آزاد میرے نیازِ رنگِ رہبر ہے  
یہ جس رستے پہلے جاتا ہے، اُس رستے پہ چلتا ہوں  
نہ ڈرتے تنقیدِ عالم کا، نہ خوفِ قبرِ داور ہے  
جوانی دھالتی ہے مجھ کو جس سانچے میں ڈھلتا ہوں  
.. یہی دن ہیں جوانی کے، محبت کے، مسرت کے  
ضعیفی کو مبارک حوصلے زہد و عبادت کے

(لاہور ۲۴/۱۹۳۴ء)

میں بات ۴۴ سال پہلے کے نئے شعری رجحانات کی کر رہا تھا، جو نظم آزاد کا دورِ آغاز  
تھا اور نئی تعلیم یافتہ نسل بہت سی قیودِ شعری کو توڑ کر استعارہ سازی، علامت نگاری  
اور ابہام کی طرف آ رہی تھی۔ ضیاع آبادی نے بھی اس وقت آزاد نظمیں کہیں۔  
اُن کے مجموعہ کلام ”گر در راہ“ میں دستِ بچے، نروان، جنگ کے بعد، پس منظر،  
خواب اور خواب، طوفان اور انگڑائی کے عنوانات سے سات اور تیسرے شعری  
مجموعے ”نئی صبح“ میں آخری بار، شیریں تلخی، فرار، تین آزاد نظمیں شامل ہیں۔

انگڑائی

گدگدی دل میں ہوئی

دلوںے جاگ اُٹھے

اُتھڑوں کے شگوںے پھوٹے

اُفتِ یاس سے پیدا ہوئی امید کی بیتاب کرن

شبِ نمنانِ تنہا میں ہر اک سمت اُجالا پھیلا

کھول دی، دیر سے سوئے ہوئے جذبات نے آنکھ

خرومنِ دل میں پھر اک آگ سی بھڑکی، چمکی

اک تڑپ، ایک شرار —

اس پہ ہے انجمنِ چم کی گرمی کا مدار

خون رگ رگ میں رواں

(۱۹۳۸)

اس سے حرکت میں ہے عالم کا نظام  
نظم میں نرم اور شگفتہ الفاظ ہیں، کوئی ابہام اور رمزیت بھی نہیں ہے اور نہ وہ علامتی  
انداز جو اس دور میں ن۔م راشد، میزاجی اور تصدق حسین خاں کے یہاں ابھرا تھا۔  
نظم میں ایک واضح معنویت ہے۔ لیکن  
خرمن دل میں پھر اک آگ سی بھڑکی، چمکی  
اک تڑپ، ایک شرار

نظم کے یہ دونوں ٹکڑے یا مصرعے ایک تحریری فضا اور آزاد اسلوب کا پتا ضرور دیتے  
ہیں۔ ہر چند یہ نظم ۲۹ سال پہلے کی ہے، لیکن اپنے اسلوب کے اعتبار سے اختر الایمان  
کی ایک بہت خوبصورت نظم ”باز آمد“ سے ملتی جاتی ہے:

تتلیاں ناچتی ہیں

پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں

جیسے اک بات ہو جو

کان میں کہنی ہو خاموشی سے

اور ہر پھول ہنسا کرتا ہے سن کر یہ بات (اختر الایمان)

ضیاء فتح آبادی کی ایک طویل نظم ”فرار“ جو غالباً نظم انگڑائی سے بھی پہلے کی ہے،  
ان کی آزاد نظموں میں زیادہ پہلو دار، عصری حیثیت سے مملو اور جذبے سے بھرپور  
ہے۔ یہ نظم اس قابل ہے کہ اسے ۳۰ سال پہلے کی کہی ہوئی منتخب آزاد نظموں کے مجموعے  
میں شامل کیا جائے۔

جھنجھوڑ کر یہ کس نے خواب ناز سے جگا دیا

میں سو رہا تھا گہری نیند، بچہ رماں سے

نہ ابتدا کا عکس تھا، خیال کی نگاہ میں

میں پی رہا تھا پے پر پے

انڈیل کر شرابِ حال وقت کے پیالے میں  
 حیاتِ مختصر مرے لیے پیامِ عیشِ تھی  
 شبابِ حسن کی لذیذ چٹکیوں سے گدگدی تھی قلب میں  
 سبھی سجائی اک عروسِ نو کی طرح دل نشیں  
 بہارِ غنچہ ہائے آرزو کو تھی نکھارتی  
 بھنور میں دلوں کے پھنس گئی تھی کشتیِ جنوں!  
 نہ زمین مہیب گرو گڑا تا زلزلہ گیا  
 لرز اٹھی تمام کائنات، آنکھ کھل گئی  
 کھلی جو آنکھ تیرگی ہی تیرگی تھی ہر طرف  
 شبابِ حسن اور بہار میں سے کوئی بھی نہ بچا  
 ربابِ دچنگ بھی نہ تھے —  
 دل و دماغ پر طلسمِ انقلاب چھا گیا  
 اتر گیا غارِ بادۂ فسونِ انبساط —  
 نگاہِ رفتہ رفتہ تیرگی سے آشنا ہوئی  
 نقوشِ ہلکے ہلکے آگئے ابھر کے سامنے  
 وہ صورتیں جنہیں میں جانتا تھا، جانتا نہ تھا  
 جو میرے ذہنِ ذمہ کی حدود سے بھی دور تھیں  
 نقاب اٹھا کے جلوہ گر تھیں اپنے اصلی روپ میں  
 نڈھال اور مضحل —

کہیں رگوں میں خونِ گرم کا نشان تک نہ تھا  
 پچک گئے تھے لال اور لبوں پہ تھیں سیاہیاں  
 سیاہیوں سے ہمکنار زردیاں تھیں موت کی!  
 یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں،

یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک لرزہ خیز خواب  
 یہ چیمتی ہوئی فضا میں رز و شب حیات کی  
 یہ بلبلاتی آرزو میں قلب کے مزار پر  
 سکون کا خون، بیقرار یوں کی مانگ کا سہاگ  
 یہ دھبیانہ کوششیں حصولِ مدد سے تنگ  
 فریب و مکر کے کچھ ہوئے ہر ایک سمت جاں  
 یقیں کے پاتو اور بدگمانیوں کی بیڑیاں  
 ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ زیست ہے  
 تھام پردے، ایک ایک کر کے خود سرک گئے  
 حقیقتیں جو روشنی میں آنکھ سے چھپی رہیں  
 وہ ظلمتوں کا سینہ چاک کر کے جگمگا اٹھیں  
 کھلا جو رازِ کائنات، دل میں ایک درد اٹھا  
 فرار کی تلاش ریگننے لگی دماغ میں  
 میں سونا چاہتا ہوں پھر — !

اپنی ہیئت اور مصرعوں کے در و بست کے اعتبار سے یہ جدید شاعر مجید امجد کی  
 رواں دواں نظم ”آؤ گراف“ سے ملتی جلتی ہے —  
 کلائیوں کے خود نوشت دستخط کے واسطے  
 کتابچے لیے ہوئے،

کھڑی ہیں منتظر حسین لڑکیاں

ڈھلکتے آنچلوں سے بیخبر حسین لڑکیاں

(مجید امجد)

محولہ بالا نظم ”فرار“ اگر آج ضیافۂ آبادی کے نام کے بغیر شائع ہو جائے، تو یہ بالکل  
 اس دور کے کسی جدید شاعر کی فکر معلوم ہو۔

ہیئت کے اس تجرباتی دور میں آزاد نظموں کے علاوہ ضیاء نے بہت سی پابند

نظیں بھی کہیں اور غالباً ان کی شاعری کی ابتدا ہی نظم نگاری سے ہوئی۔ ان کے اولین مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں ۳۳ نظیں، ۷ گیت اور ۹ سانیٹ شامل ہیں : طلوعِ سحر، انقلابِ بہار، دعوتِ سیر، ابرِ بہار، گھنٹائیں، بسنت کا ترانہ، بوندِ دل کا ساز، کرن، شاہکارِ فطرت، اسے گل، صبح کا ستارا، گل و شگفتہ۔ نظموں کے ان عنوانات، ان کے مواد اور لہجے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضیا کارِ حجاز نیچل شاعری کی طرف رہا ہے۔ ان کی نظم ”طلوعِ سحر“ کا یہ آغاز دیکھیے :

ہوا طلوعِ افق پر ستارۂ سحری  
ملی تمام جہاں کو نویدِ جلوہ گری  
سفر کا حکم ملا کاروانِ انجسم کو  
سواری سحر آتی ہے راہ صاف کرو  
ادر کئی مناظرِ فطرت کی عکاسی کے بعد شاعر کہتا ہے :

کسان بیل لیے دوڑ جھونپڑے سے چلا  
سحر کے نقشہ میں محو، جھونپڑے سے چلا  
ہوئی بلند صدا مندروں سے گھنٹوں کی  
اذاں موڈن مسجد نے دی، فضا جاگی

ایسا ہی نرم اور شگفتہ لہجہ اور فطرت سے دل دیدہ کارِ شستہ، ضیاء آبادی کی دوسری نظموں میں بھی پایا جاتا ہے :

شعاعِ آفتاب، وہ افق پہ جلوہ گر ہوئی  
تمام بنیم کائناتِ جنتِ نظر ہوئی  
اٹھایہ شور ہر طرف، سحر ہوئی، سحر ہوئی  
لو آؤ سیر کو چلیں

پرندے بچو دی کے گیت گارہے ہیں ہر طرف  
فضاؤں میں پروں کو پھڑپھڑا رہے ہیں ہر طرف

نسانہ صبحِ بلغ کا سنار ہے میں ہر طرف

(لو آؤ، سیر کو چلیں،) (نظم دعوتِ سیر)

ضیا کی اس نوع کی نظموں سے ایک رچا ہوا ذوق آشکار ہے۔ ان کے یہاں شعری جالیات کا بھی احساس ملتا ہے اور ان کا لہجہ رومانی معلوم ہوتا ہے۔ وہ در اسی انداز کی نظمیہ شاعری کا تھا۔ اگر اختر شیرانی اور مجاز رومانی شاعری کر رہے تھے تو پنجاب کے نوجوان شعرا فطری شاعری۔ آہستہ آہستہ ترقی پسندی کے دور میں اردو کی نیچرل شاعری کم ہوتی گئی اور اب تو نیچرل شاعری کی طرف شعرا آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہیں، حال آنکہ نیچرل شاعری کا ایک بڑا درجہ ہے۔

ضیافت آبادی کے گیتوں میں ان کا لہجہ اور زیادہ خوبصورت اور دلنشیں ہو گیا ہے۔ اس نے ”خالص ہند۔ ستانی آہنگ“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اس، کس اور، من کی بھول، بن کا گیت، من کا گیت، نہ روک، پی بن۔ یہ گیت نہایت نرم و نازک اور آسان ہندی الفاظ میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں ہلکے ہلکے رومانی جذبے کی آغ ہے۔ یہ مختصر سا گیت: ”کس اور“ دیکھیے :

بدری روئے ہشور چمائے

بجلی کو بھی چین نہ آئے

ناچیں کیوں کر مور

پیہ! پیانگے کس، اور

رات اندھیری، کچھ نہ سو جھے

پی بن کوئی بات نہ ہو جھے

جائے کہاں چکور

پیہ! پیانگے کس اور

پر بت ادبچا ہو کر دیکھے

اور ساگر پاتالی میں ڈھونڈے

ندی بچائے شور

پیپے! پیانگے کس اور

ضیا کے مجموعہ کلام ”گر در راہ“ کی نظموں میں تیاگ، یاد کی یاد، دیپاولی، بڑن، الجھن اور پکار، کا نہ صرف لہجہ ہی خالص ہندستانی ہے، بلکہ ان نظموں کی نضا بھی ملکی ہے۔ تعلیمات و استعارات اور تلام سے تک دیسی ہیں۔ اپنے گیتوں کی طرح ان نظموں میں بھی انھوں نے نرم ہندستانی لفظیات سے کام لیا ہے۔

ضیا نے اپنی نظموں میں ہیئت کے کچھ تجربے اس دور میں کیے، جب حفیظ جالندھری، ساغر نظامی اور انسر میر گل وغیرہ نئی نئی ہیئتوں کے ساتھ نظمیں لکھ رہے تھے۔ ایسی نظموں میں ”گر در راہ“ کی نظم، انسانِ بیدار، فکریں، یاد کی یاد، میرا وطن، یومِ آزادی اور ”نورِ مشرق“ کی نظمیں دعوتِ سیر، ابر بہار، بسنت کا ترانہ، کس طرح قرار ہو، مطرب سے، تصور، آئینے کے سامنے، دعوتِ نظر، روح کا پیمانہ انسان اور فرشتہ، اے مرے ہندستان۔ اور تمیرے مجموعہ کلام ”نئی صبح“ کی نظمیں، جاگ اے انسان، برسات، ہندستان آزاد ہوا، ابدی سفر، سویرا، بغاوت، داتا، آزاد زندگی، راہی، اوشا، جواہری اور ہنسی، میتی تجربات کے ذیل میں رکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ سب نظمیں ۳۰-۳۵ سال پہلے کی ہیں۔ جدید نظمیں شاعری کے تشکیل دور میں ضیا پیش پیش رہے ہیں اور اس کی توسیع میں ان کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہے۔ انھوں نے زبان و بیان کے کلاسیکی انداز و اسلوب سے انحراف نہیں کیا، نہ کھر در اپن پیدا ہونے دیا۔ ان کے یہاں ابہام و اشکال بھی نہیں۔ آدابِ فن کو انھوں نے بہر حال محفوظ رکھا۔ ان کی نظمیں موجودہ دور کی جدت طرازوں سے پاک ہیں (اور اس عہد میں جدت کا امکان تھا بھی نہیں) لیکن انھوں نے موضوعی تنوع کا خیال ہمیشہ رکھا ہے۔

ضیا کے تمیز مجوعوں میں سائنہ انداز کی بھی کچھ نظمیں ہیں، لیکن ان میں بھی فکر و نظر کی خوریاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں کی بعض نظمیں اگر بہت گہری اور تہہ دار نہیں

میں تو ایسی اُمّی بھی نہیں، جنہیں ذوق قبول نہ کرے، یا جو آدابِ نظم سے عاری ہوں۔ ایک خوشگوار و باشعور شاعر کی زائیدہ فکر یہ سب نظمیں ہیں۔ ہر شاعر کا اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے، ضیا کا اپنا مزاج شاعری ان کی نظموں میں رچا بسا ہے۔

ضیا کی نظمیں شاعری کا یہ ایک سرسری جائزہ ہے۔ اس کے باوجود کہ ضیا نظم سے غزل کی طرف آگئے تھے، میں سمجھتا ہوں کہ گذشتہ پندرہ بیس سال میں انھوں نے اور کبھی نظمیں کہی ہونگی، مگر یہ نظمیں اس وقت میرے سامنے نہیں اور نہ ضیا کی بعد کی نظموں کا کوئی مجموعہ ہی شائع ہوا ہے۔ یہ جائزہ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۶۰ء تک کی نظموں کا ہے۔ یقیناً اس دور کے بعد کی نظموں میں ان کے فکر و فن میں مزید نکھار اور ابھار پیدا ہوا ہوگا۔ میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آزاد نظم سے آج بھی ان کی دلچسپی قائم ہے۔ رسالہ ”بیسویں صدی“ مئی، ۱۹۷۰ء (کرشن چندر نمبر) میں ”افسانے کی موت“ کے عنوان سے ان کی ایک تازہ آزاد نظم نظر سے گذری ہے۔

ضیا فتح آبادی نہ حلقہء اربابِ ذوق سے متعلق رہے، نہ ترقی پسندوں سے۔ اس کے باوجود ان کی نظمیں شاعری قابلِ توجہ اور لائقِ انتخاب ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاقل نہیں کہ ضیا کی طرف سے ہمارے نقادوں نے غفلت برتی ہے اور خود ضیا نے بھی نظمیں شاعری میں اپنے مقام کی تعیین کی کوشش نہیں کی۔ اردو شاعری کے پچھلے چالیس سالہ دور میں ضیا کا نام یقیناً قابلِ قدر و ذکر ہے۔



# ضیافتِ آبادی کی غزل سرائی

ضیافتِ انسب سنجیدہ، خلص اور بہت بزرگوار انسان ہیں۔ ان سب خصوصیات کو عالم کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ان کے پاس شخصیت ہے، مگر اس میں پیچیدگی نہیں۔ اس پر بہت زیادہ غلاف بھی نہیں۔ صرف دو پرست ہیں؛ ادیری تہ میں شاعرانہ حسن و جمال جھلکتا محسوس نہیں ہوتا۔ ایک طرح کی خشکی محیط نظر آتی ہے، اور وہ صرف حساب و کتاب کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ اس پرست کو الٹ کر دیکھنے سے ان کی ذات میں شعروادب کی چنگاریاں سلگتی نظر آتی ہیں۔ ان میں دھواں نہیں، گرمی اور خفیف حرارت ہے۔ بظاہر یہ دونوں باتیں متضاد ہیں؛ اتنی ہی فطری بھی ہیں ان کے خاندان میں کسی شاعر نے کبھی جنم نہیں لیا۔ ان کی تعلیم و تربیت اسی خشک ماحول میں ہوئی جس کے صلے میں بینک کی بے کیف مصروفیتوں سے دوچار ہونا پڑا مگر اندر رہی اندر فطرت اور اس کے رجمان کی پاکیزگی دل کی دھڑکنوں میں روشنی اور حرارت پیدا کر رہی تھی، جس کو شاعری کی آؤس ہی تسکین دے سکتی تھی۔ اسی کے نتیجے میں ضیافتِ شعرو سخن کو اپنا فن بنالیا۔ یہی ان کا اصل ذوق تھا، جس کو حسابی تعلیم کے مقابلے میں وہی کہنا چاہیے۔ وہ تمام اصنافِ سخن میں

طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نظم، رباعی، گیت اور غزل، سب ہی کچھ کہتے ہیں۔ یہ ہمہ جہتی اکتسابی نہیں، قدرت کی دین ہے۔ نظموں میں جدید قدیم کا نہایت متوازن امتزاج ہے۔ رباعی کے متعلق سب ہی کو معلوم ہے کہ وہ نہایت نازک صنفِ سخن ہے۔ اسے چنبیلی کی کٹی سمجھ لیجیے، جس کو ہر شخص چٹکیوں میں دبا کر سوکھ بھی نہیں سکتا۔ رباعی شارٹ ہیمنڈ میں لکھی ہوئی نظم ہے۔ اس کے لیے بڑی خلاقی مہارت اور باریک بینی کی ضرورت ہے۔ ضیا کو یہ سب چیزیں قدرت نے عطا کی ہیں۔ اسی لیے وہ رباعی خوب کہتے ہیں، اور اس کے فنی تقاضوں سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتے ہیں چونکہ میں ان کی غزل پر اظہارِ خیال کر رہا ہوں، اس لیے رباعی کے نمونے پیش نہیں کر دے گا۔

ضیا کی غزلوں میں کہیں کہیں گیتوں کا ساز سنائی دینے لگتا ہے۔ گیت کا مزاج غزل سے ملتا جلتا ہے۔ درد، اشر، جذبہ اور تخیل کا سہارا لیے بغیر گیت کی تخلیق نہیں کی جاسکتی۔ انھیں عناصر سے غزل کا خمیر بھی تیار ہوتا ہے۔ ضیا کے تخیل کی رو بہت آہستہ آرام ہے۔ اس میں جگمگنے کی سنسناہٹ اور زلزلے کی سی گرگڑاہٹ نہیں، نہ کسی اور قسم کا شور و شغب ہے۔ وہی سنجیدگی، حلاوت، لہجے کی نرمی اور نزاکت ہر جگہ محیط ہے، جو ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ سوقیانہ اور سطحی جذبات ضیا کے احساس کو چھو بھی نہیں گئے، ان کے ہاں کھوکھلی روحانیت سے بھی گریز کی کوشش ملتی ہے، انسان دوستی اور انسانیت کی فلاح کا جذبہ اکثر اشعار میں مل جاتا ہے ان کی محبت، انسان ہی کے گرد گھومتی ہے، ہجر و فراق اور حسن و عشق کے اظہار میں بڑا دھیما پن ہے۔ وہ محبت ہی کو رہنا سمجھتے ہیں، مگر اس محبت میں حرص و ہوس اور رقابت، رشک و حسد کی آہلچل نہیں۔ ضیا اسی محبت کے سہارے تمام مراحلِ حیات سے گذر جانا چاہتے ہیں:

ہزاروں پیچ و خم ہر کام پر تھے راہ ہستی میں محبت کو نہ میں رہم نہ بنا لیتا، تو کیا ہوتا!  
ضیا کی محبت وہ نہیں، جو سوزِ فراق سے جنم لیتی ہے، بلکہ جیسا کہ ابھی کہا گیا، اس میں انسانیت کے فراق کے جذبات ہر جگہ پھلتے نظر آتے ہیں۔ ہجر و فراق کا بیان

ان کے یہاں ملتا ضرور ہے ؛ ایسا نہیں ہے کہ وہ حسن و عشق کی انہی ادبا بدی  
آویزشوں کے منکر ہوں۔ یہ تو وہ عناصر ہیں، جو شاعر کے فکر و خیال کو ندرتیں  
عطا کرتے ہیں، تخیل میں خوبصورتی اور توانائی پیدا کرتے ہیں۔ بات صرف انہیں  
عقل و شعور کے سانچے میں ڈھال لینے کی ہے۔ انہیں کھوکھلی رومانیت سے  
کوئی لگاؤ نہیں، بلکہ وہ محبت کی شمع سے جلن اور نور پیدا کرنے کی شعوری کوشش  
کرتے ہیں، جس کے سہارے انسان بہ آسانی مشکلاتِ حیات کی پُر خارا ہوں سے  
گذر جائے۔ وہ خود کہتے ہیں :

میری فکروں میں ہستی کا فرما مرے شعروں میں انسانوں کی دنیا  
یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ یقیناً ان کے اشعار میں ایک ایسی کائنات آباد ہے،  
جس میں اہمیت صرف انسان کو حاصل ہے۔  
ضیاء محبت کو ہر چیز پر ترجیح دیتے ہیں ؛ وہ اس کو کسی قیمت پر دینا نہیں چاہتے۔ اسی  
کے سوز و ساز پر ان کی زندگی کا مدار ہے :

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایٹموں کا حلال ہے لو  
حرارتِ خون کی آرزو ہے، شرارے کریں کیا کروں گا  
حرارت اور شرارے میں جو تفاوت ہے، وہ اہل بصیرت سے مخفی نہیں۔ حرارت  
حرکت و عمل کا جذبہ بیدار کرتی ہے ؛ اور شرارے لباسِ زندگی کو خاکستر کر دیتے  
ہیں۔ شاعر جو انسانیت کا علمبردار بلکہ پیغامبر ہے، وہ نرم اور معتدل گرمی ہی  
کا طالب ہے، اسی سے تعمیر کا حوصلہ ملتا ہے۔ اسے شعلوں کی خواہش نہیں ؛  
ان سے آتشوں اور مرغزاروں میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔  
ایک جگہ رات کی اندھیری کے مقابلے میں جو موت کی علامت ہے، صبح کی آمد  
کا خیر مقدم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

سمیٹو رات کے پُرمہول سایے سحر آہی گئی، اب سوچنا کیا !  
وہ روشنی اور حرارت کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں پورا اعتماد ہے

کہ تاریکی دائمی نہیں، دوام صرف روشنی کو حاصل ہے :  
 زنداں کی دیواروں پر سورج کی کرنیں رقصاں ہیں  
 زنجیر میں سوچا کرتی تھی، اس گھر میں چراغاں کیا ہوگا!  
 ضیا کو جہدِ حیات سے گہری دلچسپی ہے۔ اس مشغلہ کو وہ روزگاہ زیست میں  
 فتح و نصرت کا وسیلہ خیال کرتے ہیں :

کشتی کیوں ساحل پر ڈوبی! موجیں ہوتی ہیں دریا ہوتا  
 ضیا حسن و عشق کی مختلف خصوصیات کا اظہار بہت احتیاط سے کرتے ہیں :  
 بن گئی ہیں دورِ ساغرِ نرم زنداں میں ضیا  
 ان کی مشرعیلی نگاہوں کو نہ جانے کیا ہوا

غیم جاناں میرے دل سے نہ کیا کی غیم دہرنے تحریر بہت  
 ضیا تو مریضِ غمِ عشق ہے علاج اس کا بے چارہ گر! کچھ نہیں  
 ضیا محبت کو آدمی کی لازمی صفت خیال کرتے ہیں :

محبت ہے انسان کی آبرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں  
 ہم کو کرنی ہے مرتب داستانِ حسن و عشق صبحِ دلی، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں  
 ذکرِ جب ان کا آگیا، دل سے غل گئی اک آہ  
 ہے تو خطا، مگر نہ تھی یہ مرے اختیار میں

ضیا ہر صورت میں پرچمِ انسانیت کو سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں؛ اسی خواہش  
 کو انسانیت کی جہان بندی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے :

ختمِ عہدِ قیصر و مغفور کی باتیں کریں دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں  
 حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج دار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں  
 دل کو بے تک قفلِ مینا سے ہلایینگے ہم! خونِ دہقان، محنتِ مزدور کی باتیں کریں  
 ضیا عداوت کے قائل نہیں؛ وہ اسے دوستی کے دامن میں پناہ دینے کو  
 تیار ہیں۔ دشمن کو ضیا! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

ضیا کے کلام میں پختگی، حسنِ تخلیق اور زبردست اسلوب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ زبان صاف اور شستہ ہے، اس میں اہل زبان کی سی روانی ہے۔ یہ سب باتیں دلیل اور ثبوت ہیں، ان کی طویل مشقِ سخن کا اور یہ کہ انھوں نے کسی پختہ کارِ تنہا کے نقوشِ قدم کو اپنا مشعلِ راہ بنایا ہے۔ اب غزل کے چند ایسے اشعار دیکھیے، جن میں گیت کی لئے، نیز مہندی شاعری کی علامات اور تشبیہات ملتی ہیں:

صبح نے روشن تیر چلائے      شب کا درپن ٹوٹا جائے  
 ماتھے پر میندی کا سورج      آنکھوں میں کاجل کے سائے  
 بادل بھومے نیل لگن پر      گوری نے گیسو ہسٹائے  
 کیا پریتم آنے والا ہے      کاگا! تو کیوں شور مچائے

ضیا کی شعر گوئی کا ذوق جو ملازمت کی مصروفیتوں نے دبا رکھا تھا، نمایاں ہو کر رہا۔ اس نے ان کی ذاتی رفعت میں مزید بلندی پیدا کی۔ وہ شاعر نہ ہوتے تو ان کی زندگی اسی روز ختم ہو گئی ہوتی، جب وہ بینک کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ یہ شاعری کا طفیل ہے کہ ان کی حیاتِ مستعار کے ڈانڈے ابدی حدود سے مل گئے ہیں۔

## ضیافتِ آبادی کا مذاقِ غزل

غزل، اردو شاعری کی بڑی البیلی صنف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے اسے ”نیم حشری صنفِ شاعری“ قرار دیا تو کسی نے اسے ”اردو شاعری کی آبرو“۔ اردو اصنافِ شاعری میں صنفِ غزل بڑی نرم و نازک، لطیف و نفیس، مہذب و تراشیدہ صنف ہے۔ آتش لکھنوی کا قول کہ شاعری بھی کام ہے، آتش! مرتع ساز کا

پوری طرح سے اردو غزل پر صادق آتا ہے۔ لیکن غزل کی اس ”مرتع سازی“ نے جہاں غزل کی ”خارجیت“ کو نکھارا، وہیں غزل کی ”داخلیت“ کو مجروح بھی کیا۔ غزل کو سب سے آسان اور سب سے مشکل صنف بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ آسان اس لیے کہ مبتدی شاعر کی مشقِ سخن کے لیے یہ بہت ہی سہل صنف ہے۔ ہر مبتدی ردیف اور قافیہ سے شعر کا آغاز کر کے اس پر ایک مصرع لگا کر شعر کہہ سکتا ہے۔ اسی لیے بعض عروضیوں نے شعر کے دوسرے مصرع کو ”مصرعِ ادنیٰ“ بھی کہا ہے۔ مبتدی شاعر غزل کہنے سے پہلے قوافی کی ایک طویل فہرست مرتب کرتا ہے، پھر قافیہ کے سہارے شعر کا انصاب پورا کرتا ہے۔ مگر حقیقی شاعری اس طرح نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بڑا عرصی آج تک بڑا شاعر نہیں ہو سکا

البتہ مشقِ سخن کے بعد چند اچھے اشعار کا شکل آنا انگ بات ہے۔ ورنہ صبحِ صوٹ یہی ہے کہ پہلے پہلا مصرع کہا جائے، بعد کو دوسرا اور وہ خود قافیہ کو بھی اپنے اندر لے لیگا۔ اس طرح محض قافیہ کی بنیاد پر شعر کھڑا نہیں ہوگا، بلکہ شاعر کا خیال خود قافیہ مانگ بیٹھا۔ لیکن یہ دوسرا طریقہ، ظاہر ہے آسان نہیں، بلکہ بہت مشکل ہے۔ غرض جہاں عروضی کا طریقہ ”مصرعِ ادنیٰ“ غزل کو آسان مگر عوامی بنا دیتا ہے۔ وہیں عروضی کے ”مصرعِ ثانی“ کو پہلے کہنے کا طریقہ غزل کو دشوار تر کر دیتا ہے۔ غزل بڑی نازک مزاج صنف ہے۔ غزل کا آبگینہ ایک ایسا آبگینہ ہے کہ زردی ٹھیس لگنے پر چمکا چور ہو جاتا ہے۔ غزل کو شاعر کے جذبات و احساسات کی ”مقطرِ روح“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس لیے میرے نزدیک غزل کا فن سخت مشکل فن ہے۔ غزل کا ساز بڑا لطیف اور نغمہ لطیف تر ہے غزل ج ”سورج کو لیے چرخ میں مرغاکھڑا رہا“ یا ”دگھوڑا بھڑک گیا، یکہ بدلت گیا“ قسم کے بھونڈے انداز کی متعلق نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کی ہمدرد کو ششیں مضحکہ خیز جدت طرازی ہی کہی جاسکتی ہیں۔ یہ غزل کے ششیں محل پر سنگ باری ہے۔ اس قسم کی جارحیت روحِ غزل کو مجروح کرتی ہے۔

غزل میں بے پناہ لچک بھی ہے۔ غزل جب صوفیوں کی خانقاہ میں پہنچی، تو اس نے ”دنیا پیچ و کارِ دنیا ہم پیچ“، ”کانفرہ لگایا اور ہمہ اوست“ اور ”ہمہ از دست“ کے قالب میں ڈھل گئی۔ جب شاہی درباروں اور راج مہن میں داخل ہوئی تو ”بابر ہمیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست“ کا رنگ الاپا، اور شاہد و شراب، خندہ و قہقہہ سے عبارت ہو گئی۔ ”ریختی“ کا روپ دھاریا تو شہوانی جذبات کو ابھارنے کا آلہ کار بن گئی۔ کتنا بڑا اقتنا ہے! میدانِ جنگ میں پہنچی، تو رجز خوانی کرنے لگی۔ انقلاب کا نفر لگایا، اور سرفروشی کی تمنا کا کھلا ڈلا اظہار کیا۔ جب لکھنوی شعرا نے اردو غزل کو ”چوماچائی“ اور ”چوٹی کنگھی“ کی شاعری بنادیا، تو سب سے پہلے الطاف حسین حالی نے غزل کی اصلاح

کا بیڑا اٹھایا اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھا۔ ترقی پسند تحریک نے تو اپنے منشور میں غزل کو گردن زدنی ہی قرار دے دیا۔ جگر مراد آبادی ایسا خاص غزل گو شاعر بھی کہہ اٹھا:

شاعر نہیں ہے وہ، جو غزلخواں ہے آج کل  
دقتی طور پر ایسا محسوس ہونے لگا کہ شاید اب غزل مر جائیگی۔ مگر غزل ٹھہری سدا بہار  
اور سدا سہاگن صنف، اس نے فلم اور ریڈیو سے اپنا جادو جگایا۔ یہاں تک کہ  
پنجابی اور ہندی کو بھی غزل کہنے لگے۔ ہر مشاعرے کے بعد یہ جملہ عام طور پر سنا جاتا  
کہ ”گجل میں مجا آگیا“

عرض غزل اب ”گفتگو باز زبان“ تک محدود نہیں ہے۔ اس وسیع کائنات کا  
ہر موضوع اب غزل کی گرفت میں ہے۔ زندگی کا ہر پہلو، ہر رنگ غزل میں جھلکتا  
ہے۔ ”تنگنائے غزل“ اصل میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔ ردیف غزل کے  
غنائیت کو قائم رکھتی ہے اور غیر مردف غزل فحوی عناصر کے لیے مخصوص ہے۔ غزل  
میں بڑی وسعت ہے۔ البتہ جدت طرازی اور تنوع پسندی کا تقاضا ہے کہ دیگر  
اصنافِ شاعری پر بھی توجہ دی جائے۔

غزل کا فن بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ بیشک ”آمد“ غزل کے شعر کو عالم وجود میں  
لائی ہے، مگر ”آورد“ کی خرا د پر چڑھا کر ہی اس کی تراش خراش کی جاتی ہے:

سویا جب حقیق کیا، تب نہیں ہوا

جذبہ و احساس کی ”مقطر روح“ کا دوسرا نام غزل ہے۔ لیکن جس لمحے شعر  
کی تخلیق ہوتی ہے، وہ ہرگز اس لمحے کی پیداوار نہیں ہوتا۔ وہ لمحہ تو صرف  
اسے خلوت سے جلوت میں لاتا ہے۔ شعر کا ابتدائی روپ جذبہ و احساس  
کی شدت ہے۔ مدتوں یہ شدت، ذہن کی گمنام تہوں کے بیچ وچم سے گزرتی  
ہے، شعور و لا شعور کی انجان دادیوں میں جھلکتی ہے، زندگی کی آہ میں تپتی ہے۔  
اور اتنے ہفتخو اں طے کرنے کے بعد کہیں وہ شعر کی شکل اختیار کرتی ہے۔



اور تو اور، فی البیہ شعر بھی اس لمحے کی دین نہیں ہوتا، اس کے پیچھے بھی طویل تجربات و مشاہدات کی ایک وسیع دنیا ہوتی ہے۔ لمحہ تخلیق تو صرف عروس سخن کی نقاب کشائی کرتا ہے، ورنہ غلہ پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں۔ اس تہیہ کے بعد اب آئیے، ہم ضیافۂ آبادی تلمیذ سیاب اکبر آبادی مرحوم کے مذاق غزل کا جائزہ لیں۔

ضیافۂ آبادی ایک کہنہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں پر سرسری نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ روایتی غزل گوئی سے اپنا دامن نہیں بچا سکے۔ ان کی بیشتر غزلوں پر روایتی کہنگی و مشاقی کا سایہ ہے۔ یہی غزل کی کھٹن منزل ہے۔ غزل میں طرفگی و تازگی پیدا کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ بیشتر مقامات پر ضیا صاحب اس ادگھٹ گھائی میں کھوکھو کر رہ جاتے ہیں۔ تاہم ایک عمر کی مشق و مہارت آڑے آتی ہے۔ وہ ”مذاق غزل“ کی تکمیل کے لیے ایک ”جرعہ غم“ کی نمنائے کرتے ہیں!

مذاق غزل نامکمل ہے اس کا،

ضیا کو بھی اک جرعہ غم خدا را!

ان کے چند مقطعے اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ضیا صاحب ابھی ”دقیقین محکم“ کی منزل سے دور ہیں۔ دوسرے لفظوں میں، ”خود اعتمادی“ پر ان کی گرفت ڈھیلی ہے۔

بعض مقطعوں میں ”تعلی“ اور بعض میں اس کے برعکس ”احساس کتری“ ایک نفسیاتی الجھن کی نشاندہی کرتی ہے مثلاً تعلی دیکھیے :

سیکھ لی بلبلوں نے نغمہ گری اے ضیا! میری خوش بیانی سے

اس تعلی میں غالب کے اس شعر کی آواز بازگشت صاف سنائی دیتی ہے :

میں چین میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا

بلبلیں سن کر مرے نالے غزلخواں ہو گئیں

ایک اور مقطع ہے :

اشعارِ ضیاء تم تو سن لو، کہتے ہیں جوان کو کہنے دو !  
اس شعر و سخن کی محفل میں : اب کوئی غزل خواں کیا ہوگا  
”کہتے ہیں جوان کو کہنے دو !“ میں ان حرفیوں کی طرف اشارہ ہے جو اشعارِ  
ضیاء کو سننا بھی پسند نہیں کرتے۔

یاد یہ مقطع :

ابھرنے دو ادب کو، لے ضیاء! ظلماتِ لپستی سے  
ستارہ بن کے چمکیگا یہی روشن کلام اپنا  
(یہاں بھی ”ظلماتِ لپستی“ کا احساس دامن گیر ہے۔)  
ایک اور مقطع ملاحظہ کیجیے :

سکوں زہن و خاطر کا بھی تو نے کھویا  
ضیاء! کیا ملا تجھ کو مشہور رہو کر  
اب زرا ان کا یہ اعتراف بھی دیکھیے :

جس پر محفل لٹ جاتی ہے  
تجھ کو ضیاء! وہ بات نہ آئی  
اے مغنی! غزلِ ضیاء کی نہ چھیڑ  
شاعری کا بھرم نہ کھل جاتے

جانشاہوں، مری نظموں کی، مری غزلوں کی  
قدر پہچانینگے یا رازِ سخن، میرے بعد  
ناز تو ہے مجھے ضیاء! اپنے کلام پر مسگر  
اہلِ سخن کی ہزم میں میرا کوئی مقام ہے؟

غرض مشاعرہ لوٹنے کی تمنا، شاعری کے بھرم کھل جانے کی بات، احساسِ  
ناقدِ شناسی اور یہ سوال کہ ”اہلِ سخن کی ہزم میں میرا کوئی مقام ہے؟“ مجموعی

طو پر اس نفسیاتی کشمکش میں خود اعتمادی کی کمی اور پسپائی محسوس ہوتی ہے۔  
لیکن اس کے باوجود مینیا ہمت نہیں ہارے، بلکہ شاعر رنگ و نور ہونے کا  
اعلان کرتے ہیں مثلاً

شاعر رنگ و نور ہوں، حُسن سے مجھ کو کام ہے  
پھول ہیں مجھ سے ہم سخن، چاند بھی ہم کلام ہے  
اور پھر تو نزولِ شعر ہونے لگتا ہے:

اے مینیا! شعر کا اس طور سے ہوتا ہے نزول  
عرش سے جیسے کوئی خورِ اتر آتے ہے  
ناروں کی چمک، کلیوں کی چٹک، موجوں کا ترنم، حُسنِ حواں  
ہم تجھ کو مینیا! اس عالم میں مدہوش و غزلخواں دیکھین گے  
اور اس طرح مینیا "حسنِ اندازِ بیاں" پر اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیتے  
ہیں۔ وہ "متابعِ فکر" کے زیادہ قائل نہیں۔ فرماتے ہیں:  
اے مینیا! تیری متابعِ فکر کا قائل نہیں  
حسنِ اندازِ بیاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں  
مینیا کی غزل میں اندازِ بیاں کا حسنِ ہندی عناصر میں خوب نکھرتا ہے۔ ان کے  
پرچند شعر دیکھیے :-

اُن کو بنایا من ادھیکاری	میں نے جیتی بازی ہاری
پریم کی بازی میں نے اکشر	ہاس کے جیتی، جیت کے ہاری
کلیجنگ آیا، کلیجنگ آیا	رام دُہائی، رام دُہائی
گھونگٹ سے بوں اُس نے جھاٹکا	کوئی کلی جیسے مُکائی
ما تھے پر میندی کا سورج	آنکھوں میں کاجل کے سایے
باول جھوٹے نیل گنگن پر	گوری نے گیسو لہرائے
ہرز رے میں سورج روشن	دھرتی سے آکاش لجاتے

کسن نے چھڑا گیت منیا کا ۹  
پیار کا سا گر اسٹا آئے

پریتیم کا سند لیا لے کر گھر آئے ہیں بادل کالے  
ہا نہیں جیسے پھول کی شاخیں آنکھیں جیسے مکے پیالے  
اور اس قسم کے اشعار میں بلاشبہ منیا صاحب نے "شاعر رنگ و نور" ہونے کا  
ثبوت دیا ہے۔  
شاعر رنگ و نور تاریکی حالات سے مایوس نہیں ہوتا، بلکہ اُسے ہر لمحہ امیدِ سر  
ہوتی ہے :

سکوتِ پیاس کے لب پر ہے نعمۂ امید  
کرن سحر کی شبِ تاریکی میں پلہتی ہے  
اسی لیے منیا اپنی غزلوں میں رجائیت پسند یا آشا وادی ہی نظر آتے ہیں :  
پریشا نیاں حاصلِ زندگی ہیں پریشان ہونے سے کیا فائدہ ہے  
اجالوں کو ڈھونڈو، سحر کو پکارو اندھیروں میں رونے سے کیا فائدہ ہے  
پنا نور ہی نور ہے اب وہاں تک نظر آ رہے تھے جہاں کل دھندلے  
رجائی اندازِ نظر ہی سے رموزِ حیات و کائنات کھلتے ہیں، مشاہدے میں گہرائی  
پیدا ہوتی ہے۔ منیا کی غزلوں میں ایسے اشعار جا بجا کبھرے ہوئے پلٹنے، جن  
میں حقائق کو مینقاب کیا گیا ہے۔ مثلاً بشرِ شر سے عبارت ہے ۵

کوششِ امن تو بجا ہے مگر آدمی نظرِ ثنا فادی ہے  
یہ دنیا ایک تماشا ہے، فریبِ نظر ہے، صرف محبت کے سہارے ہی انسان جی  
سکتا ہے۔

تماشا ہے سب کچھ، مگر کچھ نہیں سوائے فریبِ نظر کچھ نہیں  
محبت ہے انسان کی اہرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں

غم اک دولت بیدار ہے؛  
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی  
 دقت بڑا معاملہ ہے؛  
 دقت نے خود کی میجائی منیا! در نہ بھر سکتا تھا زخم دل کہاں!  
 فطرت اہل زمانہ اک معتمد ہے؛  
 فطرت اہل زمانہ بھی معتمد ہے، منیا!  
 چھوٹی سی بات کو افسانہ بنا دیتے ہیں  
 کم فہم مری!

بیت جاتیں گے محبت کے یہ لمحات حسین  
 یاد ان لمحوں کی تازیت مگر آئینگی  
 ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے؛  
 آدمی تو ہے آج بھی زندہ حیف انسان مر گیا کب کا!  
 آنکھ ملے ہی لگ گئی چپٹی لب پہ آیا نہ حرف مطلب کا  
 بے مراجع رہ مگر کچھ اور لوگ کہتے ہیں ہے خدا سب کا  
 عمر بھر کا لگا لیا ہے روگ  
 میہماں کر کے غم کو اک شب کا  
 منیا صاحب کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ  
 روایتی پسیر غزل میں بھرا ہے رنگ جدید میں نے

ختم عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں  
 دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں  
 حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج  
 وار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں

دل کو کب تک قلقل مینا سے پہلا بیگے ہم !  
 غزل دہنقاں، محنت مزدور کی باتیں کریں  
 مینا صاحب کی سخی غزلوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں مثلاً  
 یوں حسرتوں کی گردیں تھا دل اٹا ہوا  
 جیسے درخت سے کوئی پتہ گرا ہوا  
 ملتا سراجِ خاک مجھے اپنے سایے کا  
 ہر سمت ظلمتوں کا تھا جنگل اگا ہوا  
 باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے  
 بیٹھا ہے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا  
 پچھلے کون خود کو کہ آئینہ خانے میں  
 ہر چہرے پر ہے دوسرا چہرہ لگا ہوا

مینا صاحب کی نئی غزلیں اس بات کی صاف فتاویٰ کرتی ہیں کہ ان کا فوسے ارتقا پذیر رہا ہے، وہ کلاسیکیت سے جدیدیت کی طرف کا مزن ہے۔ اور یہ ایک صحتمند علامت ہے۔ گویا مینا صاحب روایتی پسِ بکر غزل کے گرداب سے نکل آئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں جمود کی کیفیت نہیں پیدا ہوئی۔ در نہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ غزل کے روایتی انداز ہی میں الجھ کر رہ جاتے۔ ہمیں ان کی نئی غزلوں سے توقع ہے کہ وہ اُردو غزل کو ایک نیا رخ دیں گے، نئی حرکت و حرارت کے ساتھ زندگی اور سماج کے حقائق و رموز کا انکشاف کریں گے۔ اور وہ یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے۔

لے زمیں اہم نے ترے قدموں پر  
 آسمان کی جبین جھکا دی ہے

ستیدہند جا وار شک

## کلام ضیا : ضیا کا کلام

شعر الہام ہے۔ سینہ فطرت کے پوشیدہ راز سب سے پہلے شاعر کے ذہن و قلب پر وار د ہوتے ہیں اور وہ انہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتا ہے۔ یا وہ نغمے بن کر اس کی زبان سے پھوٹ پڑتے ہیں۔ اس حیثیت سے خدا اور رسول کے بعد پہلا درجہ شاعر کا ہے۔ الہام اسے فطرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے، اور نظر غائر ارض و سماؤ کے مطالعے سے۔ شاعری قانون وراثت کی پابند نہیں کیونکہ شعر بحیثیت الہام خدائی دین ہے۔ ضیا فتح آبادی کو شاعری ورثے میں نہیں ملی۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے تخیل اور احساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار اس کی والدہ ہیں۔ لیکن اس تخیل اور احساس کو شعر کے قالب میں ڈھالنے کا ملکہ تو خدا داد ہے۔ مجموعی طور پر ضیا کے کلام میں وہ سب کچھ ہے جو ایک حقیقی شاعر کے کلام میں ہونا چاہیے۔ جب وہ اس طرح کے اشعار کہتا ہے :

خدا آلودہ آنکھوں میں تمہاری  
سمٹ آئی ہے ہے کوئی جوائی

جب جہاں مجھ خواب ہوتا ہے  
موت دنیا پہ دیکھ کر طاری  
بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے۔  
میں بھی روتا ہوں، دل بھی رقتا ہے۔

کمال ضبط میں آسنو نکل آتے ہیں آنکھوں سے  
 نظامِ کائناتِ عشق برسمِ یوں بھی ہوتا ہے  
 میری آنکھیں لگی ہیں تاروں سے یہ بھی میری طرح ہمہ پہچان  
 میری ناکامیاں کوئی دیکھے زندگی سے بھی خوفِ آنا ہے  
 تو اس کے کلام میں بیرونی کے سوز و جذب، سادگی و حسنِ تفرس کے  
 احساس ہوتا ہے اور پھر جب اس کی نظم کی طرف توجہ دیں، تو اس کے  
 کلام میں جو فطرت کی محاکاری اور مناظرِ قدرت کی نقاشی ہے، وہ آپ  
 کو اقبال کے کلام کے دورِ اول سے ہمکنار کر دیگی، عورت کی تخلیق،  
 ”بوندوں کا ساز“، طلوعِ سحر، ”دعوتِ سیر“ اور کئی اور نظموں میں  
 وہی رنگ جھلک رہا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نشاطِ افزوزِ شامِ رنگیں لطفوں کو بڑھا رہی ہے  
 بے مہرے سازِ بدلیوں کا شباب کے گیت گارہی ہے  
 اگرچہ خورشید چھپ گیا ہے، مگر ابھی تک شعاعِ آخر  
 کہیں کہیں بادلوں میں منظرِ حسین و دلکش بنا رہی ہے  
 دلوں میں وحشتِ سردیوں میں سودا، نگاہِ مضطر، حواسِ ناب  
 گرج گرج کر سیاہ بدلی ہزار فتنے جگا رہی ہے  
 (بوندوں کا ساز)

چٹک چٹک کے ہر کلی پیام دے رہی ہے یہ  
 ہوا کی روح پروری پیام دے رہی ہے یہ  
 سحرین چھپ کے زندگی پیام دے رہی ہے یہ  
 نوآؤ سیر کو چلیں

(دعوتِ سیر)

اقبال کا مفکرانہ انداز بھی آپ کو ضیا کی نظموں میں ملے گا۔ ”حیاتِ حق“



میں کہتا ہے :

طوفان ہوا سحتِ آندھی      سرگرم سفر ہیں ماہِ ذخیرِ شید  
موبوں کو نہیں ہے فکرِ راحت      ہر دم ہے رنائیوں کی تجدید  
فطرت کو قیام سے نہیں کام      کرتا ہے زمانہ اس کی تائید  
ہستی ہے سفر کا دوسرا نام      منزل کا نظارہ، موت کی دید

وہی تیور ہیں، وہی دعوتِ عمل ہے، جو اقبال کی نظموں میں ملتی ہے۔ اور پھر ضیا کی پُر جرات نظم ”اگر خدا ہے“ کے وہی ”شکوہ اقبال“ والے انداز ہیں، وہی زورِ بیان ہے، وہی روانی ہے، وہی پُر خلوص شاعر کا شکوہ، وہی بغاوت کا لہجہ۔ ملاحظہ فرمائیے :

اگر خدا ہے، تو پھر زمانے میں رنجِ داندوہ و درد کیوں ہے !  
نہاںِ ببل پہ نالہ کیا ہے، یہ رُوے گلِ زرد زرد کیوں ہے !  
اگر خدا ہے، تو کیوں نہیں ہے بہارِ عالم کی جاودا فانی  
ہر ایک شے بے ثبات اس کی، ہر ایک شے اس کی آنی جانی

اور وہی احساسِ حقیقت جو اقبال کو میسر ہوا، ضیا کو بھی ہوتا ہے، اور اُسی زوردار انداز میں نویدِ صبح دیتا ہے۔

وہ دیکو مشرق سے فوراً بھرا، لیے ہوئے جلوہٴ حقیقت  
مجاز کی ترک کر غلامی کہ تو تو ہے بندہٴ حقیقت

غرض ضیا ہم کو میر اور فانی کے سوز و جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک مفکر کی طرح حقیقت سے روشناس کراتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ سوز و ساز، فکرِ عالی، اور مناظرِ قدرت کے علاوہ ضیا کے کلام میں کہیں کہیں شراب کے رنگین چھینٹے بھی ہیں۔ خیام کے غمريات سے بھی اس کا جام خالی نہیں جو شمعِ آبادی نے اس کی سادگی اور سلامت روی کو اس کی راہ کا پتھر قرار دیا، اور یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ اپنے شہاب

اور موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتا۔ لیکن اس سادگی اور سلامت روی کے باوجود صنیا کے پرخلوص علم نے شباب اور موسم کے عین مطابق شعر کہے ہیں، جو اس کی عروس شاعری کو زیورِ حسن سے آراستہ کر گئے ہیں اور کسی حد تک جوش کے گلے کی تلافی بھی صنیا نے کر دی ہے۔ اس میں لے بھی ہے اور موسیقی بھی، لیکن اندازِ نرالا ہے :

ساغر بھرے ہیں	کوثر بھرے ہیں
میکش اٹھالیں	پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت	ہنگامِ عشرت
خالی نہ جبا ئیں	کافر گشتائیں (گفتائیں)
آؤ، ہم پھر بنیں، پلائیں کہیں	موسم نو کا لطف اٹھائیں کہیں
آؤ پھر چھیر دیں شباب کا ساز	ہونے والا ہے سالِ نو، آغاز

(سالِ نو)

جب مرا ساقی مجھے بھر بھر کے دریا کا جام لے  
 بھول جاؤنگا کہ دنیا میں کوئی شے غم بھی ہے

کامِ شام و سحر ہے مستی سے میں ہوں آزاد ریخِ ہستی سے  
 کیوں میں لے فکرِ باطلِ فردا ! یاد آجاؤں گے پرستی سے

لجے جوش کی شکایت کا ازالہ دو شعر کر گئے ہیں :

دور میں جامِ ارغوانی ہے صحبتِ عیشِ جاودانی ہے  
 کیا ڈراتا ہے مجھ کو لے و اعلیٰ میں جواں ہوں، مری جوانی ہے

میا مرف کا میاب غزل اور نظم ہی نہیں لکھتا، وہ گیت کی لے پر بھی بار بار لکھتا ہے۔ گیتوں والا صنیا ہیں غزل کو اور نظم سراسنیا سے مختلف دکھائی دیتا ہے۔ اس کے گیتوں میں کسی المیہ و دشینہ کی سی سادگی ہے، کوئی تصنع نہیں، کوئی بناوٹ نہیں۔ پھر بھی ان میں بے پناہ کشش ہے۔ انسان اس کی

اصطلاحوں سے ماوا گیتوں کی موسیقی میں ڈوب جاتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے صبح آبہر رات کے وقت ایک بھرا بڑی آہستگی کے ساتھ تیر رہا ہے، اس میں ایک جوگن ستارے لیے مدھم سروں میں کوئی دکنش نغمہ الاپ رہی ہے، اور یہ نور دوستی کا کارواں سنسار بھر کو گیت کے ساگر میں ڈب رہا ہے۔ یہی عالم بیگم کے گیت سن کر ہوتا ہے۔ سنئے :

بیان ساگر ٹھاٹھیں ارے گھوڑ اندھیرا دور کنارے  
من کی نہا پریم سہاے وطن کی آس سٹھی سے پیاملن کی آس  
اور ایک اور گیت کے بول ہیں :  
رات اندھیری کچھ نہ سوجھے پی بن کوئی بات نا بوجھے  
جائے کہاں چکور پیپے ! پیانے دکنس اور !  
برہن گیت میں لکھتے ہیں :

نیلا امیر کا ربادل جیسے ہونیوں میں کا جل  
من مورا ہے پریم کی کونیل کھلتے ہی مرجھائے، سکھی سے پیتم ناہیں آئے  
ہندی کے اس دور دورے میں ضیا کے گیتوں کی عام فہم، جھپٹی زبان کئی  
جو انسانی ہندی اردو شاعروں کے لیے متعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے  
سادگی میں پرکاری اسی کو کہتے ہیں ۔

ضیا نے انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر اسی تنگ میں اردو سائینٹ  
بھی لکھے ہیں۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ اردو کے اس دور میں جس میں وہ  
لکھے گئے ہیں انھوں نے ایک بڑی کمی کو پورا کیا تھا۔ سائینٹ کے  
سارے تقاضوں پر ضیا کے یہ سائینٹ پورے اترتے ہیں۔ 'جوانی'،  
'محبت'، اور 'دل' کامیاب سائینٹ ہیں۔

فنی اصطلاحات اور تکلفات برطرف میر اور فانی کا سوز، اقبال کا  
تفکر، بیگم کے گیتوں کی موسیقی اودان کا فلسفیانہ انداز، پنجاب کی بے لوث

سارگی، اثر پر دلش کی کوثر میں دھلی ہوئی زبان کا لوچ اور دہلی کے  
 لطف محاورے یہ سب کچھ آپ کو منیا کے کلام میں ملی جائے گا۔  
 لیکن منیا کے کلام میں جو ایک انسان صادق کا خلوص کا فرما ہے، وہ  
 ہر شعر میں منیا کی اپنی طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ ایک صحیح اور حقیقی شاعر  
 کی حیثیت سے منیا نے جو کچھ دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، سوچا ہے، سمجھا  
 ہے، اور پایا ہے، اسے بڑی دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال  
 دیا ہے۔ اسی خلوص نے اس کے کلام میں جو تاثیر پیدا کر دی ہے، وہ  
 ایک غیر فانی کشش اور سچی کیفیت کی حامل ہے۔ شاعر، شعرا و شعریات میں  
 اخلاص کی یہ نئی روح منیا کو اس سنگلاخ وادی اور ناشایستگی کے  
 دور میں بھی صحیح راہ پر بہت آگے لے گئی ہے۔

تاب نظر اگر ہو، تماشا کریں کلیم

اب ہر طرف منیا ہی منیا انجمن میں ہے

منیا کے بارے میں جناب اعجاز صدیقی (مدیر شاعر) نے صحیح لکھا ہے کہ  
 اس نے ادب کے تمام نئے نظریات اور سارے بدلتے ہوئے رجحانات  
 کو قبول کیا، لیکن اپنے سانچے میں ڈھال کر، اپنے ذاتی نظریات  
 سے متوازن کر کے۔

منیا نے پچھلے چند برسوں میں نظم و غزل کی صورت میں جو کچھ لکھا ہے، اندازہ  
 بالا رے کی تصدیق کرتا ہے۔ غزل کے اپنے سانچے میں اس نے نئے افکار  
 کو ڈھالا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ پختگی فن تو خیر، طبی بات ہے، لیکن جدت  
 افکار سے بھی اس پختہ و سکار کشتہ سخنور نے نہ صرف نئی نسل کو چونکایا ہے  
 بلکہ وہ اپنی انفرادیت اور آن بان کے ساتھ شعر کے جدید کے پہلو بہ پہلو  
 رواں دواں ہے۔

وہ کہتا ہے،

سداقتی پیگر غزل میں، بھرا ہے رنگِ جدید میں نے  
 ضیا! مرے شعر میں مہیا کوئی نئی بات ہی ملے گی  
 جذبِ غم اور اس قدر یارو! کیوں نہ الفت کا ہوا اثر یارو!  
 بھول جاتے ہیں حادثے دل سے نہیں جاتی لک، مگر یارو!  
 دل میں باقی ہے جبرائتِ پرواز  
 کیا ضروری ہیں بالِ پروا یارو!  
 مہیا کا ایک شعر ہے :

تنگ ہستی سے ہوں مرنا بھی ہے آساں، لیکن  
 کیا کروں رُوح سے لپٹی ہے بدن کی خوشبو  
 ایک نظم بعنوان ”میسری ساٹھویں سالگرہ“ قدیم و جدید فکر و فن کا حسین  
 امتزاج ہے۔ نظم کا پہلا بند ہے :  
 جگمگ جگمگ سا ٹھوڑا ستارے  
 توڑ کے گردوں کی ٹہنی سے  
 میں نے سجائے  
 آنگن کی دیوار میں اپنی  
 اور آخری بند ہے :  
 سوچ رہا ہوں  
 کیوں نہ میں ان کو  
 اپنی تجوری میں اب رکھ کر  
 تالا لٹکا دوں  
 اس پونجی کے سہارے ہی تو  
 مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔

ضیا اپنے کلام میں بدلتی ہوئی اقدار کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کا تازہ کلام

اس بات کا ثبوت ہے کہ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کا انداز  
فکر بھی بدلا ہے۔ اس نے غزل کا نیا اسلوب بھی اپنایا ہے، جو اس کے  
دورِ اول کے اسلوب سے بہت مختلف ہے۔ ضیا نے جو کچھ آج کل لکھا  
ہے، اس کا انداز بیان نیا ہے۔ وہ ساٹھ سال کا ہو کر بھی فکرِ جوانی  
رکھتا ہے۔

آخر میں اب اس کی غزلوں کے چند شعر دیکھیے :

آپا تھا کوئی حالِ وفا پوچھتا ہوا	خاموش ہو گیا، یہ مرے دل کو کیا ہوا
اچھا ہوا کہ تو نے سبلا ہی دیا مجھے	لیکن میں تجھ کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا
تیری وفا جہاں کی وفا کی نوید تھی	تو بیٹھا ہوا، تو جہاں بیٹھا ہوا

تو ذکرِ جیل کل جو بھاگا تھا	اس کے پانوں میں کچا دھاکا تھا
کھولتا آنکھ کیا اندھیرے میں	رُشنی میں بھی میں نہ بھاگا تھا
یہ مینا! تجھ سے میرا ہی سایا	رکھو کے کل سر پہ پاؤں بھاگا تھا

یوں حسرتوں کی گرد میں متبادل اٹا ہوا  
جیسے درخت سے کوئی پتہ اگرا ہوا  
مقامِ رخِ خاک مجھے تیرے سایے کا  
ہر منتِ ظلمتوں کا تھا جنگل اُگا ہوا  
باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے  
بیٹھا ہے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا۔

# ضیافتِ آبادی سے ایک ملاقات

ایک اچھے شاعر کی تخلیقات سے ایسے مقام پر پہنچا دیتی ہیں، جہاں وہ ایک اور انسانی شخصیت بن جاتا ہے۔ جب ہم اس کے کلام میں کوئی ایسا شعر پڑھتے ہیں۔

کردنگا جمع اک مرکبہ ذرات پریشاں کو  
نظامِ دہر کی بگڑی ہوئی قسمت بناؤنگا

تو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ایک غیر معمولی مخلوق ہے جس کی صلاحیت اور رسائی بے پناہ ہے، اور وہ انسان کو گھڑی بھر کے لیے اس کے مسائل اور مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ لیکن مایوسیوں کو امیدوں کی جنت عطا کرنے والا اور خوابوں کو الفاظ کے پسکر میں پیش کرنے والا شاعر بھی گوشت پرست کا ایسا ہی انسان ہوتا ہے، جیسے ہم آپ ہیں میری اور آپ کی طرح وہ بھی مسائل اور حوادث سے پریشان، اس انتظار میں رہتا ہے کہ

جانے کوئی رام کب اگر مجھے بھی نجات

مٹا کر دے گا کہیں

کچھ ایسا ہی احساس مجھے مہر لال سونی منیا فتح آبادی صاحب سے

لی کر ہوا۔

منیا صاحب ایک تادرا کلام شاعر ہیں، یہ اندازہ مجھے ان کے مطبوعہ کلام ہی سے ہو گیا تھا۔ ایک طویل عرصے تک میرا ان سے تعارف ان کے کلام کے ذریعے سے بس غائبانہ ہی رہا۔ میرے دوست کرشن موہن مجھ سے اکثر ان کا تذکرہ کیا کرتے تھے، لیکن میری بد قسمتی کہ ان سے ذاتی ملاقات ایک زمانے تک نہ ہوئی اور پھر جب ایک دن ہماری ادبی مجلس کے ایک جلسے میں کرشن موہن نے انہیں مجھ سے ملایا، تو اس پہلی ملاقات ہی میں برسوں کا سفر طے ہو گیا۔ میرا اولین تاثر یہ تھا کہ وہ ایک صادق اور مخلص انسان ہیں، اور اپنے منکسر و اجی پر شعری فوفیت کو غالب نہیں ہونے دیتے۔

اس معنوی کی تیاری کے سلسلے میں جس دن میں منیا صاحب کا انٹرویو لینے کے لیے ان کے ہاں حاضر ہوا، تو وہ اپنے صاحبزادے کی شدید عیالیت کے باعث بہت پریشان تھے۔ ان کے بعض احباب بھی وہاں موجود تھے۔ ایسے ماحول میں ان سے بات چیت کا امکان دشوار تھا، لیکن میں نے جب لڑکے کی ملاقات کے بارے میں کچھ استفسار کرنے کے بعد رخصت چاہی، تو اسے ان کی عالی ظرفی کیسے یا ان کا خلوص شعری کہ انھوں نے مجھے اس کی اجازت نہ دی اور میرے سوالوں کا جواب دیے پر تیار ہو گئے۔

منیا صاحب ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کی سابق ریاست کپور تھلہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام مہر دین رکھا گیا تھا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ ان کا وطن مالو فتح آباد (ضلع امرتسر، پنجاب) ہے، مگر انہیں بیک وقت دس تین ماہ سے زیادہ کبھی وہاں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ان کے والد کو ملازمت کے سلسلے میں مختلف مقامات پر جانا پڑا اور اہل خاندان سب ان کے ہمراہ رہے۔ ابتدائی تعلیم اردو میں پائی۔ پہلے گھر



پر پڑے۔ پتھر پسرے درجے سے پشاور چھاؤنی کے خالص مڈل اسکول میں داخل ہوئے۔ مہاراجہ ہائی اسکول مچہ پور سے ۱۲۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سمیٹا کالج، امرتسر سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کر کے لاہور کے فورمین کرسچین کالج میں داخل ہو گئے یہاں سے ۱۹۳۳ء میں فارسی میں آنرز کے ساتھ بی۔ اے اور ۱۹۳۵ء میں انگریزی ادب میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں ریزرو بینک میں ملازمت لگئی، جہاں سے مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں شادی کی، لیکن بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۴۲ء میں دوسری شادی کرنا پڑی۔

اردو شعر سے بچپن ہی سے فطری رغبت تھی۔ ۲۱ سال کی سال کی عمر میں (۱۹۲۳ء) ان کا اولین مجموعہ کلام قطعات کی سورت میں ”طلوع“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ کے عنوان سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ یہ اردو نظموں کا غالب پہلا مجموعہ تھا، جس میں گہرے احساسات اور سائنٹیفک طرز کے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ”منیا کے سو شعر“ چھپے۔ ۱۹۴۳ء میں ”گر در راہ“، ۱۹۴۶ء میں ”حسن غزل“ اور ۱۹۴۷ء میں ”دھوپاد چاندنی“ کے عنوان سے دوسرے مجموعے شائع ہوئے۔ ان سات مجموعوں کی اشاعت کے علاوہ قریب نصف صدی سے ملک کے برگزیدہ جرائد اور رسائل میں ان کا کلام چھپ رہا ہے۔

اب وہ بات چیت سنیے، جو شعرا و شاعر کے بارے میں میرے اور دنیا صاحب کے درمیان ہوئی:

سوال: ضیا صاحب! آپ کی اولین شعری تخلیق کونسی ہے؟ یہ آپ نے کب اور کس ماحول سے متاثر ہوئی؟

جواب: میں نے سب سے پہلے '۱۰ سال کی عمر میں ایک غزل کہی جس کا اب مجھے صرف مطلع ہی یاد ہے:

کیا ٹھہر سکتا فروغ رونے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوش آخر مہر تاباں دیکھ کر  
یہ پانچ سات شعری غزل تھی اور غالباً اتر کے ماہنامہ چین کے اپریل ۱۹۲۹ء  
کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ یہ غزل میں نے جے پور میں کہی تھی اور اصغر علی  
صاحب جیانی، جو مجھے گھر پر اردو پڑھاتے تھے، اس پر اصلاح دی تھی۔  
میں نے شعر کہنا انہی سے سیکھا اور انھوں نے عطا تخلص عطا کیا تھا۔ اتر  
منتقل ہو جانے کے بعد میں جناب فرخ امرتسری کا باندہ شاگرد بن گیا اور  
انھوں نے میرا تخلص بدل کر ضیا رکھ دیا۔ اسی زمانے میں نے چند غزلیں جناب  
فیروز غفرانی کو بھی دکھائیں۔ انہیں دونوں اتفاق سے شاعر، آگرہ کا ایک  
پرچہ میری نظر سے گذرا اور میں ایک خط کے ذریعے سے ان کے مدیر اعلیٰ  
جناب سیما اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا مجھے علامہ  
مرحوم کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت نہیں ملی اور سلسلہ اصلاح  
بذریعہ ڈاک ہی جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی  
ان کی وفات تک نہ ٹوٹا۔

س: آپ میں شاعری کی خداداد صلاحیت ہے لیکن سننا ہے کہ آپ نے  
ابتداء میں شعر گوئی چھوڑ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور پھر دوبارہ  
کس چیز نے آپ کو شاعری کی طرف مائل کیا؟

ج: میں ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں، جن کے ہر قدم پر  
دشمن زیادہ اور دوست کم رہے۔ خاموش طبع اور تنہائی پسند ہونے  
کے سبب میں اکثر الگ تھلگ رہتا تھا۔ خود شام کرنے کی صلاحیت یا

عادت مجھ میں کبھی پیدا نہ ہو سکی۔ طالب علمی کے زمانے میں لاہور کے سرکردہ روزناموں میں میرا کلام چھپتا تھا، جس سے میرے بعض ہم جماعت بہت جلد تھے۔ پھر مجھے اپنے ایف۔ سی کالج کے میگزین کے اردو حصے کی ایڈیٹری مل گئی۔ اس سے بھی چند ہم جماعتوں کو جو اس منصب کے آرزو مند تھے، بہت جلد ہوئی۔ ان کے اپنے اپنے گروہ تھے، جن سے میں پرے پرے رہتا تھا۔ انھوں نے اسے میرا تکبر خیال کیا۔ اور طرح طرح سے میری مخالفت کی۔ کبھی اخباروں میں چھپنے والے میرے کلام میں کیڑے ڈالے اور کبھی کالج میں میرے خلاف پوسٹر تقسیم کیے۔ غرض انھوں نے میرے ذوق شعری کو مجروح کرنے کی پیہم کوششیں کیں۔ اس ماحول کا میرے نوخیز ذہن پر بہت اثر ہوا اور مجھے اپنی شعری صلاحیت پر شک ہونے لگا۔ چنانچہ میں نے سیما صاحب کے بڑے صاحبزادے منظر مدنی کو ایک خط لکھا کہ میں شعر گوئی ترک کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے شدت سے میری رائے کی مخالفت کی اور مجھے شعر گوئی جاری رکھنے کی تلقین کی۔

س: آپ نے نظم، غزل، قطعہ، رباعی، سانیٹ، گیت، ہر صنف سخن میں کامیابی طبع آزمائی کی ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کو کونسی صنف کو اپنے ذوق کے سب سے قریب پاتے ہیں، اور کیوں؟

ج: یہ سوال بہت ٹیڑھا ہے۔ میں نے اپنی شعر گوئی کے اس پہلو پر کبھی زیادہ غور نہیں کیا۔ کچھ لوگوں نے میری نظموں کو پسند کیا، کچھ لوگوں نے غزلوں کو، اور کچھ نے دوسری اصناف کو۔ مجھے تو اپنی سبھی چیزیں پسند ہیں۔ میں نے سہرے اور تہنیت نامے بھی لکھے ہیں۔ میں نے کسی خاص صنف میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔ شروع شروع میں میرے قطعات چھپے۔ اس زمانے میں قطعات کا بہت رواج تھا۔ چنانچہ میرا ذوق شعری ادھر مائل رہا۔ پھر مجھ پر معاصر شعرا کا اثر ہونے لگا۔ ان میں اقبال، حفیظ، اختر شیرانی اور احسان بن دانش

سرفہرست تھے۔ یہ اردو کے تمام رسالوں پر چھائے ہوئے تھے۔ میرے مجموعہ ”نورِ مشرق“ میں ان سب کے اخراجات ملیں گے۔ ”انسان اور فرشتہ“ اور ”اے گل“ اقبال سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ گیتوں میں حفیظ اور اندرجیت شرما نے اور سانیٹ میں مجھے اختر شیرانی نے متاثر کیا۔ یہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک کا وہ زمانہ تھا، جب میں لاہور میں رہا اور میرے اس ابتدائی دور میں ہمعصروں کے گہرے اثرات ہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں دلی آگیا۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ آزاد اور معریٰ نظمیں کہی جا رہی تھیں۔ چنانچہ میں نے اپنی حدود میں رہ کر ترقی پسند نظمیں بھی کہیں۔ ویسے میں کسی تحریک یا ازم سے وابستہ نہیں رہا۔ میں اپنی دھن میں مست ہوں۔ میں کس خاص صنف کا شاعر ہوں، اس کا فیصلہ ناقد ہی کر سکتا ہے۔ خود میں ”نئی صبح“ کو اپنی شاعری کا عروجی نقطہ سمجھتا ہوں۔

س: زمانہ شباب کی آپ کی بعض تخلیقات کچھ ایسے کردائیش کرتی ہیں جن کے بارے میں آج مزید جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر تصویر (۱۹۳۰)، دعوتِ نظر (۱۹۳۵)، مطربہ سے (۱۹۳۵)، نہ جاؤ ابھی (۱۹۳۵)، اپنی میرا سے (۱۹۳۴)، اور حسن گمراہ (۱۹۳۲) جس میں ایک شوخ حسینہ آپ کو محبت کا پیغام دیتی ہے، لیکن آپ اس سے گریز کرتے ہیں۔ کیا آپ ان کرداروں پر کچھ روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔

ج: میں شروع ہی سے خلوت نشین اور کم آمیز رہا ہوں۔ اسی کم آمیزی کے سبب لاہور میں قیام کے دوران میں حفیظ، اقبال اور اختر شیرانی ایسے شعرا سے بھی کبھی نہ ملا۔ میرا ایک شعر ہے:

کہہ کر غزل تو لائے تھے ہم بھی ضیا اگر اپنا کہیں شمار نہ تھا، دیکھتے رہے  
میں نہ تو کسی گمراہ میں شامل ہوا، نہ کسی کافی ہاؤس کے ہنگاموں میں شریک  
ہوا۔ ایک خودداری سر پر سوار رہی، دیریری زندگی میں کبھی ملاقاتوں کا سیلاب

بھی نہیں آیا۔ میرا ایک اور شعر بھی ہے:

کون ضیا سے ملنے جائے کم آ میندی ہے اس کی خُرو

سجیدگی میرے کردار کا جزو لاینفک ہے، لیکن اس امر سے مجھے کوئی انکار نہیں کہ شاعر فطرتاً حسن پرست ہے۔ اس کی فطرت کے ساتھ اس کے عقو ان شباب کو دیکھیے، تو اس کے سامنے حسن ہی سب سے عمدہ منظر اور موضوع ہے۔ میں بھی حسین چہروں سے مسحور ہوتا رہا۔ لیکن میرا سرور فکر و نظر کی تہوں میں بند رہا۔ مزاج کی سجیدگی نے پیش قدمی نہیں کرنے دی۔ اس زمانے میں مخلوط تعلیم کا رواج تو شروع ہو چکا تھا لیکن نسوانی آزادی زیادہ عام نہیں ہوئی تھی کچھ شعرا نے تصوراتی پیکر تراش لیے تھے، جن میں اختر شیرانی کی سہمی بہت مشہور ہوئی تھی چلچلتے ایک دلچسپ بات سنئے۔ ہمارے کالج میں میرا نام کی ایک بنگالی لڑکی پڑھتی تھی۔ اس کے حسن اور غمزوں کا بہت شہرہ تھا۔ ہمارے مشہور رتھتی پسند شاعر میراجی نے اسی کے نام پر اپنا شعری نام رکھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ لڑکی شاعر کے تیر نظروں کبھی شکار نہیں ہوئی تھی۔ میرا ایک ہمدرس اس لڑکی پر جی جان سے فدا تھا ۱۰۰ ڈالر آخر مجھ سے اس کی باتیں کیا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ میرے رومانوی تخیل کا بھی ایک پسیر بن گئی۔ میری کئی نظموں میں اس کا نام آتا ہے۔ میرا سائینٹ اپنی میرا سے، اسی سے منسوب ہے۔ میری جن دیگر نظموں کا آپ نے ذکر کیا ہے، ان میں کوئی حقیقت کردار نہیں ہے۔ البتہ وہ سب میرے ان تصورات کے مروجوں ہیں جو حقیقت کرداروں سے پیدا ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے کردار ہر شاعر کے تحت الشو میں اس سے ہنستے کھیلتے رہتے ہیں اور پھر خود بخود اس کے اشعار میں سطح آجاتے ہیں۔

ایف۔ سی کالج کے قیام کا ایک اور واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں:

ہمارے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر مرحوم بھی اسی کالج میں پڑھتے تھے۔

سینئر تھے، اور غالباً کالج میگزین کے انگریزی حصے کے ایڈیٹر تھے۔ ان دنوں وہ اکثر انگریزی ہی میں لکھتے تھے۔ ان کا اردو کا ایک افسانہ میں نے اپنے اردو جتنے میں چھاپا۔ یہ غالباً ۱۹۳۲ کی بات ہے۔ اس افسانے کا عنوان 'سادھو' تھا، اور میری دانست میں یہی ان کا اولین اردو افسانہ ہے۔

س: آپ ملک کے کئی مقامات پر رہے کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کس مقام کی بدولت آپ کے تخیل اور تصور کو کوئی خاص یا نئے گوشے ملے؟

ج: شاعر کا انتہاء کسی خاص مقام کا محتاج نہیں ہوتا۔ بقول غالب اس کے مضامین تو غیب سے آتے ہیں۔ البتہ اس کا ماحول اور گرد و پیش اس پر اپنا اثر ضرور کرتے ہیں۔ میرا ابتدائی تخلیقی عمل لاہور میں ہوا، جہاں میں چار سال رہا۔ وہاں سے سب پرچوں میں جن میں ادبی دنیا، ادب لطیف، ہمایوں اور نیرنگ خیال شامل تھے، میرا کلام شائع ہوتا رہا۔ میری بیشتر کادشیں ادبی دنیا میں چھپیں۔ نیرنگ خیال نے مجھے اپنے ایک مضمون میں تین منتخب باا سلوب شعرا میں شامل کیا۔ دوسرے دو شاعر احسان بن دانش اور ساغر نظامی تھے۔ وقار انبلاوی، احسان بن دانش، اپندر ناتھ اشک اور فریم بیگ چغتائی سے میری اچھی راہ و رسم تھی۔ جوش ملیح آبادی سے بھی میں پہلی بار لاہور ہی میں ملا، جب وہ ۱۹۳۴ء میں وہاں طلبہ کی ایک کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس کی صدارت رابندر ناتھ ٹیگور نے کی تھی۔ سر جہی نیڈو بھی اس میں شریک ہوئی تھیں۔

۱۹۳۶ء میں جب مجھے ملازمت مل گئی، تو میں دلی چلا آیا۔ یہاں سب سے پہلے سنو صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کے علاوہ جوش، شاد احمد، گوپی ناتھ امن، اور دیوان سنگھ مفتون سے بھی اچھے مراسم رہے۔ دلی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ میں نے اپنے پہلے مجموعہ کلام "طلوع" کا ایک نسخہ جس کا دیباچہ ساغر نظامی نے لکھا تھا، نیاز صاحب کو بھی بھیجا۔ انھوں نے نگار میں اس پر بہت سخت تبصرہ لکھا، جس میں ساغر صاحب کو ان ارشادات

کے لیے بہت کوسا۔ بعد میں نیاز صاحب کو رینڈروبنک میں مجھ سے کچھ کام پڑا، جو میں نے پورا کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں میرا دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ شائع ہوا۔ میں نے اس کا بھی ایک نسخہ نیاز صاحب کو بھیجا۔ انھوں نے نگار کی آئندہ اشاعت میں ایک ایسا ستائشی تبصرہ لکھا جو ایک قصیدے سے کم نہ تھا۔

میں نے قریباً دس افسانے بھی لکھے، ان میں سے اکثر یہیں دلی میں لکھے گئے تھے۔ یہ بیسویں صدی، شعاعیں، راہنمائے تعلیم، اور دستگیر نامی دلی کے جرائد میں شائع ہوئے۔ ان میں ایک افسانہ ملک کی تقسیم کے موضوع پر تھا؛ اس کا عنوان تھا: ”میں شرنا رہتی ہوں“ میں افسانہ نویسی زیادہ دیر تک جاری نہ رکھ سکا کیوں کہ افسانہ بہت وقت چاہتا ہے۔

لاہور اردلی کے علاوہ مدراس میں بھی، جہاں میں سات آٹھ برس رہا، میرا تخلیقی عمل وافر ہا۔ لیکن میرے وجدان میں زیادہ تحریک نہیں پیدا کی۔ میں وہاں چار سال رہا، اور مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہاں شعرا کا روبرو زیادہ ہیں۔ وہاں کے ادبی ماحول پر فلمی صنعت سوار ہے۔ جو صالح ادب کے فروغ کے لیے سم قاتل ہے۔ ادب وہاں کی رنگارنگ منڈی میں ادیب کی تاجرانہ صلاحیت کے مطابق بکتا ہے۔ چند شاعروں نے اپنے اپنے حلقے میں دوسرے شاعروں کو رکھے ہیں، جن سے وہ حسب موقع اور حسب ضرورت لکھوائیتے ہیں۔ مرنالہ نگار کی حیثیت سے نام ایک صاحب کا ہوتا ہے، لیکن کام کوئی اور صاحب کرتے ہیں۔ ”دسب چلتا ہے“ کی گردان سے سیٹھ بیٹھ اور حلقہ در حلقہ ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں میرے جیسے کم آئیر شاعر کی کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

س: کیا کسی ایک زبان کے شاعر کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ غیر ملکی شاعری کے اچھے مطالعہ سے بہرہ ور ہو؟ آپ کا اپنا تجربہ کیا ہے؟  
ج: مطالعے کی وسعت سے ذوقِ تخلیق وسیع ہوتا ہے۔ کوئی شخص

زبان نے تک ایک ہی شہر میں مقیم رہے، تو اس کا نقطہ نگاہ محدود ہو کر رہا ہے۔ اس کے برعکس ایک دوسرا شخص جو شہر شہر گھومنا ہوا اس کی نگاہ و خیالات میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی حال شاعر کا ہے۔ ایجادات و مواصلات کی کثرت کے اس دور میں تو وسعت مطالعہ اور سمجھی نہ دے رہی ہے۔ لیکن اس ضمن میں میرا اکتساب زیادہ تر انگریزی ادب ہی سے رہا۔ کیونکہ میں نے اسی زبان میں ایم۔ اے کیا تھا۔ شیکسپیر، مارلو، میٹس، شیل، اور بارن سے مجھے خاص دلچسپی رہی۔ گھر میں میری زبان پنجابی نہ، دفتر میں انگریزی، تھریٹر میں اردو اور عرصہ روزگار میں ہنگ کانڈا امن شک۔ ان سب کے ساتھ میرے مزاج کی کم آمیزی ان تضادات کے سبب میں ادب کے مندر میں پوری تندہی سے عبادت نہ کر سکا۔

۱: غزل کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ عورت اور مرد کے عشق و معاشقہ ہی تک محدود ہے؟

۲: میں غزل کے بارے میں سیلاب صاحب کا مؤید ہوں۔ انھوں نے غزل میں شیعہ مضامین کی حدود سے نکل کر سماجی اور سیاسی مسائل پر بھی غزلیہ اشعار پیش کیے ہیں سمجھتا ہوں کہ غزل میں ہر قسم کے مضامین رقم ہو سکتے ہیں۔ فلسفہ اور تصوف کا ان میں شامل ہیں۔ لہذا میں نے اپنی غزل میں سبھی موضوعات کو شامل کیا ہے۔ میں غزل میں غالب سے زیادہ متاثر ہوں۔

۳: شاعر کی عظمت میں آپ نظم اور غزل میں سے کس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں؟ کیا کسی بڑے شاعر کے تخلیقی کارناموں میں طویل نظم کا ہونا ضروری ہے؟  
۴: عظمت کے لیے مصنف کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر یا کہنا چاہتا ہے، اور کیسے کہنا چاہتا ہے! اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائے، وہ بڑا شاعر ہے! کامیاب نہ ہو، تو اس کا مضمون یا موضوع خواہ کتنا ہی بلند ہو، نہ ہو، ہم اسے عظیم شاعر نہیں کہیں گے۔ میرے خیال میں بڑا شاعر بننے کے لیے



طویل نظم کہتا ضروری نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو کچھ کہنا چاہئے، وہ بھرپور اور مکمل ہو۔ اگر اس میں کچھ تشنگی رہ جاتی ہے، تو شاعر عظمت کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر اس کے کامیاب اظہار کے لیے طوالت ضروری ہو، تو طوالت عین بجا ہے۔

س : شاعری کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ صرف لذتیت اور جہالیانہ کیف ہی کا ایک ذریعہ ہے، یا اسے انسان کے دکھ درد کا مرہم بھی ہونا چاہیئے۔  
ج : شاعری کا کوئی نظریہ بتانا مشکل ہے، خاص طور پر مجھ جیسے شاعر کے لیے جس نے مختلف اوقات میں مشاہدات و تجربات اپنی نگارشات میں سموئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں تضاد بھی مل جائے۔ میری شاعری نہ تو نظریاتی شاعری ہے، نہ کسی ایک ہی محور کے گرد گھومتی ہے۔ ویسے میں نظریاتی شاعری کا قائل بھی نہیں۔ ایسی شاعری زندگی کو اپنے مخصوص زاویے ہی سے دیکھتی ہے اور اس کے بغیر رخوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ لذتیت کو میں اہمیت نہیں دیتا، لیکن جہالیانہ کیف کو شاعری کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔ شاعری کو انسان کے دکھ درد کا آئینہ کہا گیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ خود ہی انسان کے دکھ درد کا مرہم بن جاتی ہے۔ لیکن میں اسے کھلے طور پر اور عدا مرہم بنا کر پیش نہیں کرنا چاہتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شاعری قلب کو تسکین اور سکون نہیں پہنچاتی، تو وہ اپنے مفقود میں کامیاب نہیں ہے۔ شاعری کے لیے ضروری ہے کہ وہ داخلیت اور خارجیت کا سنگم ہو۔ اسے ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کا ہو کر نہیں رہ جانا چاہیئے، بلکہ توازن قائم رکھنا چاہیئے۔

س : کیا شاعر کو اپنے کلام کا نقاد بھی ہونا چاہیئے؟  
ج : میں یہ ضروری نہیں سمجھتا کہ ایک فطری شاعر فن کے تمام نکتوں سے بھی واقف ہو۔ شعر گوئی اور شعر فہمی کو میں الگ الگ خانوں میں رکھتا ہوں۔ البتہ میرا خیال ہے کہ ہر شاعر کو شعر فہم بھی ہونا چاہیئے۔ اپنے کسی مجموعے کی اشاعت

سے پہلے میں اپنے کلام سے انتخاب کرتا ہوں۔ گزشتہ ۸ سال میں میرا جو کلام چھپا ہے، میں نے اس سے کہیں زیادہ کہا ہے۔ میرے مطبوعہ کلام سے کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ میں بیارگو نہیں ہوں۔

س: ایک غیر ملکی ادیب نے کہا ہے کہ نظم ایک پرسی کی طرح ہے جس کا حل پڑھنے والے کو نکالنا چاہیے؟ اس نظریے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میں ابہام کہ جو جدید ادب میں نمایاں ہے، ادب کا جزو اعظم نہیں سمجھتا۔ کسی زمانے میں غزل کو اشاراتی کہا گیا تھا۔ پھر ہمارے ادب میں بھی ایک زمانہ آیا، جب ابہام گوئی یا ذمعی اظہار کو فن کی معراج سمجھا گیا۔ بعد میں ہم نے اس کو ترک کر دیا۔ اب جسے بدیدیت کہتے ہیں، وہ ہمارے ماضی کی ایک صدمہ ہے بازگشت بھی ہے چنانچہ ہم انہیں چیزوں کا اعادہ کر رہے ہیں، جنہیں ہم ایک زمانے تک آزمانے کے بعد ترک کر چکے تھے۔ شعریت رمز میں ہے، یا نئی طرز میں نہیں۔ اسی لیے شاعری طبعاً رمزیاتی ہوتی ہے۔ لیکن اس رمز کو کہیسی بنادینے، یا خواہ مخواہ کا ابہام پیدا کر دینے ہی میں شاعری کی معراج نہیں ہے۔ وہ رمز یہ ہو یا ابہامی۔

س: اردو شاعری میں ترقی پسند تحریک کے کردار اور مقام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میرے نزدیک یہ تحریک دراصل ایک سیاسی تحریک ہے۔ ہم نے اس میں سیاست کو ادب سے گڈنڈ کر دیا ہے، یا ادب کو سیاست کا رنگ دے دیا ہے؛ اور اس سیاست کو ہم افادی اور جدید کہنے لگے۔ ہمارے اردو شعرا کی پرانی غزلوں میں بھی بابجا ایسے اشارے مل جاتے ہیں جنہیں ترقی پسند کہا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب اور بہادر شاہ ظفر۔ کلام میں سماجی اور سیاسی حالات کے بارے میں کئی اشارے ہیں۔ ایسے اشاروں ہی کی بدولت محققین نے غالب کی غزلوں کی تاریخیں مقرر کی ہیں۔ میرے خیال میں ادب پر

کوئی سیاسی یا سماجی قید و بند نہیں ہونی چاہیے۔ اسے ایسے تقاضوں سے آزاد ہونا چاہیے۔ اس کا کینوس جتنا وسیع ہوگا، ادب اتنا ہی عظیم ہوگا۔ ایک خاص مقصد سے وابستہ ہو جانے کے باعث ترقی پسند تحریک درست سے محروم ہو گئی۔ اس نے شاعری کو ایک ہنگامی شاعری بنا دیا، جس کی اہمیت اور مصونیت کا حالات میں تبدیلی کے بعد کم ہو جانا لازمی تھی۔ البتہ اس تحریک کی بدولت یہ ضرور ہوا کہ غدر کے بعد خوف اور سراسیمگی کے سبب ہمارے ادب میں جو جو پیدا ہو گیا تھا، وہ بہت حد تک ٹوٹ گیا۔ کچھ تازہ ہوائیں آئیں۔ کئی نئے دریچے کھل گئے اور شعرا کو کئی نئے موضوعات مل گئے۔

س: اردو کے قدیم اور جدید شعرا میں سے آپ کون سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے، یا کون کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں؟

ج: قدیم شعرا میں میرے نزدیک سب سے اوپر میرا در غالب ہیں۔ ان کے بعد مومن ہیں۔ اگر یہ بھی غالب کی طرح اپنے کلام کا انتخاب پیش کرتے، تو ان کا مقام اور بھی بلند ہو جاتا۔ میں انتخاب کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ میرے محبوب ترین شعرا میں، اقبال، حالی، جوش ملیح آبادی، سہراب اکبر آبادی، یاس بک خان چنگیزی، فانی بدایونی اور فراق گورکھپوری شامل ہیں۔

# ”طلوع“ سے ”دھوپ اور چاندنی“ تک

## (ضیافتِ آبادی کا شعری سفر)

ضیافتِ آبادی کے یہاں زندگی کی ساتویں دہائی اور شاعری کی پانچویں دہائی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں اور ان دو کی براہِ راست نسبت کو اگر نقد و نظر کے اعتبار سے ایک اکائی تصور کر لیا جائے، تو ”طلوع“ (مطبوعہ ۱۹۳۴ء) سے لے کر ”دھوپ اور چاندنی“ (مطبوعہ ۱۹۷۶ء) تک کی تصنیفات کی روشنی میں یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ موصوفِ زود گو یا بسیار گو شاعریں۔ البتہ چر گوئی اور چتر گوئی کچھ ایسے پہلو ہیں، جن کی بنا پر ضیا کو امتیازی مقام دیا جاسکتا ہے۔ ۴۲ سال سے زیادہ عرصے میں موصوف کی کوئی سات تصنیفات منظرِ عام پر آئی ہیں جن میں سے صرف پانچ کسی حد تک مکمل کتابیں تسلیم کی جاسکتی ہیں اور ضیا کی فانی افتاد، تخلیقی تگ و دو اور فنی ارتقار کے مختلف گوشوں پر بتدریج روشنی ڈالتی ہیں۔

سب سے پہلے ان کتابوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صنفِ سخن، ہیئت، موضوعات، معروضات اور تاثرات کے اعتبار سے ضیا ہمہ جہتی فنکار ہے۔ اس نے قطعہ، رباعی، غزل، نظم اور گیت پر انہماک سے طبع آزمائی کی ہے، اور چونکہ رباعی،

## ضیافۃ آبادی کا شعری سفر

تقطع اور نظم کی پہنائی میں موضوع کی بوقلمونیت کے امکانات بہت زیادہ ہیں، اس لیے ضیاء نے اخلاقیات، حب وطن، فلسفہ روحانیت، رومان، منظر نگاری، اور فطرت کی نقاشی جیسے گونا گوں موضوعات پر بڑی خود اعتمادی اور شایستگی کے ساتھ زورِ قلم کی گلکاریاں دکھائیں ہیں۔

ہر اچھے اور قابل ذکر شاعر کی طرح ضیاء کا شعری سفر ادنیٰ ارتقا پر بھی ایک مخصوص پس منظر کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ خداداد صلاحیت، لاہور کی عمدہ تعلیم، اور اساتذہ وقت کا تبرک — ان سب کا سنگم، اس عمارت کا چونا گار ہے جسے ہم اردو شاعری کی منظم اور مستند روایت کا نام دیتے ہیں۔ روایت کی بنیاد پر ایستادہ اور ماحول کے تیشے سے تیشی ہوئی، ضیاء میں چھپی ہوئی فنی شخصیت استقامت کی اس منزل پر پہنچ گئی ہے کہ فصاحت، بلاغت، زبان و بیان پر قدرت اس کے صمیمی اور راٹوٹ انگ بن گئے ہیں، جن کے بل بوتے پر عمر کے انحطاطی دور میں بھی ضیاء کی ذہنی دسترس، تعمیلی جست، حسیاتی لوچ، فکری اجتہاد اور جذباتی سرگرمی اس کی شاعری میں نئے رجحانات اور عصری میلانات سمودینے کے درپے نظر آتے ہیں اور کہہ حد تک خوب سے خوب تر کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔

ضیافۃ آبادی کو علامہ سیاب اکبر آبادی، مرحوم کا شرف تلمذ ۱۹۲۹ء ہی میں حاصل ہو گیا تھا اور یہ سلسلہ زیادہ تر خط و کتابت کی صورت میں استاد کی وفات تک جاری رہا۔ یوں آگرہ اسکول کا یہ دور افتادہ، مگر اہم رکن لمبے عرصے سے شعری کاوش میں مبتلا رہا ہے۔ یہ سفر واقعی طویل ہے، اور اس کی طوالت کا عمل اب بھی جاری و ساری ہے۔ اگر ماضی کے ماہِ سال کے تناظر میں دیکھا جائے، تو یہ نرندو بنک کی ملازمت کی چھانٹ میں بیفر اور بھی پُر پیچ، تہ دار، اور کہیں کہیں کٹا پھٹا اور غیر منطقی بھی لگتا ہے۔ زود گوئی اور بسیار گوئی کی کمی اسی لیے ناگزیر تھی کہ ملازمت، تبادلہ، سفر، فرض شناسی، اور فرماں برداری کی لہجہ نہیں

شاعر کا آزادہ ردی اور تخلیقی دوطرہ صوب کے لیے اکثر سدا راہ ثابت ہوتی ہیں البتہ معقول اور آبرو مند طرز معاش ایک ایسی نعمت ہے، جو شاعرانہ شخصیت اور مزاج کے کئی پہلوؤں کو اطمینان کی فضا میں پروان چڑھنے کے مواقع فراہم کرتی ہے اور شاعر کے لیے تخلیقی رزمگاہ میں حوصلہ اور ہمت کا تازیانہ بن جاتی ہے، جیسا کہ شیکسپیر نے کہا تھا۔ *man steel it not* اور *roth* تو کا کھائے کسی طور چھندر“ کے مصداق ایلٹ کی یہ بات بھی معنی رکھتی ہے کہ ”اگر تمہیں شاعری کرنا منظور ہے، تو روزی کمانے کا کوئی اور ذریعہ اختیار کر دو۔“ لہذا اعتماد اور عزت سے بقید حیات رہنے کے ذریعے کو برقرار رکھتے ہوئے ضیاء نے شعری میدان میں کتنی ریاضت کی ہے، اور کتنی وہ نہیں کر سکا، اس کی شاعری سے صاف ظاہر ہے، خاص کر جب ہم ضیاء کے شعری سرمایے کو علامہ سیاب اکبر آبادی کے بعض دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بھی مختلف پیرایوں میں جو کچھ بھی اس نے کہا ہے، ذاتی تجربے، حقیقی مشاہدے اور فطری محسوسات کی بنا پر حتی المقدور سوچ سمجھ کر کہا ہے۔ تلمذ کی گرفت کے باوجود اس کی شاعری میں اس کا اپنا رنگ و آہنگ کارفرما ہے، جو اس کی انفرادیت کا شروع سے آخر تک آئینہ دار ہے۔

انسانی تعلقات کی بنیاد محبت پر قائم ہے اور فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی، محبت کی بات چیت نے، غزل کا روپ دھارا ہے۔ تقریباً ہر اردو شاعر غزل ہی سے ابتدا کرتا ہے کیونکہ حساس انسان کے لیے عالم طفلی اور عالم جوانی جذبات محبت کے نشوونما کا زمانہ ہوتا ہے۔ اسی لیے کسی نے کہا ہے، درس ادیب اگر بود زمزمہ محبت جمعہ مکتب آورد طفل گریز پامی را ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شاعری کی تاریخ کا پہلا باب غزل ہے، اور غزل آج کے جدید دور میں بھی اتنی ہی مانوس اور مرغوب ہے، جتنی آغاز میں تھی، نہ صرف کہینہ اول

کے لیے بلکہ سننے والوں کے لیے بھی۔ ہاں، ایک بات ضرور ہے، کہ غزل کی سدا بہار دلہن ہر دور میں اپنے فطری حسن اور رنگ و روپ کو قائم رکھتے ہوئے، نئی پوشاک، زیورات اور دیگر لوازمات سے اپنے آپ کو آراستہ و پیراستہ کرتی چلی آئی ہے۔ ضیاء فتح آبادی کے یہاں بھی غزل نے دقتاً و قفاً چولا بدلنے کی کوشش کی ہے، لیکن ماضی قریب تک وہ روایت سے کوئی خاطر خواہ گریز نہیں کر سکا، اور آخر میں اسے خود کہنا پڑا۔

گھٹا بڑھا کے بھی دیکھا، مگر نہ بات بنی

غزل کا روپ، روایت پسند ہے، یارو!

دوسرے الفاظ میں یہ کہنا: سچانہ ہو گا کہ ”نئی صبح“ سے لے کر ”دھوپ“ اور چاندنی، تک غزل کے میدان میں ضیاء کا شعری معیار کم و بیش روایت کے تسلسل سے وابستگی، لب و لہجہ کی نرم آہنگی، احساس و فکر کا محتاط امتزاج اور غزل کے عام خدوخال کے تناسب اور موزونیت کا ایسا اختہ اور پیچکلف سلسلہ ہے۔ اس صورت حال پر اس کے غزل سے بریزیہ اشعار شاہد عادل ہیں:

دہ آئے ہیں، تو میرے منہ پہ رونق کیوں نہ آجائے

بہار آتی ہے گلشن میں، تو غنچہ مسکراتا ہے

بیکام بند ہو جائے نہ دھڑکن قلب مضطرب کی

مجھے پھر چاندنی راتوں میں کوئی یاد آتا ہے

جبر کا سب طلسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

اُن مری مجبوریاں، محرومیاں، لاچاریاں حادثاتِ ناگہاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں

دلوں کی راہ میں سب کچھ روا ہے ضیاء تیری وفا، ان کی جفا کیا

مری رندی، مری ہستی کا حاصل تری آنکھوں کے پیمانوں کی دینا

عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے، وہاں آگئے ہم

درود و افروش ہے، ناز نیاز مند ہے عشق کا انتظار ہے، حسن ہے انتظار میں  
 محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش فرشتے کچھ نہ سمجھیں گے، یشت گل کی باتیں ہیں۔  
 رہ پر غار باد مند، ہیبت ناک خاموشی دلِ ناداں، یہی تو قرب منزل کی باتیں ہیں  
 ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا مال ہزار بار ہی سوچا ہے، دیکھیے کیا ہوا!  
 موت کا راز ناشن تو کر دوں زندگی کا بھرم نہ کھل جائے  
 جہاں سے قہقہے اٹھے تھے شاید مرے آنسو بھی آئے ہیں وہیں سے  
 اجالوں کو ڈھونڈو، سحر کو پکارو اندھیروں میں رونے سے کیا فائدہ ہے  
 ہوش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے  
 اندھیروں سے دامن چھڑا تو یا ہے اجالوں سے بچ کر کہاں جائیے گا؟  
 فضا سہمی سہمی ہے، سانس اکھڑی اکھڑی نہ اب آئیے گا، تو کب آئیے گا؟  
 مہ وہم پر دام پھیلا رہا ہے ترابندہ، تیرے ہی سانچے میں دھل کے  
 سمجھ سکیں گے نہ دنیا دلِ خراب کی بات خموش ہوں کہ مجھے ہمزبان نہیں ملتا  
 اگر ہم بچھلے پانچ چھ سال کی حد فاصل سے ادھر ضیا کی شاعری کے بنتے سنوتے  
 نقوش کو دیکھیں، تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے یہاں غزل کا مزاج ایک  
 ایسے فن کو چھو رہا ہے جس میں جدیدیت کی ہلکی ہلکی ہفت رنگی کوششیں  
 شوخ و شنگ دھنک کے منظم اور مستقیم روپ کی متلاشی ہیں۔ ”دھوپ  
 اور چاندنی“ کی آخری اور مابعد کی غزلوں میں اس صورت حال کے  
 جیتے جاگتے اور بولتے چلتے تیور ذیل کے اشعار میں موجود ہیں۔ ان شعروں  
 میں موصوف کی عصری آگہی اور سماجی شعور کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ رویتے  
 میں ایک ایسا توازن ہے کہ اس میں روایت کی توسیع اور روایت  
 سے گریز ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں :

منزل کا تو عرفان نہیں اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوں  
 مدت ہوئی، گذر تھا ادھر سے ماسابہ کب سے یونہی فٹ پاتھ پہ خاموش پڑا ہوں



تھا قیامت دلِ دڑو کا ڈھٹنا آسماں جل گیا خاکِ دلِ جل گیا  
 ہر طرف شور کی دیوار دکھائی دے میری آواز بھی کب مجھ کو سنائی دے ہے  
 کھوپکا ہوں کسی ناریک گپھائیں خود کو ٹوٹ کر میری اناجھ کو دہائی دے ہے  
 سایہ سایہ مرے پیچھے ہے، ہمیں دل کی نہ ہو یہ جو آواز ہمہ وقت سنائی دے ہے  
 ہوئی سحر تو کہاں کھو گیا اجالے میں جو رات بھر مراد روانہ کھٹکھٹاتا رہا  
 کیا پادوں حادثات کے پتھر اسے نجات ہر سمت ہے محیطِ زمین آسمانِ وقت  
 پھاند کر جیل کل جو بچھا کا تھا پاتھوں میں اس کے کچا دھاگا تھا  
 مجھ پر یاس، شبِ تیرہ، درِ تنہائی سکون کجا، مجھے دل کا نشان نہیں ملتا  
 دھواں بھی نہ اکثر دل سے اٹھے فغاں کی صدا کہتے ہیں میں دبا دو  
 متھا تو ہے مجھ کو سمندر سمجھ کر کوئی زہر بھی آنسوؤں میں ملا دو  
 غزل کے بعد قطعات اور رباعی کے بحرِ بیکراں میں ضیاء کی غواہی اور میرا کی  
 سعیِ مشکور کے مرادف ہے موضوعات کی رنگارنگی کو اس نے اپنے  
 احساسِ برائی، جاہلیاتی شعور، واقعاتی تصور، نظریاتِ شناسی اور رجائیت  
 کی گوناگوں ترجمانی کے ذریعے شعری پیکر دیئے ہیں۔ مثال کے طور پر  
 مندرجہ ذیل رباعیاتِ نوحہ کے قابل ہیں:

بادل کی جوانی ہے جوانی میری بوندِ دل کی کہانی ہے جوانی میری  
 سیلابِ حوادث کی قسم ہے مجھ کو موجوں کی روانی ہے جوانی میری  
 اٹھا ہوا بادل ہشبِ گیسو پہ نثار جذبات کا پھیلاؤ، جوانی کا ابھار  
 آنکھوں میں ٹپکتے ہوئے انگوٹھ کا رس گالوں پہ دھکتے ہوئے پھولوں کا نکھار  
 نکھری ہوئی زلفوں میں گلی ترکہ مہک بہکی ہوئی آنکھوں میں ستاروں کی چمک  
 احساسِ شباب سے دھڑکتا ہوا دل بھیگی ہوئی ساری میں شراروں کی پمک  
 مہندی رچے ہاتھ، سرخ جوڑے کی کھنک ماتھے پر جیائے کھلتے پھولوں کی دمک  
 گٹھ جوڑا کیے کھڑی ہے گوری جل میں کہتی ہے، رہے سہاگ مہل میں جب تک

شفاف فضا میں جگمگاتی ہمدیں      انگوٹیاں لیتی وہ کنول کی شاخیں  
 اک خاص حیا کے ساتھ رس کی پتلی      اُتری ہے نہانے پاک سنگم جل میں  
 پلکوں کے طویل اور بوجھل سایے      نیمٹوں کے دیوں سے نورستی پائے  
 وہ نرم بدن کا تسنؤ وہ حسین شباب      سنگم کی روانیوں کو میندا آجائے  
 ہر سمت ہے موت اپنے پر پھیلائے      بڑھتے چلے جاتے ہیں ڈرانے سایے  
 کیا زیست کی قدر وہ سمجھ آ پہنچا      جب آنکھ میں فطرت کی بھی آنسو آئے  
 لاشوں کی مڑاندا جلتے دھانچوں کا دھواں      سہمے ہوئے سینوں میں گھٹی آہ و فغاں  
 اُد منتظر حشر! قیامت ہے یہی      پانی سے زیادہ خونِ انساں ارزاں  
 ہے فرش سے تابعرش دیپوں کی قطار      بھرا ہوا رنگ گل ہے رقصاں ہے بہار  
 ظلمتکدہ دل مرا روشن ہو جائے      آجا وجودیوالی کا تم بن کے سنگار  
 غور شنید کی کرڑوں کا رباب آزادی      نغمت کی کلیوں کا شباب آزادی  
 صدر رنگ سی شاعر کے تخیل کی دھنک      کوئی ہوئی جنت کا ہے جواب آزادی  
 آفات سے ہم نہیں ہیں ڈرنے والے      ظلمات سے ہم نہیں ہیں ڈرنے والے  
 گردش میں زمیں و آسماں ہیں یہ ہم      دن رات سے ہم نہیں ہیں ڈرنے والے  
 تدبیر سے تقدیر بنائے والے      انسان کو نئے موڑ پہ لانے والے  
 روندے ہوئے ڈروں پہ چھپتی سی نظر      تاروں کی طرف پاتو بڑھانے والے  
 غزل میں ضیا کا ملکہ روز روشن کی طرح ظاہر ہے۔ رباعی میں اس کی خواہی اور بھی  
 عمیق اور معنی خیز ثابت ہوئی ہے۔ لیکن جب وہ نظم کہنے پڑتا ہے، تو اس کی شعری  
 صلاحیت اور فنی دسترس اس صنفِ سخن کی متفرق جہات اور بسیط کینوس کا  
 پرلا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ چنانچہ موضوعات کی بوقلمونیت، تاثرات کی بے پناہی،  
 خیالات کا ارتقاء، مشاہدات اور محسوسات کی ترجمانی اور سیکر تراشی کے علاوہ  
 نظم کے میدان میں ضیا کی بسیار گوئی بھی کسی حد تک نمایاں ہے۔ ”دور مشرق“ محض  
 نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”نئی صبح“ اور ”گرداہ“ میں بھی منظومات کا پورا بھاری ہے

گویا اس کی جملہ تصنیفات کی درق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ نظم میں ضیا نے ہیئت کی رنگارنگی کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ پابند اور آزاد نظم کے علاوہ محبت میں بھی، اس نے بڑے وثوق اور ثبات قدمی کے ساتھ اپنے تخلیقی عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ ”نور مشرق“ کی مشترک نظمیں اس کے رومانی میلانات، مناظر فطرت کی تصویر کشی، وطن دوستی اور محبت کو شش کی عکاسی کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ”کس طرح قرار ہو“، ”خوبصورت ارادے“، ”طلوع سحر“، ”دعوت سیر“ ”بوندوں کا ساز“، ”ہندستان“، ”ہندستانی نوجوان“ سے ”اور ڈیوک آف ونڈسر“ ممتاز نظمیں ہیں۔ ”نئی صبح کی منظومات میں ترقی پسند عناصر کے جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ موضوعات کی تہ میں عزم عمل، فکرِ فردا، احساسِ آزادی، تمقینِ جدوجہد کی جذباتیت کا رفرما ہے۔ ”گر در راہ“ میں ضیا نے پھر اپنے پسندیدہ موضوعات کو ہیئت کی رنگارنگی، زبان و بیان کی برجستگی اور ہیجے کی غنائیت کو برقرار رکھنے ہوئے بڑے حسنِ تکرار سے نباہا ہے۔ ”خشت و سنگ“ کے شعری اندوختے میں سموی، ہوتی نئی نظمیں اس کی ان کاوشوں اور سرگرمیوں کا نتیجہ ہیں جن کی ترجمانی اس نے اپنی اس رباعی میں کی ہے:

میں حال کی زلفوں کے فسانے بُن لوں      فردا کی ہواؤں کے ترانے سُن لوں  
اے وقت! ذرا تم کہ کنارِ دل سے      بھولے ہوئے رنگین زمانے چُن لوں  
”صبح کا تارا“، ”ہجر“، ”میں اور چاند“، ”سایے“، ”یاد کی یاد“، ”جنگِ آزادی کے بینام شہید“ اس قبیل کی نمایندہ نظمیں ہیں۔ چھٹی دہائی کی یہ نظمیں جو تھی اور پانچویں دہائی کی نظموں کے درمیان رکھ دی گئی ہیں۔ ترتیب کی یہ کمزوری نظر ثانی کی محتاج ہے۔

نظم گوئی میں ضیا کا فن اور اسلوب اظہار پابند نظم میں اتنا دلپذیر نہیں ہے، جتنا کہ آزاد نظم میں۔ اس کا ایک سبب ہیئت کی تقلید بھی ہو سکتا ہے۔ پھر بھی پابند نظم میں ضیا کی انفرادی جولانیاں روایت کی حدود میں لازمی

طور پر اس وقت کی کامیاب کوششیں ہیں۔ لیکن ضیا کا فنی معیار، اسلوبی اجتہاد اور غنائی اظہار اس کی آزاد نظموں میں اس قدر نمایاں ہے کہ گنتی کی یہ نظمیں اس کے ضخیم و کثیر پابند اندوختے پر سبقت لے گئی ہیں۔ ”نئی صبح“ کے مشمولات میں، ”آخری بار“، ”شیریں تلخی“، ”فرار“ اپنا جواب آپ ہیں۔ ذیل کے اقتباسات ضیا کے گہرے روحانی تاثرات، اخلاقی بلندی، اور عمری آگہی کی عکاسی کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں :

آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر  
مسکراہٹ کی شعاعوں کو بکھر جانے دے  
میں اندھیروں میں یہی نور تو لے جاؤنگا۔  
(نظم آخری بار)

تیرے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی یہ چیز ہے کیا ؟  
میں ترے دامِ زرو مال میں آسکتا نہیں  
چاہِ ذلت میں ترے ساتھ نہ کو دوںنگا کبھی  
حریتِ اشک بھی بیکار سا ہے

تیرا اقدام یہ تہذیب و تمدن کے خلاف  
ناموافق بھی ہے، ناقابلِ تسلیم بھی ہے  
(نظم شیریں تلخی)

یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں  
یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک، لرزہ خیز خواب  
یہ چیمتی ہوئی فضا میں ہر روز شبِ حیات کی  
یہ بلبلائی آرزو میں قلب کے مزار پر  
سکوں کا خوں، بیقراریوں کی مانگ کا سہاگ  
یہ وحشیانہ کوششیں حصولِ معاش سے تنگ  
فریب و مکر کے بچھے ہوئے ہر اک سمتِ جال  
یقین کے پاؤں اور بدگمانیوں کی بیڑیاں

ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ زلیت ہے (نظم فرار)  
 اسی طرح گمراہ کی آزاد تلپیں بھی گہرے اور دیرپا اثرات چھوڑتی ہیں۔ سماجی  
 قیود و بند، ماضی کی تلخ یادیں، دوسری جنگِ عظیم کی اندوہناک پرچھائیاں  
 آزادی کے روشن افق سے پھوٹی ہوئی امید کی کرنیں، ضیاء کے پسندیدہ موضوعات  
 ہیں۔ نظموں کے مندرجہ ذیل ٹکڑے موصوف کی ندرتِ خیال، تنوع اور  
 جاذبِ نظر طرزِ اظہار پر روشنی ڈالتے ہیں :  
 درمیاں میرے ترے، دوست ! جو حائل ہے تلخ  
 جسمِ خاکی کو ہم آغوش نہ ہونے دیگی۔  
 کیا تجھے دیکھ سکونگامیں درتپچے سے مدام !  
 اینٹ چونے کی یہ دیوار — یہ مکروہ سماج ! (نظم درتپچے)

شبِ تاریک میں، ظالم اندھیرے میں  
 کبھی وہ وقت آجائیکہ جب خورشید بھی مشرق سے ابھریگا

نویدِ دورِ نولے کر

(نظم طوفان)

کٹینکے بندِ مجبوری

مجموعی طور پر یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ضیاء کا کلام اس کی اسی شخصیت کا آئینہ دار ہے جس  
 میں اخلاقیات، سچی ہمدستانیت، لطیف اور صحتمند رومانی رجحانات، انسانی  
 اقدار اور اخوت کے بلند معیار کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ موصوف کے  
 انتخاب موضوعات اور اسلوبِ بیان میں فطری ذہانت، ادبی خلوص اور تجرباتی شدت کا  
 بردے کا نظر آتی ہے۔ اردو ادب میں موصوف کا اگر انقدِ اصناف اس بات کی  
 دلیل ہے کہ ضیاء کا دل و دماغ اب بھی وہی شاعر کا دل و دماغ ہے جسے عمر کے  
 بڑھتے ہوئے ہر دو سال سے کوئی واسطہ نہیں۔

ہے تجھی میں بقائے عمر کا راز  
 اے غمِ عشق ! تیری عمر دراز

## ضیاء فتح آبادی اور احساسِ حسن

ضیاء فتح آبادی نے اپنی حالیہ غزل کے ایک مطلع میں کہا ہے :  
بوڑھا درخت ہوں، مجھے جڑ سے اکھاڑ دو

میرا پھنسا ہوا ہے لباس اور پھاڑ د

تو یہ ان کی کم مائیگی، بیسی اور ناتوانی کا اظہار نہیں، بلکہ خود اعتمادی کے ساتھ  
کھلا ہوا چیلنج ہے کیونکہ ان کا فن اتنا پایدار اور مستحکم اور ان کی غزلوں اور نظموں  
کی جڑیں اردو شاعری میں اتنی دور تک اور اتنی گہرائی تک چلی گئی ہیں کہ ان کا  
اکھاڑنا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے؛ اب ان کی شاعری کے پیرا ہن کا ایک تار  
بھی ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا۔

ضیاء فتح آبادی کی شاعری تقریباً نصف صدی کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور لطف  
کی بات یہ ہے کہ ان کی شاعری میں قدیم طرز اور ترقی پسندی کے اثرات کے  
ساتھ ساتھ جدیدیت کے صالح رجحانات بھی ملتے ہیں، اس لیے نہ زمانے کے  
تغیر کے ساتھ ان کی شاعری میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں اور یہ ایک  
ناگزیر سی بات ہے۔ اس تغیر کی زد سے نہ کوئی شخصیت محفوظ رہ سکتی ہے،  
نہ فن۔

ضیافہ آبادی مسلم تہذیب سے متاثر ہوتے اور اپنے مذہب سے وابستگی نے انہیں دیوالائی شعور عطا کیا۔ ان کے کلام میں جہاں آسمانوں کے تذکرے ملتے ہیں، اور ملکوتی محبت کا حسن موجود ہے، وہیں ارضیت، تعلیٰ اور زرس کی بھی کمی نہیں۔ فارسی شاعری کی تخیل آفرینی، ظرف بینی اور نکتہ بینی کے ساتھ ہندی شاعری کی غنائیت، نرتم اور محویت نے بھی ضیا کی شاعری کو انوکھا رنگ روپ بخشا ہے۔

ضیا کسی دیدہ و دلکش طرح حسن سے متاثر ہوتے ہیں ان کی نظم ”شاعر سب سے ہیں“ ان کی حسن پرستی کی بقیہ دلیل ہے۔ حسن سے استفادہ کرنے کا رجحان ان حسن پرست طبیعت کی دین ہوتی ہے۔ وہ حسن کو دنیا کے ذرے ذرے میں دیکھتے ہیں۔ ان کا حسن کا نظریہ کیٹس کے نظریہ حسن سے مماثلت رکھتا ہے۔ حسن صرف مسرتوں، کامرائوں اور شادمانیوں ہی میں مضمر نہیں، بلکہ غم و الم بھی اس حسن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ سہی احساسِ حسن شاعر کو جذبہ سوز عطا کرتا ہے، جس سے ایسے نغمات کی تخلیق ہوتی ہے، جو آفاقی اقدار کے حامل ہیں۔ اور جب انسان میں احساسِ حسن پیدا ہو جائے، تو وہ بے نیاز مستی جامِ سب کو ہر کر اپنی، مستی کو عظیم بنا لیتا ہے اور اپنی ذات کے انکشاف کے لیے مستعد۔ ضیا کے یہاں بھی ذاتی انکشاف کا رجحان ہے، جو ہمیں فراق گورکھپوری کی یاد دلاتا ہے۔

اردو ادب میں ترقی پسند عناصر کی شمولیت میں غدر کے بعد ہی سے ملنے لگتی ہے، اگرچہ ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اس نے ۱۹۳۶ء میں اختیار کی۔ ہر شے کے درپہلو ہوتے ہیں۔ ترقی پسندی بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ افراط اور غریظ کو نظر انداز کر کے ہم اس کے صالح عناصر کو مد نظر رکھیں، تو پتا چلیگا کہ بحیثیت مجموعی یہ ادب کے لیے صحتمند تحریک ثابت ہوئی۔ ضیا کے یہاں ترقی پسندی کے عناصر ملتے ہیں، مگر یہاں بھی انہوں نے

اپنی صالح طبیعت کی بنا پر اس کے منفی پہلو سے چشم پوشی کی ہے۔ فرار، احساس شکست، لذتیت اور قنوطیت سے ضیا کا کلام پاک ہے مثلاً ضیا اپنے ہمعصر میراجی کے معترف ہیں، مگر ان کے کلام کے منفی پہلو سے برگشتہ نظر لگتا ہے۔ آپ کو ضیا کی پوری شاعری میں تقدس، تازگی اور زندگی ملیگی، جو صحت مند کی علامت ہے۔ انھوں نے ابہام اور جنس پرستی کو کہیں بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔

اہل ذوق و وجدان کی طرح انھوں نے بھی انسانی حسن سے اثر لیا ہے اور قدرتی مناظر کے حسن نے بھی انھیں اپنا شیدائی بنایا ہے۔ وہ قدرتی حسن اور انسانی جمال کو دیکھ کر بیقرار ہو جاتے ہیں۔ اس کی مثال ان کی نظم ”کس طرح نزار ہو“ میں موجود ہے۔ شاعر کو جہاں سرود آبتنا، جلوۂ عروس بہار، صحنہ لالہ زار، طلوع صبح، شعاع ماہتاب، فضاؤں کی مستیاں، بیقرار کرتی ہیں، وہیں محبوب کے تبسم کی ادا، اس کے لبوں کا رنگ، اور اس کا قدم و تمتم بھی چمکین کرتا ہے۔ اور جذبہ عشق شدت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن ضیا کے شباب کے زمانے کی لکھی ہوئی نظموں سے بھی ضبط کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ حسن کو دیکھ کر بچلتے ضرور ہیں، مگر ایک صحت مند اور توانا رجحان کے ساتھ۔ وہ حسن کے بے اعتبار اشاروں سے مسحور نہیں ہوتے، بلکہ جنوں کو ہمدوش خرو کر دیتے ہیں۔ ان کی نظم ”حسن گمراہ“ میرے دعوے کی تصدیق کر چکی، حسن انسانی سہی، مگر سیریزم احسن کی پیتابی اور بیباکی حسن کی تفصیل کے مرادف ہے۔ اس سے حسن میں وقار و عظمت باقی نہیں رہتی، جس سے تقدس اور تہنائی عبارت ہے۔ حسن ”حیا“ سے جلا پاتا ہے، اور ایسے ہی حسن سے شاعر مسحور ہوتا ہے اور مستفیض بھی۔

ان کی نظم ”کرن“ حسن فطرت کا بہترین مظاہرہ ہے۔ اس نظم میں پہلے فطرت کے حسن کا تذکرہ ہے، اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح کرن حسن فطرت کے ہجوم



گزر کر تیرگی کو تہس نہس کرتی ہوئی آتی ہے۔ وہ فانی اور ناپائیدار ضرور ہے، مگر کلی کا سینا اس کا منظر رہتا ہے کیونکہ کلی کرن کے جلوہ ہی سے پر نور اور معطر ہوتی ہے۔ اس کے بعد شاعر اپنے دردن کی طرف متوجہ ہوتا ہے، اور کرن سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :

اے کرن ! مجھ کو عطا کر ایک شعلہ نور کا  
دے مرے ذوقِ نظر کو طرف کوہِ طور کا  
میرادل مرکز بنے کیفیتِ مسرور کا  
راز سارا کھول دلوں میں ناظر و منظر کا

مادیتِ مطمئن ہو، روح تو کیا چسبہ ہے  
میں بنا دو رنگا کہ سب ناچیز ہے، ناچیز ہے

”نور مشرق کا شاعر حسن کا گرویدہ ہے، اور اپنے خیالات کے اظہار کے لیے حسن ہی کا سہارا لیتا ہے، یہاں تک کہ وہ کوئی فلسفیانہ بات بھی کہتا ہے، تو اسی پس منظر میں۔ ابر بہار، گھٹائیں، انجمن گل، نعماتِ عندلیب، کلی کی چٹک، مہر و ماہ کی چٹک، سورج کا تاجِ زرین، شاعر کے تخیل کو ہمیں لگاتے ہیں، اور وہ شاعرانہ وجدان سے کام لیتے ہوئے بڑے پتے کی باتیں کہ ڈالتا ہے۔ چنانچہ ”اے گل!“ نظم اسی قبیل کی ہے۔ اس نظم میں شاعر دعوتِ غور و فکر دیتا ہے، پہلے وہ گل سے مخاطب ہو کر اس کی خامیاں گنوا تا ہے۔ پھول، سوزِ لذت، حسنِ فطرت، گردشِ قسمت، وسعتِ عشق اور مسرتِ ویاس سے ناواقف ہے۔ اس لیے وہ اپنے رنگ و بو میں مست ہے، اور صبح و شام تبسم ریزہ خود نما اور خود پرست ہے گویا :

خود ہی ساتی، خود ہی میخانہ ہے تو خود ہی بادہ، خود ہی پیما نہ ہے تو  
اس کے بعد شاعر کہتا ہے :

مشرق سے آفتاب نے ضیا پاشی شروع کر دی، چار سونو زہری نور ہے، غفلت

کا دور دور ختم ہو چکا۔ دنیا کو سمجھنے کا وقت ہے۔ فنا دنیا کی سرشت میں ہے۔ بہاریں جادو اں نہیں، اس لیے پھول کو اپنی فنا کا خیال کرنا ضروری ہے تبستم اور مرست غلط ہے۔ شراب عشق و جنوں ہی سے سرور جادواں حاصل ہو سکتا ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں:

دل میں کر مہمان اپنے سوز کو بھول جافس و اکو اور امردز کو  
کیونکہ سہی سوز مضرب ساز زندگی ہے، اسی سے بزم کائنات روشن ہے؛  
دل اسی کی بدولت حرارت آشنا ہے، سارے جہاں کی تخلیق اسی کے تحت ہے؛  
اسی سے سعی مسلسل جاری رہتی ہے، اور زمان کی کامرانی اور نشاط جادواں  
کارا اسی میں مضمر ہے:

میکشان در کا ساتی ہے سوز حسن فانی ہے، مگر باقی ہے سوز  
اس نظم کو تمثیلی نظم کہہ سکتے ہیں۔ پھول کے پیکر کو سامنے رکھ کر شاعر نے  
انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرف لطیف اشارے کیے ہیں۔ اور  
انسان کو عشق کی نظر پیدا کرنے کی دعوت دی ہے۔ کیونکہ تسخیر کائنات کے  
لیے عشق ضروری ہے اور تسخیر کائنات انسان کا منصب جلیلہ ہے۔  
اسی طرح حسن سے متعلق اہم اور موثر نظم ”صبح کا ستارہ“ بھی ہے۔ قطرہ شبنم  
صبح کے ستارے سے سوال کرتا ہے کہ تو، سستی شب کے لیے پیام اجل ہے اور  
نیرے وجود سے دوسرے ستاروں کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے، اس کی  
وجہ کیا ہے؟

ستارے کا جواب مقل اور موثر ہے، وہ کہتا ہے:

میں دیکھتا ہوں کہ انجام شب کا کیا ہو گا  
ماں عشرت و عیش و طرب کا کیا ہو گا  
پیام دیتا ہوں خطرے کا دہر قانون کو  
پھر اپنی ندرِ حسیں صبح کے اجالوں کو

ضیاسنن کی آبیاری اپنے خون جگر سے کی ہے کیونکہ وہ بھی اقبال کی طرح خوی جگر کے بغیر نقش کو ناتمام اور فٹے کو سودا سے خام سمجھتے ہیں۔ انھوں نے فی کی جاہلیاتی قدسوں کا لحاظ رکھا ہے مگر وہ افادی پہلو کو نظر انداز نہیں کر دیتے۔ جہاں ضرورت پڑی ہے، انھوں نے افادیت کو بھی پیش نظر رکھا ہے؛ قوم میں بیداری پیدا کرنے کے لیے خطابی شاعری بھی کی ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا چاہیے کہ جوش کے ہوجے والی گھن گرج یہاں نہیں ملتی، بلکہ ان کے یہاں دھیمی دھیمی آہ ہے، جو دلوں کو پگھلا سکتی ہے، توڑ پھوڑ اور طوفان بن کر آگے بڑھو والا جذبہ نہیں پیدا کر سکتی۔ یہ رجحان ان کی حسن پرست طبیعت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

ضیا کی شاعری میں وہ تمام رجحانات اور میلانات جو ملک میں جاری اور ساری رہے، پائے جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جدید لہریں گردشیں ملتی ہیں، مگر روایت کے احترام کے ساتھ۔ ان کے کلام میں بغاوت کی چنگاریاں ہیں، مگر تحریبی روش سے ہٹ کر اور جدت اور تنازگی لیے ہوئے۔

ضیا خود اپنے مقام اور مقصد سے آشنا ہیں۔ اس کی وضاحت انھوں نے آج سے کوئی چالیس سال پہلے اپنی ایک نظم میں کی تھی۔ ان کے نزدیک شاعر کا نام لوحِ زندگی پر درخشنده ہے۔ تخیل سے کام لے کر وہ زندگی میں مسکراہٹیں بکھیر دیتا ہے۔ اس کی طبیعت کی روانی دریاؤں کی روانی کو مات کرتی ہے۔ وہ اپنی تخیل کی آنکھوں سے خزاں کا انجام دیکھ سکتا ہے، بجلی بن کر سینوں میں آتش فروزاں کر سکتا ہے، اور نورِ آفتاب بن کر تاریکی میں اُجالا بکھیر دیتا ہے، جس سے حیاتِ انسانی کا شبستان متور ہو جاتا ہے۔ ضیا نے اپنی شاعری میں اس مقصد کو مد نظر رکھا ہے۔

## ضیاء فتح آبادی : میرا دوست

اگر انسان کے دل و دماغ کی مکمل ترجمانی اس کی زبان کر سکتی، تو خیالات و جذبات کی تمام تر دنیا اس وقت تک شاعروں اور ادیبوں کے قلم سے صفحہ کاغذ پر آچکی ہوتی؛ مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ انسان روزِ ازل سے سرگرداں و کوشاں ہے کہ کسی طرح وہ ایسا کر سکے، ایسا کرنے کے لیے موزوں الفاظ مہیا کر سکے، ان کا سرمایہ جمع کر سکے، اور ان کی ترتیب و نشست کا کام کر سکے؛ لیکن لگتا ہے کہ اس کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو گا۔ خیالات و جذبات کے سمندر کو چھان کر سطح عام پر لانے کے لیے ایک اور سمندر کی ضرورت ہو گی، جو خیالات و جذبات سے بھی زیادہ انتھا، عمیق اور وسیع ہو۔ مگر ایسے سمندر کی تخلیق انسانی ذہن کی حدود سے باہر پہنچے گی۔ جہاں مجبوری اور معذوری کا یہ عالم ہو، وہاں مجھ ایسے انسان کے لیے ضیاء کے سے دوست کی شخصیت بیان کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ کا فراہم کرنا، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اس فریضے سے پوری طرح عہدہ برآ، تو سکول، تو قارئین مجھے معاف فرمائیں گے یہ سمجھ لیں کہ میرا اندام نسیمِ سحر کے اس جوئے کی طرح ہے جس کا گزرا بھی ابھی پھولوں سے لدے کسی چمن زار میں ہوا ہو، جو اس کی کچھ نکمت تو اپنے ساتھ

اٹالایا، مگر رنگ نہیں۔ نہت درنگ کو کلیشہ بیان کرنا قلم کی قلمرو کے باہر ہے۔ ۱۹۶۶ء کی بات ہے کہ ایک روز میرے لڑکے جو اہر کے ساتھ اس کا ایک دوست ہمارے یہاں آیا، جسے اس نے رویندر سونی کہہ کر مجھ سے ملایا۔ بعد میں رویندر اکثر بیشتر جو اہر کے ساتھ آتا رہا۔ ریختہ رفتہ مجھے پتا چلا کہ رویندر کو اردو علم و ادب سے لگاؤ ہے۔ مجھے بھی اردو شعر و شاعری کا بچپن سے شوق ہے، مگر اپنی فستری مصروفیات کے باعث میں ایک زمانے تک اس شوق کی پوری پذیرائی نہ کر سکا۔ میں اپنے طور پر شعر کہتا رہا اور کبھی کبھی غجی اور نیم سبک جلسوں میں پڑھتا اور داد بھی حاصل کرتا رہا۔ ایک روز باتوں باتوں میں کھلا کہ رویندر سونی، ضیا فتح آبادی کے فرزند ارجمند ہیں۔ ضیا کا کلام اخبارات و رسائل میں اکثر میری نظر سے گزر چکا تھا۔ قدرتا ان سے ملاقات کی خواہش ذہن و دل میں ابھری۔ مگر پخواہش پوری نہیں ۱۹۶۹ء میں ہوئی، جب دہ بمبئی سے تبدیلی کے بعد دلی تشریف لائے۔ ان سے ایک مرتبہ ملنے کے بعد ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری ہو گیا اور یہ اس وقت اور بھی بڑھ گیا، جب انھوں نے راجوری کارڈن، نئی دہلی میں ”بزم سیاب“ کی بنیاد لی اور اس کے ارکان انتظامیہ میں مجھے بھی شامل کر لیا۔ ان دنوں میں بزم کا ایڈیشنل سکریٹری ہوں۔ یہ ضیا کی ہر دلعزیزی اور ادب و نوازی کا ثبوت ہے کہ اتنے قلیل عرصے میں ہم نے نہ صرف ایک یادگاری تقریب ”یوم سیاب“ کی صورت میں منائی، بلکہ ایک ادبی تخلیق بھی بعنوان ”شعرا و شاعر“ بزم کی ادین پیشکش کی شکل میں شائع کر چکے ہیں۔ ضیا کے قریب آکر مجھے ان کے کردار اور فن کے سمجھنے اور پرکھنے کے بیشتر مواقع ملے۔

میں نے عام طور پر کسی شخص سے مرعوب ہونا نہیں سیکھا۔ اسی لیے مجھے ضیا ایسے مشہور و معروف فنکار سے ملنے میں کچھ تامل ضرور تھا۔ مگر ان سے پہلی ہی ملاقات میں گویا تمام حجابات اٹھ گئے۔ ایسا معلوم ہوا، جیسے ہمدت سے ایک دوسرے کو بخوبی جانتے پہچانتے ہیں۔ ضیا اکثر کہتے ہیں اور یہ ہے بھی ایک آفاقی حقیقت کہ فنکاروں

میں ایک طرح کا روحانی رشتہ ہمیشہ قائم رہتا ہے، وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں بٹتا۔ وہ ایک دوسرے سے واقف ضرور ہیں۔ ضیاء کی شخصیت اور ذہانت اور ان کے حسن سلوک اور ان کے علم شعری گہرائی سے میں اس حد تک متاثر ہوا کہ میں ان کو استاد سمجھنے لگا۔ بیشک عمر میں وہ دو چار برس مجھ سے چھوٹے ہیں، لیکن شاعری میں انھوں نے جو مقام حاصل کر لیا ہے، اس کا اندازہ کرنے کے بعد میں ان کا شاگرد بننے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب میں نے ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، تو یہ جان کر مجھے اچھٹا ہوا کہ وہ نہ استاد بنتے ہیں، نہ کسی کو شاگرد بناتے ہیں۔ ضیاء صاحب کہنے لگے کہ استاد بننے کی جو روایتی صفات ہیں، وہ ان میں موجود نہیں۔ سب سے ضروری صفت جس کی طرف انھوں نے اشارہ کیا، عروضدانی ہے، لیکن میں اس کا مطالبہ یہ سمجھ سکا کہ اس سے ان کی مراد ”عروضدانی کے لوازمات“ سے ہے کیونکہ ایسا تو نہیں کہ وہ عروض سے واقعی نابلد ہوں۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے فارسی آئرز کا امتحان پاس کیا، تو اس کے لیے باقاعدہ عروض کی تعلیم بھی حاصل کی۔ یہ اور بات ہے کہ ازاں بعد غیر ادبی پیشہ اختیار کر لینے پر انھوں نے اس علم پر کوئی خاص توجہ نہیں کی، اور شعر کہنے میں اپنی موزوں طبعی ہی کو کافی خیال کیا۔ بہر حال میرے اصرار پر انھوں نے مجھے مشورہ دینا منظور کر لیا، اور میں نے تھوڑے ہی عرصے میں دیکھا کہ ان کی ہدایت اور رہبری میں میرے سوچنے اور شعر کہنے کا ڈھنگ بدلنے لگا ہے۔ اور آج خود مجھے اپنی کامیابی پر حیرت ہوتی ہے۔ ضیاء کے نزدیک کوئی ادبی تخلیق بے مقصد نہیں۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں کہ شعر بدل اور بامقصد ہونا چاہیے، خیال خواہ نیا ہو یا پرانا۔ غور سے دیکھا جائے، تو کوئی خیال کلیشہ نیا ہوتا بھی نہیں۔ ہاں، اگر انداز بیان اچھوتا ہو، تو خیال بھی نیا معلوم ہونے لگتا ہے۔ ضیاء معاطاتی شاعری پر وار داتی شاعر کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اشارے اور کتاویے سے شعری زیب و زینت میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے، مگر ابہام عیب ہے؛ الفاظ موزوں اور مناسب ہوں تو شعر کا اثر خود بڑھ جاتا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں اور مجھے ان سے کامل اتفاق

ہے کہ زبان نہ جام ہے، نہ کسی کی جاگیر؛ زمانے کے تقاضوں کے مطابق زبان میں رد و بدل ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ لیکن جان بوجھ کر کوئی لسانی غلطی کرنا ترقی پسندی ہے نہ جدیدیت پرستی۔ ضیا ادب اور شعر کو ایسے خانوں میں محصور کرنے کے حق میں نہیں جہاں کسی نئے خیال کا گزرنہ ہو سکے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ادب اپنے زمانے کی اوج اور ادیب کی ذہنی اور ادبی کیفیتوں کا آئینہ دار ہے ہے اور وہی ادب ادب کہلانے کا مستحق بھی ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم میر کا غالب سے یا غالب کا داغ سے موازنہ کر کے کوئی حکم لگا سکیں۔ یا علیحدہ علیحدہ اسکول قائم کریں۔ ضیا کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے، علم و ادب کے کئی راز مجھ پر منکشف ہوئے اور مجھے اس اعتراف حقیقت میں کوئی باک نہیں کہ ان کی ہمہری میں میری شاعری نے چند ہی برس میں وہ ترقی کی ہے جو اس سے پہلے نہیں کا تھی۔ لیکن آج میرا موضوع ضیا کی شاعری یا فن نہیں، بلکہ ان کی شخصیت ہے۔

میرا عقیدہ یہ ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی شخصیت کو اس کے فکر و فن سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی کوشش علم نفسیات کی دوسرے تو غلط ہے ہی، شاعر کی ذات سے بھی نا انصافی ہے، اور اسے صحیح طور پر سمجھنے کی راہ میں ایک رکاوٹ بھی ہو سکتا ہے کہ مندرجہ بالا سطور اسی عقیدے کے زیر اثر لکھی گئی ہوں۔ تاہم ضیا کی شخصیت سے متعلق یہ خاص بات میرے تجربے میں آئی کہ وہ قریب ہوتے ہوئے بھی دور رہتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ انھوں نے دوست نہیں بنائے یا کوئی ان کا دوست نہیں ہے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ دوستی اور خلوص کو زندگی میں بڑی اہمیت دیتے ہیں جب ان کا کوئی دوست کسی وجہ سے خفا ہو جاتا ہے یا ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیتا ہے، تو انھیں انتہائی ذہنی اور دلی کرب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ”ایک بار دوست ہمیشہ دوست“ ان کا اصول ہے۔ لیکن سادہ لوح اتنے ہیں کہ بیشتر اوقات ناہربان کہہ دیں اور دشمن کہہ بھی دوست سمجھنے لگتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ اس صورت میں وہ قریب اگر دور کیونکر رہ سکتے ہیں؟ بات یہ ہے کہ وہ دوستوں میں پوری طرح سے گھل مل نہیں جاتے۔ دوسرے لفظوں میں وہ ہر مشکل میں نہیں برتتے، وضع داری کے قائل ہیں۔

منور لکھنوی نے ضیاء سے متعلق ایک بار فرمایا تھا:

”ہے مری مانند کچھ اس میں بھی خود داری گی بُر  
بہندہ اخلاص کی رہتی ہے اس کو جب تجو“

اور خود ضیاء نے بھی کہا ہے:

”کون ضیاء سے ملنے جائے کم آمیزی ہے اس کی خو  
نظر تازہ گھر گھسنے آدمی ہیں جب تک ملازم رہے، گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر  
ان کا معمول رہا غلبہ ریاست ہو جانے کے بعد صرف ”گھر“ رہ گیا ہے۔ گھر سے باہر نہیں  
بھٹکتے۔ معالجین کے مشورے اور دوستوں کے اصرار پر صبح کی سیر شروع کی تھی،  
لیکن یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا۔ دن شطرنج اور شام ٹیلی ویژن کی ذمہ داری  
ہے، یا پھر بروقت کسی عزیز اہل سخن کو مشورہ سخن دینے کے لیے تیار ہیں۔“

استغناء بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ مجھے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں یہ چیز بہت کم دستوں  
میں دیکھنے کو مل ہے۔ پس پشت کسی کی برائی نہیں کرتے، جھلی سنا پسند نہیں کرتے۔  
ضیاء مہمان نوازی اور رکھ رکھاؤ کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ جس خلوص اور عقیدت سے  
شریعتی ضیاء اور ان کے لڑکے رویندر اور گھر کے دوسرے افراد مہمانوں کی خاطر  
مددات کرتے ہیں، اس کی مثال آپ کو آج کی بدلتی قدروں کے زلزلے میں بہت  
کم ملیگی۔ اس پر ضیاء کا ایک شعر یاد آ گیا:

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں، ہر روز بدلتی قدروں سے

انساں نہ ملیگا جب کوئی، وہ عالم انساں کیا ہو گا!

گھر کا تمام کام کاج شریعتی ضیاء کے ذمے ہے، یہاں تک کہ ضیاء کے ملبوس کا  
انتظام و انتہام بھی وہی کرتی ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت میں کبھی دخل نہیں دیا، ان  
کا مستقبل بنانے کی فکر بھی نہیں کی۔ کہنے کو تو کہتے ہیں کہ تدبیر سے تقدیر بدل سکتی ہے،  
مگر تقدیر ہی پر پورا دشواری رکھتے ہیں، شاید یہ علم جیوتش میں دسترس اور یقین  
کے باعث ہو۔ انھیں معلوم ہے کہ میں جیوتش کا قائل نہیں، اس لیے اس مضمون پر



ہمارا کم ہی تبادلہ خیالات ہوتا ہے۔ ضیاء اپنے خیالات یا عقیدہ کسی پر تقویٰ نہیں جانتے۔ طبیعت میں آرام طلبی کو زیادہ دخل ہے۔ لکھنے پڑھنے کا کام بھی بیشتر ریٹ کر کرتے ہیں۔ آج کل علامہ سیاب پر کام کر رہے ہیں۔ استاد کے لیے دل میں بے پناہ عقیدت ہے۔ انھیں شکایت ہے کہ سیاب کے ادب نواز اور باصلاحیت طالبانہ اور لواحقین میں سے کسی نے سیاب سے ادھر سے کاسوں کے پورا کرنے میں مناسب دلچسپی نہیں لی۔

ادھر دو چار برس سے ضیاء کی مینائی کمزور ہو گئی ہے؛ وہ اچھی طرح لکھ پڑھ نہیں سکتے مگر ڈاکٹر کو آنکھیں دکھا کر نئی عینک بنوانے کی نوبت نہیں آئی۔ دنیا کو بھی آنکھیں کم ہی دکھاتے ہیں؛ ایک مرتبہ تس میں ضرور اتفاق ہوا تھا ایک منچلے نوجوان کو انھیں آنکھیں دکھانے کا؛ اور میں دیکھتا ہی رہ گیا کہ کس جرأت اور حوصلے سے وہ اس سے الجھ گئے تھے۔

کھانسی اور نزلہ کا زور جب حد سے بڑھ جاتا ہے، تو انھیں زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑتا ہے۔ ورنہ خود واشرفیتی عنیادے دیں، وہی استعمال کر لیتے ہیں۔ خود عمر بھر شراب اور سگریٹ کو مسخ نہیں لگایا، اس کے باوجود ان نعمتوں کے دلدلوں سے کسی قسم کی نفرت نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک برائی اور بھلائی کے معنی کچھ اور ہیں؛ خوراک میں بعض دالیں اور ترکاریاں اور وہی کھاتے ہیں؛ پھلوں میں آم اور خربزے کے سجد شوقین ہیں؛ مٹر اور آلو بھی پسند کرتے ہیں، مرج، بینگن اور لوکی سے نہ جانے کیوں نفرت ہے؛ حتیٰ الامکان کھانا وقت پر کھانے کے عادی ہیں۔ چلے دن بھر بیٹے رہتے ہیں؛ چائے نوشی گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہے، لیکن وہ چائے کے غلام نہیں؛ نہ ملے، تو ان کے سر میں درد نہیں ہوتا، نہ جسم ہی ٹوٹنے لگتا ہے، بلکہ مل جاتے تو کیا بات ہے ایسی ہی کہ ہونٹوں سے اس طرح لگاتے ہیں گویا برسوں کے پھڑپھڑے ملے ہوں۔

تمام عمر روپیہ کمایا۔ ان کی زندگی ریزرو بنک میں گزری ہے۔ ریزرو بنک کی

روایت کے مطابق دیانتداری ان کی فطرت کا اہم جزو بن گئی۔ اپنے والد کے پاس بھی انھوں نے لاکھوں دیکھے۔ لیکن ان میں سے انھیں کچھ نہ ملا۔ اگر وہ چاہتے، تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن انھوں نے استغنا سے کام لیا۔ وہ اپنی ذاتی استعداد سے بینک میں اسٹنٹ چیف آفیسر کے عہدے تک پہنچے اور جب ریٹائر ہوئے، تو ڈھائی ہزار روپیہ ماہانہ پاتے تھے۔ انھوں نے اپنی کمائی سے سہ منزلہ مکان تعمیر کیا اور زندگی کو آسودہ بنایا۔ ایسا نہیں کہ انھیں زلنے کی نامساعدت سے سابقہ نہ پڑا ہو۔ لیکن انھوں نے اپنی تکالیف کی تشہیر نہیں کی؛ وہ شور مچانا نہیں جانتے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصہ پہلے جب ان کے صاحبزادے رویندر سونی گونا گوں مقنا کاشکار تھے، تو انھوں نے اپنی تکالیف کا ذکر مجھ سے بھی نہیں کیا، گویا وہ غم کی "شیرینی" سے تنہا ہی لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔

ضیا کی ایک بری عادت کی طرف اشارہ کر کے میں اس مضمون کو ختم کروں گا۔ میرا تجربہ ہے کہ جب کبھی ضیا بحث میں کھو جاتے ہیں، تو وہ دوسروں کو اظہار خیال کا موقع بہت کم دیتے ہیں، بس اپنی کہے جاتے ہیں۔ شاید وہ اسے بری عادت نہ سمجھتے ہوں، لیکن میں سمجھتا ہوں۔ میرا ایک شعر ہے :

روے جاناں پہ تل اگر ہے، تو کیا !

چاند میں بھی تو داغ ہوتا ہے

رفت سروش

## تصویر کی تلاش سے

میری تصویر  
مری نظم کا عنوان عجیب  
آپ یہ نظم سنیں گے، تو پریشاں ہونگے  
کیونکہ یہ نظم تو ہے  
نظم کا موضوع بھی ہے  
لیکن اس نظم کے فنکار کی — یعنی میری  
دست نقاش نے کھینچی ہی نہیں  
کوئی تصویر ہنوز  
میں نہیں ہو سکا جب اس دنیا میں  
میری اس نظم کو پڑھ کر احباب  
کسی فردِ دس تخیل میں پہنچ جائیں گے  
اور صدرِ ثاب تصویر کی قلم کاری سے  
اپنے اس صفحہ دل پر کوئی  
میری تصویر بنا ہی لیں گے

میری تصویر میری نظم کے ہر لفظ میں ہے۔

مجھے اس نظم کے خالق کی تصویر کی تلاش ہے، ہر چند کہ میں نہ نقاد، نہ قلمکار۔ میں تو ایک حسن پرست ہوں، اور حسن کی تلاش ہی میں فردوسِ تخیل میں پہنچنا چاہتا ہوں۔ اس تصویر کی تلاش مجھے ماضی کے نہانخانوں میں لے جاتی ہے اور اس شاعر کے تخیل کے مہارے، اس کے ذہن کی پہنائیوں میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ آزادی کی جدوجہد جاری ہے۔ ملک میں بچپنی اور بغاوت کے آثار ہیں۔ چھوٹے بڑے سب حب الوطنی کے نشے میں سرشار ہیں۔ اس نشے میں سرشار صحافی، شاعر، انسانہ نگار، ہر قلمکار آزادی کی تصویر بناتا ہے، اور اپنے اپنے تخیل کے رنگ اس خیالی تصویر میں بھرتا ہے۔ ملک انقلاب کے لیے تیار ہے۔ راوی کے کنارے مکمل آزادی کی قرارداد منظور ہو چکی ہے۔ راوی کی فضاؤں سے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کہنے والے شاعر کے نغمے بلند ہو کر ملک بھر میں گونج رہے ہیں، ادیبوں شاعر مشرق کی صدائے بازگشت ہندوستان کے کونے کونے میں سنائی دے رہی ہے۔ ہر نیا شاعر اس کی آواز میں آواز ملانا چاہتا، اس کے رنگ میں شعر کہنے کو طرہ امتیاز سمجھتا ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے، جنہوں نے اس کے الفاظ کی لے سے لے تو نہیں لائی، تاہم اس کے جذبِ دروں کو اپنا کر ایک الگ بھجہ اختیار کر لیا؛ یوں چراغ سے چراغ جلنے لگے۔

میسر انیس کی سرزمین سے ایک ادول العزم شاعر کمالِ جوش سے نغمے الاپتا ہوا سر بلند ہوتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے افقِ شاعری پر چھا جاتا ہے۔ تاج محل کی روپہلی چھانؤ سے نغمگی لے کر ایک شخص سیما صفت محفلِ شعر میں آتا ہے اور اپنے نموں کا جادو جگا دیتا ہے۔

اور اس میخانہ نظم میں اقبال اور جوش اور سیما حب الوطنی کی صہبا چھلکاتے ہیں۔ اسی سر رنگ صہباے نظم کا رنگِ اولِ اول اس شاعر کی تصویر کے پس منظر

میں ملتا ہے جس کی تصویر کی مجھے تلاش ہے اور میں ”نور مشرق“ کی مشعل لے کر اس کے خدو خال تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بیس بائیس سال کا یہ نوجوان ضیافت آبادی کس جرأت سے اور کس قوتِ راغما د سے کامیاب کو پکارتا ہے :

اے زمیں ! اے آسماں ! اے زندگی ! اے کائنات !  
 اے ہوا ! اے موجِ دریا ! اے نشاطِ بے ثبات !  
 اے پہاڑوں کی بلندی ! اے سروِ آبشار !  
 اے گھٹا جھومی ہوئی ! اے نغمہ بر لبِ جو تبار !  
 اور اسی طرح وہ کائنات کی ہر شے کو پکارتا ہے اور اخیر میں کہتا ہے :  
 اے خرابادۂ دولت میں بیہوشِ دحو اس !  
 اے کہ تم سے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے اداس !  
 بے نیازِ سستی ہر جامِ دسبو کر دو مجھے  
 اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو مجھے  
 میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں  
 دل سے وہ نغمے اٹھیں جن کے لیے شاعر بنوں  
 آخری شعر مجھے چوکھا دیتا ہے کیونکہ اس نوجوان نے کائنات کے حسن اور  
 دولت کے نشے میں سرشار لوگوں کو جن کے وجود سے دنیا اداس ہے ایک  
 ہی انداز سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ نہیں، شاید وہ بخیاالی میں کہ گیا ہے :  
 میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں  
 وہ ان دولت پرستوں کا نہیں ہو سکتا۔ بہر حال ابھی اس کی تصویر ادھوری  
 ہے، خیالِ نا پختہ ہے، اور میں ورق گردانی کرتا ہوں :  
 خروہ، اے دل ! پھر گلستاں میں بہار آئے کو ہے  
 از سرِ نولارِ دگل پر نکھا۔ آنے کو ہے

## تصویر کی تلاش

انقلابی صُور کھوکھا جا رہا ہے دھس دھس میں  
عززدول کو عشرتِ غم ساز گار آنے کو ہے  
چاندنی سوئی ہوئی ہے دادی گلبوش میں  
کوہ سے نکلتا ہوا اک آبشار آنے کو ہے

جب شاعر یہ مژدہ سناتا ہے، تو نوجوان انقلابی کی تصویر ابھر آتی ہے۔  
۱۹۳۶ء کی یہ نظم یاد دلاتی ہے کہ اسی سال ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین  
قائم ہوئی تھی اور اس سے شاعری کی تصویر کا دھندلا سا تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ اگرچہ وہ ترقی  
پسند مصنفین کا رکن نہیں، مگر عین جوانی میں اس تحریک کی روح سے اپنے ذہن کو  
چھانا بھی اس کے لیے ممکن نہیں۔

پھر ہمیں بہار کہیں بسنت، کہیں کھسار کہیں ابر بہار کی منظر کشی، کبھی مطربہ سے  
گفتگو، کبھی کسی کی شوخ تصویر سے باتیں، کہیں وہ اپنی تلاش میں آئینے کے سامنے  
جلوہ گر نظر آتا ہے۔ کہیں کسی مغرور کو نہایت شوخی اور باکھن سے دعوتِ نظر دیتا  
ہے:

سم کے آفتاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم  
لطفاتِ گلاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم  
حیاتِ کامیاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم

میری طرف بھی دیکھو

گر میں یہ رنگِ سخن دیکھ کر مطمئن نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان شعروں میں مجھے شاعر کی وہ  
سچی تصویر نہیں ملی جس کے خدوخال کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع  
کیا ہے۔ ہاں، شاعر کے ذہن کا ایک ہلکا سا پرتواں اشعار میں ملتا ہے، جو وہ  
اپنے محبوب شاعر کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

وہ عندِ لبِ خزاں درنگاہ ہے شاعر      قضا بہار کے نمود سے جس کے بے سحر  
دہن میں جس کے زباںِ حکیم ہے گویا      ہے جس کے سینے میں روشن چراغِ محفلِ طور

اور

مثال بانگِ درازِ درازِ منزل ہے  
ہے ایک ذرہ پامال منزل اس کے حضور  
اسی کے گیت کا طاری ہے مجھ پہ کیف و سرور  
اسی کے گیت میں پنہاں ہے ہستی جہور

یہ اشعار پڑھنے کے بعد یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ضیاء فتح آبادی اقبال  
کے مدح خواہی ہیں۔ اور ان کے ذہن کی تصویر کا ایک رنگ واضح طور پر نظر  
آنے لگتا ہے۔ اقبال ہی کے انداز میں وہ خدا کے مختلف مظاہر سے ہمکلام ہونے  
کی کوشش کرتے ہیں :

کلی سے یوں کہا بادِ سحر نے تجھے پالا ہے آغوشِ قمر نے

اے گل، نودارِ اقلیمِ حسن      سوز کی لذت سے تو واقف نہیں  
مست تو اپنے ہی رنگِ دبو سے ہے      حسن کی فطرت سے تو واقف نہیں  
خود ہی ساقی، خود ہی سیخا نہ ہے تو  
خود ہی بادہ، خود ہی پیانا نہ ہے تو

گلِ نو شگفتہ سے یوں ہمکلام ہوتے ہیں :  
تو ہے اک جامِ شگفتہ چشمِ ظاہر کے لیے      اور ابہامِ مجسمِ قلبِ شاعر کے لیے

ستارہ صبح کا بامِ فلک پہ جب چمکا      تو ہمکلام ہوا اس سے قطرہ شبِ بزمِ  
کہ تو پیارِ اجل بہرِ ہستی شب ہے      تری نمود سے لرزاں وجود کو کب ہے  
یہ مطالعہ اس شاعر کے ذہن کے خوبصورت عکس پیش کرتا ہے جس کی تصویر کی  
مجھے تلاش ہے۔ میں ایک گونہ مطمئن ہو کر اس نوجوان شاعر سے بہت ہی امیدیں  
والبتہ کرتا ہوں، جو یہ بلند آہنگ نظمیں کہتے وقت چوبیس سال سے زیادہ کا نہیں

کیونکہ ”نور مشرق“ ۱۹۳۷ء میں طبع ہوئی اور ضیا صاحب ۱۹۱۳ء میں عالم وجود میں آئے۔ اس مجموعے کی بعض نظمیں نور ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

میری امیدیں اور مستحکم ہو جاتی ہیں، جب میں ”نور مشرق“ کے دیباچے میں جوش ملیح آبادی کے یہ الفاظ دیکھتا ہوں: ”ان کا کلام غزل گوئی کی غیر فطری مسخرگی سے قطعاً پاک ہے۔“ اور ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسبدہ ہو، قابلِ محبت و عقیدت ہوا کرتا ہے۔

اور حکیم آزاد انصاری کا قلم ”نور مشرق“ کی تعریف میں یہ جملہ لکھتا ہے: ”اور اس کی اکثر نظمیں بلند تر نظمیں کہلانے کی مستحق ہیں۔“

لیکن ضیا فتح آبادی کی شاعرانہ شخصیت کی تصویر کے جو خدوخال ”نور مشرق“ کی ضیا پاشیوں سے اجاگر ہوتے ہیں، وہ وقت کے دھندلکے میں گم ہوتے محسوس ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ”نئی صبح“ بھی ”نور مشرق“ کی گرد کو نہیں چھو سکی۔ ”نئی صبح“ کی تاریخ اشاعت درج نہیں، لیکن مبشر علی صدیقی کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۵۰ء کے بعد کی ہے کیونکہ مبشر علی صدیقی نے فروری ۱۹۵۰ء میں شاعر کے سانسے میں ضیا صاحب کی ایک نظم فنکار دیکھ کر اعجاز صدیقی سے پوچھا ہے کہ یہ ضیا فتح آبادی کون ہیں؟ اور اعجاز صاحب بواب دیتے ہیں کہ وہ سیما اسکول کے معزز رکن ہیں۔ اور میں ان انکشافات کو غیر تناک سمجھتا ہوں۔ اول، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کا شاعر اس قدر جلدی بھلا دیا گیا، تو کیوں؟ دوسرے، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کی اشاعت کے وقت بھی ضیا صاحب، سیما اسکول کے رکن تھے؛ ”نور مشرق“ میں سیما مرحوم کے بیٹے منظر صدیقی کا مضمون بھی شامل ہے اور باہمی خط و کتابت کی تاریخ ۱۹۲۹ء لکھی ہے، جب ضیا صرف ۱۶ سال کے ہونگے، اور سیما اسکول کے اس رکن کا ۱۹۳۷ء میں قابلِ رشک عروج دیکھیے، اور پھر ۱۹۵۰ء یا اس کے بعد کی مطبوعہ ”نئی صبح“ کی نظمیں۔ ان میں نہ وہ پرداز خیال ہے، نہ وہ آہنگ، نہ وہ سوز اور جذبِ دروں:



بہت جا چکی ہے شب تیرہ سماں اجالوں کے سایے افت پر ہیں رقصاں  
وہ تارا، یہی تو ہے تارا سحر کا یقیناً نہیں اس میں دھوکا نظر کا  
نہیں دور اب تو نظر آ رہی ہے اٹھو دوستو! وہ سحر آ رہی ہے  
میں ”نورِ مشرق“ کی نظموں کے بعد ضیا صاحب سے ان اشعار کی بہ نسبت زیادہ  
رواں دواں اشعار کی توقع کرتا ہوں۔ یا یہ شعر

تدبیر کے ہاتھوں، انسان کی تقدیر بدلنے والی ہے  
فکار بدلنے والا ہے، تصویر بدلنے والی ہے  
ذہنوں نے نئی انگریزی لی، زنجیر جہالت ٹوٹ گئی  
لکھنے پڑھنے والوں کی قسم، تحریر بدلنے والی ہے  
”نئی صبح“ کی نقائص پڑھ کر مجھے اس تصویر کے لیے اور رنگ نہیں ملتے، جس کے  
خود خال ضیا صاحب کی ابتدائی نظموں میں نظر آتے تھے۔ ”نئی صبح“ میں بقول  
جوش ”غزل کی مسخرگی“ بھی موجود ہے۔ میں غزل کو مسخرگی نہیں سمجھتا۔ اقبال کے  
یہاں کامیاب غزل کے نمونے موجود ہیں، اور ان کے محسوس رنگ و آہنگ  
ہی میں۔

اگر کج رہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا !  
مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا !  
گیسو سے تاباں کو اور بھی تابدار کرے ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر  
عروج آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں۔  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا، مہ کامل نہ بن جائے  
اسی طرح غزل کو مسخرگی کہنے والے شاعر جوش کے یہاں بھی ان کے رنگ و آہنگ  
کی غزل موجود ہے :

لما جو موقع تو روک دوں گا جلال روزِ حساب تیرا  
پڑھو نیکارِ حمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے کاغذِ تیرا

یہی تو ہیں وہ ستونِ محکم، انہیں یہ قائم ہے نظمِ عالم  
 یہی تو ہے رازِ خلدِ آدم، نگاہِ میری شبابِ تیرا  
 سو غمِ دے کے مجھے، اس نے یہ ارشاد کیا جا، تجھے شکستِ دہر سے آزاد کیا  
 ضیافتِ آبادی نے اپنی نظم ”انقلابِ بہار“ میں بھرپور اشعار کہے ہیں :  
 غرقِ مے ہونے کو ہے کچھ۔ عالمِ امکانِ تمام  
 ساقیِ مخمور سوے جو تبارِ آنے کو ہے  
 گونجتے ہیں سازِ بہانہ پہ نغماتِ شراب  
 میکدے کی سمت پھر پرہیز گار آنے کو ہے  
 پھر نظر کے سامنے ہے جلوہ زارِ روئے دست  
 روح کو آرام اور دل کو قرار آنے کو ہے

نظم میں ایسے رواں دواں اور شعریت سے بھرپور اشعار کہنے والا شاعر جب  
 غزل کی دادی میں پہنچتا ہے، تو اس کا رنگ و آہنگ کس قدر بدل جاتا ہے :  
 انتظارِ دوست کا غم، کھائیں کیا ! ہم فریبِ آرزو میں آئیں کیا !  
 چٹکیاں لیتی ہے دل میں یادِ یار اشکِ اپنی آنکھ میں بھر لائیں کیا !  
 دن دہی ہیں، اور راتیں بھی دہی ہم دلِ مایوس کو بہلا لیں کیا !  
 تم چلے آئے تو ساری بیگلی جاتی رہی زندگی میں تھی جو یک گونہ کی جاتی رہی  
 ان سے ہم، اور ہم سے وہ، کچھ اس طرح گھل مل گئے  
 دو ملا قانون میں سب بیگانگی جاتی رہی

ضیافتِ آبادی کی بیشتر غزلوں میں مجھے اس تصویر کے خدوخال نہیں ملتے جس  
 کی تلاش میں، میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔  
 مجموعی طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ”نئی صبح“ ضیافتِ آبادی کا ایک دھندلا  
 سا نقش پا ہے اور اس امر کا ثبوت کہ انہوں نے شاعرانہ طور پر عہدِ وفا نبھایا  
 ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ سخن سے کہہ رہے ہیں :

گوئیں رہا زمینِ ستمہائے روئےگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
لیکن میں ابھی نہیں تھکا ہوں اور اس تصویر کی تلاش میں ہوں، جس کے خدو خال  
کہیں نہ کہیں دنیا کی نظموں میں ضرور ملینگے۔

”نور مشرق“ کی دادی سے نکل کر اور ”نئی صبح“ سے کسی قدر مایوس ہو کر میں اس تصویر  
کی تلاش میں پھر سرگرداں ہوں۔

آزادی کے بعد زندگی کی رفتار بدلی۔ اس کی اقدار بدلیں۔ اور غیر محسوس طور پر  
فکر و نظر کے پیمانے بھی بدل گئے۔ زندگی کا نور اور قصبوں سے نکل کر شہروں اور  
کھیتوں سے نکل کر طوں اور کارخانوں میں آگئی۔ پرسکون تلاموں کی خوش گیسوں  
کو مشینی دور کے ہنگاموں نے نکل لیا۔ پھر کہاں الفاظ کے نیچے تراشنے کا ہوش  
اور کہاں کا محفل آرائی کا یارا! اب تو شہری زندگی کی آڑی تر بھی لکیریں ہیں۔  
بیربط لفظوں اور بے ردیف و قافیہ معری نظموں ہی میں زندگی کی تصویر نظر  
آجائے، تو غنیمت جانئے۔

اور اب مجھے آہستہ آہستہ دنیا کی نئی تصویر کے خدو خال نظر آنے لگے ہیں:

یہ رسوم اور روایات کی زنجیر و قید

نام والوں کی یہ بیکار سی اک فکرِ نمود

وسعتِ عشق ہے اس دور میں کتنی محدود!

اس دور میں وسعتِ عشق محدود ہے۔ مگر زندگی کے مسائل لا محدود ہیں اور  
دنیا کی پریشان حال تصویر اپنی تر بھی بیکروں سے تشکیل پا رہی ہے؛ زندگی نے  
اسے بے خانہ کر دیا ہے:

اے دیارِ حسنِ شہر آرزو دہی سلام تیری گلیاں چھوڑ کر سوئے کون جاتا ہوں میں

رہگذارِ زندگی میں آگیا ہے وہ مقام اک سرت کھو رہا ہوں، اک خوشی پاتا ہوں میں

اور وہ دکن جا کر مدراس کے سمندر کی لہروں سے الجھنے لگتا ہے؛ اور ان طوفانِ خیز

ہواؤں سے اس کے اندر کا سویا ہوا شاعر جاگ اٹھتا ہے۔ کربِ زندگی کی کتنی

خوبصورت تصویر ہے :

چلا آیا ہوں میں مدراس قسمت کے اشارے پر  
 کھڑا ہوں ایک طوفانی سمندر کے کنارے پر  
 یہ ہیبتناک عظمت آب کی، دیکھی نہیں جاتی  
 مسلسل کشمکش میں زندگی دیکھی نہیں جاتی  
 ہواؤں سے سمندر کی۔ گیس کھینچتی پھلتی ہیں  
 فلک کو چھو جی لینگی اس طرح موجیں اچھلتی ہیں  
 ہماری اور آپ کی طرح ضیا بھی اس بے ہنگم ہجوم میں ایک گمشدہ سا انسان  
 ہے۔ یہ گمشدگی روایتی نہیں، بلکہ نئی زندگی کی تلخیوں کی سوغات ہے:  
 سورج کی پہلی ہی کرن نے سارا افسوں کو ڈوبا ہے  
 دن کے ہنگاموں کی لگن میں انساں خود کو بھول گیا ہے  
 اب وہ عرفانِ ذات کی سرحدوں میں داخل ہوتا جا رہا ہے اور اپنے وجود کو  
 آوازوں کے شہر میں تلاش کرتا ہے۔ وہ نو آوازوں کے گنگ شہر سے ڈرتا ہے۔  
 مگر میرے ذہنی سفر کے لیے یہ شہر نشانِ منزل ہے اس شاعر کی تصویر کے کئی رنگ  
 بچے یہاں نظر آتے ہیں :

آوازوں کا شہر

ساز و ٹپٹے ہوئے بمطرب خاموش

گیتِ تفتول، تو نغمے بسمل

نغمیاں بیٹھی ہیں سر لٹکائے

پائلیں، بے صبر حرکت، منظم

قاپ بن طبلہ وجودِ بیسود

قلقلِ مینا کہیں کھوئی ہوئی

گم فضاؤں میں کھنک جامل کی۔

نہیں کلیوں کے چٹکنے کی صدا  
 بلبلیں مہربلب، محو سکوت  
 چلتی ہے ڈرتی، دبے پائو نسیم  
 کسی مسجد سے نہیں اٹھتی اذان  
 شورِ ناقوس بھی مندر میں نہیں  
 سیٹیاں، ہارن، بگل چپ سادھے  
 موٹریں چلنے کی آواز نہیں  
 حادثے، فتنے، سرافراز نہیں  
 اور کیا ہے، یہ اگر راز نہیں ؟  
 کوئی بوئے، توئیں اس سے پوچھیں  
 کیا یہی شہر ہے آوازوں کا  
 مجھے لے آئی ہے تنہائی کہاں !  
 ایک سناٹا ہے طاری ہر سُر  
 میری آواز ڈراتی ہے مجھے  
 لہجہ کیا بن پڑی ہیں کب سے  
 اپنا میگا نہ یہاں کوئی نہیں

کیوں نہ اب خود ہی پکاروں خود کو !  
 کوئی آواز تو کانوں میں پڑے  
 یہ مرا شہر ہے آوازوں کا -

ضیاء کی نئی نظموں کی سیر کرتے کرتے کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود ایک  
 بوڑھا سورج ہے۔ اور اس احساس کو بھی اس کی تصویر میں سجایا ہوں۔ یوں  
 رفتہ رفتہ تصویر مکمل ہوتی جا رہی ہے :

## خلشِ وقت

وقت کی لمبی، ختم نہ ہونے والی ڈگر پر

پلٹے چلتے، کھویا کھویا

برہنوں کے روشن گھوڑے پر بیٹھا،

بوڑھا سورج سوچ رہا ہے،

دیکھ رہا ہے

ل کا قطرہ آج ہے دریا

سجھاکا ہر ذرہ ذرہ

بوشِ نو سے تنگیِ داماں کا شاکی ہے؛

پھیل کے، بڑھ کر کوہِ گراں بنتا جاتا ہے

اور یہ بوڑھا سورج کب تک اپنی آگ میں جلتا رہے گا

کب تک ننھے دمکنے تارے اس کی پوجا کرتے رہیں گے

کب تک خود سورج نہ بنیں گے

بوڑھا سورج سوچ رہا ہے

”بوڑھا سورج“ دنیا کی تجربہ کار زندگی کی خوبصورت تصویر کا پُر وقار نام ہے۔

بب اس نے اس سورج کے گرد عمر کے ساٹھ جگمگاتے ستارے سجائے، تو

یہ خوبصورت نظم تخلیق کی :

جگمگ جگمگ ساٹھ ستارے

تڑکے گردوں کی ٹہنی سے۔

میں نے سجائے

آنگن کی دیوار پر اپنی

طاق کی زینت ساٹھ دیے ہیں۔

یہ نظم اس یقین کے ساتھ ختم ہوتی ہے :

مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔  
اپنی ساٹھویں سالگرہ پر اس قدر پُر زور نظم آج کے پرکشوب دور میں وہی  
کہہ سکتا ہے، جس کا دل غنی ہوا اور جسے سکون اور اطمینان میسر ہو، پُر وقار  
چمکدار، بڑے سورج کی طرح۔ بڑھے سورج کے سینے میں ضیا کا اپنا دل  
دھڑکتا ہے، جب وہ سوچتا ہے:

کب تک ننھے دمکتے تارے

اس کی پوجا کرتے رہینگے!

کب تک خود سورج نہ بنینگے!

تو اس کی آواز جوان ہو جاتی ہے، اور اس کی آنکھ کا تار اس پر سورج بن  
جاتا ہے اور ضیا سے شادی جیسی خوبصورت نظم کہلواتا ہے، وہ نظم جس  
سے اس تصویر کی تکمیل ہوتی ہے، جس کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع  
کیا تھا:

ایک پودا گلاب کا میں نے

میرے قد کے قریب آپہنچا

اس کے حسن و جمال کی پھیلی

اور معطر ہوا تمام چمن

رکھ دیار زندگی کا نام چمن

اپنے آنکھن میں جو لگایا تھا

بیس اور نو برس میں وہ بڑھ کر

روشنی گھر کے گوشے گوشے میں

لے اڑی نکھٹ اس کی باد بہار

## ضیا صاحب — ایک تاثیر

ضیاء فتح آبادی سے میں براہ راست ابھی چند سال پیش تر متعارف ہوا، جب شیش چندر باب دہلوی مرحوم کے یہاں ایک ادبی محفل میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کا نام ذہن کے کسی گوشے میں پہلے سے محفوظ تھا اور یہ خیال بھی کہ وہ ایک اچھے شاعر ہیں، اور سیلاب مرحوم کے دبستانِ فکر سے وابستہ ہیں۔

ان سے ایک دو بار ملنے کا اتفاق ہوا اور بات چیت کا موقع ملا، تو معلوم ہوا کہ ہنسنا سنجیدہ اور بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں، رفتار و گفتار میں ایک خاص سلیقہ برتتے ہیں، اور خوش ذوقی ان کے ذہن اور زندگی کا جزو لا ینفک ہے۔ ان کے لہجے میں ہلکی سی پنجابیت ضرور ہے اور بعض الفاظ کا تلفظ بھی وہ پنجابی انداز سے کرتے ہیں، مگر بحیثیت مجموعی بالکل نستعلیق آدمی ہیں اور زبان کی صحت کا بڑا خیالی رکھتے ہیں۔ اردو سے انھیں غیر معمولی تعلق خاطر ہے اور کئی اعتبار سے اردو زبان ہی ان کا مزاج زندگی بن گئی ہے۔ اردو سے ان کا ذہنی رشتہ اور تہذیبی تعلق ایک اہم ادبی روایت کے تاریخی تسلسل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پچھلی ایک صدی میں، اردو زبان و ادب کے فروغ میں سرزمینِ پنجاب نے بیدارم کردار اکیا ہے۔ اردو کے شاعروں، ادیبوں، نقادوں اور محققین



میں وہ نام بہت ممتاز ہیں، جو پنجاب کے مروجہ خیال سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں ملک کے مختلف علاقوں اور مرکزی شہروں نے اس زبان کی ترقی و ترویج میں حصہ لیا ہے۔ اس میں پچھلی صدی کے راج آخر سے لے کر موجودہ صدی کے راج ثالث تک ادبی اور لکھنؤ جیسے ادبی مرکوزوں سے کچھ زیادہ ہی پنجاب بالخصوص شہر لاہور کا حصہ رہا ہے جس نے اردو خدمات کے سلسلے میں ایک بڑے مرکزی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اہل پنجاب کی طرف سے علمی و ادبی خدمات کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور اس سلسلۃ الذہب سے بہت سی اہم علمی اور ادبی شخصیتیں وابستہ ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان میں لسانی ریاستیں وجود میں آئیں۔ اس سے مختلف لسانی گروہوں کی تقسیم اور واضح صورت میں سامنے آگئی۔ ایسا محسوس ہونا ہے گویا زبان کے ساتھ ذہن بھی بٹ گئے ہیں۔ پنجاب جس کے سرے ہوا ہے کی مروجہ خون گزری ہے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر بھی اہل پنجاب نے اپنے ادبی رشتوں اور تہذیبی روابط کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ پنجاب میں ہنوز ذہن لسانی کا رجحان موجود ہے، اور یہ اس کے تہذیبی خمیر اور لسانی شعور کا حصہ ہے۔

پنجاب کے لوگ اپنے گھروں میں اور آپس کی بات چیت میں بجا طور پر اپنی مادری زبان ہی کو وسیلہ اظہار بناتے ہیں؛ لیکن تہذیب و ادب سے ان کا لگاؤ اور وسعت، تہذیبی دائرے سے وابستگی کے باعث وہ اس چھوٹی وفاداری کو بڑی وفاداری میں بدل دینے پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔ ہندوستان کی دوسری سرحدی ریاستوں کے مقابلے میں پنجاب کا مزاج یہ ہے کہ وہ پھیلاؤ چاہتا ہے، سکڑنا اور اپنی علاقائی حیثیت میں مگن رہنا اس کی فطرت کے خلاف ہے۔ اسی لیے دوسری زبانوں سے اپنے ادبی اور تہذیبی تعلق کے معاملے میں پنجاب کے لوگ کچھ زیادہ یکدرد ذہن رکھتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد پنجاب دلوں نے، گردلی کو آباد کیا۔ آج اس کی نئی کالونیاں دراصل پنجابی بولنے والے لوگوں کی آبادیاں ہیں۔ اہل پنجاب نے اپنی غذا و اور نفرتِ عمل سے دلی کے اغظای، سیاسی اور اقتصادی ڈھانچے کے ساتھ یہاں کی لسانی، ادبی اور تہذیبی فضا پر بھی اثر ڈالا ہے جس کے نتائج اس عظیم شہر کے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں۔

دلی میں اردو کی ساکھ بڑی حد تک ان اہل پنجاب کی وجہ سے دوبارہ قائم ہوئی اور وہ خلا پر ہوا، جو دلی کے مسلمان ادیبوں، صحافیوں اور شاعروں کے نزدیک وطن سے پیدا ہو گیا تھا۔

ضیا صاحب کے ذکرِ خیر میں یہ جملہ معترضہ کچھ زیادہ طویل ہو گیا، لیکن اس کے بغیر خدمتِ ادب کی اس شعوری کوشش اور لسانی ردیہ کو پوری طرح سمجھنا مشکل ہو گا، جس کے نمائندے ضیا صاحب ہیں۔ ضیا صاحب کی شاعری ایک تاریخی روایت کے تسلسل کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس کی گہرائیوں کا احساس دلاتی ہے۔ وہ ان متعدد شاعروں، زبان دانوں اور فن سے وابستگی رکھنے والوں کے ایک ممتاز نمائندے ہیں، جو آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد ستائش کی تمنا دراصل کی پروا کیے بغیر پُر خلوص اور خاموش طریقے سے اردو زبان و ادب کی خدمت کرنے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر آدمی کا ایک انفرادی دائرہ ہوتا ہے، جس کی حدود میں رہتے ہوئے وہ کوئی کام یا کارنامہ سرانجام دیتا ہے۔

وہ لوگ بھی قابلِ قدر ہیں، جو ادب یا فن کی خدمت سے پیشہ ورانہ حیثیت میں وابستہ ہیں اور اپنے متعلقہ کام کو نہایت نیک دلی سے انجام دیتے ہیں۔ لیکن ان سے کچھ زیادہ ہی دھی اعتبار ان لوگوں کا خلوص فکر ہے، جو محض تہذیبی رشتوں کی اتواری اور فن کی قدر شناسی کے طور پر اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہار خدمتِ ہونِ دقلم کی صورت میں کرتے ہیں اور اس کا سب سے بڑا ثمر یہ کہ وہ تہذیبی شعور ہوتا ہے جو ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارتا اور انھیں زبان و ادب کی خدمت پر

## ضیا صاحب، ایک ناظر

آمادہ کرتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس تخلیقی جوہر کی فطری طور پر برتری اور اس کی مخلصانہ تربیت ان لوازمات میں سے ہے جن کے بغیر یہ مرحلہ شوق طے نہیں ہوتا۔

ضیا صاحب اب اپنی عمر کی ۶۵ ویں منزل میں ہیں، اور ذوقِ شعریٰ تقریباً نصف صدی سے ان کا شریکِ سفر ہے۔ ان کے بیان کے مطابق ان کی پیدائش ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو صبح کے وقت ہوئی، نام مہر دین رکھا گیا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ مہر کے معنی سورج کے بھی ہیں اور محبت کے بھی ضیا صاحب کی شخصیت میں ان دونوں معانی کا پرتو موجود ہے؛ ضیا تخلص بھی اسی معنوی مناسبت کی طرف اشارہ کر رہا ہے؛ اے حسن اتفاق بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

ان کے خاندان میں دورِ دور تک ذوقِ شعریٰ کا پتا نہیں ملتا۔ یہ ضروری بھی نہیں کہ کوئی شخص خاندانی طور پر شاعر ہو، لیکن ان کی تربیت جس ماحول میں ہوئی، اس میں وہ مخفی اثرات موجود تھے، جنہوں نے ان کے شعورِ شعریٰ کو متاثر کیا۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے:

یہ بھی حقیقت ہے کہ میرے ذوقِ شعریٰ تربیت و ماحول میں میری والدہ شکر دیوی کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا بہت زیادہ دخل ہے۔

ضیا صاحب کے دل کی گرمی، ان کے ہجے کی نرمی اور ان کے گدازِ طبیعت میں جوان کی حسیاتِ شعریٰ کا حصہ ہیں۔ ان کی والدہ کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا عنصر مرئی اور غیر مرئی طور پر شریکِ نظر آتا ہے۔ مزید برآں ان کے والد کو موسیقی سے گہرا تعلق تھا۔ شاعری اور راگ و دیا میں جو قریبی رشتہ ہے، اس کا اثر بھی ضیا صاحب کے فنی شعور نے کم و بیش قبول کیا ہے۔

ان کے والد لالہ منشی رام سوئی نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنے زمانہِ تعلیم میں شعر گوئی سے دلچسپی لیں اور اس طرح اپنا قیمتی وقت ضائع کر دیں۔ لیکن طبیعت

کے فطری تقاضوں کو کون قابو میں رکھ سکا ہے! چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ضیا صاحب نو عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ مگر انھوں نے شعر گوئی سے فطری لگاؤ اور اس کی طرف اپنی طبیعت کے قدرتی میلان کے باوصف اپنے سلسلہ تعلیم کو متاثر نہیں ہونے دیا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ موزونیت طبع کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں ”توازن“ کا عنصر بھی فطری طور پر موجود ہے جس کی وجہ سے انھوں نے ایک کے لیے دوسرے کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہی توازن ان کے یہاں ماضی و موجود اور قدیم و جدید کے مابین ہم آہنگی پیدا کرنے اور اسے خوبصورتی سے بنا ہونے کی کوشش میں ملتا ہے۔

ان کی سیرت و سوانح کے مطالعے میں اس پہلو کو بھی شاید نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ ایسے مختلف مقامات سے وابستہ رہا، جو اپنے اپنے دائرے میں ایک تہذیب اور ایک تاریخ کی نمایندگی کرتے تھے۔ ان سب کو اگر ایک نظر میں دیکھا اور ایک بڑے دائرے میں مرتکز کیا جاسکے تو یہ نویں قزح کے رنگوں کی طرح ایک دوسرے سے ملے اور الگ ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

ملازمت کے سلسلے میں والد کو مختلف مقامات پر جانا پڑا، اور ہم سب ان کے ہمراہ رہے۔ بچپن سابق ریاست الہور (راجستھان) میں گزرا۔ جب میری تعلیم کا آغاز ہوا، تو ہم پشاور پہنچ چکے تھے۔ پشاور چھاؤنی کے خالصہ ٹل اسکول میں دو تین سال پڑھنے کے بعد ہم جیپور (راجستھان) پہنچ گئے۔ یہاں مہاراجا ہائی اسکول سے میں نے ۱۹۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سبھا کالج، امرتسر سے ایف اے کا امتحان پاس کر کے، میں فورین کریمین کالج، لاہور میں داخل

ہو گیا، جہاں سے میں نے ۱۹۳۳ء میں (بی اس کے آنرز فارسی میں)

اور ۱۹۳۵ء میں ایم اے (انگریزی) کے امتحان پاس کیے:

ان مرکزوں میں ایک طرف لاہور اور امرتسر میں، تو دوسری طرف الورا اور چیمپور؛ اور ان سے مختلف پشاور۔ ہندستان کے تہذیبی جغرافیہ کی یہ رنگارنگی ان کے فکر اور فن پر بھی اثر انداز ہوئی ہے۔ ضیا صاحب کا شعری مزاج بھی اس دلائل حقیقت کے خوش آئند اثرات سے کیسے الگ رہ سکتا تھا! انھوں نے فارسی آنرز کے ساتھ انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا؛ اس نے ان کے ذہن اور زندگی میں مشرق اور مغرب کا ایک حسین امتزاج پیدا کر دیا۔

اسی کے ساتھ وہ ایک سے زیادہ اساتذہ کے حلقہ سخن سے وابستہ رہے ہیں۔ یہ وابستگی سچ پوچھیے، تو ان کے تلوں طبع کی نہیں، اس مضطرب اور متجسس مزاج کی آئینہ دار ہے جس کے لیے حالی نے کہا تھا:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوبتر کہاں!

اپنے مختلف اساتذہ سخن کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔

اردو شعر سے فطری رغبت بچپن ہی میں محسوس ہوئی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اصغر علی صاحب جو مجھے گھر پر اردو پڑھانے آتے تھے، شعر بھی کہتے تھے اور جیا تخلص کرتے تھے، تو میں نے شعر کہنا انھیں سے سیکھا اور انھوں نے مجھے عطا تخلص عطا کیا۔ امرتسر منتقل ہو جانے پر میں جناب فرخ امرتسری کا باقاعدہ شاگرد بن گیا اور انھوں نے میرا تخلص بدل کر ضیا رکھ دیا اور آج تک مجھے دنیا سے شعر اسی نام سے جانتی ہے۔ اسی زمانے میں چند غزلیں جناب فیروز طغیانی صاحب کو بھی دکھائیں۔ اتفاق سے شاعر آگرہ کا ایک پرچہ میری نظر سے گزرا، اور ۱۹۳۰ء میں خط کے ذریعے میں اس کے مدیر علی عطاء سیاب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا۔ مجھے

علامہ مرحوم کے قدموں میں رہنے کی سعادت نہیں ملی اور سلسلہ اصلاح بذریعہ ذاک جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی ان کی وفات تک نہیں ٹوٹا۔ یہ علامہ مرحوم کا مجھ پر خاص کرم تھا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کو اپنے اساتذہ سے کس قدر عقیدت اور محبت رہی ہے اور ان تک ہے۔ حسرت نے اپنے بارے میں کہا تھا،  
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اس کا اطلاق ضیا صاحب پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنے فکری اور فطری رجحان کے تحت جس صاحب کمال سے عمر بھر اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے، وہ علامہ سیاب اکبر آبادی ہی ہیں، جو خود اپنی ذات میں ایک ادارہ تھے۔ علامہ سیاب کا کافی گہرا اثر ضیا صاحب کے ذہن، زبان اور زندگی پر ہے۔ ان کے یہاں شروع سے اخیر تک جو نستعلیق انداز ہے، اس میں ان کی اپنی سلامت روی اور توازن پسندی کے ساتھ اس سلسلہ تربیت اور دائرہ فکر و فن کو بھی بہت دخل ہے، جس سے وہ وابستہ رہے ہیں، اور آج بھی یہ رشتہ اسی طرح قائم ہے۔ دلی میں ضیا صاحب کا قائم کردہ، بزم سیاب کے زیر انتظام ادبی اور شعری نشستیں ہوتی رہتی ہیں۔ ضیا صاحب نے اپنے استاد کی یاد میں بڑے شاندار مشاعرے بھی کیے ہیں۔

مشاعرے کا تربیت اہل سخن اور احساس تکمیل فن سے جو تاریخی رشتہ ہے، ضیا صاحب نے کبھی اسے نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ علامہ سیاب بھی شاعری میں فنی اقدار کے احترام کو ضروری سمجھتے تھے، بلکہ اس پر زور دیتے تھے، ان کا سلسلہ اصلاح اسی درجہ سے جاری تھا، اور ان کی زندگی تک جاری رہا۔ سیاب صاحب زبان کی صورت پر جو دھیان دیتے تھے، اس کے معنی خود ان کی شاعری میں یہ نہیں تھے کہ وہ شعر کو ہر نوع کے روایتی حدود کا پابند رکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے شاعری میں گونا گوں تجربے بھی کیے ہیں اور اچھے تجربے کیے ہیں جنھیں جذبے

کی صداقت سے خالی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ زبان کا رکھ رکھاؤ زیادہ مد نظر رکھنے کی وجہ سے ان کے یہاں زبان شعر میں معمولی انحراف اور جدت بھی ناپسندیدہ تھی۔ ضیا کے یہاں بھی معیار شعر گدی ہی ہے۔ وہ شعر کی عیار گیری اور قدر شناسی میں کبھی زبان و بیان کو دوسرا درجہ دینے کو تیار نہیں ہوتے اور یہ ہے کہ شعر کے آرٹ کو زبان کے آرٹ سے الگ کیسے کیا جاسکتا ہے!

ضیا کی شاعری کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں نظمیں بھی ہیں، اور بعض بڑی اچھی نظمیں، جن کے تخلیقی افکار پر کہیں کہیں اقبال کی چھاپ بھی نمایاں طور پر موجود ہے جیسا کہ کہا گیا ہے۔ اس وقت سبھی اقبال سے متاثر تھے، لیکن اپنی شعوری کوششوں میں ضیا اپنے اسناد کی ڈگر سے نہیں ہٹے، انھیں ہٹنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ زبان کے معاملے میں اہل پنجاب کی عمومی روش یہ رہی ہے کہ وہ مستند طریق ترسیل اور معتبر روایت کی تقلید کو محکم اعتبار سمجھتے ہیں۔ بالعموم وہ اہل ادب جو خود صاحب زبان نہیں ہوتے، یہی روش اختیار کرتے ہیں، اور لغت و قواعد اور اہل زبان کی اچھی اور ادنیٰ درجے کی ادبی تخلیقات کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔

آج پنجاب اور ملک کے بہت سے دوسرے علاقوں میں ایسے مراکز کی کمی ہے اور کہیں کہیں بالکل فقدان، جن سے وابستگی کے ساتھ اردو زبان کو سیکھا اور اس کی فکری اور فنی نزاکتوں کو سمجھا جاسکے۔ اب یہ کام ایسے ہی اشخاص و افراد کے ذریعہ سے ممکن ہے، جو اپنی ذات سے ایک انجمن بن سکیں، اور اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے ساتھ دوسروں کو بھی بہ نگاہ تربیت اپنے حلقہ سخن میں شامل کر سکیں۔ بزم سیاب کے وسیلے سے جس کی روح و رواں وہ خود ہیں۔ ضیا صاحب اردو زبان و ادب کی ایسی ہمارے سامنے انجام دے رہے ہیں۔ دلی کی نئی بستیوں میں اردو کافی الجملہ کوئی

چلن نہیں۔ قطع نظر اس سے کہ کچھ لوگ اس کے جاننے اور کچھ سمجھنے والے مل جاتیں! ضیا صاحب کے قائم کردہ مشاعروں میں ایک دوبار جانے کا اتفاق ہوا تو پتا چلا کہ ان ادبی نشستوں کے ذریعے کس طرح اردو کا چرچا ہوتا ہے۔ ان محفلوں میں شریک ہونے والے کس طرح اردو کے لب و لہجہ، اس کے طرزِ سخن، اور شعری روایات سے واقف ہوتے ہیں اور اس کلچر سے شعوری یا نیم شعوری طور پر وابستگی اور ہم آہنگی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، پچھلی چند صدیوں میں اردو جس کی ایک علامت بن کر ابھری ہے۔

ضیا صاحب کا شعورِ زبیت اور سفرِ حیات جن مرحلوں اور منزلوں سے گزرا ہے، اس میں حزم و احتیاط اور نظم و ضبط کو ایک موثر و کارآمد ذہنی رویے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں والہانہ طرزِ انہار کی مثالیں نسبتاً کم ملتی ہیں۔ ان کے یہاں جذبہ نہ نشیں سمندر کی لہر کی طرح ابھرتا ہے، لیکن سطح پر اس کا تموج کبھی شوراخیز شکل ہی سے ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے جذبے کی تہ داریوں سے ہم آہنگ ہونا پڑتا ہے۔

ان کا اندازِ روانیت کے مقابلے میں کلاسیکیت سے زیادہ غریب نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں ایک نوع کی انتخابیت بھی ہے۔ وہ مختلف اساتذہٴ سخن کی شعری زمینوں میں شعر کہتے ہیں؛ یہ مشاعروں کے لیے اختیار کی گئی زمین اور ہر ماہے طرح پر کبھی گئی غریب بھی ہو سکتی ہیں۔ ان میں ان کی کوشش یہ رہی ہے کہ وہ اسی رنگ و آہنگ میں شعر کہیں، جو خود صاحبِ طرح کا ہے۔ غالب کی زمینیں انھوں نے بار بار اختیار کی ہیں۔ مگر غالب کی قدر شناسی تو ممکن ہے، ان کے مزاجِ سخن سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہو، وہ اصغر وفانی سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اصغر کی سنجیدگی ادا اور متانتِ فکر ان کا پسندیدہ ادبی معیار ہے۔ فانی سے انھوں نے اصحابِ غم لبا ہے، مگر کبھی اس کی شدت میں نہیں ڈوبے،



بالخصوص نثریضانہ غم پسندی سے وہ ارادی طور پر دور رہے ہیں۔ انھیں حالی کی دلسوزی بھی پسند آئی اور جذبہ خدمت و اصلاح کی سرشاریاں بھی کچھ وقت کے لیے ان کے حصے میں آئیں۔ مگر نہ وہ مصلح تھے نہ مبلغ۔ اس راہ میں حالی کا ساتھ دیتے، تو کتنی دیر تک، اور کتنی دور تک! اس کے ساتھ ان کے گیت، سانیٹ، قطعہ، رباعی، نظم اور غزل غرض کہ مختلف مروج اصناف شعر نے نونے اور بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اس میں مشقِ سخن کو بھی دخل ہے اور عشقِ سخن کو بھی۔ وہ کبھی جذبات سے مجبور ہو کر شعر کہتے ہیں، تو بعض مواقع پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ جذبہ ان پر طاری نہیں ہوا بلکہ انھوں نے جذبے کو اپنے ادب پر طاری کر لیا ہے۔ عمر بھر شاعری سے وابستگی کے ساتھ دھوپ چھاؤں کا یہ سلسلہ یوں ایک قدرتی مظہر کی حیثیت سے سامنے آنا بھی چاہیے۔ شاعری کا معاملہ بھی کچھ عجیب سا ہے، کبھی یہ شعرا چھانگتا ہے کبھی وہ کبھی زبان کا چننا راطف دے جاتا ہے، تو کبھی کوئی خوبصورت تشبیہ اور معنی آفریں اشارہ ذہن کی سطح پر اپنی پرچائیاں چھوڑ جاتا ہے، کہیں جذبے کی صداقت گہرے طور پر متاثر کرتی ہے، کہیں تجربے کی صحت، کہیں خیال کی گیرائی اور کہیں احساس کی شدت۔ یہی سبب ہے کہ ہر شخص کی شاعری سے اور ہر شعر سے ہمہ وقت لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد بھی ہوتا ہے، اور خود آفریدہ بھی۔

زبان کے معاملے میں وہ اسانڈہ قدیم طے پیر وہیں، اور یہ بھی کلاسیکیت سے ان کی گہری دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ ان کے یہاں مشکل الفاظ بھی اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں، اور کہیں کہیں تو اس کے باعث ان کا ہجو عزلیت کے دائرے سے نکل کر نظم کے شعری آہنگ سے قریب آ جاتا ہے۔ ممکن ہے انھوں نے اس کے لیے اقبال کی غزلوں میں وجہ جواز تلاش کی ہو۔ خود ان کے استاد سیاب اکبر آبادی کے یہاں بھی یہی کیفیت جگہ جگہ ملتی ہے

انھوں نے اپنے مختلف مجموعہ ہائے شعر کے سینے اشاعت دینے کا اہتمام تو کیا

ہی ہے، مختلف شعری تخلیقات کے سین اور وہ مقامات بھی درج کر دیے ہیں جہاں ان کی شعری تشکیل عمل میں آئی۔ یہ بات بعض دوسرے اہل سخن کے مجموعوں میں بھی ملتی ہے اور تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ ان کا مجموعہ ”دھوپ اور چاندنی“ ان کے اپنے خوبصورت اور استادانہ خط میں سامنے آیا ہے۔ محور و اوزان کے بعض استادانہ تجربے اور ردیف و قوافی کی فنکارانہ نشست کے دلچسپ نمونے ان کی غزلوں میں کبھی کبھی اور کہیں کہیں نظر آشنا ہوتے ہیں۔ تلاش کے عناصر سے بھی ان کا شعری مزاج بیگانہ نہیں ہے لیکن اس میں انھوں نے ہمیشہ توازن اور خوش آہنگی کو باقی رکھا ہے۔ جو شاعری میں ان کی ثقہ روش اور سلامت روی کی دلیل ہے۔

عشق و تصوف کی چاشنی سے ان کا کلام آشنا ہے۔ لب یہ دوسری بات ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو لیے دیے رہے اور کبھی دوسروں کو یہ احساس نہ ہونے دیا کہ ان کے دل کے قریب کوئی برقِ بلا کو نہ رہی ہے۔ حسن میں ان کے لیے بے پناہ کشش ہے۔ لیکن ان کے لہجے کا دھیمپن اور لفظ و بیان کی سادگی ان کی خودی کو چھینے نہیں دیتی۔ ایسے لمحوں ہی میں ان کی آواز اپنے اندر سمٹ جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم میر کی آواز سن رہے ہیں، مگر یہ آواز کہیں دور سے آرہی ہے۔ ایک ٹرہیت یافتہ ذوقِ سخن کے بغیر اس لہجہ میں شعر کہنا بھی مشکل ہے اور اس سے لطف اٹھانا بھی آسان نہیں۔

رگِ احساس میں نشتر ٹوٹا	ہاتھ سے چھوٹ کے ساغر ٹوٹا
اشکِ پلکیں سے گراؤں جیسے	خشک ٹہنی سے گلی تر ٹوٹا
نغمہ ادر در آشنا صمرا	ہر قدم پر مجھے صلا صمرا
خود بخود ٹوٹتی ہے ہرزخ صیر	دے رہا ہے مجھے صدا صمرا
نظر آتا ہے اے ضیا! دیکھو	دور سے کتنا در با صمرا

# ضیاء فتح آبادی کی شاعری میں حُب الوطنی

ہندستان میں تحریک آزادی ۱۸۶۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد شروع ہوئی تھی حصولِ آزادی کے لیے مختلف انجمنوں نے اپنے تن، من، دھن کی قربانی دے کر طوقِ غلامی اتار پھینکنے کے لیے بیحد جدوجہد کی۔ اس سلسلے میں فنکاروں نے بھی اپنی نگارشات سے، تخلیقات سے، نغموں سے، ہندستان کی فضا میں ایسی گونج پیدا کی جس سے غیر ملکی حکمرانوں کے کلیجے دہل گئے۔

جہاں ہندستان کی دوسری زبانوں میں اپنے وطن کی محبت کا ادب تخلیق ہوا، اردو ادیب، فنکار، شاعر بھی اس سلسلے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ اردو ادیب کا نام لیتے ہی جن شاعروں کا نام زبان پر آتا ہے، ان میں جوش ملیح آبادی، سرور جہان آبادی، سیاب اکبر آبادی، چکبست، اقبال اور محروم کے نام پیش پیش ہیں۔ ان شاعروں نے جہاں شاعری کی دوسری صنفوں میں شعر کہے ہیں، وہیں اپنے وطن کے نغمے بھی اتنے پیارے، اتنی عقیدت سے، اتنے جوش سے لاپے ہیں کہ پڑھنے والوں کے دل جھوم جھوم جاتے ہیں۔ وہ اقبال کے لفظوں میں خاکِ وطن کے ہر ذرے کو دیوتا اور ہندستان کی مکتی پریت میں سمجھتے ہیں؛ وہ اہل چین کو بار بار متنبہ کرتے ہیں کہ اگر وہ نہیں سمجھے تو مرٹ جائیں گے۔ زندگی

تنگ و دو میں ہے، دوڑنے میں اور بیداری میں ہے۔ یہ احساس صرف حب الوطنی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ یہی جذبہ قوموں کی زندگی بدلنے کے لیے سب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ بیشک ہندوستان میں مختلف فرقوں کے لوگ بستے ہیں، مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں۔ لیکن راہ نجات صرف اسی بات میں مضمر ہے کہ ان میں اتحاد ہو، یکجہتی ہو، باہمی رواداری قائم رہے۔ اس سلسلے میں ضیاء آبادی کی کوششیں بھی کسی سے کم نہیں

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا سب کعبوں سے بڑا کعبہ وطن ہے۔

ضیاء کو اپنے وطن کی ہر چیز سے محبت ہے، اس کے موسم ہوں کہ پھول بوٹے، اس کے شہر ہوں کہ مسجد و مندر، اس کے ہوں کہ ادیب و ادوان سب سے متاثر ہو کر انھوں نے شعر کہے ہیں۔ انھیں اپنے وطن کی مٹی سے عید پیار ہے۔ وہ اپنے وطن کو خراب آباد نہیں کہتے۔ اپنے وطن سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :

وقت ہے، اب بھی سنہل، اے کاروانِ منتشر  
حالِ ماضی سے بھی ناز کرتے، کچھ تو غور کر  
ساغرِ نڈ میں شراب کہنے اسلاف — بھر  
اٹھ قدامت کو مٹا

وضع کر آئیں نیا

قومِ خفہ کو جگا

جگمگا دے نورِ شمعِ عشق سے کون و مکاں

پھر وہی جذبات ہوں ہر قلبِ مردہ میں جواں

اے مرے ہندوستان

اس طرح کب تک رہیگا تو اسیرِ یاس و غم!

تلاشِ مل کرنے بیٹھیں گی تری قومیں بہم!

تائیکے شیخ و برہمن تاکجی دیر و حرم!

یہ عداوت تاکجی!

یہ جہالت تاکجی!

بغض و نفرت تاکجی!

اس طرح تو اور بھی بڑھ جائیگی ناکامیاں

اتفاقِ باہمی سے ہے نشا طِ حبا و دال

اے مرے ہندوستان!

ان کا پیغام محبت جہاں تک پہنچ سکتا ہے، وہ اسے وہاں تک پہنچانے میں

پس و پیش نہیں کرتے۔ وہ وطن کو آزاد دیکھنے کے متنبی ہیں۔ یہ نظم انھوں نے

دہلی میں ۱۹۳۳ء میں کہی، جب ملک ہر طرح کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی

بحران سے گزر رہا تھا۔ اس سلسلے میں وہ اپنے خدا سے بھی مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

اگر خدا ہے، تو کیوں نہیں ہے تمام دنیا، وفا کی حامی! ۱

کہیں حکومت ہے مست و سرخوش، تڑپ رہی ہے کہیں غلامی

وہ اپنے وطن کی دیرینہ عظمت کی یاد میں کھوجاتے ہیں اور یوں نغمہ سرا ہوتے

ہیں:

ہوئی مدت کہ اک نارا فلک پر جگمگاتا تھا

سرور و کیف میں ڈوبے ہوئے نغمے سناتا تھا

بلندی سے شعاعیں پھیلتا تھا اہل عالم پر

رموزِ عیش کرتا تھا نمایاں بزمِ ماتم پر

زرد سیم و جواہر و ہر والوں میں لٹاتا تھا

نشانِ تاریکیوں کا نور سے اپنے مٹاتا تھا

کیا کرتا تھا صبح و شام سجدے آفتاب اس کو

دیا کرتا تھا بوسے بزمِ گردوں کا شبابِ بکھ

ضیاء صاحب وطن کو بار بار مخاطب کر کے اور اس کی دیرینہ عظمت کے گن گنا کر  
اپنے فن کی جولان دکھاتے ہیں، لیکن ان کا اصلی مقصد ہندوستانی قوم کو جگانا اور  
اس قوم کے متوالوں کی رگوں میں خونِ محبت کا دوڑانا ہے۔ ان کی نظم  
”ہندوستانی نوجوان سے“ سینے:

میں جواں چہرے پر کیوں آئنا زنا میدی عیاں ؟  
کیا پسند آئی نہیں تجھ کو بہارِ گلستاں ؟

جلوہ زارِ گل سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟  
نغمہ بلب سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟  
کیا رگوں میں ہو گیا ہے مجھ خونِ شباب ؟  
کیوں نہیں ہے تو جوانی میں بھی مجھ خونِ شباب ؟  
سوچنا کیا ہے مآلِ گردشِ شام و سحر  
تو زمیں پر ہے، مگر انداک پر تیری نظر  
چشمِ ہنسا ہے تو کر نظارہ بزمِ جہاں  
یوں جوانی میں نہیں زیبا مآلِ اندیشیاں  
تو نے دیکھے ہیں کہاں اب تک بلند و پست دہر  
کیا کر دیا اے غلط اندیش ! بند و بست دہر  
تو جواں ہے، مست رہ، دنیا کی کچھ پروا نہ کر  
خوف کیسا ہشکلوں کا سامنا کر بیخطر  
دور ہے منزل ابھی، دشوار راہوں سے گذر  
قوتوں سے کالے، ذوقِ عمل پر رکھ نظر  
دے جہاں والوں کو تو بھی زندگانی کا ثبوت  
زندگانی کا ثبوت، اپنی جوانی کا ثبوت

یاس و خم کا اپنے چہرے سے اٹھا بھی دے نقاب  
جلوہ گر پردوں سے ہونیرا یہ خود رشید شباب  
گل تبسم ریز ہیں، سامانِ رست و خیز کر  
خونِ گرم زندگی اپنی رگوں میں تیز کر

منیما حب کی حب الوطنی کے جذبات سے بھری نظیں پڑھ کر سونے اور  
روئے کو جی نہیں چاہتا، بلکہ بیداری کی کسک سینے میں پیدا ہوتی ہے، با عمل  
رہنے کو جذبہ ابھرتا ہے، اور حصولِ آزادی کی تئمان میں سرسراتی ہے :

وہ دیکھو مشرق سے نور ابھرا، لیے ہوئے جلوۂ حقیقت  
بجاز کی ترک کر غلامی کہ تو تو ہے بندۂ حقیقت  
ان کی حب الوطنی میں تنگ نظری نہیں، وہ آفاقی رنگ میں رنگی ہے۔ وہ انسان  
دوستی کے پیامبر ہیں اور اسے دنیا کی راحت کا موجب سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:  
کافر بنا دیا کہ مسلمان بنا دیا  
اللہ کا شکر کرتے تھے انسان بنا دیا

جب لوگ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، یہودی، پارسی بننے کے بجائے  
انسان بننے میں، تو انھیں زندگی خوشگوار نظر آتی ہے، اندھیروں کی جگہ  
روشنی دکھائی دیتی ہے، نفرت کے جذبے محبت میں بدل جاتے ہیں۔ یہی  
احساس بیداری ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہی لائحہ عمل ان کی تنگ دود  
کا نصب العین ہے۔ جب وہ گویند وال کر چھوڑ کر لاہور آتے ہیں، تو انھیں  
اپنا گنا تو یاد آتا ہے ! لکھتے ہیں :

وطن میں رہنے والوں کو وطن کی قدر و قیمت کیا  
جو مہجورِ وطن ہیں، کچھ انھیں ہے اس کا اندازہ  
سرے دل کو وطن کی قدر ہے، سن ماجرا میرا  
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

نہ دن کو چین حاصل ہے، نہ شب بھر نیند آتی ہے  
خزاں مجھ کو رلاتی ہے، نہ فصل گل ہنساتی ہے  
وطن کی یاد آکر مجھے وحشی بناتی ہے  
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

ابھی تک یاد ہے مجھ کو وطن سے جب ہوا رخصت  
عزیز واقربا کی، آہ کیسی غیر مٹتی حالت  
بدل ڈالوں، اگر قابو میں ہو میرے مری قسمت  
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

جہاں میں نے سنا، میرے وطن سے کوئی آیا ہے  
وہیں سینے سے اس کو دوڑ کر میں نے لگایا ہے  
وہیں بد قسمتی نے روز و شب مجھ کو رلایا ہے  
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

۱۹۴۷ء کے بعد جب آزادی کی دیوی ہندوستان میں جلوہ نما ہوتی ہے، تو وہ گلی گلی  
میں لہراتے ہوئے ترنگے کو دیکھ کر سرمست ہو جاتے ہیں، اور لکھتے ہیں :

آج ہمارے کی چوٹی پر  
لہراتا ہے جھنڈا سندر  
اوپنچا ہے اب اپنا بھی سر

روشن اپنا نام، اپنے جھنڈے کو پر نام

اپنا جھنڈا سب سے پیارا  
بھارت کی آنکھوں کا تارا  
ہم نے اس پر تن من دارا

ہم کو اس سے کام، اپنے جھنڈے کو پر نام



اس کی جھاڑی میں آزادی

اس کی گود میں سکھ اشتادی

آتش کی بجائے سکھادی

یہ جیون آرام، اپنے جھنڈے کو پر نام

وہ وطن کے آزاد ہونے پر اتنا خوش ہوئے کہ انھیں آزاد ہند کی دیوالی بہت پیاری لگتی ہے :

رات اندھیری شمعیں روشن دل مسرور و شاد ہے اپنا

جھیل جھیل حال کا درپن بھارت اب آزاد ہے اپنا

ماضی کا کیوں ذکر کریں ہم

مستقبل کی فکر کریں ہم

آج کی رات ہے کتنی پیاری جیسے من پر پریم کہانی

دھرتی اور آکاش پہ ساری مڈیا کی سر مست جوانی

ٹوٹیں آکر لٹ جائیں آد

جیون کا سکھ پائیں آؤ

آزادی کے ایک سال میں وہ حصولِ آزادی کے سلسلے میں اپنے ہموطنوں کی قربانیوں کا ذکر یوں کرتے ہیں :

ہم نے آزادیِ وطن کے لیے کھوکھو کے سب کچھ زرا گلانہ کیا

آخر کار بڑھتے طوفان کو اپنی جانیں گنوا کے روک دیا

وطن سے ان کی محبت جب ترانہِ آزادی بن کر ابھرتی ہے، تو ان کے احساسات جذباً ارمانِ نغمہ بن کر ابھرتے ہیں :

آزادی کے ہم دیوانے آزادی کے ہم پیروانے

جانیں دے کر بھی ہیں شاد

ہندستانِ آزاد ہمارا ہندستانِ آزاد

## منیاد فتح آبادی کی جبالوہی

گاندھی نے وہ راہ دکھائی منزل خود لینے کو آتی  
 دشمن آپ ہوئے برباد  
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد  
 آزادی کے نغمے گائیں جھوٹیں سب کو ویدیا لائیں  
 جھوٹیں ہم نالے فریاد  
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد  
 نفرت کی بنیاد ہلا دیں پریم کو ہر سینے سے لگا دیں  
 ایک ہیں اب صید و شکار  
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد  
 گنگا جمن اور ہمالہ مسجد مندر اور شوالہ  
 رتی دنیائیک آباد

ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد  
 آزاد وطن میں جب ۲۶ جنوری آتی ہے، تو ان کا من خوشی سے ناچنے لگتا ہے۔ وہ  
 اپنی مستی اور دلش بایوں کی خوشی کا بیان اس طرح کرتے ہیں :

ہر سر میں خود مری ہے ہر دل میں خودی ہے  
 ہر سونے کی خوشی ہے ہر سمت روشنی ہے  
 مسرور زندگی ہے  
 چھبیس جنوری ہے

اے موسم بہاراں! اے نکہت خراماں!  
 اے شاخ گل بدماں اے طائر خوش الحان!  
 اک نغمہ صد عنوان

چھبیس جنوری ہے  
 دیوار و دریں رقصاں برگ و ثمر میں رقصاں

## ضیاع آبادی کی حب الوطنی

قلب و نظروں رقصاں شمس و قمر ہیں رقصاں

شام و سحر ہیں رقصاں

چھبیس جنوری ہے

دل گنگنا رہا ہے جھوٹے جھلار رہا ہے

خوشیاں منار رہا ہے شمعیں جلا رہا ہے

ہمت بڑھا رہا ہے

چھبیس جنوری ہے

ہم مجرمانِ الفت ہیں ناشناسِ نفرت

بھارت ہے ارضِ جنت تھا خواب ہے حقیقت

پیغامِ عیدِ عشرت

چھبیس جنوری ہے

اے گنگ، اے ہمالہ! شبنم ہو یا ہو شعلہ

اب دل میں ہے ارادہ اونچا رہے ہمیشہ

ہر حال میں ترنگا

چھبیس جنوری ہے

وہ جہاں وطن سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، وہیں وہ اس پاس بانِ وطن کو بھی یاد

رکھتے ہیں، جو سردی ہو یا گرمی، میدان ہو یا پہاڑ، سمندر ہو یا خشکی، دن ہو کہ رات،

ہر وقت کمر بستہ رہ کر وطن کی آزادی، وطن کی شان کو برقرار رکھنے کے لیے سینہ سپر

رہتا ہے۔ وہ ہے محافظِ وطن، دیش کا سپاہی؛

سمن کو تجھ پہ ناز ہے چمن کو تجھ پہ ناز ہے

وطن کو تجھ پہ ناز ہے تیری زمین تیرا گلن

مرے سپاہی و وطن

وطن کی آن تجھ سے ہے وطن کی شان تجھ سے ہے

وطن مہمان تجھ سے ہے مہمان تیرا علم و فن  
مرے سپاہی وطن

وطن سے تجھ کو پیار ہے وطن پہ تو نثار ہے  
وطن کا غمگن ہے نہ فکرِ جاں، نہ فکرِ تن  
مرے سپاہی وطن

جفا سے تجھ کو دشمنی وفا سے تیری دوستی  
شکوہ و شانِ آدمی غرور و نازشِ وطن  
مرے سپاہی وطن

ہے یارِ غارِ امن تو نگاہدارِ امن تو  
نشاطِ کارِ امن تو سکونِ نوازا بھمن  
مرے سپاہی وطن

اور وطن کے سپاہی کے علاوہ ضیا صاحب نے وطن کے جان نثاروں کی یاد کو بھی  
اپنے ہموطنوں کے دل میں قائم رکھنے کے لیے اپنی نظم ”امرِ پروانہ“ میں لکھا ہے:

رات کی ظلمت سے گھبرا کر  
ایک دیوانے پر دانے نے

تو داپنے ہی سوزِ دروں سے  
روشن کر دی شمعِ محفل

پھیلایا ہر سمت اجلالا  
خوابیدہ دنیا کو جگایا  
وقت کے دھارے کا منہ موڑا

دی اندھوں کو چشمِ بینا  
گوئگوں کو تابِ گویائی  
بہروں کے کانوں میں پھونکی

پھر آزادی کی شہنائی  
پھر سورج کی پہلی کرن نے  
مشرق کے روزن سے جھانکا

دیوانے پر دانے نے پھر  
خود ہی خود کو آگ لگائی  
اپنی جلائی شمع کی کوپر  
جل کر راکھ ہوا دیوانہ

اگر ہوا مرگ پر دانہ

اور ای سلسلے میں وہ مہمانِ پُرش مہاتما کاندھی کو خراجِ عقیدت یوں پیش کرتے  
ہیں :

موت کو بھی تو نے دیکھا، زندگی کے رُوپ میں  
واقعی تو دیوتا تھا، آدمی کے رُوپ میں  
کیا برہمن، کیا ہرجن اور کیسی جات پات  
ایک ہی منزل کی جانب ہیں رواں گنگا فرات  
تو نے کھادی اور چھنے سے لیا درسِ حیات  
یہ وہی محور ہے جس پر گھومتی ہے کائنات

تو نے ثابت کر دیا تدبیر سے تحقیق سے

چھوٹا پھلتا نہیں انسان کبھی نفرت سے

کر دیئے ہموار تو نے کیا نشیب اور کیا فراز  
اور مٹایا ہندو مسلم میں جھوٹا امتیاز  
رام دھن کی بانسری میں بھر دیا سوز و گداز  
تو ہی تھا درجہاں میں فقط دانائے راز

تیری امیدیں تھیں وابستہ نئے انسان سے

پریم گیتا سے، تو تجھ کو عشق تھا قرآن سے

اب بھی تیرے نام پر آگے بڑھے جاتے ہیں ہم  
 اب بھی تیرے حوصلوں سے زندگی پاتے ہیں ہم  
 ہم نے دیکھا ہے تجھے قسمت پر اتراتے ہیں ہم  
 آج پھر ایمان تیری ذات پر لاتے ہیں ہم

تو نے جو ہم کو دکھایا روشنی کا راستہ  
 عہد کرتے ہیں چلیں گے اس ہم صبح و صبا  
 صیفا صاحب جو کچھ بھی لکھتے ہیں مومنوع میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔ یہی حب الوطنی انھیں  
 مجبور کرتی ہے کہ وہ انسان دوستی کے وقار کے نغمے سنائیں۔ ”انسان بیدار“ میں وہ  
 یوں نغمہ سرا ہیں:

جاری ہے تیسرگی چھاگئی ہے روشنی  
 مسکراتی ہے کلی ہے فضا نکھری ہوئی  
 طائرانِ خوش نوا  
 نغمہ ہائے دلربا  
 مسنیوں کا سلسلہ

گنگنائی ہے حیات رقص میں ہے کائنات  
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے  
 رشک گردوں ہے زمین ہے یہ دور بہترین  
 غم کسی دل میں نہیں ہمت و عزم و یقین

رہنما و راہبر

ٹھوکر دوں میں رہگذر

ختم ہوتا ہے سفر

ظلم استبداد کا اب زمانہ ہو گیا  
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے

## ضیافت آبادی کی حب الوطنی

صبح نواہی گئی      دور پھیلا ہی گئی  
 باغ پر چھا ہی گئی      کیف برسا ہی گئی

پتی پتی اک گلاب

قطرہ قطرہ موجِ آب

دورہ دورہ آفتاب

راز افشا ہو گیا      خواب سچا ہو گیا

باخبر ہشیار باش      آدمی بیدار ہے

اور وہ انسانیت کا درس دینا ہی اپنا ایمان سمجھتے ہیں؟

دو دھرم کو آواز نہ انسان کو پکارو

انسان کی ضرورت ہے اب انسان کو پکارو

آزادی وطن ہو کہ حب وطن، بھارت کی گلی کو پے ہوں کہ تاج محل، وطن کے معمولی باشندے ہوں کہ اس کے فائدہ چھوٹے سے چھوٹا مصنوع بھی ضیا صاحب کو نظم کرنے کے لیے بھڑکاتا ہے۔ اس کو وہ وجدانی کیفیتوں میں کیا کچھ نہیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کے خیالات قومی زندگی، یکجہتی، حب الوطنی کے لیے مشعل راہ ہیں۔ وہ جس قدر خود نیک اور خوش خلق ہیں، اتنی ہی ان کی شاعری ان کے قول و فعل کا آئینہ ہے۔ شدتِ احساس کے باوجود وہ مضابط مستقیم سے بھٹکتے نہیں۔ جہاں وہ خود نیک اور سیدھے رستے پر چلنے کے قائل ہیں، وہیں اپنے ہموطنوں کو میل، محبت، خلوص، رواداری و ایثار کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہی وہ جذبات ہیں جو انسان کے دل میں خدت و وطن کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ آزادی سے پہلے کی نظموں میں جہاں ہندوستان کے ماضی کی عظمت کے ترانے چھیڑے ہیں، اب وہ ہمیں اچھے مستقبل کے لیے کربستہ ہونے کے لیے کہتے ہیں۔ دیش سے بیکاری، ناداری، نفرت کو دور کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ وطن کے لئے ایثار و قربانی، شہادت دینے والوں سے عقیدت پیدا کرتے ہیں۔ جانثار وطن کے سپاہی کے ترانے لگا کر دلوں میں جذبہ حریت پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ جہاں وہ اپنے ہموطنوں کی کمزوریوں سے واقف ہیں، وہیں وہ نہیں سکھاتے ہیں کہ ہمیں بری باتوں سے احتراز کرنا چاہیے نفرت، نفاق سے دور رہنا چاہیے۔ شاعری ایک پیغام ہے، نعرۂ بیداری ہے، لیکن ان کا رنگ شاعری اپنے پیشروؤں اور اپنے ہم عصروں سے بالکل جدا لگتا ہے۔ اس میں میٹھا میٹھا احساس ہے، شیرینی ہے، جو لذت کام و دہن پیشین کرتی ہے۔



## ستارِ عالمِ عابدی

### ضیا کے قطعات

اور

### رباعیات

آج سے ۱۳-۱۵ سال پہلے موسمِ سرما کی ایک خنک شب کو اپنے محبِ صادق ادم پر کاشِ بجاج کے ہمراہ میں مان ٹگر نئی دہلی کے ایک سرکاری مکان میں ایک مخصوص ادبی نشست میں شرکت کے لیے گیا۔ وہاں ایک اکہرے جسم کے مجسمہٴ اخلاق سے بحیثیتِ میزبان کے ملاقات ہوئی۔ یہ تھی میری جناب ضیا فتح آبادی سے پہلی ملاقات۔ اس محفلِ شعر و سخن میں جناب طالب دہلوی، منور لکھنوی، خوشتر گرامی، علیم اختر مظفر نگری اور نوجوان شعراء میں جناب شہر یار پرواز۔ ادم پر کاشِ بجاج وغیرہ شریک تھے۔ پہلا دور کوئی دس بیچنگ چلا۔ میری نگاہیں ضیا صاحب پر مرکوز رہیں، جو اپنے مہمانِ شعرا کے کلام پر کھلے دل سے داد دے رہے تھے۔ معمولی شعر پر اخلاقی مسکراہٹ اور عمدہ شعر پر دنیٰ تعریف۔ اس سے میں نے یہ اندازہ کیا کہ ضیا صاحب منصفانہ مزاج کے مالک ہیں۔ اسٹینسن بھی ذمہ داری میں خوب دسترس حاصل ہے۔ اس محفل کے درمیانی وقفے میں ضیا صاحب نے شعرا کے لیے پر تکلف عشائیہ کا اہتمام کیا تھا۔ میز پر گوشت اور ترکاریاں دونوں طرح کے کھانے چنے گئے تھے اور شرکا اپنے اپنے مذاق کے مطابق سیر ہو رہے تھے۔ رات گئے دوسرے دور کا اختتام ہوا۔

اس کے بعد ضیاء صاحب کا کلام گاہے بگاہے بیسویں صدی اور دوسرے رسائل میں نظر سے گذرتا رہا اور پھر ۱۹۷۲ء میں رام کرشن پورم کے ”حلقہ نشستگان ادب“ کی ماہانہ نشستوں میں ان سے تجدید ملاقات ہوتی رہی۔ اب ضیاء صاحب کو قریب دیکھنے اور ان کا کلام سننے اور پرکھنے کا ہمراہ موقع ملتا رہا۔

میں اس مختصر مضمون میں ضیاء صاحب کی رباعیات اور قطعات پر ایک طائرانہ نظر ڈالونگا اور جو کچھ میں نے محسوس کیا ہے، اس کے مطابق اظہار خیال کروں گا۔ ضیاء صاحب کے تین شعری مجموعوں میں رباعیات اور قطعات، دیگر اصناف سخن کے ساتھ شامل ہیں۔ ان کو اگر تاریخی اعتبار سے ترتیب دیں، تو ذیل کی شکل سامنے آئیگی:-

(الف) طلوع (۱۹۳۴ء)؛ (ب) نئی صبح (۱۹۵۲ء)؛ اور (ج) گردِ راہ (۱۹۶۳ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ عمر کی مناسبت سے تجربات حاصل ہوتے ہیں، اور شاعر کے کلام میں بھی شعور کی یہ بختگی جھلکنے لگتی ہے ”طلوع“ کی رباعیات اور قطعات کا جائزہ لیا جائے، تو قاری کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ ضیاء صاحب کی نظر کتنی وسیع ہے۔ ان کی رباعیات پر لطیف احساسات، ہمتِ مردانہ، عزمِ جواں، خود داری، خود اعتمادی، دعوتِ عمل، تصوف، معرفت اور حسنِ زندگی جیسے اجزائے جامعہ ہیں۔ اب ہم ان کی رباعیوں میں مذکورہ بالا عناصر کی تلاش کرتے ہیں۔ اس رباعی میں احساسِ لطیف جو کسی مہربان اور دردمند دل کا حصہ ہوتا ہے، کس قدر واضح ہے:

چھپتا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا      آسمان پر خرامِ بادل کا  
جان و دل کو خرید لیتی ہے      ایسے عالم میں بانسری کی صدا  
دعوتِ عمل، بلند حوصلگی اور جرأتِ ارادانہ کی مثال ملاحظہ ہو:

ہے مخالف اگر جہاں، پھر کیا      تیغِ بر سر ہے آسمان، پھر کیا  
پائو میرے نہ دھمکا مینگے      سخت مشکل ہے امتحان، پھر کیا

## ضیا کے قطعات اور رباعیات

کام دیتی نہیں ہے کچھ تقدیر ساتھ جب تک نہ اس کے ہوتدیر  
 ہے مرا تجربہ کہ دونوں میں ایک پر ہے تو ایک نوک تیر  
 فائدہ کیا تمہارے درنے سے رات دن آہ سرد بھرنے سے  
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہو کچھ نہیں ہونا کچھ نہ کرنے سے  
 دست و پا تو ہلاتے حضرت! کچھ مشقت اٹھائیے حضرت!  
 وقت باتوں کا اب نہیں باقی کام کر کے دکھائیے حضرت!  
 خود اعتمادی اور خودداری کی کیسی جامع تصویر کھینی ہے :

شیع احساس جلتی رہتی ہے آگ دل میں اُبلتی رہتی ہے  
 لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ چپکے چپکے پگھلتی رہتی ہے  
 مفلسی کا گلہ کروں، تو بہ! بے بسی کا گلہ کروں، تو بہ!  
 بیوطن ہوں، وطن سے کوسوں دور پھر کسی کا گلہ کروں، تو بہ!  
 ذیل کے قطعات میں اعتراف تخلیق یزدان و معرفت حق ملاحظہ کیجیے :

ہے انسان محسوس کمال الہی امین صفات و جلال الہی  
 نگاہ بصیرت سے کر غور و غافل تجھی میں چھپا ہے جمال الہی  
 سرسبز ہے گلزار جہاں ابر کرم سے ہر پھول یہاں کا ہے حسین باغ ارم سے  
 بے جسم بھی، با جسم بھی ہے، تیری تجسلی یہ راز کھلا سیر کلیسا و حرم سے  
 کتنا خوبصورت شاعرانہ استدلال ہے :

دیکھ کر بے نقاب جلوة نور ہو گیا کھاسباہ دامن طور  
 اس سے ثابت ہوا کہ دنیا میں ظلمتیں بھی ہیں نور میں مسنور  
 باوجود اپنی لٹنیوں اور مصائبِ زندگی میں ایک حسن ہے جسے ضیا صاحب کی شاعرانہ نگاہ نے باجایا ہے:  
 ناامیدی ہے، بیقراری ہے دن پہاڑ اور رات بھاری ہے  
 لیکن اس پر بھی لطف یہ ہے ضیا! زندگی جان سے بھی پیاری ہے  
 ساحر لدھیانوی نے کیا خوب کہا ہے :

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا تھا، وہ لوٹا رہا ہوں میں  
ایک شاعر اپنے تجربات کو جو آپ بیتی بھی ہوتے ہیں اور جگ بیتی بھی، جن کو نثری  
شکل میں پڑھا جائے، تو وہ بالکل بے کیف و بے رنگ نظر آئینگے، شعری سانچے  
میں ڈھال کر طلسمی تاثر دے دیتا ہے۔ ضیا صاحب نے ”نئی صبح“ میں کبھی جوانی  
اور وصال و فراق کے نغمے گائے ہیں، کہیں نابینا یعنی مذہب کی تنگ نظری پر ملامت  
کی ہے، اور کہیں فرسودہ روایات کی غلامانہ پیروی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔  
اب ان موضوعات کو واضح کرنے والی چند رباعیات اور قطعات دیکھیے۔

شباب کے موضوع پر دس رباعیات ہیں۔ ان میں یہ بھی ہیں؛

پھولوں کا نکھار ہے جوانی میری کہسار ہے بہار ہے جوانی میری  
اے باد صبا! تیری لطافت کی قسم — سستی بکنا رہے جوانی میری  
گلشن میں غزلخواں ہے جوانی میری کہسار پر رقصاں ہے جوانی میری  
ساحل بھی ہوئے ہیں اس کے آگے پامال اک موجہ طوفاں ہے جوانی میری  
ضیا صاحب کی انسانیت نواز نظر کو مذہبی تعصب سخت ناگوار ہے؛

اپنے میں پر ایسے دوستی دھوکا ہے ہر سر میں یہی جنوں یہی سودا ہے  
مذہب ہی وہ کیا جس کی ہوا ایسی تعلیم انسان کو انسان سے ڈر لگتا ہے

علامہ اقبال کے انداز میں دعوتِ عمل ملاحظہ ہو؛

پھیل کے نرے حضور بانہیں، یارب! لیتا ہے مقدر کی پناہیں، یارب!  
انسان ابھی تک ہے جہالت کا شکار دے اس کو بصیرت کی نگاہیں، یارب!  
عرصہ فراق کو شعرا نے نہایت کریمہ اور جانشور باندھا ہے۔ ضیا صاحب نے  
منفرد انداز سے اس کو نظم کیا ہے؛

یتو دی میں اسیر رہتا ہوں غم کو شادی سمجھ کے سہتا ہوں  
لوگ جس کو فراق کہتے ہیں میں اسی کو دصال کہتا ہوں

اشجار کی شاخوں سے نورِ قمر کے چمن چھن کر آنے کو کیسے دلکش پیرایے میں نظم

کرتے ہیں :

کنج خلوت میں نرم پتوں سے چاندنی یوں گھر کے آتی ہے  
جیسے سمٹی ہوئی عروس سر نو سر سے پاتک سنور کے آتی ہے  
ضیا صاحب کی حریت پسند طبیعت روایات کی اسیری قبول نہیں کرتی :

جدھر بھی موڑ دے رُخِ دقت کی رفتارِ برحق ہے  
یہاں بھیڑیں ہی بھیڑیں ہیں، لکری کی فقیری ہے  
مری آوارگی دراصل ہے پیغمبرِ آزادی  
کہ پابندی اصولوں کی بہ اندازِ سیری ہے

ضیا صاحب نے انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا ہے۔ گویا انھوں نے کسبِ خیالات و احساسات مشرقی اور مغربی دونوں ادبی سرمایوں سے کیا ہے۔ ان کے کلام میں شیلے کی اُڑان اور وردس و رتھ کا عشقِ فطرت ہے۔ اگر کیٹس نے ببل، خزاں اور یونانی کاسے خاکستر کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے، تو ضیا صاحب نے گردِ راہ میں صبرِ ذاتی، اقرب عزائمِ انسانی، تسخیرِ نجوم، دیوانی، آزادی، اردو زبان، ساقی، حسن و شراب اور حب وطن کے تڑانے گاتے ہیں۔ دیکھیے یہ رباعیات کتنی خوبصورت ہیں۔ صبرِ ذاتی کی اس سے بہتر تشریح کیا ہو سکتی ہے یا آخری مصرع کتنا فنکارانہ ہے !

سُخا اسلوں سے دھونا بھی نہ آیا مجھ کو دامن کو بھگوننا بھی نہ آیا مجھ کو  
بیدارِ بہار سہ گیا ہنستے ہنستے روتا ہوں کہ رونا بھی نہ آیا مجھ کو  
جب انسان سچی لگن سے کسی کام کی تکمیل کا عزم کرتا ہے، تو محالات بھی امکانات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اس کا یہی جذبہ اسے کامرانی سے ہٹکارا کرتا ہے۔ یہ رباعی اسی عزمِ مصمم کو آشکار کرتی ہے :

چلتا ہے، تو آندھیوں پر بن آتی ہو رکتا ہے، تو کائنات رک جاتی ہے  
یہ تیرا ہی جذبہ عمل ہے اے دل ! تدبیر جو تقدیر سے ٹکراتی ہے

تیز بخوم صرف ایک انسانی خواب تھا لیکن یقیناً حکم اور عملِ مہم نے اس خواب کو  
شرمندہٴ تغیر بھی کر دیا اور سطحِ فکر پر انسانی قدموں کے نشان بنے۔ ضیا صاحب نے  
انسان کے اس جذبے کو سراہا ہے :

سائے میں خلا کے ہم نے گیندیں ڈالیں مہر و مہرِ داخِ ہم پہ کمندریں ڈالیں  
دھرتی نے، فلک نے، نور نے ظلمت نے انسان کے ارتقا کی قسبیں کھالیں

تدبیر سے تقدیر بنانے والے انسان کو نئے موڑ پہ لانے والے  
روندے ہوئے ذرّہ پر چھپاتی سی نظر تاروں کی طرف پانچ بڑھانے والے  
ان کے ہاں دیوالی کے موضوع پر چار رباعیاں ہیں۔ ان میں سے ایک ملاحظہ کیجیے :

ہے فرش سے تابہ چرخِ دیپوں کی قطار کھرا ہوا رنگ گل ہے، رقصاں ہے بہار  
غلامِ دل مرادِ روشن ہو جائے آجا وجودِ دیوالی کا تم بن کے سنگھار  
آزادی اور اردو زبان کی تعریف میں بھی چار چار رباعیاں ہیں، جن میں سے دو  
نقل کرتا ہوں :

میخانہٴ ہستی کا سردار آزادی انسان کی عظمت کا شعور آزادی

معلوم ہوا، ضیا! یہ ہو کر آزاد ہے خوں غلامی کا غرور آزادی

تابندہ و روشن ہے جبینِ اردو خورشیدِ ادب، ماہِ مبینِ اردو

گہوارہٴ ارتقا نے تہذیبِ ادب اندازِ واداسے دلشیںِ اردو

ضیا صاحب کے کلام کی تفصیلی سیر اور مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ بات بالکل  
روشن ہو جاتی ہے کہ انھوں نے شوکتِ الفاظ کا سہارا نہیں لیا، بلکہ اس میں  
شدتِ احساس کی گرمی اور تجربات کی سچائی ملتی ہے اور بقول اقبال :

دل سے جو بات نکلتی ہے، اتر کھتی ہے پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر کھتی ہے

جس طرح ایک ناول نگار اپنے سامنے کائنات کی ہر شے کو دیکھتا ہے اور کوئی

چیز اس کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی، وہ ان اشیا کا مناظر اور کرداروں

کے سانچے میں ڈھال کر اپنے ناول کے لیے مواد مہیا کرتا ہے، اسی طرح ایک شاعر

نہایت باریک بین اور وسیع الشاہدہ ہوتا ہے۔ وہ اشعار کی شکل میں اپنے محسوسات اور تجربات کو بخوبی پیش کرتا ہے۔ مینا صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا، اس کو عروج بخشا۔ ان کی رباعیات و قطعات میں عزم انسانی، دعوتِ عمل، آزادی، حسن و عشق، شراب و شباب، ساقی، ارد و پرستی، حب وطن، خود داری، معرفتِ الہی، فراق و وصال وغیرہ کی مضمون آفرینی ملیگی۔ الفاظ کے دروہستہ اور ان کے محل استعمال، خوبصورت تشبیہات اور شاعرانہ استدلال نے ان کے کلام کو بیدار دلکش اور دلنشیں بنا دیا ہے۔

## ضیا فتح آبادی میری نظر میں

شری اوم پرکاش بجاج نے باتوں باتوں میں جب ضیا صاحب فتح آبادی کا ذکر کیا تو میرے ذہن میں ان کے کلام سے متعلق بھولے بسرے تاثرات تازہ ہو گئے اور میں نے اسی وقت ان سے تقاضا کیا کہ وہ مجھے ضیا صاحب کے کلام کے مجموعوں کو فراہم کر دیں

ہندستان کی تقسیم سے پہلے مجھے اکثر ساقی، شاعر اور دوسرے رسالوں میں ضیا صاحب کا کلام پڑھنے اور اس سے محفوظ ہونے کا موقع ملا تھا۔ مگر اس کے بعد زندگی کی مجبوریوں نے مجھے کچھ ایسی راہوں پر ڈال دیا تھا کہ ادبی حلقوں اور ادیب دوستوں سے میری رسم و راہ یکسر منقطع ہو گئی۔ ایک مدت بعد حسین اتفاق سے یہ یادیں پھر سے تازہ ہو گئیں۔ چند دن ہوئے، ایک عزیز نے مجھے ضیا صاحب کے کلام کے تینوں مجموعے ”طلوع“، ”نور مشرق“ اور ”نئی صبح“ لا کر دیئے، جس سے مجھے ضیا صاحب سے متعلق یہ چند سطریں لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

میں شاعر ہوں، نہ نقاد۔ میں تو صرف ضیا صاحب کا ایک نا دیدہ مداح ہوں۔ ان سے ذاتی طور پر متعارف بھی نہیں البتہ ان کا کلام مجھے پسند ہے۔ ایک شاعر



کی حیثیت سے میرے نزدیک ان کا رتبہ اس لیے بھی بلند ہے کہ انہوں نے نہ صرف انگریزی ادب سے حاصل کردہ تاثرات کو اردو شاعری کے قالب میں ڈھالا، بلکہ انگریزی کی صنفِ سخن سانیٹ میں بھی کامیاب تجربے کیے اور اسے مشرقی جذبات سے مزین کیا۔ اختر شیرانی کے بعد مجھے مینا ہی کے کلام میں ایسے سانیٹ ملے ہیں، جو فن اور فکر کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں؛ ان کا انداز بیان بہت سلجھا ہوا، اور الفاظ کا انتخاب بہت پیارا ہے۔

صیاف اگر سکول سے متعلق ہیں۔ اس لیے فن اور زبان دانی ان کی گھٹی میں داخل ہیں۔ اس پر ایف سی کالج لاہور کی تعلیم نے سونے میں سہاگے کا کام کیا۔ غزل ہو یا نظم، رباعی ہو یا قطعہ، گیت ہو یا سانیٹ۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں ادب بھی ہے اور زندگی بھی، فکر کی آزادی بھی ہے اور فن کی پابندی بھی، ادبی روایتوں کا احترام بھی ہے اور زندگی کی نئی قدروں کا احساس بھی۔ وہ وقت کی نبض کو پہچانتے ہیں اور انہیں انسان کی عظمت پر کامل یقین ہے۔ دیکھیے، انہیں جذبات کو تغزل کی چاشنی دے کر کس خوبی سے ادا کیا ہے:

تاروں کو درخشاں دیکھ چکے، ذروں کو درخشاں دیکھنے لگے

اے سوزِ محبت! ہم تجھ کو ہر شے میں نمایاں دیکھنے لگے

میرے نزدیک ادب برائے ادب، اور ادب برائے زندگی، میں کوئی فرق نہیں ہے۔ زندگی ادب کی محرک ہے، تو ادب زندگی کا آئینہ دار۔ شاعری نام ہے شاعر کے تاثرات اور تجربات کو چاہے ان کا محرک خارجی ہو یا داخلی، موزوں الفاظ میں نظم کرنے کا۔ صیاف صاحب کا کلام اس معیار پر ہر لحاظ سے پورا اترتا ہے۔ ان میں جب شعری شعور بیدار ہوا، اس وقت ہندوستان غلامی کا جوا اتار پھینکنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ اس سیاسی دور کا احساس ان کی بیشتر نظموں، اور بعض جگہ غزل کے شعروں میں بھی پایا جاتا ہے۔

ان کی ایک نظم ”اے مرے ہندوستان“ وطنیت کے جذبات سے پُر ہے، جس میں وہ صرف عظمتِ دیرینہ ہی کا ذکر نہیں کرتے، بلکہ وقت کے نئے تقاضوں کا احساس بھی دلاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

وقت ہے اب بھی سنبھل اے کاروانِ منتشر!  
 حالِ ماضی سے بھی نازک ہے، ذرا تو غور کر  
 ساعرِ نو میں شرابِ کہنہٗ اسلاف بھر  
 اٹھ قدامت کو مٹا  
 وضع کر آئیں نیا  
 قومِ خفۃ کو جگا  
 جگمگا دے نورِ شمعِ عشق سے کون و مکال  
 پھر وہی جذبات ہوں، ہر قلبِ مردہ میں جواں  
 اے مرے ہندوستان!

ضیاء صاحب نے جہاں اپنے سیاسی اور سماجی ماحول سے متاثر ہو کر پُر از جذباتِ نظمیں کہی ہیں، وہیں قدرت کے دلغریب مناظر نے بھی انھیں اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کی نظمیں ”بسنت کا ترانہ“، ”لو آؤ سیر کو چلیں“، ”انقلابِ بہار“ اور ”بوندوں کا ساز“ قدرت کے مناظر اور شاعر کے موڈ کی بہت اچھی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کے اسلوبِ بیان میں موسیقی ہے، اور الفاظ میں روانی۔ نمونے کے لیے ان کی روانی نظم سے ایک بند پیش کرتا ہوں۔ عنوان ہے ”دعوتِ نظر“:

تھہریں اک نظر کا انتظار مدتوں سے ہے  
 دلِ الم نصیبِ بیقرار مدتوں سے ہے  
 مری نگاہِ شوق اشکبار مدتوں سے ہے  
 مری طرف بھی دیکھ لو!

آپ نے اندازِ بیان کی شگفتگی اور الفاظ کی موسیقیت ملاحظہ کی۔ شعرِ پڑھ کے

## ضیاء آبادی میری نظر میں

اسے گلگت نے کوئی چاہتا ہے۔ ایک اور نظم 'روح کا پیمانہ' کا ایک بند پیش کرتا ہوں :

آیا ہوں میں دور سے، ساقی! بھر دے میرا جام  
کیفیت اور نور سے، ساقی! بھر دے میرا جام  
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے  
کیف وہ، جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے  
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام  
بھر دے میرا جام

اسی نوع کی بہت سی بلند پایہ اور موسیقی ریز نظمیں ضیاء صاحب کے کلام میں موجود ہیں۔ "کرشن" میں انھوں نے گیتا کے ذہنی فلسفہ کو چند شعروں میں بند کر دیا ہے۔ 'محبت' ان کا بہت پیارا سانیٹ ہے، جس میں انھوں نے ایک وسیع مضمون کو اپنے مختصر اور محبوب انداز میں بیان کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی نظمیں "ڈیوک آف ونڈرس" اور "گانگھی" بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

انسان ازل سے نیکی اور بدی کی کش مکش میں مبتلا ہے، اور اب تک رسیں گامیضوں بہت پامال ہے، اور ہر دور میں شعراے کرام نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ضیاء صاحب کی وجدانی کیفیت اور اسلوب بیان نے جو فضا پیدا کر دی ہے، اس سے اس قطعہ کا مجموعی تاثر بہت بڑھ گیا ہے :

اک طرف خارزار عصبیاں کا  
اک طرف باغِ دین۔ ایماں کا  
کارگاہ جہاں میں شامِ دسحر  
امتوں ہو رہا ہے انساں کا

جہاں نظم میں تفصیل اور تجزیے کا ہونا لازمی ہے، وہیں غزل کی کچھ اپنی خوبیاں ہیں جن کا میز ش سے تغزل پیدا ہوتا ہے اور وہ ہیں، اختصار، بیان اور الفاظ کا

مخصوص لب و لہجہ۔ ضیاء صاحب کی غزل میں، جہاں تک میں دیکھ سکا ہوں،  
امام اوصاف موجود ہیں۔ وہ اس صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں۔ غزل کے  
بہت مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف مضمون تنگناے غزل میں باندھے  
مگر تغزل کا دامن ہمیں ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔ آخر میں چند اشعار غزل کے  
ہیں:

کمالِ ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے  
نظامِ کائناتِ عشقِ برہم یوں بھی ہوتا ہے  
کوئی مندر، کوئی مسجد میں، مصروفِ پرستش ہے  
نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا  
گھر کے آتا ہے، برستا ہے، چلا جاتا ہے ابر  
اور پہروں آسمان کو دیکھتا رہتا ہوں میں  
غم سے نجات کیا ملے، غم جو نہیں تو کچھ نہیں  
دل کی تڑپ حقیقتاً حاصلِ کائنات ہے  
بسے دل میں آنکھوں سے مستور ہو کر  
قریب اور بھی آگئے دور ہو کر

## ضیافتِ آبادی کے گیت

گیتوں کی کہانی نئی نہیں؛ یہ ایک لمبی داستان ہے۔ ہر زبان میں گیتوں کی تخلیق ہندی میں تو اس کے موضوع انگنت رہے ہیں، اور انگنت موضوعات کو ما رکھ کر لوگ گیتوں کی تخلیق ہوئی۔ یہ وطن کی محبت کے گیت ہوں، یا حق خود ارادہ کی مانگ ہو؛ پر بھوکھلتی ہو یا فطرت کی پوجا؛ عورت کے من کی پسکار ہو یا کسی کی محبوبہ کا انتظار؛ دل سے اٹھنے والی آواز ضرور گیت میں ڈھل گئی ہے۔

گیتوں کی کہانی دیدوں سے شروع ہوتی ہے۔ سام دید گیتوں ہی کا مجموعہ ہے۔ گیت کے لفظ کو عام شاعروں نے عورت کے گیتوں تک محدود کر دیا۔ اردو میں حد کو پھانڈنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ویدک ادب کے بعد بودھ ادب کی جگہ ان میں بیراگ کے جذبات کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

اردو کے شاعروں کو میرا بانی کے گیتوں نے متاثر کیا؛ انھوں نے اپنی تخلیقات ان گیتوں کو نمونہ بنایا۔ لیکن یہ یکہ میرا کے سامنے بھگوان کرشن کا چتر تھا، چر تھا۔ ملاحظہ ہو؛

میرے تو گروہر گوپال، دوسرا نہ کوئی  
جا کے سرور رکٹ، میری سوتی

## ضیاء آبادی کے گیت

چھانڈ دی کل کی کالی کہاں پھرے کوئی  
 سفتق ڈھنگ بیٹھ، نوک لاج لھوئی  
 میں تو سانورے کے رنگ رانچی  
 ساجی سنگا باندھی پگ گنگھر دلوک لاج تاج ناچی  
 میراں شری گردھ لال سوں بھگتی رسیلی جاچی  
 ہے ری، میں تو دودھ دیوانی، سو رادر دنہ جانے کوئے  
 گھائل کی گئی گھائل جانے، کی جن لائی ہوئے  
 جوہر کی گت جوہری جانے، کی جن جوہر ہوئے  
 سولی اد سپیچ ہماری، سوؤں کس بدھ ہوئے  
 ڈاکٹر وزیر آغانے اردو گیت کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اردو گیتوں کی ترویج کے  
 سلسلے میں ابوالاثر حفیظ، سائو، تاثیر، میراجی، اندرجیت شرما، آرزو مکھنوی، قوم نظر،  
 حفیظ ہوشیارپوری، مجروح سلطانپوری، ضیاء فتح آبادی، امجد قیس، مقبول حسین  
 احمدپوری، وقار نابوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن جدید اردو شعرا میں سب  
 سے پہلے گیت کتابی صورت میں ضیاء فتح آبادی نے پیش کیے۔  
 گیت عورت کے جسم کا اظہار ہے، اس کے دل کی پکار ہے، اور مزاج انسانیت  
 کی موت۔ اردو گیت کا رد کی اکثریت نے یہی نصب العین سامنے رکھ کر گیت  
 بچے ہیں۔

زندگی امید پر قائم ہے۔ یہی امید انسان کو جینے پر اگساتی ہے۔ اگر زندگی ناامیدی کے  
 اندھیروں میں بھٹکتی رہے، تو کسی کو جینے کی تمنا نہ رہے۔ اسی لیے ضیاء صاحب  
 فرماتے ہیں،

جیون سا گر ٹھاٹھیں مارے

گھبراؤ دھیرا، دور کنارے

من کی نیا پریم سہارے۔ پیاملن کی آس سکھی ری، پیاملن کی آس

کوئی پھول چڑھانے آئی

کوئی گیت سنانے آئی

میں بھی پریم جتانے آئی

پریم ہی میرے پاس

سکھری، پیاملن کی آس

پریم کی جوت جرے جس من میں

وہ من بھی رہتا ہے تن میں

کوئل کوک رہی ہے بن میں

پھولوں میں ہے باس

سکھری، پیاملن کی آس

کیونکر روؤں، شور مچاؤں

پریمی منوا کو ہلاؤں

ان کے نین سے گر جاؤں

مُورکھ ہوت ادا اس

سکھری، پیاملن کی آس

عام طور پر گیتوں میں کسی لفظ عورت کے جذبات ہوتے ہیں، جن میں پختگی کا شائبہ ہوتا ہے جس تن لاگے سوئی بجائے، والی بات ہے۔ اس کا احساس صرف اسی کو ہے جس کے سن پر چوٹ لگتی ہے، اور پھر جذبات خود بخود پکار بن کر ابھرنے لگتے ہیں۔ سندیسے بن کر پھیلنے لگتے ہیں۔ سندیسے لے جانے کو کا کا ہو یا کوئل، بارل ہو یا کوہیل، یا اختر شیرانی کا ننھا پیامی۔ عورت اپنا حسن، اپنی آواز، اپنے جسم کا لوچ اور درد سب کچھ گیت کی مالا میں پروردیتی ہے، اور پھر انتظار کرنے لگتی ہے۔ اپنے اس پردیس کا، جو وعدہ کر کے ابھی نہیں لوٹا اور جدائی میں، تنہائی میں بیٹھتی ہے:

پی کے گیت، مدد، من موہن  
 ان سے لیجیا را جگ جیون  
 یہ ہیں پریم کا سند در پن  
 پی کے گیت سنا  
 پیہیے، پی کے گیت سنا  
 کس سے کہوں میں من کے دکھڑے  
 پی پر دس میں جا کر بھولے  
 لیکن میں بھولو لگی کیسے  
 تو ہی مجھے بتا  
 پیہیے، پی کے گیت سنا  
 میں بھی پاپن، تو بھی پاپی  
 پریم کے ہم دونوں میں بکاری  
 من میں لگی ہے آگ برو کی

اور اسے بھڑکا

پیہیے، پی کے گیت سنا

طویل مسافت سے گھرائی ہوئی محبوبہ پیہیے سے التجا کرتی ہے کہ اگر کوئی دوسرا  
 اس حجر میں میری مدد نہیں کر سکتا، تو تو ہی آ اور اپنے مددگر میں گیت سنا، اس  
 کے پریم کے، تاکہ من سے پریم کی گنتی بھینے نہ پاسے دونوں ایک ہی بان کے گھائل  
 ہوں، اس لیے دونوں مل کر جدائی کی گھڑیاں کاٹنے کے لیے ایک دوسرے کے  
 جلیس رہیں۔

ضیا کبھی پریت کرنے کے لیے کہتے ہیں، تو من میں پیالے کے اچھے پہلو اجاگر کرتے  
 ہیں، بجز من میں پریم کے پھول کھلاتے ہیں۔ پھر ان خود شبو سے مہکاتے ہیں :  
 آؤ، ہم تم پریت کریں



پریم ہی جیون جوت ہے، پیارے !  
 پریم سے روشن چاند ستارے  
 پریم کو اپنے من میں بسا کر  
 جیون سچل کریں  
 آؤ ہم تم پریت کریں  
 ہم ہوں، تم، ہوں پیار کی باتیں  
 اپنے دن ہوں، اپنی راتیں  
 جیون کے اس بھید کو پا کر  
 مرنے سے نہ ڈریں  
 آؤ ہم تم پریت کریں  
 چھائی ہوں گھنگھور گھٹائیں  
 نیا طوفان میں لے جائیں  
 سب دنیا کی آنکھ بچا کر

دونوں ڈوب میں آؤ ہم تم پریت کریں

اس گیت کے پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کے من میں تذبذب کا عنصر ہے۔ ایک طرف تو کہتے ہیں کہ پریم کو من میں بسا کر جیون کو کامیاب بنائیں اور دوسری طرف اس گیت میں جرأت کی ترغیب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اور پھر اتنے کامیاب پریم جیون کو وہ ڈوب کر ختم کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

نفس مضمون کے علاوہ گیت کی جان اس کے ترنم میں ہے۔ ضیا کے گیت موسیقی اور سراپا نگاری کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ اردو شاعری میں اظہار محبت کے لیے مردوں کی طرف سے بھی گیت لکھے گئے ہیں جن میں عورت کے حسن و شباب اور ناز و ادا کا ذکر ہے۔ مثلاً مطلبی فرید آبادی نے جنگ آزادی

کے یہ دیہاتوں میں گیت گائے ہیں۔ عظمت اللہ کے ہاں یہ نسوانی رنگ  
ردپ کی تعریف کے بے آئے ہیں :

ہاے، وہ صورت پیاری پیاری      بڑی بڑی آنکھیں کالی

چکنے چکنے بال بھی کالے

ستھری ستھری میٹھی میٹھی      بانسری کی سی آواز

نقیں چڑھاؤ، نقییں اتار

سندھ صورت مول میں سائے      دل کو بھالے دل میں آئے

تجھ بن جگ ہو خالی خالی

قتیل شغائی کے ہاں یہ گیت دھن میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہی دھن کا احساس  
ضیا کے گیتوں میں بھی ملتا ہے :

برکھا میں خوش نرا در ناری

برکھا سب کو من سے پیاری

ڈالی ڈالی، کیاری کیاری

جو بن پر اترائی

سجھنی، برکھا کی رت آئی

آم کے پیڑ پہ کوئل بولے

دودار پر پیر مشدر کے کھولے

تو بھی سبھی پریم کی ہولے

میں بھی ہوں سودائی

سجھنی، برکھا کی رت آئی

کہیں مرد کی طرف سے محبت کی یہ دعوت اندھیرے اور بھگے ہوئے من میں پیار کی آگ دوبارہ جلاتی ہے۔ کہیں وہ پکار بن کر اپنے بالم کو پکارتی ہے: ”بالم! آج بھی جاؤ، کہیں الجھن کا روپ دھار کر کے وہ کہتے ہیں:

مایا جال میں پھنس کر دنیا بھولی پریم کہانی  
الٹی گنگا بہتی ہے، اب آگیا فی ہے گیا فی

کس سے کہوں میں من کا دکھ، کون سنو یہ باتیں!  
کون سنو یہ باتیں، سبھی! کون سنو یہ باتیں!

سندر سپنے دیکھ رہے ہیں سورج چاند ستارے  
مست ہیں اپنی اپنی دھن میں، دھرتی کے متواکے

اپنے اپنے دن میں سب کے، اپنی اپنی راتیں  
کون سنو یہ باتیں، سبھی! کون سنو یہ باتیں!

ضیاع گیتوں میں تین نئے موضوع ”ادشاہ، جواہری اور ہنسی“ میں اپنائے  
ہیں، جن سے ان گیتوں میں وسعت پیدا ہو گئی اور موضوعات کی یک رنگی  
ٹوٹی ہے۔ ضیاع صاحب نے عورت کی پکار کی جگہ، انسان کی پکار کو اپنا  
موضوع سنی بنایا ہے:

ہنسی

آج ہنسو نگا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نگا

ہنس کر ہنس کر، دنیا میں جیو نگا

پریم کی مدد آج جیو نگا

آج جیو نگا، آج جیو نگا

آج ہنسو نگا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نگا

میں کیوں بھولوں، نیر بہاؤں  
آشٹاؤں میں آگ لگاؤں

روئے گا میں نام نہ لو بھگا  
آج ہنسو بھگا  
ہنسے دو، میں آج ہنسو بھگا

کھلیاں کھل کر، بھول بنی ہیں  
غم کی باتیں بھول گئی ہیں

میں بھی اپنا دکھ بھولو بھگا  
آج ہنسو بھگا

ہنسے دو، میں آج ہنسو بھگا

موضوع دکھی انسان کو امید کی کرن دکھاتا ہے۔ ایک معمولی پرہیزی کے روپ میں جو  
دکھی انسان ہے۔ درد کا شکار آدمی غالب کا یہ شعر پڑھ کر ہر دکھ کی حسرتیں حاصل  
کرتا رہا ہے۔

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مرٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ضیاء نے اس گیت میں علامتی رنگ میں دکھی انسان کو اپنے دکھوں سے لڑنے کا سبق  
دیا ہے۔ یہی اندازہ "خواری" میں ہے۔ "ادشا" میں وہ بیند کے ماتوں کو جگاتے ہیں۔  
ضیاء صاحب کے گیت اردو گیتوں کی ان تمام روایتوں کے حامل ہیں، جن پر  
اردو شاعری فخر کر سکتی ہے۔ ان میں اختر شیرانی کے گیتوں کی حلاوت ہے، حفیظ  
جانبھری کے گیتوں کی سپردگی، میراجی کے گیتوں کی جدت اور حسین الفاظ کا انتخاب  
ہے۔ ان میں رُس ہے، لوہج ہے، سادگی ہے، اظہار ہے، بے ساختگی ہے۔ ان میں  
بنادٹ کا شائبہ نہیں۔ یہ دل سے نکلی ہوئی پکارا من کی دُعا کا اظہار، پورا درد  
یہ ہوئے ہیں۔

# ضیافتِ آبادی کی شاعری

ضیا صاحب سے میری ملاقات حلقہٴ اربابِ ذوق کی ایک مجلس میں ہوئی۔ تقسیم ہند کے دنوں کی بات ہے۔ تہذیبی اور ادبی اداروں کا شیرازہ بکھر گیا تھا، اور صاحبِ ذوق حضرات ایک جگہ سے اجڑ کر دوسری جگہ ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جو لوگ اس طوفان کی یورش سے بچ گئے تھے، وہ بڑی شد و مد سے ادبی سرگرمیاں شروع کرنے کے لیے نئے اور پرانے اراکین کو یکجا کرتے پھر رہے تھے۔ دلی کالج میں حلقہٴ اربابِ ذوق کی مجلسوں کا سلسلہ پھر سے شروع کیا گیا اور جن چند اصحاب نے اس کے از سر نو قیام میں دلچسپی لی، ان میں ضیا صاحب بھی تھے۔ ضیا صاحب باقاعدگی سے ان مجلسوں میں شریک ہوتے اور اپنے کلام سے مجلس کے پروگراموں کو رنگین بناتے تھے۔ انھیں مجلسوں میں مجھے ان کے کلام سے رُوشناس ہونے کا موقع ملا۔

میں نے ضیا صاحب کے کلام اور ان کی ذات میں ایک خاص مناسبت پائی ہے۔ خیالات اور جذبات کی جو پاکیزگی ان کی شخصیت کا خاصہ ہے، وہی ان کے کلام میں اُتر آئی ہے۔ مواد اور ہیئت دونوں اعتبار سے ان کی شاعری بڑی پاکیزہ ہے، جس کا قارئین پر بڑا صمیمانہ اثر ہوتا ہے۔ زبان بڑی شستہ

اور پاکیزہ ہے۔ لیکن ان کی زبان میں وہ رد کھا پھیکا پن نہیں، جو اکثر پاکیزگی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے زبان کو جذبات میں ڈبو کر موضوع کے مطابق کہیں رنگین اور کہیں پُر شکوہ بنالیا ہے۔ جب وہ قطعات میں مجلسی واردات بیان کرتے ہیں، تو ان کی زبان میں وہ لوج اور وہ سوز اور وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو دل پر سیدھا اثر کرتی ہے :

جھپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آسمان پر خسرام بادل کا  
جان و دل کو خرید لیتی ہے ایسے عالم میں، بانسری کی صدا  
لیکن جب وہ انسان کو جاگنے کی ترغیب دیتے ہیں، تو ان کے الفاظ میں  
بجلی جیسی کڑک اور گھن گرج پیدا ہو جاتی ہے :

نظم رنگ و بوبدل بادہ و سوبدل  
وقت کی پکار سن بے درنگ توبدل  
آفتاب آگیا انقلاب آگیا  
اب ہے امتحان جاگ جاگ، اے انسان جاگ

ضیاء صاحب کسی سیاسی پارٹی کے ڈھنڈے و رچی نہیں۔ پھر بھی انھوں نے انسان کی بیداری، اس کی آزادی، اور اس کی نجات کے لیے آواز اٹھائی ہے۔ انسان کو معمل اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑا دیکھ کر ان کا دل رواٹھتا ہے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے  
موت دنیا پہ دیکھ کر طاری میں بھی رونا ہوں بول بھی رونا ہے  
لیکن، ان کی آواز آنسوؤں میں گھٹ کر نہیں رہ جاتی۔ انھیں اپنے ارادوں کی بلندی اور قوتوں کی بیداری کا احساس ہے۔ اس لیے وہ کہہ اٹھتے ہیں :

بیدار میری سوئی، ہوئی قوتیں میں آج

رُخ سیل حادثاتِ زمانہ کا موڑ دوں

اور بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ ہر اس طاقت سے ٹکر لینے پر تیار ہو جاتے

ہیں، جو انسان کی بیداری اور اس کے ترقی کی راہ پر گامزن ہونے سے روکتی ہے۔ اس معاملے میں وہ انسان تو انسان، خدا سے بھی منحرف ہو جانے کو تیار ہیں :

طوفان کو اپنے عزم کے ہاتھوں سے دوں شکست  
چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں  
آج میں تجھ سے بغاوت پہ اتر آیا ہوں  
میرا معبود کوئی ہے، تو ہے لیلا نے حیات  
میں تجھے آج بھلا ہی دوں گنگا  
نام ترا سحر و شام لیا ہے میں نے  
میں نے پوجے ہیں بنا کر ترے بہاے حسین  
تجھ کو نذرانہ صد ہوش دیا ہے میں نے  
میں تجھے آج بھلا ہی دوں گنگا

ضیاء کے اشعار میں غم جاں کار و نا کم اور غم دوراں کا اظہار زیادہ ہے۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ضیاء نے شاعری کے دل کو اپنے غم سے نہیں، بلکہ انسانیت کے درد سے دھڑکایا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی شام کو روشن کرنے کی کوشش نہیں کی، انسانیت کی وسیع و عریض محراب کو منور کرنے کے لیے اشعار کی کرنیں بھیگی ہیں۔ یہ کرنیں کمزور ہو سکتی ہیں، کم ہو سکتی ہیں، لیکن یہ کرنیں ہیں روشنی کی کرنیں، ظلم، بے انصافی، مگر ہی کے اندھیروں کی دشمن ! اور جو ادیب کرنوں کو جنم دیتا ہے، رات کی تاریکی کو کم کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہ ادب کا بہت بڑا تقاضا پورا کرتا ہے۔

یہیے، ایک غزل کے کچھ اشعار سنئے

تم چلے آئے تو ساری میکی جاتی رہی  
زندگی میں تھی جو یک گونہ گئی، جاتی رہی

ان سے ہم، اور ہم سے وہ کچھ اس طرح گھل گئے  
 دو ملاقاتوں میں سب بیگانگی جاتی رہی  
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھاکر دماغ و قلب پر  
 یاد ان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی

ضیا کی شاعری نے وقت کے ساتھ ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ انھوں نے  
 اپنے مقررہ معیار سے انحراف نہیں کیا، بلکہ عروسِ سخن کو بکھارا، سنوارا اور  
 اُبھارا ہے۔ ان کی تازہ ترین تخلیقات اس بات کی گواہ ہیں۔ ”گردِ راہ“ اور  
 دھوپ اور چاندنی“ سے صرف چند اشعار پیش کرونگا، جس سے آپ اندازہ  
 کر سکیں گے کہ ضیا کی شاعری نے کبھی ندرت، جدت اور فنی لذت کا دامن  
 نہیں چھوڑا، وہ وقت کے تقاضوں کو بطریق احسن پورا کرتی رہی ہے:

در دیوارِ قفس پرکھیں ہو کے چھینٹے مرغ پر بستہ کو شوقِ چین آرائی تھا  
 کوئی انسان، نہ انسانوں کی بستی میں لا کوئی ہندو، کوئی مسلم، کوئی عیسائی تھا  
 ہم جو ناکام ہیں، تو کیا غم ہے! امتحان کا میاب ہے، پیارے!

آگیا ہوں توڑ کر زندانِ جسم اب بتا، اے زندگی! کیسا لگا  
 وطن کی یاد سناتی ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس نے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو  
 نیاز مانہ، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسم و رواج کہن سے بھاگ چلو  
 بٹھاتے جاتے ہیں پہرے زبانِ حق گو پر غلط سیاست دار و رسن سے بھاگ چلو  
 جلتی رہیں امید کی شمعیں تمام رات مایوس دل میں کچھ تو ضیا! روشنی رہی

صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درون ٹوٹا جائے  
 اس انسان کا جینا ہی کیا! جو انسان کے کام نہ آئے  
 ہر ذرے میں سورج روشن دھرتی سے آکاش بجائے

ضیا کی شاعری میں فوری کی کہیں مدہم نہیں ہوتیں۔ وہ غمِ انسان کے پیکر دکھاتا ہے، ان  
 کے غموں کا مدا دیتا ہے۔ اس کے پاس خیال بھی ہیں اور بیان کی بے پناہ  
 صلاحیت بھی۔ یہی اس کی شاعری کی کامیابی اور حسن کی دولت ہیں۔



# ضیلے کلام

## (انتخاب)

کافر بنا دیا کہ سماں بنا دیا      فطرت کا شکر کر، تجھے انساں بنا دیا  
 خون رونا ہوں کہ انساں بھی نہیں ہے انساں  
 کیا بڑی بات تھی، انساں اگر انساں ہوتا  
 کشتی ساحل پر ڈوبی ہے      موجیں ہوتیں، دریا ہوتا!  
 فصلِ خزاں جو آئی، تو مرجھاکے رہ گئے      پھولوں کو اپنے حسن پہ کتنا غور تھا  
 روشِ میکدہ بدل دیتا      کوئی ایسا نہ ہو شیار آیا  
 اس نے بھلا دیا تجھے، تھی یہ بھی مصلحت      لیکن تو اس کو بھول گیا، یہ بُرا ہو ا  
 گمراہی میں ہے ایک لطفِ ہضیا!      جاؤ ہمیں راہ پر نہیں آتا  
 جس نے سمجھ لیا کہ زیستِ نام ہے اضطراب کا  
 اس کو سکون مل گیا، گر دریشِ روزگار سے  
 مجھے دیوانگی کا درس دے کر      خفا کیوں ہو، مرے دیوانہ پن سے  
 رونا اس بات پر آتا ہے کہ سوچا کیا تھا      اور اس بات پر ہنستا ہوں کہ ہوتا کیا ہے  
 منزل سے بے نیاز نہیں اہلِ کارواں      یہ فرضِ کارواں ہے کہ ہر دم رواں رہے  
 آیاتِ شاہِ گل پہ کبھی بلبلوں کو چین      گل میں کہ نوکِ خار پہ سبھی شادماں رہے

لے کر چکا ہوں منزلیں آغازِ شوق کی      اب انتظار ہے، نہ شب انتظار ہے  
 زندگی ہے بذاتِ خود اک موت      موت کا انتظار کون کرے !  
 کون پامال روزگار نہیں      شکوہ روزگار کون کرے !  
 ہماری نامیاری میں بھی ہے امید کا پہلو      کہ سہی را یگان سے ہم ہیں، سہی را یگان ہم سے

چاند بھی کہ کے چھپ گیا، شمع بھی کہ کے بجھ گئی  
 حسنِ ازل کی داستاں، قصہ ناتمام ہے  
 دل جو نہیں، تو غم نہیں، غم جو نہیں، تو کچھ نہیں  
 زیست مجھے وبال ہے، موت مجھے حرام ہے

حیاتِ تازہ کے غموں سے گونجی ہے فضا      نئی امنگ نئی کردیں بدلتی ہے  
 ملکوتِ یاس کے لب پر ہے غمہٴ امید      کون سحر کی، شبنمِ تاری میں پلتی ہے  
 سکون پذیر بہت روز سے ہے جانِ فدا      نقابِ رخ سے الٹا دُلفِ نظر سنھلتی ہے  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غم کیا چیز ہے      خود نہیں سمجھتے، انھیں سمجھائیں کیا !  
 تم پیٹے آئے، تو ساری سبکی جاتی رہی      زندگی میں تھی جو یک گونہ کمی، جانی رہی  
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھا کر دماغ و قلب پر      یادان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی  
 محبت کو تم ہی کہو، میں کہوں کیا !      اسی نے ڈبو یا، اسی نے ابھارا  
 تزا شکریہ اے فریبِ محبت !      تمناؤں میں مجھ کو ابھار کے مارا  
 میری خلوت میں ترے حسن کی یاد      آنہ سکتی تھی، مگر آتی ہے  
 تیری صورت میں اب اے درست دلچے      اپنی صورت ہی نظر آتی ہے  
 غمِ عشرت ہو کہ ہو عشرتِ غم      آنکھ ہر بات پہ بھرا آتی ہے  
 موت کے رُودپ میں ہر بار فدا !      نئی ہستی کی خبر آتی ہے  
 پردانہ جل کے راکھ ہوا، شعلہٴ حیات      منوم دوسو گوار نہ تھا، دیکھتے رہے

تم پریت نہ جاؤ تو جا نہیں      ورنہ باتیں ہی باتیں ہیں  
 سلجھانہ سبکی عقل انھیں      ابھی ہوئی دل کی باتیں ہیں

امواج پر لرزہ طاری ہے، گرداب میں پہل بیدار ہے  
 ساحل کی تما کون کرے: اب زورِ طوفان دیکھینگے  
 آزاد فضاؤں میں ہونگے، ہم بھی محو پر وازاک دن  
 اجڑا ہوا زنداں دیکھینگے، آباد گلستاں دیکھینگے  
 تاروں کی چمک، کیلوں کی چمک، موجوں کا نرم، حسنِ جوان  
 ہم تجھ کو ضیا! اس عالم میں مدہوش و غرغرواں دیکھینگے

عالمِ وجد و بخود ہی میں تجھے ہم نے آواز بارہا دی ہے  
 اے زمین! ہم نے تیرے قدموں پر آسمان کی حبسیں جھکا دی ہے  
 کوششِ امن تو بجا، لیکن آدمی فطرتاً فساد ہی ہے  
 اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو زندگی کی کڑی سزا دی ہے  
 اے دنیا! قلبِ عشق پرورد میں حسن نے آگ سی لگا دی ہے

جنت کھو کر دنیا پائی دیکھی انسان کی پترائی  
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی  
 بیٹھ گئے منزل کو پا کر ہم نے جہاں بھی ٹھوکر کھائی  
 آگ سے کھلا، پرکا، بہکا پروردانے نے جان گنوائی

اے دل درد آشنا! اجڑی ہوئی بہار دیکھ  
 باغِ خزاں شکار میں، پھول نہیں، تو خار دیکھ  
 تو نے کہا تھا، زندگی صرف فریبِ ہوش ہے  
 مجھ کو جہاں زیست پر آگیا، اعتبار، دیکھ  
 کیا ہے مآلِ ذوقِ عشق، حُسن کی کائنات میں  
 اے دلِ بقرار! سوچ، دیدۂ اشکبار، دیکھ  
 گلکدۂ حیات میں، آج خزاں کا راج ہے  
 ہس کی طرف بھی گاہ گاہ، منتہی گر بہار! دیکھ

تیرے بغیر زندگی تشنگی دوام ہے  
 روح بھی بیقرار ہے، دل بھی ہے سوگوار دیکھ  
 آہی گیا فریب میں حسن کے تو بھی، اے ضیا!  
 سجدے میں ہے سر نیاز، اپنا مال کار دیکھ  
 باقی اک رہ جائیگا نقش ضیا کے الفت کا  
 دینا بھی مٹ جائیگی اور ہم بھی مٹ جائیگے  
 کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے  
 نظام کائنات عشق برہم یوں بھی ہوتا ہے  
 امیدیں جاں بلب، پچھلی ہوئی دل کی تمنائیں  
 میں ہنستا ہوں کہ اک انداز ماتم یوں بھی ہوتا ہے  
 ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ترے درد جدائی میں  
 چمکتا ہے وہ آنسو بن کے شبنم یوں بھی ہوتا ہے  
 غم سے نجات کیا ملے، غم نہ جو نہیں تو کچھ نہیں  
 دل کی تڑپ حقیقتاً حاصل کائنات ہے  
 نور حیات تجھ سے ہے، کیف حیات تجھ سے ہے  
 دن ہے نہ دن ترے بغیر، اور نہ رات رات ہے  
 درمیں جنوں ہے گری، خمنر کی بات پر نہ جا  
 موت قیام کا ہے نام، اور سفر حیات ہے  
 چاند نے جگمگا دیا، صبح نے گنگنا دیا  
 عشق نہیں تو زندگی ایک اندھیری رات ہے  
 حسن فریب ذوق دید، عشق طلسم سوز قلب  
 حسن نہیں ہے پایدار عشق بھی بے ثبات ہے  
 ان کو بنایا من ادھیکاری میں نے جیتی بازی ہاری

پریم کی بازی میں نے اکثر ہار کے جینی جیت کے ہاری  
عشق میں گھانا ہی گھانا ہے پھر بھی دنیا ہے بیو پاری  
دامنِ ضبط میں سکوں پایا شورِ رشیدن سے جب نہ بات بنی  
جبر کا سب عاسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

نہیں شام و سحر کے درمیان دل شاد کام اپنا  
اسی کا نام دینا ہے، تو دیا کمرِ سلام اپنا  
وقارِ ضبط کیسا! ہمتِ ایذا طلب کیسی!  
دفاؤں میں الجھ کر رہ گیا ہے ذوقِ خام اپنا  
کبھی مندر، کبھی مسجد میں مصروفِ پرستش ہے  
نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا

منزلِ مقصود ہوتی ہے قریب راستے سے جب بھٹک جاتا ہوں میں  
چھیڑتی ہے صبح جب سازِ حیات دھند میں اگر غل گاتا ہوں میں  
راہ کے پیچ و خم، وہ کیا جانے! جس نے کھائی نہیں کبھی ٹھوکر  
ہزاروں پیچ و خم ہر گام پر تھے راہِ ہستی میں  
محبت گو نہ میں رہبرِ نابیتا، تو کیا ہوتا!

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایٹموں کا جلال لے کر  
حرارتِ خون کو آرزو ہے، شرارے کریں کیا کر دنگا  
طویل راتوں کی ظلمتوں میں فیا! میں اکثر یہ سوچتا ہوں  
گراں ہے بارِ غمِ محبت، یہ بارے کریں کیا کر دنگا!

جو جینا ہے، تو جینے کی طرح جی بھروسہ سازِ ندگی میں موت کا کیا!  
پوچھ فیا! یہ اہلِ دل سے پیار نہ ہوتا تو، کیا ہوتا!  
اے ذوقِ طلب! اے پاسِ وفا! اے لذتِ غم! اے مجبوری!  
سمجھانے جسے دل نے اب تک، اس درد کا درماں کیا ہوگا

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں ، ہر روز بدلتی قدروں سے  
انساں نہ ملیگا جب کوئی ، وہ عالم انساں کیسا ہوگا !  
دریا نے جنوں میں ہرول ہر دم ، پھکولے کھاتا رہتا ہے  
کشتی نہ ابھی تک ڈوب سکی ، اے موج طوفاں کیا ہوگا !  
دل کی رگ رگ میں رواں تھا جن سے خونِ زندگی  
ان تمناؤں کو ، چاہوں کو نہ جانے کیا ہوا ۔

ان سے میں دور ہوا ، خوب ہوا آگئے وہ مرے نزدیک بہت  
غمِ جاناں مرے دل سے نہ گیا کی غمِ دہرنے تحریک بہت  
نہ جنت ، نہ دوزخ ، نہ دین و دنیا بتا ، اے محبت ! کہاں آگئے ہم ؟  
عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے ، وہیں آگئے ہم  
محبت کی یہ محویت ، کیا کہوں ! وہ آئے ، تو اپنی خبر کچھ نہیں  
محبت ، ہے انسان کی آبرو بغیر محبت ، بشر کچھ نہیں

ختمِ عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں  
دورِ جہیز رہی ہے یہ ، جمہور کی باتیں کریں  
حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج  
دار کا چرچا کریں ، منصور کی باتیں کریں  
ہم کو کرنی ہے مرتب داستانِ حسن و عشق  
صبحِ دلی ، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں

فردا کی فکر ، حال کا غم ، اضطرابِ شوق دیوانے تنگ دہری کی محفل سے آئے ہیں  
دے تو چکے تھے پائو جواب ، اے ضیا ! مگر منزل تک اپنے حوصلہ دل سے آئے ہیں  
مل ہی جائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں  
کہ سکا میں ، نہ وہ سن سکے غم میں ڈوبی ہوئی داستان  
دشمنی کو ، ضیا ! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

خدا جائے میرے کارواں کے دل پہ کیا گزری  
نہ وہ راہوں کے قصبے ہیں نہ وہ منزل کی باتیں ہیں  
محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش  
فرشتے کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مٹتے گل کی باتیں ہیں  
رہ پر خار و بادِ تند و ہستناک خاموشی  
دلِ ناداں! یہی تو قربتِ منزل کی باتیں ہیں

نئے رہو، نئی منزل، نیا دل نئی راہیں دکھانا چاہتا ہوں  
ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا مال ہزار بار ہی سوچا ہے: دیکھیے کیا ہو!  
صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درپن ٹوٹا جائے  
مجھ کو ملا، وہ دیوانہ دل اشکوں سے جو آگ بجھائے  
ماتھے پر ہیندی کا سوسرج آنکھوں میں کا جل کے سایے  
بادل جھوٹے نیل گنگن پر گوری نے گیسو نہرائے  
کوئی لگائے آگ دلوں میں کوئی دلوں کی آگ بجھائے  
اس انساں کا جینا ہی کیا جو انساں کے کام نہ آئے

مجبورِ غم دنیا، دل سے تو کوئی پوچھے احساس کی رگ میں ہے غارِ غم جاناں پہ  
بغض و حسد و نفرت، ٹاکامی و محرومی انسانوں کی بستی میں، کیا ہے کوئی انسان!

غم دنیا دے دیں ان کو، نہ فکرِ نیک و بد ان کو  
محبت کرنے والے بے نیازِ بیش و کم نکلے  
عشترتوں کے متلاشی، غم سے کیوں گریزاں ہے  
تیرگی کے پردے میں روشنی کا ساماں ہے

کھیچے رہبروں کا کیا شکوہ گمراہی کا بھرم نہ کھل جائے  
دنیا مری نظرتے تجھے دیکھتی رہی پھر میرے دیکھنے میں، بتا، کیا کمی رہی  
کیا غم، اگر قرار و سکون کی کمی رہی خوشی ہوں کہ کامیاب مری زندگی رہی

آئی بہار، جام چلے، مے لعلی، مگر جو تشنگی تھی مجھ کو، وہی تشنگی رہی  
 اک درد تھا جگمگ میں، جو اٹھتا ہا مدام اک آگ تھی کہ دل میں برابر بجی رہی  
 دامنِ دریدہ، لبِ پرخاں، آنکھ خونچکاں گزر کر تری نظر سے مری بیکسی رہی

جواں ہے ہمت، بے عزم محکم، نظر اٹھائیں تو اہل دانش

الم کے تاریک افق پہ روشن شعاعِ امید بھی ملیگی

کہہ دیا ان سے، جو نہ کہنا تھا اور کہنا جو تھا، وہ کہ نہ سکے

زندگی کے ہزاروں وار سے موت کا ایک وار سہ نہ سکے

وہ بھی کیا قربتِ محبت تھی دور رہ کر بھی دور رہ نہ سکے

آزمایش اگر حفا سے نہ ہو امتحانِ وفا نہیں کچھ بھی

وادیِ غم میں لا کے چھوڑ دیا اب کھلا، رہنا نہیں کچھ بھی

موش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے

ابر ہر سایہ فلک، یا ہو جلاستی ہوئی دھوپ زندگی اپنی بہر حال بسر ہوتی ہے

یقین کے پانوں میں لغزش نہ آئے بدل جاتی ہیں تقدیریں یقین سے

ماضی کی مجھ کو فکر نہ فردا کا کوئی غم سر چڑھ کے بوتا ہے، یہ جادو ہے حال کا

ہوتے ہیں پھر طلوعِ مہ و مہر جام سے پر تو پڑا ہے کیا عرقِ الفعال کا!

یہ شب کی تیرگی، یہ المناک خامشی اچھا ملا جواب ہمارے سوال کا!

دنیا گنوائی، دین بھی کھویا، ملا نہ کچھ انجام کار دیکھ لیا دیکھ بھال کا!

جن کے لیے دنیا ہے مجبور و فداؤں پر یارب! کبھی ان کو بھی احساسِ فغا ہوگا!

کھو لو لنگا میں جب آنکھیں آغوشِ محبت میں دنیا ہی نہ ہوگی، عالم ہی نیا ہوگا

کروں سے سنواریگا جب چاند گلستاں کو برہنہ جوانی کے دلِ نغمہ سرا ہوگا

افسانہ غم میرا کانٹوں کی زباں پر ہے کلیوں نے سنا ہوگا، دل تھام لیا ہوگا

عشرت کی دعا مانگی، اور دولتِ غم پائی سوچا تھا، ضیا! میں نے، میرا بھی خدا ہوگا

دلوں کے چمچے، حوصلوں کے قہقہے کیا پیامِ موسمِ نو بہار آگیا!



اب تو چھڑ دو کوئی گیت سازِ موج پر قیدِ آبشار تھی، آبشار آگیا؛  
 زباں پر آج ہے شکوہ عکلا کیا تیرے بندوں کو یارب ہو گیا کیا  
 زمانے میں کوئی کس کا ہوا ہے! زمانے میں کسی کا آسرا کیا!  
 مری ناکامیوں، بربادیوں میں تمہارا ہاتھ بھی شامل نہ تھا کیا  
 دل دیا، درد لیا، ہوش سے بیگانہ ہوا لوگ اڑاتے ہیں مذاقِ آپ کے دیوانے کا  
 غمِ زندگی یا غمِ بندگی ہو ہمارا مقدر ہو دل کا بیٹنا  
 انسانیت کا نام بھی لینا گناہ ہے جیسے کوئی زمانے میں انساں نہیں رہا  
 گلِ سینہ چاک، بلبلیں چپ، اشیاءِ اداں تم کیا گئے، بہار کا سا ماں نہیں رہا  
 کرشمہ سازیِ اہلِ خرد کو دیکھتا ہوں میرے جنوں میں کمی آگئی، تو کیا ہو گا!

میں دو چلو ہوں اندھیروں سے اب ضیا! مانوس

نظرِ فریب سحر کھا گئی، تو کیا ہو گا!

ان کے آتے ہی درو بھول گیا واہ رے، میرے قلبِ خفا، خواب!  
 داستانِ قیس کی کہتے کہتے کہ گیا کوئی نرے پیار کی بات  
 وہ آئے ہیں، وہ آتے ہیں، حبِ پائو نہ دے دھوکا مجھ کو ناروں کی آہٹ  
 کبھی زندگی آدمی پر فدا تھی فدا آدمی آج ہے زندگی پر

اے میرے دلِ ناکام، سنبھل، تو میدانِ ہو، مایوس نہ ہو

امید پہ دنیا قائم ہے، امید نہیں، تو کچھ بھی نہیں

منزل کی گنِ دل میں ہوا اگر، رستے بھی خراں ہوتے ہیں

شموں کی طرف اٹھتے ہیں قدم، غفلت سے گریزاں ہوتے ہیں

جن پر انساں ایمان لائے، دین و دنیا منکر جن سے

ایسے بھی کافر ملتے ہیں، ایسے بھی مسلمان ہوتے ہیں

کامراں ہوں نہ ہوں، ضیا لیکن آرزو کا فریب کھا بیٹلے

پردے اٹھا رہا ہوں تیری ذات سے مگر خود میری ذات کیا ہے مجھے کچھ خبر نہیں

نہ بیز زندگی پہ بھروسہ ہے، اے ضیا! قسمت کی بات کیا ہے، مجھے کچھ خبر نہیں  
 ڈرتا ہوں آگہی سے، کہیں لوٹ ہی نہ جائے شام و سحر کے پیچ اہم جو کڑی ہے رات  
 تم ملے تو خوشی ملی، ورنہ میں تو سمجھا تھا غم ہی میرا ہے  
 گھر جلا کر ہی روشنی گرے لیں ہر گلی، کوچے میں اندھیرا ہے  
 میں ہی دریا، میں ہی ساحل، میں ہی طوفاں، میں ہی موج  
 بادباں، چپو، سفینہ، ناخدا کہیے مجھے  
 جانے، کوئی رام کب آکر مجھے بھی دے نجات  
 ٹھوکر دں میں ایک پتھر راہ کا کہیے مجھے

نہ پوچھ رک گئیں کیوں گرد شیں رٹانے کی بنے وہ دوست، تو دنیا سے دشمنی نہ رہی  
 درد دل کی ہو دوا کوئی، یہ ممکن ہی نہیں ہے عجب دست دعا بھی نہ اٹھایا جائے  
 کیا کم ہے مری ترک تمنا کی تمنا ارمان نہ ہونے کا یہ ارمان بہت ہے  
 مجھے خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں مجھ کو مرے سوا بھی کوئی ہوشمند ہے، یار دوا  
 نہ جانے توڑ کے اڑ جائیگی کہاں اک دن حصار جسم میں جو روح بند ہے، یار دوا  
 زمین پہ رہتا ہے، اڑتا ہے آسمانوں پر ضیا کی پستی بھی کتنی بلند ہے، یار دوا  
 ریگزار زندگی کی دین ہے، جس کو ملے ن جلتی دھوپ میں یہ سایہ دیوار دوست  
 وطن کی یاد سناتی ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس نے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو  
 نیاز مانہ، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسم در وادج کن سے بھاگ چلو  
 یہاں تو سانس بھی لینا ہے، اے ضیا! مشکل دھواں دھواں ہے فغاں اس گھٹن سے بھاگ چلو  
 منزل کا تو عرفان نہیں، اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوا  
 اب بھی جاتا ہے اُسی کوچہ وحشت کو، نہ پوچھ لاکھ ہم لے دیں نا فہم کو سمجھا دیکھا  
 سننے آئے تھے، آج دیکھ لیا بیکسوں کا خدا نہیں ہوتا  
 اتنے صدمے ہے کہ اب دل کو اعتبار و فسا نہیں ہوتا  
 عمر بھر جس پہ جہہ سانی کی وہ تو پتھر ہوا، خدا نہ ہوا

## انتخاب کلام

جگر چھلنی، دل پرخوں، نگاہیں حسرت آلودہ  
ہوایہ دوستی میں، دوستی کے بعد کیا ہوگا  
جبیں شوق کے سجدوں میں ہے رسوائیِ الفت  
تو پھر، اسے بندہ پرور! بندگی کے بعد کیا ہوگا

کھوپکا ہوں کسی تاریک گچھا میں خود کو ٹوٹ کر مری انا میری دیہائی دے ہے  
پتوں کی طرح ٹوٹ، مٹی میں ہوا مٹی شاخوں کی طرح مجھ کو جھکنا نہ ٹٹرایا  
سوئے میں تری یادیں کیا کیا نہ دکھائی تھیں جب آنکھ کھلی، مجھ کو کچھ بھی نہ نظر آیا  
ہوئی سحر، تو کہاں کھو گیا اجالے میں جورات بھر میرا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا  
بہت لال تھا تنہا روی کا اپنی ضیا کسی کے ساتھ چلا بھی، تو ڈگمگاتا رہا  
تمہارے نقش پا پر کامزن ہوں مگر یہ راہ جاتی ہے کہاں تک؟  
ہے یہی عالم، تو لفظوں کا لباس دل کے رمانوں کو ہم پہنا چکے  
بڑھنا رخسار ہوں، مجھ جڑ سے اکھاڑ دو میرا پھٹا ہوا ہے لباس، اور پھاڑ دو  
تم تو اہل نظر ہو، کر دو دے میری کوتاہیاں نظر انداز  
شریک رنگی جن پھول بھی ہے کاٹا بھی کسے بیگانہ کہوں، اور کس کو بیگانہ  
ڈوبنی ہی سختی یک دن کشتی نا خدا کو سمجھ لیا تھا خدا  
جاگتی گلیوں کی آوارہ خرمی، کچھ نہ پوچھ پانے والے کھو گئے کیا کھونے والے پائے  
مراد جو دنائے چمن، بارِ شاخ محل ہوں برگِ زرد و خشک، زمیں پر گر ابھے

نہ ہاتھ جامہ درمی سے اٹھائے وحشت نے  
نہ اپنا سیاہ گریباں ہوا رنواب تک  
جھٹھٹھاری کا بھی اپنی جائزہ لے لے  
نہ پوچھ مجھ سے، و ناکوں ہے میری خواب تک  
پایا جو خود کو، ہم یہ کھلا آدمی کا راز  
مدت سے آرزو تھی، کوئی آدمی ملے

# ساہتیہ اکاڈمی



ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۴ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی، لہجہ میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعے کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱۔ ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲۔ خطبات آزاد " 18-00
- ۳۔ غبارِ خاطر " 15-00
- ۴۔ ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵۔ پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶۔ تاریخ بنگلہ ادب سوکار سین، مترجم شانتی رجن بھٹاچاریہ 25-00
- ۷۔ آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸۔ گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم ستیا دھرم 10-00
- ۹۔ کلہوڑی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین 7-50
- ۱۰۔ اپنی کہانی ڈاکٹر اجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسن 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

بوند اور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ سجاد ظہیر

اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے ، وہ کیا اور کیسا ہونا چاہیے ۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر ۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے یا جوڑا ہے ، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت و دیانکار ؛ مترجم : ڈاکٹر محمد حسن زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے ۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلہ آنچل ؛ بھونیشور رینو ؛ مترجم : سلمیٰ صدیقی

یہ ہے ”میلہ آنچل“ ایک مقامی رنگ لیے ہوئے ۔ اس میں پھول بھی ہیں ، اور کانٹے بھی ؛ وصول بھی ہے اور گلاں بھی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگاران میں سے کسی سے بھی دامن پکا کر نہیں نکل پاتا ۔ میلہ آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے راگ درباری ؛ شری لال شکلا ؛ مترجم : راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے ۔ یہ کسی طرح بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے ۔ مختلف طرز کے پلاٹ ، ایک نئی ٹکنک اور زبان و بیان کی خوبیوں سے بھرپور ناول قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۔ جامعہ انگریزی ، نئی دہلی ۲۵

## اپنی رقم دوگنی کیجئے

نیشنل سیونگزم سٹیفکیٹ  
( پانچواں اجراء )  
کے ذریعے

۱۰۰ روپے  
صرف سات سال میں  
۲۰۰ روپے  
بن جاتے ہیں

- دیگر فوائد :  
سود، ٹیکس سے مستثنی  
رسال میں ۳۰۰۰ روپے کی رقم تک)
- دولت ٹیکس سے چھوٹ  
( ۵ لاکھ روپے کی رقم تک )

مزید معلومات کے لیے براہ مہربانی کسی منظور شدہ ایجنٹ یا  
ڈاک گھر سے رابطہ قائم کیجئے۔

قومی بچت ادارہ

daup 76/927

# بہترین تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ

مسرہ فی کے۔ راے چودھری

اینڈ کمپنی

انجینئرز اینڈ گورنمنٹ کنسٹرکٹرز

رجسٹرڈ آفس: ۱۵ اہری گھوش اسٹریٹ، کلکتہ

برانچ آفس: ۱۔ B/سیکٹر ۱۷، ماڈل ٹاؤن

فرید آباد

(ہریانہ)

کمال حاصل کرنا ہمارا اصول کار ہے

خواہ یہ

جمع کردہ رقم ہو، یا

پیشگی ہو یا

غیر ملکی زر مبادلہ ہو۔

ہمارا موٹو:

خدمت مسکراہٹ کے ساتھ

تفصیلات کے لیے اپنے سے قریب ترین ہماری شاخ کو لکھیے

نیو بینک آف انڈیا لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: ۱۱، لاسانی مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

ڈی، آر گنڈوترا  
چیرمین

ہریش چند  
جنرل مینجگر



# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

- CIPLA** The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing Institutions in India.
  - CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.
  - CIPLA** has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.**
  - CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.
  - CIPLA** is always at the service of the Medical Profession and the Nation.
- CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.**

---

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.**  
299, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.

---

# تحریر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۴۲)



مرتب : مالک

جلد ۱۱ : اکتوبر / دسمبر ۱۹۷۷ء

شمارہ ۴

ملاحظات : ملاحظہ فرمائیں

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، ایم اے، پی ایچ ڈی

۳ : بریلی : مکتبہ اقبال علی خان عرشی

ڈاکٹر منبا الدین احمد ڈیسائی، ایم اے، ڈی لٹ

۲۵ : ناگپور : استند اک

ڈاکٹر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی، ایم اے، پی ایچ ڈی  
ریڈر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۴۷ : عرقان اینس

۷۱ : مراسلات : نذیر محمد مشتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

۷۳ : وفيات : لکرام

ہندوستان : ہندو روپے  
ہندو مالک : مین پونڈ (انگریزی) ۸ ڈالر (امریکی)  
یہ شمارہ پانچ روپے

پرنٹر و پبلشر علی عباس عباسی لے جہاں پرنٹنگ پریس، دہلی میں  
چھپوا کر علمی مجلس، ۱۳۲۹ھ چھتہ نواب صاحب، فراخ خانہ، دہلی ۷۷  
سے شائع کیا۔

## ملاحظات

۱۹۷۷ء کی آخری تہائی کا پورچہ حاضر ہو رہا ہے اور اسی شمارے کے ساتھ تحریر اپنی زندگی کا گیارہ سال بھی پورے کر رہا ہے۔ فالحمد للہ!

اس سال میری صحت بہت نا تسلی بخش رہی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تحریر کی ترتیب و ترتیب پر پوری توجہ نہ دے سکا۔ اگرچہ اجاب نے شکایت نہیں کی، اور ہماری کوتاہیوں کو نظر انداز کیا، لیکن میں واقعی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنی ذمہ داری سے پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو سکا۔ مجھے اس کا دل افسوس ہے۔ دعا کیجئے کہ توفیق الہی ۱۹۷۸ء میں بھی ہمارے ضابطہ حال رہے اور ہم بھی بڑی خدمت جاری رکھ سکیں۔ وما توفیقنا الا باللہ العظیم۔

تحریر ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا تھا۔ ان گیارہ برس میں طباعت و اشاعت کے اخراجات، اگر دیا نہیں تو مزدور لگنے ہو گئے، لیکن ہم نے چندے میں اعناد نہیں کیا۔ اگر اجاب تو وسیع اشاعت پر توجہ کرتے، تو اخراجات کی یہ زیادتی کسی حد تک پوری ہو جاتی۔ افسوس کہ یہ بھی نہ ہوا۔ بعض دوستوں کا یہ مشورہ ہے کہ سالانہ چندہ پندرہ کی جگہ بیس روپے کر دیا جائے۔ اس سے نقصان تو کیا پورا ہوگا، لیکن بیشک کچھ عافیت مزدور ہو جائیگی۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ دوست اس پر غور کریں، اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کریں۔ شکریہ

ملک رام

## لطیف حسین ادیب

### مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

اکبر میاں (اکبر علی خان، عرشی: ادیب) صاحب کی تحریریں جمع کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے عرشی صاحب کے مکاتیب بھی حاصل کیے اور ان کو جرائد میں طبع کرایا۔ انھوں نے مجھ سے بھی مکاتیب طلب کئے۔ اور میرا ارادہ ان کو مکاتیب دینے کا تھا مگر بعد کو میں نے اپنا خیال بدل دیا۔ میں نے خود ہی عرشی صاحب کے مکاتیب کا انتخاب کیا اور ان کو مرتب کر دیا۔ عرشی صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا آغاز ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ میں اس زمانے میں رتن ناتھ سرشار پر تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا اور سرشار کی تصنیفات کا مطالعہ تھا۔ چنانچہ میں نے عرشی صاحب سے بھی رجوع کیا اور یہی امر ان سے پایدار تعلق کا سبب بن گیا۔ مکاتیب کا انتخاب کرتے وقت میں نے صرف وہ خطوط منتخب کیے، جو میری نظر میں اہم ہیں۔ وہ تمام خطوط جن کا شمار نجی خطوط میں کیا جاتا ہے، یعنی جن میں شادی بیاہ جیسی باتوں پر اور دیگر گھریلو معاملات پر گفتگو بنائے تعلق ہوتی ہے، منتخب نہیں کیے ہیں۔ اسی طرح وہ تمام خطوط جو عرشی صاحب کی طرف سے اکبر میاں یا عابد رضا میدار نے تحریر کیے، وہ بھی منتخب نہیں کیے۔ میں نے بعض دو سطری یا تین سطری خطوط بھی، جن میں میرے راسخورد جانے کے سلسلے میں وقت کے تعین

## مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

کا مذکور ہوا، نظر انداز کر دیے ہیں۔

عرشی صاحب سے میرا تعلق چوتھائی صدی کی مدت کو محیط ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں جوان سے ادھیڑ ہو گیا، اور وہ ادھیڑ سے بوڑھے۔ میں ان کے اور اپنے باہمی تعلق پر کن الفاظ میں اظہار خیال کروں، یہ خطوط ہی اس کا بہترین ثبوت ہیں۔ خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ زندہ سلامت رہیں اور میں ان کی شفقت و علمی بصیرت سے مستفید ہوتا رہوں۔

لطیف حسین ادیب

## خط نمبر ۱

رفٹالابری، رامپور۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۲

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں سرشار کی ان کتابوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، جو آپ کو مطلوب ہیں ”طوفان بے تمیزی“ کے نام سے مندرجہ متن ناقدہ در کی ایک کتاب ہے۔ میں انہیں سرشار ہی خیال کرتا ہوں۔ اس لیے یہ کتاب موجود ہے۔

ادھ اخبار کے پرچے جنوری ۲۸ء سے دسمبر ۲۹ء تک نہیں۔

ادھ پنج مئی ۱۹۰۸ء سے دسمبر ۱۲ء تک؛ اور پھر جنوری ۱۹ء سے دسمبر ۲۹ء تک موجود ہیں۔

دوسری کتابیں اور اخبار نہیں ہیں۔ والسلام  
احقر عرشی

## خط نمبر ۲

رفٹالابری، رامپور۔ ۵ مارچ ۱۹۵۳

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں ”سیر کبیر“ ہے ”خدائی فوجدار“ نہیں۔ اور ”سیر کبیر“ کا پہلا ایڈیشن جولائی ۱۸۹۰ء میں مطبعہ ادھ اخبار، لکھنؤ میں چھپا تھا۔ والسلام

غلام عرشی

## خط نمبر ۳

رمنا لائبریری رامپور - ۹ دسمبر ۶۵۵

مکرمی ادیب صاحب کی خدمت میں سلام کے بعد عرض ہے کہ ہمارے یہاں "اسرارِ محبت" نامی ۳  
"طسم بیضا" کے خطوط محفوظ ہیں۔ "ہشت نگزار" نہیں۔

فہرست ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ چھپائی تو انشاء اللہ [بقیمت مل سکیگی۔  
خدا کرے آپ کا سرشار بہرہ قرار علی نمبر حاصل کرے۔ والسلام

احقر عرشی

## خط نمبر ۴

رمنا لائبریری، رامپور - ۳ اپریل ۶۵۶

مکرمی - تسلیم مع التکریم

آپ کا کارڈ ۲۶ مارچ کو رامپور پہنچا۔ دفتر کی تعطیل تھی۔ پھر ۲۸ کو میں اردو کنونشن میں شرکت کے  
لیے جے پور چلا گیا۔ وہاں سے کل واپس آیا، تو کارڈ پایا۔ بروقت جواب نہ دینے کا باعث یہ تھا۔  
اب آپ کب آئیں گے؟ ہمارے یہاں اتوار کے علاوہ تعطیلات کلکٹری کے مطابق ہوتی ہیں۔ لہذا کوئی  
ایسی تعطیل مناسب رہیگی، جو حکمران تعلیم میں ہوا کلکٹری میں نہ ہو۔

میں بحمد اللہ بخیر ہوں اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام

احقر عرشی

## خط نمبر ۵

رمنا لائبریری، رامپور - ۲۴ مئی ۶۵۷

ادیب صاحب کو ڈاکٹریٹ کی مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

میری خدمت کا تذکرہ کر کے مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ مجھے تو ہمیشہ اپنی کوتاہی کا رکا احساس سناتا رہتا

ہے۔

مکتب اقبال علی خان عرشی

کیا کروں بس جیں چلتا 'ورنہ اہل علم کی راہ میں اپنی آنکھیں بچھاؤں۔ والسلام  
احقر عرشی

## خط نمبر ۶

رمنا لا تبریری، رام پور - ۶ فروری ۶۵۷  
مکرمی ادیب مایوب - تسلیم کے بعد عرض ہے کہ کارڈ ملا - آپ "اسرارِ محبت" کی نقل کے لیے  
ایک درخواست لکھ کر مایوب رام پور کے نام روانہ فرما دیجیے۔ وہ اس لا تبریری کے سکریٹری بھی ہیں  
اور اجازت نقل کا اختیار انھیں کو حاصل ہے۔ اس کے بعد کام شروع ہو سکیگا۔  
آج کل کتاب خانہ قلعہ علی کی ایک اور بلند و وسیع عمارت میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ ہم سب اسی کام میں  
لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے نقل کا کام اس سے فارغ ہو کر ہی کیا جائیگا۔ آپ تاخیر کو معاف فرماویں۔  
والسلام والتفکر۔

مخلص عرشی

## خط نمبر ۷

رمنا لا تبریری، رامپور (پو پی) مورخہ ۲۷ فروری ۶۶۲  
عرشی فواز، سلام درجرت -  
شہید سیدی مرحوم کا نعتیہ دیوان ہمارے یہاں بھی نہیں ہے۔ نہ مطبوعہ ذخیرے میں، نہ قلمی میں۔ باقی آپ  
کی آمد رام پور کے لیے اور بھی بہانے ہو سکتے ہیں۔ والسلام۔  
مخلص عرشی

## خط نمبر ۸

رمنا لا تبریری، رام پور (پو پی) مورخہ ۱۰ اپریل ۶۶۲  
محرمی، تسلیم

## مکتب انبیاء علیہ السلام

ربکا دے زائد ممنون ہوں، ان بہت افزا کلمات کا جواب نے میرے کام کے بارے میں تحریر فرمائی۔  
- خدا آپ کو اس سے بڑھ کر بہت دشہرت و عزت عطا فرمائے۔ آمین! والسلام -  
مکتبہ عرشی

## طہ نمبر

نالا تبریری، رام پور (یو پی) مورخہ ۲۴ جون ۶۳  
مکرمی و عمرسی، تسلیم مع الحکیم -

دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا، تو آپ کا مکرمت بندہ دیکھا۔ تاخیر جواب کی معذرت  
رتے ہوئے عرض بردار ہوں کہ  
(۱) کتابخانہ جمعرات کو بند رہتا ہے۔ اوقات کار صبح ساڑھے دس بجے سے ساڑھے چار بجے سہ پہر  
کے ہیں۔

(۲) محمد یار خاں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

(۳) ”یادگارِ ضیغ“ یہاں نہیں ہے۔

(۴) بیمار کا قلمی دیوان محفوظ ہے۔

(۵) تانم کا تذکرہ یہاں ہے۔ قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شعراۓ اردو نہیں ہے۔ فارسی گوشا ملو  
کا تذکرہ محفوظ ہے۔

(۶) دیوان شہیدی کے ہمارے یہاں ۳ نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک کے صفحات ۲۱۲ ہیں۔ یہ  
غالباً کلیات ہی ہے۔

ہمارے یہاں نواب احمد حسن خان کا جوش کا مرقع ایک دیوان سہمی ”چمنستانِ جوش“ ہے۔

بجا کو شاعر محمد مصطفیٰ بتایا ہے، ”امیر مینائی مرحوم نے انتخابِ یادگار میں۔ چونکہ یہ اسی سلسلے کے شاعر ہیں،  
اس لیے یقین ہے کہ اپنے استاد اسیر سے ایسا سنا ہوگا۔

والسلام مع الکلام  
مخلص عرشی



## خط نمبر ۱

رامپور رضا لائبریری، رام پور۔ تاریخ ۷ فروری ۱۹۶۴ء

مکرم۔ میں آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ ماشاء اللہ خوب لکھا ہے۔ مگر کیا آپ کے خیال میں مجھے آپ سے خوبتر کی توقع تھی؟ جناب، آپ بھی انہیں چند اصحاب میں ہیں جن کو میں اس نئی نسل کا تحقیقی ناہندہ جانتا ہوں۔

والسلام

دعا گو عرشی

## خط نمبر ۲

رامپور رضا لائبریری، رامپور۔ تاریخ ۵ جون ۱۹۶۴ء

مکرمی سلام مسنون

مودت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے معارف کا تازہ پرچہ بھی آیا تھا۔ اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نواب محبت خان پر پڑا اچھا مقالہ لکھا ہے۔ مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی بھایا۔ ان کا دیوان انجمن تک پورا نہیں پڑھا تھا اس لیے یہ خیال نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے شعر اس بہتات کے ساتھ ہوں گے۔

آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے انکار کیا ہے، جو فن لغت پر ہے۔ میں آپ کو مژدہ دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے۔ چونکہ یہ پشتو فارسی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی۔ انشاء اللہ آپ پدمادت کے سلسلے میں تشریف لائیں گے، تو اسے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

عشرت بریلوی کی پدمادت ہمارے یہاں موجود ہے، مگر یہ مطبع مصطفائی لکھنؤ میں ۱۳۶۵ھ میں طبع ہوئی تھی۔ نو لکسورایڈیشن ہمارے پاس نہیں۔ والسلام۔

مخلص عرشی

## خط نمبر ۱۲

رضا لائبریری، رام پور

یو پی (انڈیا)۔ مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۴ء

## مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

مکرم و محترم۔

پہلے تو معافی چاہتا ہوں آپ کے مودت نامے کے جواب میں نامناسب تاخیر کی۔ مگر یقین فرمائیے کہ اپنی مصروفیت کے پیش نظر بہت جلد جواب دے رہا ہوں۔ ہوا یہ کہ میں نے خط پڑھ کر سوچا کہ کام جو ہاتھ میں تھا ۱۰ سے پورا کر کے آج ہی جواب لکھوں گا۔ بس یہ طے کر کے خط کو ہاتھ سے رکھا تھا کہ آج تک یاد نہ آیا۔ اب جو اپنی میز کو دیکھا، نو دوسرے خطوط کے ساتھ فوری جواب طلب خط بھی پونہی رکھا ہوا ملا۔ بعد ہر روز کی معذرت خواہ ہو کر یہ جواب لکھ رہا ہوں۔

(۱) میر غلام علی عشرت کی تاریخ وفات ۱۲۳۶ء ہی ہے شنوی کے آخر میں جو قطعہ تاریخ و فہام درج ہے، وہ غلام انجی بلگرامی نے انھیں کی وفات پر لکھا ہے۔ کاتب نے حاشیے پر سرخی سے جو عنوانات لکھے ہیں، ان میں اس قطعہ تاریخ سے پہلے لکھا ہے ”تاریخ فوت ناظم“ ۱۲۳۶ء خود قطعہ نگار کے آخری دو شعر ہیں۔

پس از ماتم او، انجی رو بہاد  
سوی فکر تاریخ آں خوش بہاد  
بدیں حال از طبع نیکو سرشت  
شنیدم کہ شد جامی اور بہشت

اس کی تائید امیر بیانی کے اس بیان سے ہوتی ہے جو انھوں نے آغلب یادگار ۲۲۸ میں درج کیا ہے وہ فرماتے ہیں: ”بارہ سو پچیس ہجری میں انھوں نے انتقال کیا۔ مولوی عبدالملک ممتاز نے ”ہای میر عشرت“ مادہ تاریخ کہا۔“

شینقہ کا انداز دوسری جگہ بھی اسی قسم کا ہے۔ اس کے لفظوں سے حیات ثابت نہیں ہوتی۔ غلام علی عشرت کے بارے میں کریم الدین نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے (ص ۳۲) ”عشرت غلام علی عشرت۔ اس نے ایک شنوی دکنی زبان میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں حال پدما و ننت کا مندرج کیا ہے۔ یہ قعدہ بہت پسندیدہ ہے، جس کا ہم اور حال در میان بیان حال جاشی کے لکھینگے۔ عشرت آپ بیان کرتا ہے کہ اس نے اس تاریخ کو اپنے ملک کی زبان میں اس لیے لکھا ہے کہ وہ بہت دلپسند اور دلکش قعدہ ہے۔ اس کی عبارت صاف اور سلیس اور بہت خوب ہے“ اس کے بعد ۳۵۵ پر لکھا ہے:

عشرت تخلص میر غلام علی بریلوی کا ہے۔ اس نے مرزا علی لطف سے املا حشر کی

## مکاتیب التہذیبیہ کا بیان

میں لی ہے، جو کہ ناز و فخر کا شکار نہ تھا۔ سزا دیا تو ان کے لیے۔ یہ شعر اس کے ہیں۔  
 سائیں جامِ خالی بھٹا لالہ جو چشمِ پرہیز کو دو کچھوں کو مراقبہ طار اس غمور کی گردن الخ  
 اس کے بعد شعر اور نقل کیے ہیں۔ آخری شعر سے پہلے لکھا ہے :  
 یہ غزل بیت مشہور ہے اور قول بھی اور کچھ نیاں بھی کافی ہیں۔ یہ شعر بھی اسی کا ہے :  
 طہیروں سے بڑھ کر جو مرے سامنے عداوت کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل آئے  
 پہلے نوٹ میں کریم الدین نے دھوکا لکھایا ہے۔ وہ یہ نہ جان سکا کہ پدمادر (جو) اسی زبان میں ہے جس  
 میں ادیوانی عشرت ہے اور یہ دونوں ایک ہی شخص کی تالیف ہیں۔ والسلام  
 مخلص عرشی

## خط نمبر ۱۳

رامپور منال انبریری، رام پور۔ مورخہ ۴ جون ۱۹۶۵ء  
 مکتوبی، تسلیم۔

مذمت نامہ ملا۔ میں نے عشرت پر آپ کا سقا لکھ پڑھا تھا۔ اور آپ کو داد بھی دی تھی اور دعا بھی کہ آپ اپنے  
 وطن کے نیم فراموش شدہ اربابِ ادب کو بھر سے یاد دلا کر ہم سب کا فرض ادا کر دیے ہیں۔ خدا اور  
 توفیق کا رعا کرے۔ آمین !  
 میں نے طباعت و کتابت کی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا تھا، یہ تو ہماری ناگزیر مصیبت ہے۔ والسلام  
 مخلص عرشی

## خط نمبر ۱۴

رامپور منال انبریری، رام پور۔ تاریخ ۲۳ اپریل ۱۹۶۶ء  
 صدیقی محترم، سلام سنون۔

مبارک باد کا دلی شکریہ عرض کرتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ خدا اے کریم آپ کو کچھ سے زائد توفیق کا ر  
 عطا فرمائے۔ آمین۔

## مکاتیب انبیاء علیہ السلام

آپ کی علالت کی اطلاع سے تشویش ہوئی۔ آپ کو چاہیے کہ طالع کھریں، اور آرام نہ لیں، نیز غذا میں اتنا کمی برابری ہے۔ انشاء اللہ آرام اور ملکی باقاعدہ غذا اس اعصابی ضعف کو دور کر دیں گے۔  
اپریل کا مہینا ختم ہو رہا ہے۔ آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ بواہر، بتائیے کہ کیا امر مانع رہا۔ خدا بخیر استہم مزاج  
ناساز تو نہیں ہو گیا! والسلام۔  
مخلص عرشی

## خط نمبر ۱۵

رامپور، ضلالتبریری، رامپور۔ تاریخ ۲۳ مئی ۶۶ء  
لمبی۔ تسلیم مع التکریم۔

(۱) تو اب میں رامپور کے سین جلوس اور سین وفات کا نقشہ نقل کر کے کل یا پرسوں بھیجوں گا۔

(۲) نفائس اللغات کا مصطفائی والا نسخہ یہاں ہے۔

(۳) ناڈو بریلوی کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

آپ کا عزیز بریلوی پر مقالہ میں نے پڑھا تھا اور یاد پڑتا ہے کہ کسی خط میں اس کی داد بھی دی تھی۔ آپ جو کام کر رہے ہیں، وہ ہم سب کے شکر کے مستحق ہیں۔ ایسے دلجمعی اور محنت سے کام کرنے والے ہم میں کتنے ہیں۔ خدا آپ کو صحت و عافیت عطا کرے اور کام کی مزید توفیق عطا فرماتے! والسلام۔  
مخلص عرشی

## خط نمبر ۱۶

ضلالتبریری، رامپور۔

یوپی (انڈیا) تاریخ ۳ جنوری ۶۷ء

مدینتی الاعز، سداک اللہ تعالیٰ!

سال نو کی مبارک باد کا شکریہ۔ خدا آپ کو بھی شاد کام و بابراد زندگی سے نوازے!

شیو چرن سوز صاحب نے اپنے قیام رامپور میں مجھے اپنی بیاض دی تھی۔ میں نے اسے اول سے آخر تک

## مکاتیب اقبال علی خان عرشی

بڑھ کر انھیں بتا دیا تھا کہ اردو اصول فن کے لحاظ سے اس میں کیا کیا اور کہاں کہاں کوتاہی ہے۔ کہیں کہیں لفظ بھی بدل دیے تھے۔ یہ بھی عرض کر دیا تھا کہ وہ ان غزلوں وغیرہ پر نظر ثانی کر کے طبع کرائیں۔ مگر جیسا کہ انھوں نے دیا ہے میں تحریر فرمایا ہے، کسی وجہ سے اسے بغیر ترمیم و اصلاح کے شائع کرنے پر مجبور ہو گئے۔

رہا اس پر تبصرے کا سوال، تو میری دانست میں یہ غیر ضروری ہے۔ آپ صرف ایک خط میں انھیں یہ مشورہ دے دیجئے کہ آئندہ ایڈیشن میں وہ معرور ترمیم کر دیں تاکہ یہ کلام اصول و ضوابط کے ماتحت آجائے۔ اگر سعادت مند ہوں گے، مانیں گے، نہیں تو وہ جائیں اور ان کا کام۔ میں اور آپ اس بدذوقی کو کہاں تک روکیں گے۔

بنیاد پر آپ کا پرمغز و پراطلاع مقالہ پڑھ لیا اور آپ کے لیے دعا کی۔ حقیقت پر مقالہ مرتب ہو کر چھپا۔ تو اس سے بھی استفادہ کرونگا۔ خدا کرے آپ کے ذریعے حقیقت کے تذکرہ شعر کا پتا معلوم ہو جائے۔ ورنہ ساہی یہ مسئلہ بھی حل کرنا ہے کہ کیا اس کا نام تذکرہ اجا تو نہیں تھا جس کا ذکر ترجمہ مخزنِ نکات میں ہے۔

دعنان میں اس قدر سردی مجھے پہلے یا نہیں آتی۔ رات عشا کی نماز کے لیے میں وضو کرنے کمرے سے صحن میں آیا۔ سارا بدن ایسا کانپنے لگا کہ میں نے خوف کے مارے تجدیدِ ایمان تک کر لی۔ خدا رحم کرے۔ جن غریبوں کے پاس سردی سے بچنے کا کافی سامان نہیں ہے، ان کی حالت سوچ کر دل دھلتا ہے۔ والسلام۔

مخلص عرشی

## خط نمبر ۳

رامپور، محالہ ابرہیری، رامپور۔ تاریخ ۲۷ جون ۱۹۷۷ء

محترمی۔ تسلیم۔

ہمارے یہاں حقیقت کی شنوی ہر اس طوطا نہیں ہے۔

ابھی تک تذکرہ اجا کا پتا بھی نہ لگ سکا۔ جب بھی کچھ معلوم ہو گا، آپ کو جاناؤ گا۔ والسلام  
مخلص عرشی۔

## مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

### خط نمبر ۱۸

رامپور رونا لائبریری، رامپور۔ تاریخ ۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محترمی، تسلیم

آپ کا مقالہ معارف کے شمارہ ماہ اگست میں بعنوان ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری“ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے پاس ہندوستان پرچہ نہ آیا ہو تو غلط فہمی کو دیکھیے۔

سراج الحسن صاحب سے ملنے اکبر علی سلمہ کو بھیجوں گا، اور آپ سے اور موصوف سے قبل از وقت پر گرام ملے کر لوں گا۔

خدا کے آپ کی صحت اچھی ہو! والسلام۔

غلام عرشی

### خط نمبر ۱۹

رامپور رونا لائبریری رام پور۔ تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۶۸ء

محرمی، تسلیم۔

عید مبارک!

نشر ہمارے یہاں ہے۔ آپ تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کا مقالہ پڑھ کر اپنی رائے ظاہر کروں گا۔ ویسے آپ کے مقالے پڑھتا رہا ہوں۔ اس لیے یقین رکھتا ہوں کہ خوب ہو گا۔

اللہ تعالیٰ کہ آپ بخیر رہیں! خدا صحت و سلامتی کے ساتھ توفیق کا مزید عطا فرمائے! والسلام۔

غلام عرشی

### خط نمبر ۲۰

رونا لائبریری، رامپور۔

بہلولی (انڈیا)۔ تاریخ ۳ مئی ۱۹۶۸ء

محرمی، تسلیم مع التکرم!

## مکتب امتیاز علی خان عرشی

فہرست تذکرہ نگاروں کی۔ میری دانست میں آپ نے مختلف اوقات میں جو یادداشتیں لکھی ہیں، انہیں  
 کہیں یکجا کر لیا ہے۔ ورنہ ایسی فہرست کسی رسالے میں تو شائع ہوتی نہیں۔  
 خدا کرے، تذکرہ اچھا کہیں دستیاب ہو جائے۔ یہ خط اسی وقت حل ہو گا۔ ویسے مجھے آپ کی را  
 سے گونہ اتفاق ہے کہ تذکرہ امام بخش، تحفہ اچھا ہے، الگ کتاب ہے، جس کی ترتیب کا خیال حق  
 کو بعد میں آیا ہو گا۔ باقی یہ ممکن ہے کہ اس میں اور تذکرہ امام بخش میں بہت کچھ حصہ شریک ہو  
 اگر سلسلہ اب اچھا ہے۔ ایک دہلی کے ڈاکٹر ہیں: ان کا علاج ہے۔ والسلام  
 غلط عرشی

[ پس نوشت ]

حسن کے ترجمہ مخزن نکات کا کچھ حصہ اور مل گیا ہے۔ عرشی

خط نمبر ۳۱

رامپور، ضلع لاہور، رامپور۔ تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۶۹ء  
 محترمی، تسلیم مع الشکر ہے۔

عرصہ کے بعد زیارت ہوگی۔ آپ جب مزاج چاہے، تشریف لائیے۔ یہاں تمام وہ سہولتیں  
 طبعی جواب دہ رہتے چلے آ رہے ہیں۔

تذکرہ امام بخش کشمیری تو عفا ہے۔ بچا۔ صاحب شعر البند کہاں سے دیکھ لیتے۔ انہوں نے  
 فہرست میں اس کا نام اس طور پر نہیں دیا ہے کہ وہ اسے پڑھ چکے ہیں۔ آپ دوبارہ شعر البند ملا  
 فرمائیں۔

اگر سلسلہ دتی گئے ہوتے ہیں۔ آئیے تو آپ کا سلام کہو نگا۔ میں تقریباً ایک سال بھر دہلی  
 میں مقیم رہا۔ اب اچھا ہوں۔ والسلام

غلط عرشی

## خط نمبر ۲۲

رعنا لائبریری ، رامپور ۔

پو پی (انڈیا) مورخہ ۱۹ مارچ ۷۷ ع

مکرمی ، سلام مسنون

عرصے سے آپ کا کوئی مکتوب نہیں ملا۔ یہ آپ کے علم میں ہو گا کہ میں مسلسل ڈیڑھ برس سے قلب کی شکایت میں مبتلا ہوں۔ اب بحال شدہ پہلے سے بہت فرق ہے۔

کئی ماہ پہلے مفتیان بریل پر آپ کا گرانقدر مقالہ پڑھا تھا۔۔۔ منار اللہ خوب داد تحقیق دی تھی۔

آج معلوم ہوا کہ مفتی سید احمد خاں کے نام غالب کا فارسی مکتوب مکمل شکل میں آپ کے پاس ہے۔ اس

خط کا ایک حصہ تذکرہ ”شیم سخن“ کے حوالے سے مجھے ملا تھا اب اس اطلاع سے خوشی ہوئی۔ ازراہ

لطف و کرم اس کل خط کی نقل سے مجھے پورا نوازیے۔ یہ نقل مجھے زیر ترتیب خطوط فارسی اور غالب

کے خطوط کے اردو ترجمے کے لیے درکار ہے (ترجمہ اکبر سلسلہ نے کیا ہے اور آج کل پریس میں ہے)

اس خط کے علاوہ بھی اگر آپ کے علم میں غالب کا کوئی نادر خط اردو یا فارسی اور کچھ کلام اردو یا فارسی

ہو، تو حوالے سے اطلاع دیجیے۔ مختصر مکتوب الیہ کا نام بھی لکھ دیجیے گا۔

خط کی نقل کا انتظار رہیگا۔

آج کل آپ کا مزاج کیسا ہے؟ والسلام

خلص مرشی

یہ تحریر جا شیے پر ہے :

کیا اس خط کی اصل بخط غالب آپ کے سامنے ہے یا نقل؟ حوالہ مکمل عنایت ہو۔

## خط نمبر ۲۳

رامپور رعنا لائبریری ، رامپور ۔ تاریخ ۲۵ مارچ ۷۷ ع

مکرمی ، تسلیم ۔

ابھی ابھی نفاذ اور اس میں مغفوف غالب کے فارسی خط کی نقل ملی۔ اس لطف کے لیے شکر گزار



## کتاب اختیار مل خان عرشی

ہوں۔ جوانی لغافرا سبے رکھ دیا تھا کہ آپ اسی وقت جواب دے دیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ میں پتا ہی غلط لکھ رہا ہوں۔ خیر خط آپ کو مل تو گیا۔

اس خط کو پڑھنے کے بعد اور آپ کے حوالے کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ جن صاحب نے یہ خط شائع کر دیا ہے، ان کے پاس اس کی انگلی بھی ضرور ہوگی۔ قرائن یہی جانتے ہیں۔ کیا آپ کے ان سے کچھ مرآا ہیں کہ اصل خط کا ایک عکس مل جائے۔ جو خرچ ہوگا، حاضر کر دیا جائیگا۔ یہ عکس بھی اکبر سلسلہ کی ایک زیر ترتیب کتاب جس کا نام ہے: ”خط غالب تحریروں کا اہم“ کے لیے درکار ہے۔ اور اگر مل جائے، تو بہت اچھا ہو۔ اگر یہ صاحب یعنی ابراہیم علی صدیقی پاکستان میں ہوں، تو وہاں سے عکس حاصل کرنے کی تدبیر فرمائیں مع نیگٹو کے۔ یہ ضروری ہے تاکہ حسب ضرورت اصلاح کرا لیا جائے۔ اکبر سلسلہ کا ترجمہ خطوط غالب فارسی جیسے ہی شائع ہوگا، اطلاع دی جائیگی۔

آپ کی اچانک علالت کا علم ہوا۔ خدا کا شکر ہے، آپ صحت یاب ہوئے۔ اللہ آپ کو اپنی حفظ و امان میں رکھے! میں آپ کے حسن ذوق اور محنت دونوں کا مداح ہوں اور مزید توفیق کار کے لیے دعا کرتا ہوں۔

شکوہ صاحب کے انتقال کا مجھے بھی مدہ ہوا۔ میرے بھی ان سے غلصہ مراسم تھے۔ آج ان کی صاحبزادی کو تعزیت نامہ بھیجا ہے۔ خدا مغفرت فرمائے! والسلام۔

مخلص عرشی

## خط نمبر ۳۲

رضا لاہوری، رامپور۔

ہولہ (انڈیا)۔ تاریخ ۲۸ نومبر ۱۹۷۰ء

محرمی، تسلیم

حکومت نامے کا شکریہ۔ ہمارے یہاں منیار بخشی کی حسب ذیل کتابیں محفوظ ہیں:

(۱) چہل ناموس اکبر (۸۶۰)

(۲) سلک السلوک (۸۶۲)

## مکتب امتیاز علی خان عرشی

(۳) رسالہ عشقیہ (۸۶۴)

(۴) طوطی نامہ (۳۰۴۰)

میں محمد اللہ بخیر ہوں، اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام۔  
مخلص عرشی

## خط نمبر ۲۵

رفنا لاتبری، رامپور۔

پوچی (اٹھایا)۔ تاریخ ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء

مکرمی و محترمی، سلام مسنون کے بعد سال نو اور بکرید کی مبارکباد پیش کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ آپ بخیر و عافیت ہونگے۔

میری جس تالیف کا نسخہ آپ نے طلب فرمایا ہے، اس کا نام ہے، ”اردو میں پشتو کا حصہ“ یہ کتاب پشتو کا ڈبئی، پشاور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کی تھی۔ سوہ اتفاق سے اس کا ایک ہی نسخہ مجھے ملا اور وہ میں نے لاتبری میں داخل کر دیا بعد ازاں چند احباب کو ایک ایک منگا کر بھی دیا۔ انہیں میں مسعود حسین خان صاحب بھی شامل ہیں۔ اب حالات بدل گئے، ورنہ پشاور سے آپ کو بھی منگا دیتا۔ اگر اس کتاب کی آپ کو ضرورت ہو، تو کسی اتوار کو نشرین لے آئیے اور اسے دیکھ جائیے۔ آپ کے کام کے ساتھ ہمارا کام بھی ہو جائیگا۔

اکبر سید سلام عرض کرتا ہے۔ والسلام۔

مخلص عرشی

## خط نمبر ۲۶

چلوڑ، رامپور۔ ۱۸ اپریل ۱۹۷۷ء

محترمی، سلام مسنون۔

ہ میں نے اس خط کا درمیان پیرا نقل نہیں کیا ہے۔

آپ کا تہنیت نامہ ملا۔ اس لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دست بدعا ہوں کہ پروردگار آپ کو بلند ترین اعزاز سے نوازے۔

امید ہے کہ آپ کی تازہ تالیف طباعت کے مرحلے سے گزر کر بازار میں آگئی ہوگی۔ خدا سے حسن قبول عطا فرمائے! والسلام۔  
مخلص عرشی

## خط نمبر ۲۷

رام پور رضالائبریری، رامپور۔ تاریخ ۲۴ جولائی ۱۹۷۷ء  
صدیق محترم، سلام سفون۔

آپ کا سوڈت نامہ اور جگہ پر تصنیف کردہ کتاب دونوں ملے۔ اس لطف و کرم کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے پوری کتاب دو نشستوں میں پڑھ ڈالی۔ اشارۃً بڑی اچھی کتاب لکھی ہے۔ ایک ہوطن کا واقعی انداز میں بہترین تعارف بھی کرا دیا اور حق و انصاف کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ آپ کی زبان جیسی شستہ و پاکیزہ ہے، ویسا ہی دلنشین بیان بھی ہے۔ اللہ مزید توفیق کا رعا فرمائے میں اچھا ہوں، مگر دن بدن کمزوری بڑھ رہی ہے۔ حضرت فاروق اعظم کے خطوط، خطبات اور حکماۃ اقوال پر کام شروع کر دیا ہے۔ دعا فرمائیے کہ ان کی تکمیل کی مہلت مل جائے!

اکبر سلام عرض کرتے ہیں۔ والد دعا۔  
احقر عرشی

## توضیحات

۱۔ سیر کسار (ناول) دو جلد۔ از رتن ناتھ سرشار۔

## مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

- ۲- خدائی فوہیدار رتن ناتھ سرشار۔ یہ ڈان کی زوٹ کا اردو ترجمہ ہے۔
- ۳- شہنوی اسرارِ محبت ۱۱۹۷ ہجری۔ از نواب محبت خاں محبت (متوفی ۱۲۲۴ ہجری)
- ۴- طلسم بیہنا از شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)۔ بوستان خیال کا اردو ترجمہ۔ طلسم بیہنا کا نسخہ رام پور ۱۲۷۱ ہجری کا ہے۔
- ۵- اس وقت شاید عرشی صاحب کو یہ خیال تھا کہ میں محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں محکمہ تعلیم سے کبھی وابستہ نہیں ہوا۔
- ۶- پی اتھ ڈی (اگرہ یونیورسٹی)۔ ممنوع تحقیق: ”رتن ناتھ سرشار اور ان کی خدمتِ ادب اردو“۔ یہ مقالہ بعد نظر ثانی انجمن ترقی اردو، کراچی سے بعنوان ”رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔
- ۷- مبارک باد یہ سلسلہ ساہتیہ اکادمی اوارڈ ۱۹۶۱ء
- ۸- نواب محمد یار خان امیر (متوفی ۱۷۷۵ء) شاگرد قائم چاند پوری۔ برادرِ غور و نواب فیصل اللہ خان ریاست راسپور۔
- ۹- یادگارِ صنم (تذکرۃ الشعراء) از محمد عبداللہ خان۔ صنم۔ (مطبع قادری حیدر آباد دکن، ۱۳۰۳ ہجری)۔
- ۱۰- شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)
- ۱۱- مخزن نکات (۱۱۶۸ ہجری)
- ۱۲- طبقات الشعراء (۱۷۹۶ء)
- ۱۳- تلمذہ الشعراء (۱۸۰۴ء)
- ۱۴- انڈان روہیلہ بریلی کے نامور شاعر۔ ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۲-۱۸۸۳ء) میں بھرساٹھ سال انتقال یں۔
- ۱۵- مظفر علی خان اسماعیل کنوی (متوفی ۱۸۸۱ء)
- ۱۶- کرامت علی خان شہید سی۔ مطبوعہ معارف اعظم کڈھ۔ جنوری ۱۹۶۴ء
- ۱۷- معارف اعظم کڈھ۔ جون ۱۹۶۴ء

## مکتب اختیار علی خان عرشی

- ۱۸۔ دیوان اردو مشتمل بہ غزلیات (علمی) مخطوطہ رامپور۔
- ۱۹۔ لغت کا نام ریاض المحبت ہے۔ میں نے اپنے مضمون ”محبت خان محبت اور ان کا کلام“ (مطبوعہ معارف اعظم گڑھ ممی و جون ۱۹۶۴ء) میں اس لغت کا شمار محبت کی تلف شدہ کتابوں میں کیا تھا۔ عرشی صاحب کی نشاندہی پر یہ لغت دستیاب ہو گئی اور مضمون میں مناسب تبدیلی کر دی گئی۔ یہی مضمون میری کتاب ”چند شعراے بریلی“ (۱۹۷۶ء) میں شامل ہوا جس میں ”ریاض المحبت“ کا تعارف کرا دیا گیا ہے۔
- ۲۰۔ میں میر غلام عشرت کے سال وفات کے سلسلے میں الجھ گیا تھا۔ بالآخر میں نے اپنی الجھن عرشی صاحب کی خدمت میں پیش کی اور انہوں نے اس کو دور کر دیا۔
- ۲۱۔ ۱۸۵۶ء سے پہلے بریلی کے ایک شاعر۔
- ۲۲۔ مطلب یہ ہے کہ ”گلشن بیمار“ میں جو انداز شیفۃ نے عشرت کے متعلق اختیار کیا وہی انداز دیگر شعرا کے متعلق بھی اختیار کیا ہے۔ اس بات کا اظہار اس وجہ سے ہوا کہ میں نے عشرت کے سب سے وفات پر بحث کرتے وقت شیفۃ کا حوالہ دیا تھا۔ میری دیگر الجھنوں میں سے شیفۃ کی تحریر بھی ایک الجھن تھی۔
- ۲۳۔ طبقات الشعراے ہند۔ مرزا لاہوری رامپور میں اس کا قلمی نسخہ محفوظ ہے۔
- ۲۴۔ پداوت (۱۷۹۶ء) میر ضیاء الدین عبرت (متوفی ۱۸۸۷ء) اور میر غلام علی عشرت (متوفی ۱۲۳۶ ہجری) کی مشترکہ تصنیف ہے۔ عبرت نے ابتدائی حصہ لکھا تھا۔ ان کے مرے کے بعد اس کی تکمیل عشرت نے کی۔
- ۲۵۔ ”میر غلام علی عشرت“ مطبوعہ قومی زبان۔ الجھن ترقی اردو کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۷ء
- ۲۶۔ مبارک باد ”نذر عرشی“ کے سلسلے میں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی صدارت میں ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی تھی جس کے زیر اہتمام ”نذر عرشی“ کی تدوین ہوئی اور اس کے بعد یہ یادگار جلد عرشی صاحب کو ان کی خدمات ادب کے صلے میں پیش کی گئی۔ اسے مالک رام اور مختار الدین احمد نے قریب لکھا۔
- ۲۷۔ مرزا عباس بیگ ناڈر تلمیذ آتش لکھنوی۔ بریلی کے معروف شاعر گذرے ہیں۔ نواب بانہ کے ملازم تھے۔ بغادت کے الزام میں مرن چالیس سال کی عمر میں ۱۸۵۸ء کے پراشوب دور میں

## ملائی زبان پر مل خان غری

دار پر کھینچے گئے۔ الزام کا باعث یہ شعر تھا۔

اختر چمک گئے تھے خالوں کے رخ گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالوں کسانے

تھیں دار پر چڑھنے سے پہلے یہ شعر پڑھا تھا، جو مزب المثل بن چکا ہے :

دنیا کے جو مزے میں ہر گونہ کم دہونگے چرچے ہیں رہیں گے، افسوس، ہم نہ ہونگے

۲۸۔ ”نواب عبدالعزیز خان عزیز اور ان کا کلام“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ اپریل ۱۹۶۶ء

۲۹۔ شوچرن لال سوز بریلوی نے اپنا مجموعہ کلام ”مدائے سوز“ (مطبوعہ نظامی پریس، بڈاپوسٹ ۱۹۶۶ء)

مجھے بھجا تھا۔ ”مدائے سوز“ کے دیباچے میں لکھا گیا تھا ”میں بہت کرتگیہ ہوں نہ نواب

علی رامپوری کا جھٹوں نے میری تک بندی کو سدھارنے میں کئی بہو مولیہ باتیں جانیں۔ پرنتو

میں ان کی رائے کے انوسار صحیح صحیح سہا نہیں کر پایا ہوں۔“ (میں) ان کی زبان شعر کا اندازہ

مذکورہ زبان نثر سے کر لینا کافی ہوگا۔ ہذا غرضی صاحب کے مکتوب گرامی کو ان سطور کی روشنی

میں سمجھنا چاہیے۔

۳۰۔ ”شیخ علی بخش بہار“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ دسمبر ۱۹۶۶ء

۳۱۔ میر حسین شاہ حقیقت (متوفی ۱۳۴۹ ہجری)۔ بریل کے ایک نامور شاعر۔ ان کے حالات

اور جملہ تصنیفات پر میرزا مقالہ بعنوان ”میر حسین شاہ حقیقت“ معارف اعظم گڑھ۔ جولائی و اگست

۱۹۶۸ء میں طبع ہوا تھا۔

۳۲۔ تذکرۂ اجتا

۳۳۔ معارف، اعظم گڑھ

۳۴۔ بریل کے ایک پرانے کارکن۔ جارج فنتون مولف تذکرہ شعراے رام پور (نظر مولانا بڑی

رامپور) آپ کے جہتے۔ بریل میں ایک علامہ فنتون گنج ان کے نام پر ہے۔ ان کے متعلق تحقیق کرنے

کے لیے آکیر علی خان کو سراج الحسن صاحب سے ملاقات کرنی تھی۔

۳۵۔ از سید محمد حسن منبط۔ زبان فارسی۔ موضوع ایک نئی عشقیہ کہانی۔ تاریخ تصنیف ۱۹۷۹ء

میر حسین شاہ حقیقت نے اس کا رد و ترجمہ بعنوان ”جذب عشق“ ۱۹۷۷ء میں کیا۔ سید محمد حسن

منبط، میر حسین شاہ حقیقت کے برادر کلاں اور جرأت کے شاگرد تھے۔

## مکتب انباز مل خان مرثی

۳۶ - دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۱ -

۳۷ - حقیقت، امام بخش خان کشمیری کے منشی تھے۔ امام بخش خان کشمیری سے ایک تذکرہ اشعار منسوب ہے، جس کا حوالہ صاحب شعر الہند نے دیا ہے۔ مصحفی کا خیال تھا کہ جرأت کی سازش سے ان کے خام تذکرہ اشعار (تذکرہ ہندی) سے امام بخش خان کشمیری نے سرقہ کیا۔ جس کے الزام میں جرأت اور حقیقت دونوں شریک تھے کیونکہ حقیقت، امام بخش کشمیری کے منشی تھے اور ان کو یہ ملازمت جرأت کی سفارش پر ملی تھی۔ لہذا مسئلہ یہ درپیش تھا کہ اصل ملزم کون ہے، امام بخش خان کشمیری مولف تذکرہ امام بخش کشمیری، یا میر حسین شاہ حقیقت مولف تذکرہ احباب فیہ صرف اس صورت میں ممکن تھا کہ تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احباب فراہم ہو جائیں اور ان کا موازنہ مصحفی کے تذکرہ ہندی سے کر لیا جائے۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری کی اطلاع مجھے ایک فہرست تذکروہ جات سے ملی، جو میرے قلم سے تیار کی ہوئی تھی مگر میں یہ بھول گیا تھا کہ میں نے مذکورہ فہرست کہاں سے نقل کی ہے۔ لہذا میں نے مرثی صاحب کو اس خیال سے بھیج دی کہ ممکن ہے وہ کوئی حوالہ بتا دیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ میں نے یہ فہرست شعر الہند سے نقل کی تھی۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احباب اعلیٰ تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔ حقیقت صاحب نقضیف کثیرہ تھے۔ ان کے علم و فضل کے پیش نظریہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے مصحفی کے خام تذکرے سے سرقہ کیا ہوگا۔ نزدیک برآں یہ امر بنود متنازعہ ہے کہ مصحفی کا الزام صحیح ہے یا نہیں۔ جب تک دونوں تذکرے فراہم نہ ہوں، مصحفی کے بیان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

۳۸ - دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۷ -

۳۹ - ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔

اگست ۱۹۶۷ء

۴۰ - مرثی صاحب کو یہ اطلاع اسلامیہ کالج، بریلی کے غالب نمبر سے ملی تھی، جس کو ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی پکھرار اردو کالج ہڈا نے مرثی کیا تھا۔

۴۱ - مذکورہ مکتوب غالب، مفتی سید احمد خان سید (متوفی ۱۸۵۸ء) کے نام ہے۔ مفتی صاحب

## مکاتیب امتیاز علی خان عریضی

قائمی عبدالجلیل جنون (متوفی ۱۹۰۰ء) کی اہلیہ کے حقیقی ماموں تھے۔ ۱۸۵۷ء میں بغاوت کے الزام میں انڈمان بھیجے گئے۔ بعد رہائی بھی خاک و وطن نصیب نہیں ہوئی۔ بمبئی پہنچتے پہنچتے فوت ہوئے ان کا نام ایک مکتوب غالب ابراہیم علی مدنی نے ”آئینہ دلدار“ (جو مولانا دلداری مذاق بدایونی متوفی ۱۸۹۴ء تلمیذ ذوق کے حالات پر مشتمل ہے) میں نقل کیا ہے۔ ”آئینہ دلدار“ کراچی میں چھپی تھی (اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۶ء) اور ابراہیم علی مدنی بھی کراچی میں رہتے ہیں۔ کوشش بسیار کے باوجود اصلی خط یا اس کا عکس نہ مل سکا۔

۴۲۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۲

۴۳۔ پرنسپل عبدالشکور۔ آپ کی وفات ۸ مارچ ۱۹۷۰ء کو ہوئی۔

۴۴۔ محترمہ راشدہ شکور، حالیہ لکھنؤ اردو بریلی کالج بریلی۔ (ردء ملکینہ یونیورسٹی)

۴۵۔ ملا منیار الدین بخشی۔ ان کا مولد غنیشہ تھا۔ خود فرماتے ہیں۔ ۷

دہر شہرے و ہر جاے متاع قیمتی نیز د مینا آد غنیشہ و لشکر ز معروضہ آذین

کسی میں اپنے والد کے ساتھ بدایوں تشریف لائے۔ شاعر تھے، فاضل اہل تھے، علم موسیقی کے ماہر تھے، زاہد و متقی تھے۔ صاحب نسبت درویش تھے اور حضرت شیخ قائم حمید الدین ناٹوری (متوفی ۲۳۳ ہجری مطابق ۱۲۴۵/۱۲۴۶ء) کے پوتے حضرت مولانا شیخ فرید کے مرید تھے۔ عقید کتابوں کے مصنف تھے۔ دس کتابوں کے نام میرے علم میں آئے جو مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) سلک السلوک (۲) عشرہ مبشرہ (۳) کلیات و جزئیات (۴) طوطی نامہ۔

(۵) شرح سورۃ فاطمی تہدی (۶) جہل ناموس (۷) لذت انساں (۸) گل ریز (۹) رسالہ

عشقیہ (۱۰) شرح و عارف خریانی۔

بخشی نے سنسکرت شکاسبستی کی ۷۱ کتابوں میں سے ۵۲ کتابوں کا انتخاب کر کے فارسی میں

ترجمہ کیا (۳۱ ہجری مطابق ۱۳۳۱/۱۳۳۲ عیسوی) اور اس کا نام طوطی نامہ رکھا۔ بخشی کے

طوطی نامے کا منظوم ترجمہ بزبان دکنی خواجی نے ۱۰۴۹ ہجری مطابق ۱۴۳۹/۱۴۴۰ عیسوی اور

ابن نشا ملی نے ۱۰۷۱ ہجری مطابق ۱۶۶۰/۱۶۶۱ عیسوی میں کیا۔

بخشی کی وفات ۵۱ ہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی میں ہوئی۔ ”مذہب“ مادۃ تاریخ و حالات



## مکتب اقبال علی خان عرشی

۲۴ رمضان تا بیخ غرس ہے۔ بدایوں میں ان کا پڑھ سوار تکیہ کمال شاہ میں اندرون درگاہ و حضرت شیخ حسن کی (یعنی پر ملک حشتی) بالائے چہ وترہ شہاب الدین ہمتی واقع ہے۔

نحشی کے حالات فارسی شعرا کے تذکرات مثلاً کلمات الشعرا، نتائج الافکار، سفینہ ہندی وغیرہ اور تذکرۃ الاولیاء مثلاً عظمت الاولیاء، باقیات العالیات، خزینۃ الامفیاء وغیرہ میں مل جاتے ہیں۔ ان کی کتب بھی مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں۔ شاید ان کی حیات اور کارناموں پر ابھی تک کوئی کتاب نہیں چھپی ہے، جس کی ضرورت ہے۔

۲۶۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ (طبع چہارم ۱۹۷۰ء) سرسید بک ڈپو، علی گڑھ) میں صفحہ ۱۲۱ پر یہ فٹ نوٹ دیا ہے: ”مولانا عرشی نے اس مضمون پر (روہلکینڈ کی شستہ اور کھری اردو جس کی ساخت و پرداخت میں خود اردو پٹھانوں کا ہاتھ ہے) ایک جامع تصنیف کی ہے، جس میں تاریخی پس منظر کے ساتھ ساتھ پشتو کے ساتھ اردو کے روابط بھی قائم کیے ہیں۔ تصنیف مذکورہ کی بعض تفصیلات مثلاً مشترک محاورات وغیرہ، دلچسپ اور اہم ہیں۔ لیکن مصنف نے تقابلی مطالعہ کو وقت اس سائنسی تقسیم کو پیش نظر نہیں رکھا ہے۔ جو روہلکینڈ سے لے کر پشاور تک کے علاقے میں نظر آتی ہے“ یہ فٹ نوٹ پڑھنے کے بعد عرشی صاحب کی کتاب پڑھنے کی آرزو پیدا ہوئی اور یہ بات خط لکھنے کا محرک بنی۔

۳۷۔ یہ سلسلہ انعام خصوصی مبلغ پانچ ہزار از طرف حکومت اتر پردیش، لکھنؤ۔

۳۸۔ ”جگر پریلوئی“ ایک تعارف۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۷۳ء۔

## ضیاء الدین احمد ڈیسائی

### استدراک

#### ”اردو شعرا کے سنین وفات“ پر

۲۱۱ء ہی ”تحریر“ کے شمارہ (۳۹) میں جناب ڈاکٹر محمد منصور عالم کا گرانقدر مقالہ بعنوان ”اردو شعرا کے سنین وفات“ نظر سے گزرا۔ سرسری مطالعہ کے دوران کچھ مقامات محل نظر محسوس ہوئے۔ مزید غور سے دیکھا تو متعدد مقامات استدراک کی نوٹ کے محتاج نکلے۔ مضمون کی افادیت اور مضمون نگار کی محنت اور طر قریبی کے بارے میں شک نہیں۔ اہل نظر حضرات بالخصوص اس سعی حاصل کی داد دیں گے۔ لیکن جن اصحاب کو تحقیق سے کبھی واسطہ پڑا ہے، وہ بخوبی واقف ہیں کہ اس قسم کے معنائیں میں تسامحات یا فروگزاشتوں کی کافی گنجائش رہتی ہے، یہ مضمون بھی اس کھیتے سے مستثنیٰ نہیں۔

موضوع کی اہمیت کے پیش نظر، جو تسامحات یا فروگزاشتیں مجھے نظر آئیں، ان کو یکجا پیش کر رہا ہوں تاکہ قاریین اور محقق حضرات کو سہولت ہو اور فاضل مضمون نگار اور فہرست کے مرتب بھی ان میں جو باتیں نہیں صحیح نظر آئیں، ان سے اپنی فہرست پر نظر ثانی کرتے وقت اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں۔

سب سے پہلے یہ عرض کروں کہ میں مضمون مشائخہ کے سب کے سب مآخذ نہیں دیکھ سکا، جن مقامات میں مجھے شبہ ہوا، یا جو مقامات و مناصت طلب تھے میں نے صرف اپنی جگہ بارے میں

## استدلال

ماخذ کی طرف رجوع کیا ہے : اس میں بھی دو چار تذکرے اور عطا کا کوئی صاحب کچھ نہ لکھیں کردہ تذکرے میرے پیش نظر نہیں تھے۔ بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ حتی الامکان شعرا کے سنین وفات کی صحیح تعیین ہو سکے۔

مضمون مشارالہ میں صرف ۱۳۰۰ھ تک کے اردو شعرا کا ذکر مقصود ہے، لیکن دو ایک ایسے شاعر بھی مثلاً (شمارہ ۲۷، ۴۱) جن کا انتقال سنہ مذکور کے بعد ہوا ہے، درج فہرست ہو گئے ہیں۔ نیز مضمون صرف اردو شعرا سے متعلق ہے، لیکن کم از کم ایک شاعر (شمارہ ۱۹۰) کے بارے میں وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اردو میں ایک بھی شعر نہیں کہا۔ ممکن ہے ایسے کچھ اور شعرا بھی رہے ہوں، بالخصوص وہ شعرا جو محض نتائج الافکار یا صبح گلشن کے حوالے سے فہرست میں درج ہوئے ہیں؛ ان کی نشانی ہی تحقیق غلب ہے اور اس کے لیے وقت درکار ہے۔ اسی طرح دو تین مقامات ایسے ہیں جہاں ایک ہی شاعر فہرست میں دو جگہ مذکور ہے (ملاحظہ ہو شمارہ ۸، ۲۶۷، ۸۸، ۱۹۷۶ اور ۲۸۶، ۲۸۷)۔

کچھ مثالوں میں تاریخی مادوں سے برآمد سال اور مرتب کے یا ان کے ماخذ میں دیے ہوئے سنین میں تطابق نہیں ہے۔ اس قسم کی اغلاط کے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو املا کی غلطی ہے، جسے سہو کاتب یا مرتب کے سہو قلم پر محمول کیا جاسکتا ہے دوسرا سبب یہ ہے (اور یہ مرتب کی سہل انگاری ہے) کہ انھوں نے تاریخی قطعوں کا صرف ایک ہی مصرع، بلکہ بعض مقامات پر صرف جزد نقل کرنا مناسب سمجھا ہے۔

فاضل مرتب نے بالعموم التزام کیا ہے کہ شاعر کے نام کے آگے اس کا متعینہ سنہ وفات درج ہو، لیکن وہ جگہ، نہ معلوم کیوں، اس کی پابندی نہیں کر سکے۔

فہرست کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوا کہ مرتب نے کئی تذکروں سے رجوع نہیں کیا۔ ان میں وہ تذکرے بھی شامل ہیں، جو مطبوعہ ہیں اور وہ بآسانی مہیا ہو سکتے تھے۔ مثال کے طور پر سید عبدالوہاب افتخار کا تذکرہ بے نظیر یا تحفۃ الشعراء مولفہ قاضیال یا مخزن الشعراء مولفہ قاضی نور الدین جبین خان فائق وغیرہ۔ بہران کے دیکھے ہوئے طور کلیم، گلشن بخار (جس کا ایک حوالہ ”مشیفہ“ کے نام سے (شمارہ ۲۸۷) ہے) سمرت افزا وغیرہ تذکروں میں سے کئی شعرا جن کا سنہ

## استدراک

وفات ان میں درج ہے، اس فہرست سے خارج ہیں۔ لفاظ دیگر ان مآخذ سے بھی کما حقہ استفادہ نہیں کیا گیا۔ مرتب کا زیادہ دارومدار پروفیسر عطا کا کوئی کے تلخیص کردہ تذکروں کی تعلیقات پر رہا ہے، جو بلاشبہ مفید ہیں لیکن جن سے رجوع کم از کم بعض مقامات پر ناگزیر نہیں تھا۔

نیز جہاں متفق علیہ تاریخ وفات نہیں ملے، وہاں ”جو تاریخیں ملیں“ وہ پیش کرنے کا التزام بھی نہیں کیا گیا۔

بہر حال جن تسامحات اور ذرا گزشتوں کی اصلاح ضروری سمجھی گئی، انہیں کو یہاں قلمبند کیا گیا ہے، تاکہ ان سے مرتب کے حسب منشا محققین کو سہولت حاصل ہو۔

## ۲

(نوٹ: میرے سامنے نتائج الافکار کا بمبئی ایڈیشن اور تذکرہ مسرت افزا کا اردو ترجمہ رہا ہے۔)  
(۳) آزاد، سراج الدین علی خان۔

چمنستان شعرا، تذکرہ بینظیر وغیرہ میں مہینار بیچ الثانی کی بجائے جمادی الثانی ہے۔  
(۴) آزاد، فقیر اللہ (یا محمد فاضل)

۱۸۴۱ء تا ۱۸۴۲ء مادی ”باغ معانی“ نقل کیا گیا ہے، لیکن اس سے ۱۷۷۱ء حاصل ہوتے ہیں۔

(۸) آفتاب

تخلص کے بعد التزام کے برعکس نام نہیں دیا گیا ہے۔

یہ وہی آصف جاوہانی نواب نظام علی خان دہلوی حیدر آباد ہیں، جن کا ذکر شمارہ (۲۶۷) کے تحت بعنوان ”نام موجود ہے۔ یہ تسامح اس لیے ہوا کہ بعض تذکروں (مثلاً سرور آزاد) ۱۸۴۱ء نتائج الافکار (۷۴) میں نواب مشاطہ ایبہ کا تخلص آفتاب درج ہے اور دوسروں

(مثلاً چمنستان شعرا: ۳۱۴) میں نامزد کو رہے۔ تحفۃ الشعرا (ص ۶۳) میں بھی نام ہے۔

(۱۲) ابوالحسن، مرزا ابوالحسن۔

## استدراک

نتائج الکفار کے حوالے سے ۱۲ھ درج ہے، حال آں کہ وہاں (ص ۶۵۸) در عشرہ سادس مائتہ ثانی عشر ہے، یعنی بارہویں صدی کا چھٹا دہا۔ ۱۱۵۱ھ اور ۱۱۶۰ھ کے درمیان ہونا چاہیے تھا،

(۳۶) احسن، احسن اللہ۔

نام کے آگے سنہ وفات درج نہیں ہے۔

بقول صاحب مسرت افزا (ص ۴۹) جس کا مرتب نے حوالہ نہیں دیا ہے، احسن نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے احسن کا انتقال ۱۱۶۱ھ یا اس سے پہلے ہوا ہوگا۔ تذکرہ ریختہ گویان کے اس بیان "سالی چند پیش ازین" سے ایک دو نہیں، بلکہ کئی سال مراد ہیں، جیسا کہ فہرست ہذا میں کئی جگہ کیا گیا ہے۔ بہر حال احسن کے نام کے آگے قبل از ۱۱۶۱ھ تحریر ہونا چاہیے تھا۔

اسی طرح شمارہ (۱۹) اشتیاق کے ضمن میں نام کے بعد ۱۱۵۰ھ یا ۱۱۶۱ھ مذکور ہونا چاہیے؛ ۱۱۵۰ھ صبح گلشن سے منقول ہے، جب کہ خزین نکات سے نقل شدہ عبارت (ہفت سال بعد) سے سال وفات ۱۱۶۱ھ قرار پاتا ہے۔

(۲۰) اشک، مولوی ہادی علی

حوالہ بہ صبح گلشن (ص ۲۵) کی عبارت میں اشک کے سال وفات کے ساتھ ماہ و روز۔ ۲۰ رمضان کی تخصیص ہے۔

(۲۴) انصیح، شاہ فصیح۔

انصیح کے سال وفات ۱۱۹۲ھ کے لیے تذکرہ عشقی کا حوالہ دیا ہے، لیکن مطبوعہ نسخے (دو تذکرے: ۵۱) میں ۱۱۹۰ھ درج ہے۔

(۲۶) امامی، خواجہ امامی۔

امامی کا نام خواجہ امامی محل نظر ہے۔ بزم سخن یا سخن شعرا اس وقت سامنے نہیں، اس لیے اس بارے میں اثبات و نفی ممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ خواجہ امام بخش متخلص بہ امامی (مسترفزا) سخن شعرا (ص ۴۴) میں نام "خواجہ امامی مرثیہ گو و ولد خواجہ آغی دہلوی" (بقیہ ۳۹)

## استدراک

(۵۰) میں تو وہ اس تذکرے کی تالیف کے وقت یعنی ۱۱۹۲ھ میں بقدر حیات تھے جب کہ بدخشن اور سخن شعرا والے امائی کا سنہ وفات ۱۱۷۷ھ بتایا گیا ہے۔

مسرت افزا میں بھی امام بخش امائی کو امام حسین کے عاشق اور مرثیہ گو اور پروساؤ آواز میں مرثیہ پڑھنے والا بتایا ہے۔ ۱۱۹۲ھ میں وہ پٹنہ میں تھے۔

(۲۷) امان ، لؤاب محمد امان اللہ خان۔

ان کی وفات ۱۳۰۶ھ میں ہوئی۔ اس لیے فہرست ہذا میں ان کا غمبول نہ بجا ہے۔

شاد کے کہے ہوئے تاریخی قطعے میں تاریخ کی توضیح میں ہند سے دیے ہیں۔ ان سے غلط فہمی کا امکان ہے۔ تاریخی مادے سے حاصل شدہ (۱۳۰۲) میں ”سر درد“ (وال کے) چار عدد ملانے سے (۱۳۰۶) حاصل ہونگے۔

قطعہ تاریخ کے تیسرے شعر میں تباہش بمعنی ہے۔ غالباً ہمایاش ہونا چاہیے۔ آخری شعر میں ”خوش بگو“ کی جگہ ”خوش گو“ ہونا چاہیے؛ یہ کتابت یا نقل کی غلطیاں ہو سکتی ہیں،

(۳۲) امید ، قزل باش خان

تاریخ وفات کے قائل ”میر“ سے مراد میر غلام علی آزاد بلگرامی ہیں ان کی تعینیت مسعود آزاد (ص ۲۱۰) میں پورا قطعہ تاریخ درج ہے، مسرت افزا (ص ۲۸) میں بھی اسید کا ترجمہ موجود ہے۔

(۳۳) انجام ، امیر خان

ان کا سنہ وفات ۱۱۵۹ھ بتایا گیا ہے۔ لیکن چمنستان شعرا (ص ۳۰) کے حوالے سے نقل شدہ تاریخی مادے (جان دادا امیر خان انجام) سے ۱۰۶۰ھ برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب چمنستان نے خود یہ تاریخ بھی قلمی اور انھوں نے ایک عدد زاید کو حسن کلام سے ساقط کر کے تاریخ نکالنے کا دعویٰ کیا ہے۔ پورا قطعہ تاریخ یہ ہے۔

آں عمدہ معنی آفرینان  
در غلبہ بریں نمودہ آرام  
(بقیہ ۲۸ کا) لکھا ہے، اگرچہ آخر میں لکھتے ہیں کہ بعض صاحب تذکرہ نے ان کا تخلص لسانی لکھا ہے۔“ وفات ۱۱۷۷ھ ہی لکھی ہے۔ (تحریر)

## اسد نامہ

رفت آں یکتا و گشت تاریخ جان داد امیر خان انجام  
حقیقت یہ ہے کہ تاریخی مادہ ”جان داد امیر خان انجام“ نہیں بلکہ ”رفت آں یکتا“ ہے جس کے (۱۱۹۲) عدد ہیں۔ ان میں سے تحریر ”جان انجام“ یعنی جم کے ۳ عدد سا قف کر کے سے صحیح تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

(۳۵) انسان ، اسد نامہ

نام کے آگے ۱۱۵۸ھ درج ہونا چاہیے، ”ربیع الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۵ اپریل“ ہمس نہیں، تو ہم ضرور ہے۔

انسان ۱۷ ماہ صفر ۱۱۵۸ھ کو راجہ ملک بقاء ہوئے تھے۔ سیر المتاخرین مصنف غلام حسین خان طباطبائی (ص ۸۵۶) میں تفصیل ہے اور ان کا مفصل ذکر بھی۔ ان کے علاوہ مذکورہ بالا انجام اور دیگر مغل امرا اور سرداروں وغیرہ کا بھی سیر المتاخرین میں بہ تفصیل ذکر ملتا ہے۔

(۳۶) انسان ، محمد یحییٰ

سال وفات سفینہ ہندی مولفہ بھگوان داس ہندی کے حوالے سے دیا ہے، لیکن سنہ بھری کے آگے سنہ عیسوی کا اضافہ مرتب کا اپنا ہے۔ جو ان کے خلاف معمول ہے، ماخذ (ص ۱۱۳) میں انسان کی تاریخ وفات کا مادہ تاریخ (”برداشتہ مضجع“) بھی دیا ہے۔

(۳۷) بہوپت رائے ، بہوپت رائے

بہوپت رائے غالباً تخلص نہیں ہے، نتائج الافکار کا حوالہ ہے اس میں (ص ۱۱۲) پورا نام وغیرہ بہوپت رائے بیغم ہے جس سے مترشح ہوتا ہے کہ بیغم تخلص ہے۔ روز روشن (ص ۱۱۶) میں بیغم تخلص ہی کے ذیل میں بہوپت رائے کا ذکر ہے۔

(۳۸) بیتاب ، شاہ علیم اللہ

روز روشن کا حوالہ ہے، لیکن اس میں بیتاب کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں ملا۔

(۵۰) بیخبر ، میر عظمت اللہ

سفینہ نوہنگو (ص ۱۷۳) میں ۲۴ ذی القعدہ کی تفصیل ہے۔

(۵۲) میدل ، میرزا عبدالقادر

## استدراک

یہاں سفینہ خوشگوارے تاریخ بڑا راست نقل نہیں ہوتی بلکہ ”تحقیقی مقالے“ مصنف عطا کوئی کے حوالے سے ہے، حال اُن کے تقریباً سب تذکروں میں ان کا حال ملتا ہے سفینہ خوشگوارے (ص ۱۲۳) میں روز وفات ۴ مفر ہے جب کہ سرو آزاد (ص ۱۵۰) مسرت افزا (ص ۵۳) تذکرہ بنظیر (تخلص ص ۲۷) وغیرہ میں ۳ مفر ہے۔

(۵۵) بیگ، حکیم بیگ خان

نتائج الافکار کا حوالہ ہے، لیکن وہاں (ص ۱۹۶) بیگ تخلص کی تخلص یا مراثت نہیں ہے، بلکہ نام حکیم بیگ خان حاکم لاہوری لکھا ہے جس سے حاکم تخلص ہونے کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ (۵۶) پروانہ، راجہ حبوت سنگھ عروت کا کا جی

ناسخ کی کپی ہوئی تاریخ ”پروانہ مبرد و شمع ہم دوائے مبرد“ سے ۱۲۲۸ھ نہیں، جو درج ہے بلکہ ۱۲۳۴ھ حاصل ہوتے ہیں۔ ظاہر مصرعہ مذکور میں داو عطف زائد ہے، اگرچہ خوش موکہ زیبا کے مطبوعہ نسخے میں بھی اسی طرح ہے۔

نیز یہاں قطعہ تاریخ میں دوسرے شعر کا پہلا لفظ کنہ کی جگہ کہ نہ ہونا چاہیے اور آخری شعر کے مصرعہ اولیٰ میں ”اور“ کی جگہ ”و“ زیادہ موزوں ہے، اس مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ اس قطعے میں دو تاریخیں ہیں ایک مصرعہ ماقبل (”آج منزل نشین حسرت ہے“) اور دوسری اس شعر کے مصرعہ ثانی میں،

(۶۳) تمکین، مولوی رحمت اللہ

سال وفات ۱۲۰۰ھ نتائج الافکار کے حوالے سے درج کیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ وہاں (ص ۱۳۱) پر در او سبط مآیہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۱۵۰ھ یا اس کے لگ بھگ انھوں نے وفات پائی،

(۶۸) جرات، یحییٰ امان قلندر بخش

۱۲۲۵ھ کی جگہ ۱۲۲۴ھ چلے ہے چونکہ مرتب نے اسی کو صحیح تاریخ قرار دیا ہے مفہوم ۴۵ کی پانچویں سطریں ۱۲۲۴ھ سہو کتابت ہے۔

پہلے قطعہ تاریخ میں میاں ناسخ کی جگہ میاں جرات چاہیے۔ نیز مصحفی کے قطعے کے تاریخی مصرعے



## استدلال

میں ”گئی“ کا املا ”گئی“ ہی ہے۔

(۷۱) جعفر، میر جعفر

نام کے آگے ۱۷۱۲ء ذکر ہونا چاہیے بلکہ سنہ ہجری دینا چاہیے؛ یہ مشہور میر جعفر زملی ہیں۔

(۷۲) حزیں، شیخ محمد علی

اس مشہور و معروف فارسی شاعر کا درجہ کن سنہ وفات ۱۱۰۲ھ مراد مرغلط ہے حزیں نے

۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۰ھ کو انتقال کیا خزانہ عامرہ (مولف میر غلام علی آزاد بلگرامی ص ۲۰) شیخ

انجمن (مضامین ص ۱۱۲) میں بھی یہی سال ہے غالباً حزیں نے اردو میں کبھی شعر نہیں کہا ہے؛ لہذا ان کا اس فہرست میں شمول کیونکر درست ہو سکتا ہے؟

(۷۳) حزیں، محمد باقر

۷۳ سال وفات درج ہے مقررین؛ پھر فہرست میں اندراج کے کوئی معنی نہیں؛ یہی حال شمارہ

۸۹ اور ۹۹ کا ہے۔

(۸۰) حسن، میر حسن

نام طویلیم (ص ۲۹) میں میر غلام حسن ہے۔

(۸۱) حشمت، محمد علی

دیوان تابان کے ایک مرثیے کے حوالے پر لکھا گیا ہے۔ ان کے قطب الدین محمد خان کی طرف سے

علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں مارے جانے کا حوالہ بھی ہماری زبان

کے ایک شمارے کا ہے۔ حال آنکہ مسرت افزا (صفحہ ۷۹) میں جس سے مرتب نے کافی حوالے دیے

ہیں، حشمت کا ترجمہ موجود ہے؛ اس لڑائی کا مفصل حال مع تاریخ نسیر المتاخرین (ص ۸۷)۔

(۸۷) میں درج ہے۔ صبح گلشن (ص ۱۳۹) میں بھی تاریخ ہے۔

(۸۶) حیدر، سید حیدر علی شاہ

نام کے آگے سال وفات درج نہیں۔ عہد احمد شاہ میں ان کے وفات پانے کا ذکر ہے۔ اس لیے

۱۱۶۱-۱۱۶۷ھ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۸۸) خان دوران، امیر الامراء مصمما الدولہ

## استدراک

سرت افزا (ص ۱۴۲) میں ان کا تخلص مصماں لکھا ہے، جو صحیح ہے۔ یہ اور (۱۷۶) والے عام ایک ہی ہیں؛ خواجہ عام ان کا نام تھا۔

(۹۰) خسرو، حضرت امیر خسرو

قطعہ تاریخ پر سوائیہ نشان غلط ہے؛ دونوں تاریخی مادے صحیح ہیں۔ اصل میں یہ قطعہ پانچ شعر پر مشتمل ہے، اور بقول صاحب ہفت اقلیم اور نقاش المآثر خواجہ حسن کا کہا ہوا ہے۔ یہی قطعہ میر شہاب معانی مروی کے خط میں کندہ کیے ہوئے اس کتبے میں درج ہے، جو امیر خسرو کے مزار واقع درگاہ حضرت نظام الدین گھوٹلی پر لگا ہوا ہے (ایسیگرافیا انڈوسلیبیکا ۱۹۱۵-۱۹۱۶، ص ۵، عکس I اے)

(۹۳) خلیل، نواب ابراہیم خان

عشقی سے منقول تاریخ وفات (”شد بہ جنّت مقیم ابراہیم“) سے ۱۲۱۳ حاصل ہوتے ہیں، نہ کہ ۱۲۰۸؛ ظاہراً ”بہ جنّت“ کی جگہ ”بجّت“ چاہیے۔

(۹۵) نورشید، میر خورشید علی بلگرامی

نام کے آگے سنہ وفات درج نہیں ہے۔ نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں انتقال ہونے کا ذکر ہے، پس نام کے آگے ۱۱۹۹ھ یا اس سے کچھ قبل درج ہونا چاہیے۔

فہرست میں نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں وفات پانے والے شعرا کے آگے عموماً ۱۲۰۰ھ لکھا ہے، جو صحیح نہیں۔ اس کی بجائے ۱۱۹۹ھ یا درحدود ۱۱۹۹ھ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ ان شعرا کا ذکر شمارہ ۱۰۴، ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۸۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۸، وغیرہ کے تحت پایا جاتا ہے۔

(۱۰۰) داؤد، میرزا داؤد اورنگ آبادی

سنہ وفات ۱۱۵۷ھ چمنستان شعرا کے حوالے سے دیا گیا ہے۔ چمنستان میں سنہ الفاظ میں دیا ہے، لیکن مرتبے تذکرہ مذکور کے مصنف کی یہی ہوتی تاریخ کے معرے کا جوہر نقل کیا ہے (اس میں داؤ، داؤد کی جگہ کتابت کی غلطی ہے) اس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔

دیوان داؤد اورنگ آبادی (حیدرآباد ۱۹۵۸ء) کی مرتبہ خاندہ بیگم (صفحہ ۶) بھی زاین شفیق

ہی کے قول سے داؤد کے علاوہ میں وفات پانے کا ذکر کرتی ہیں۔

(۱۰۳) درد، میر کریم اللہ خان

سال وفات مذکور نہیں۔ لیکن مرتب نے گلزار ابراہیم کا قول نقل کیا ہے کہ درد احمد شاہ کے دور سلطنت میں مرہٹوں کے ساتھ بلوائی میں مارے گئے۔ اس لیے ان کا سنہ وفات ۱۱۶۷ھ قرار پایگا، یہی تاریخ محفّٰی ابراہیم میں درج ہے۔ مخزن نکات (ص ۴۵) میں نام کرم اللہ خان دیا ہے۔

(۱۰۵) دیوانہ، رائے سرب سنگھ

نام سرب سنگھ ہے، سرب سنگھ نہیں تذکرہ ہندی (ص ۷۲-۷۳) میں صحیح نام اور قطعہ تاریخ ہے، جس سے سنہ کے علاوہ ماہ و روز چہاں شنبہ نوزدہم ماہ میام یعنی رمضان کی تخصیص ہے (۱۰۷) ذوق، محمد ابراہیم

سخن شعرا کے حوالے سے سال وفات ۱۲۷۱ھ مذکور ہے، لیکن خود صاحب سخن شعرا کی ہی ہوتی جو تاریخ نقل کی ہے (انتقال شاعر کامل ہوا) اس سے صرف ۱۲۵۶ھ حاصل ہوتے ہیں غالباً قطعہ تاریخ میں کچھ عدد بڑھانے کا ذکر ہو گا یا پھر شاید مصرعہ تاریخ یوں ہو: "انتقال شاعر کامل ہوا ہے"

(۱۰۸) ذوق، میر عبد الواحد

سرو آزاد (ص ۳۴۲) میں قطعہ تاریخ بھی ہے،

(۱۰۹) راسخ، غلام علی

سنہ وفات ۱۲۳۸ھ درج ہے، بحوالہ طور کلیم و سخن شعرا۔ ان کے علاوہ مسرت افزا (ص ۱۰۸) اور گلشن بیجار (ص ۲۲۲) میں بھی ذکر ہے، مؤخر الذکر تذکرے میں سال وفات ۱۲۴۰ھ دیا ہے،

(۱۱۰) راعب، جعفر پانی پتی

صرف نتائج الافکار کا حوالہ ہے۔ بقول مسرت افزا (ص ۱۱۲) راعب ۱۱۷۰ھ تک دہلی میں تھے۔

(۱۱۲) رسوا، میرزا محمد تقی

طشکن ہند کے جولے سے ۱۲۲۳ھ اور نتائج الافکار کے جولے سے ۱۲۲۳ھ درج ہے۔ لیکن نتائج الافکار مطبوعہ بمبئی میں ۱۲۲۳ھ میں ہے (الفاظ اور ہندسہ دونوں میں)

(۱۱۳) رسوا، آفتاب رائے

نام کے آگے ۱۱۷۷ھ یا ۱۱۷۸ھ یا اس کے لگ بھگ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۴) رسوا، مہتاب رائے

جو ارغون ابراہیم رسوا کا بعد محمد شاہ انتقال ہونا لکھا ہے۔ پس نام کے آگے ۱۱۳۱-۱۱۶۱ھ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۵) نسخ، میر محمد نصیر ممدی

سنہ وفات ۱۲۶۱ھ درج ہے، سخن شعر کا حوالہ ہے جو پیش نظر نہیں۔

لیکن نجف ہے کہ طوطہ کلیم (ص ۴۶) میں جو قطعہ تاریخ رنج کی وفات کا درج ہے، مرتبہ اسے مومن خان کی وفات کا قطعہ قرار دے کر مومن خان کے ترجمے (شمارہ ۲۵۵) میں بایں الفاظ قلمبند کیا ہے کہ (رنج کو) مومن خان سے قرابت بھی تھی اور نسبت دلمادی بھی، ان کی وفات پر ایک قطعہ کہا، جس کا آخری شعر یہ ہے الخ

حقیقت اس کے برعکس ہے۔ فارسی عبارت طوطہ کلیم کی یہ ہے: مومن خان کہ باوی نسبت خوشی و دلمادی داشت، و تاریخ وفات او قطعہ گفت:

شیخ زمان شد بدہر و نہ پیر سالِ فات  
فلک بلند مروجِ جنتِ ماوا گرفت  
گفت بہ مومن ملک خواہ محمد نصیر  
در قدم نامرود درد نکو جا گرفت

یہی قطعہ شمارہ ۲۵۵ میں درج ہے

غور طلب امر یہ بھی ہے کہ جب رنج کا ۱۲۶۱ھ میں انتقال ہو چکا تھا تو وہ مومن خان متوفی ۱۲۶۸ھ کی تاریخ کیونکر کہہ سکتے تھے! ویسے بھی خود قطعے سے مومن خان کا اس کا قائل ہونا اور رنج کا انتقال پانا ظاہر ہے۔

(۱۱۹) رنگین، نور الدین حسین خان

سنہ وفات ۱۱۷۲ھ درج ہے لیکن اس کے لیے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ چنستان شعرا (ص ۵۱۸) میں تاریخ نظموں میں ۱۱۷۲ھ ہے اور مہربان کا کہا ہوا قطعہ درج ہے۔ لیکن قطعہ مذکور میں (باجل رفت از جهان رنگین) سے ۱۱۳۳ عدد نکلتے ہیں، دونوں تاریخوں میں اس طرح ۵۹ سال کا فرق ہے،

اس کے ساتھ رنگین کا سنہ وفات مع ماہ وروز ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۷۰ھ روز جمعہ اور مقام وفات شہر اچچور وغیرہ بغیر کسی حوالے کے نقل کیا ہے، بلکہ جس کتاب یا تذکرے سے یہ تفصیلات نقل ہیں، اس کے مولف کا کہا ہوا رنگین کا قطعہ تاریخ بھی درج ہے، جس سے ۱۱۷۰ حاصل ہوتے ہیں، لیکن کتاب یا تذکرہ مذکور کا نام درج نہیں ہے یا درج ہونے سے رو گیا ہے۔

(۱۱۳۲) سامان، میر نامر

صرف صبح گلشن میں سال وفات (۱۱۷۷ھ) مذکور ہونا معلوم ہوتا ہے؛ وہاں (ص ۱۹۴) نام میر محمد نامر دیا ہے۔ مسرت افزا (ص ۱۲۸) میں البتہ میر نامر ہے۔

(۱۱۳۴) سبقت، میرزا مغل

نام کے آگے سال وفات درج نہیں ہے۔ ایک طرف تاریخ سے منسوب قطعہ تاریخ سے ۱۲۲۹ھ نکلتے ہیں اور دوسری طرف سخن شعرا سے ۱۲۳۵ھ درج ہے۔ اس اختلاف کے بارے میں مرتب خاموش ہیں،

(۱۲۵) سحر، سید نامر علی

خوش معرکہ زیبا کی عبارت کی نقل صحیح نہیں؛ ”دل احباب اس کے مرگ سے غائب“ (نہ کہ ”ناغوب“)

شیخ سے مراد نامر کے استاد ناخ ہیں، جنہوں نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ مرتب نے خوش معرکہ زیبا سے اس کی نقل میں بھی بے احتیاطی برت کر کچھ گنگنک پن پیدا کر دیا ہے، انہوں نے قطعہ مذکور کی بیت آخری بتائی ہے؛

پنج بندیں جہاں رحلت نمود

سید عالی نسب نامر علی

جو تاریخ کی حامل بھی جائیگی، حال اُن کہ قطعے کی پہلی بیت ہے۔ تاریخ دوسرے شعر میں ہے،

## استدماک

چنانچہ خوش معرکہ زیبا (ص ۵۳) میں قطعہ یوں ہے۔

سید عالی نسب نامہ علی

پنجشنبہ زبیں جہاں رحلت نمود

گھٹ ہاتھ سالِ تاریخِ وفات

جیت روزِ اول ذیقعدہ بود

۱۲۴۹ھ

اس سے وفات کے ماہ و سال کا بھی پتا چلتا ہے۔

(۱۲۸) سرور ، اعظم الدولہ

گلشنِ بخارا کا حوالہ نہیں ہے وہاں (ص ۲۴۶) ان کا نام نواب میر محمد خان دیا ہے، اور

ماہ وفات شوال کی تخصیص بھی ہے۔

(۱۳۰) سعادت ، میر سعادت علی

نام کے آگے ”در حدود ۱۱۶۸ھ“ درج ہونا چاہیے۔

(۱۳۲) سلام ، نجم الدین

نام کے آگے مسند وفات درج نہیں ہے۔ تاخذ میں قرینہ مذکور ہے کہ نواب صفدر جنگ کے

لشکر کے ہمراہ یورپ میں گئے اور وہاں انتقال ہوا۔ صفدر جنگ ماہ ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ میں

عظیم آباد گئے تھے (سیر المتاخرین: ۵۲۰) مخزن نکات میں بھی سلام کا انتقال کتاب کی تالیف سے

پہلے ہونا مذکور ہے۔

پس سلام نے در حدود ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی ہوگی۔

(۱۳۷) سلیمان ، میرزا سلیمان شکوہ

مقبرہ اکبر سکدرہ، آگرہ میں واقع ان کے مزار پر قطعہ تاریخ کندہ ہے، جس میں ۲۹ ذیقعدہ

۱۲۵۲ھ لفظوں میں درج ہے۔ تاریخ وفات مندرجہ بہرست یعنی ”رحمت خدا“ اسی

قطعہ کا جزو ہے (ایئوئل رپورٹ آن انڈین ایگریکچر برائے ۱۹۶۵-۱۹۶۶-منیہ

ڈی۔ نمبر ۴۴۱)

(۱۳۸) سودا ، میرزا محمد رفیع

نقل شدہ قطعہ تاریخ کے پہلے شعر کا معرکہ دوم یوں ہونا چاہیے

کہ او بہارِ سخن بود و حاسدانش دے

## استدراک

خوش معرکہ زیبا سے منقول تاریخ و صحاح طلب ہے؛ ”واوین“ کے درمیان والے جزو کے اعداد ۱۱۹۹ ہوتے ہیں۔ مصرعہ ماقبل میں پائے عنار یعنی حرف دال کے ۴ عدد کم کرنے سے صحیح نتائج حاصل ہوگی۔

منقول عنہ دوسرے قطعے میں آخری مصرعہ جو تاریخی ہے، (سودا کجا وان سخن دلفریب کو) سے نہ صرف تاریخ نہیں نکلتی، بلکہ اس سے مرحوم کی مدح نہیں بلکہ ذمہ کا پہلو نکلتا ہے، صحیح سخن دلفریب ”او“ ہے۔

(۱۳۹) سوز، میر محمد

سال وفات باختلاف مآخذ ۱۲۱۲ھ اور ۱۲۱۳ درج ہے۔ خوش معرکہ زیبا سے منقول نتائج کی کبھی ہوئی تاریخ (شاعر بے مثال، واویلا) سے (۱۲۰۸) برآمد ہوتے ہیں؛ شاید ”واویلا“ کی جگہ ”واویلا“ ہو۔ بہر حال صحیح تاریخ غالباً ۱۲۱۳ھ ہے کیونکہ خوش معرکہ زیبا (ص ۷۷) میں جرات سے منسوب جو تاریخ (داغ اب سوز کا لگا دل کو) درج ہے اس سے بھی سال وفات ۱۲۱۳ قرار پاتا ہے۔

(۱۴۲) شورش، میر غلام حسین

۱۱۹۵ھ مسرت افزا (ص ۱۳۴) میں شعبان کے عشرہ اولیٰ کی تفصیل ہے۔ گلشن بخار (ص ۲۸۰) میں ۱۱۹۰ھ دی ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہو سکتی ہے۔

(۱۴۹) شہید، میر رستم علی (۱۱۵۵ھ)

مندرجہ مادہ تاریخ

از میر گریہ سال نو شمس را آن رستم علی شہید بگو  
میں نقل یا کتابت کی غلطی ہے، ”آن“ کی بجائے ”آہ“ پڑھنے سے مصرعہ موزوں بھی ہوگا اور صحیح تاریخ بھی حاصل ہوگی البتہ یہاں میر گریہ کے گادہ یعنی کان کے ۲۰ عدد ملائے کا اشارہ ہے۔

(۱۵۳) صانع، نظام الدین احمد

نتائج الانکار کے حوالے سے ۱۱۷۸ھ تاریخ وفات قرار دی ہے، لیکن کتاب مذکور

## استدراک

(ص ۴۳) میں اوائلی آیہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۲۰۰ھ یا اس کے اوپر کچھ سال -  
پھر گلشن ہند کے اس قول کو نقل کر کے کہ ”سنہ بانیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں ایام زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک وجود سے رخت سحر کا  
باندھو کے“ الخ یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس حد اب سے سنہ بانیسویں جو مانع کا سال مرگ ہے ۱۱۹۶ھ  
قرار پاتا ہے۔

عبارت مندرجہ بالا کا یہ مطلب نہیں ہے۔ سنہ بانیسویں جلوس (۱۱۹۵ھ) کی قید صرف قیام  
مرشد آباد اور کلکتہ کی حد تک ہے، گلشن ہند کے بیان کے دوسرے جزو کا اس سے کوئی سروکار نہیں  
بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے سال وفات کی سنہ ہجری میں جگہ خالی چھوڑی تھی، تاکہ وہ  
معلوم ہونے پر اسے درج کر سکے، گلشن ہند (مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین زور، صفحہ ۱۶۹) میں  
یہی قلمی نسخے میں سنہ وفات کی عدم موجودگی کا ذکر ہے۔

(۱۵۷) صید، مولوی عبدالباری -

۱۲۷۴ - نسخ سے منسوب نقل شدہ تاریخ میں ”میرے“ کی جگہ ”مرے“ چاہیے۔

(۱۵۹) ضمیر، سید عدايت علی خان

زمانہ وفات کے حدود منقولہ قرائن کے پیش نظر متعین کیے جاسکتے تھے (یعنی بارہویں صدی کا اواخر)

(۱۶۰) منیا، میر ضیاء الدین

۱۱۹۴ھ - طوقیم کا حوالہ ہے وہاں (ص ۶۶) ”۱۱۹۴ھ یا ۱۱۹۶ھ“ ہے۔

(۱۶۳) طالع، میر شمس الدین

منقولہ بیان کی روشنی میں طالع کو ۷۴، ۸۹ اور ۹۹ کی طرح خالص افرست ہونا چاہیے۔

(۱۶۴) طہان، مرزا احمد بیگ خان

مندرجہ سال وفات ۱۸۳۲ھ سہو کتابت یا نقل کی غلطی ہے۔ بزم سخن اور سخن شعرا مجھے دستیاب  
ہیں ورنہ تصحیح کی جاتی۔

(۱۶۶) طاہر، خواجہ محمد جان

سہو کتابت کی غلطی ہے سخن شعرا میں وفات ۱۸۳۲ء درج ہے (ص ۳۲) (تحریر)



## استدلال

نام کے آگے قرائن کے پیش نظر سنہ وفات کی جگہ ”بعد از ۱۱۵۱ھ“ درج ہونا چاہیے۔  
 نیز تذکرہ ریختہ گویاں سے نقل شدہ عبارت کا لکھنا (”میرزا مظہر بقینا آمدہ بود“) بمعنی ہے۔ ظاہر  
 مظہر کے شاعر تھے اور صاحب تذکرہ ریختہ گویاں یہ کہہ رہا ہے کہ ”طولی طبعش بہ آئینہ داری میرزا  
 مظہر بقینا آمدہ بود“

تذکرہ مذکور کے مطبوعہ نسخے (ص ۱۰۳) میں نام محمد جان ہے۔

(۱۶۸) ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ

ظل اللہ محمد قلی قطب شاہ کا نہیں، بلکہ اس کے برادر زادے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ کا  
 تخلص ہے۔ اگر صبح گلشن کے مطبوعہ نسخے میں محمد قلی قطب شاہ ہی لکھا ہے، لیکن یہ غلط ہے، اگر  
 مطبوعہ نسخہ کی عبارت صبح ہو، تو صاحب صبح گلشن کو سہو ہوا کیونکہ یہ محمد قلی قطب شاہ ہی تھا، جس  
 کی وفات ۱۰۲۰ھ (تذکرہ ۱۰۲۱ھ جیسا کہ الفاظ میں صبح گلشن میں مذکور ہے) میں ہوئی۔

سلطان محمد قطب شاہ المتخلص بہ ظل اللہ کی وفات ۱۱۱۳ھ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو واقع ہوئی (جیسا کہ اس  
 کے مزار کے کتبے میں مذکور ہے۔ (دیکھیے اپیگرافیا انڈوسلیمیکا، ۱۶-۱۹۱۵ء صفحہ ۳۲)  
 خود محمد قلی قطب شاہ کا تخلص قطب شاہ تھا۔

(۱۷۱) عاجز، عارف الدین خان

۱۱۷۸ھ یہ تاریخ نتائج الافکار میں ہے۔ تذکرہ بے نظیر (تخصیص ص ۲۸) میں ۱۱۷۰ھ ہے۔

(۱۷۴) عاشق، علی اعظم خان

سنہ وفات دین نہیں۔ چونکہ عاشق گلزار ابرہیم کی تالیف (۱۱۹۸ھ) سے چند سال قبل وفات  
 پانچے تھے، اس لیے تاریخ اندازاً ”در حدود ۱۱۹۰ھ“ متعین ہو سکتی تھی۔

(۱۷۶) عامم، مصمّم الدولہ خان دوران

یہ شمارہ ۸۸ والے خاندوران ہی ہیں۔

(۱۷۷) عامی، خواجہ برہان الدین۔

نام کے آگے سنہ وفات مذکور نہیں ہے؛ ”عابا ۱۱۶۶ھ“ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۱۷۹) عباس مرزا، سید اظہار حسین

## استدراک

۱۲۹۰ھ - شادی بھی ہوئی تاریخ وفات میں تاریخی مصرع ("بادِ حشرش بہ علم دارِ حسین") میں "بہ علم دار" کو "بہ علم دار" پڑھنے سے تاریخ نکلتی ہے - مصرع ماقبل میں "من" شاید کتابت کی غلطی ہے "سن" ہونا چاہیے (من کی جگہ)

(۱۸۰۱) عربی ، میر احمد حسین

حوالہ بزم سخن پیش نظر نہیں ، لیکن طورِ کلیم (صفحہ ۷۰) میں نام میر احمد حسن ہے یہ نواب صدیق حسن خان (والدِ بولہ) تذکرہ مذکور کے بھائی تھے ۔

(۱۸۶۱) عیش ، طالب حل خان

صرف صبح گلشن کا حوالہ ہے ؛ صبحِ تخلص عیشی ہے - گلشن بخار (ص ۳۲۷) اور دیگر تذکروں میں عیشی ہی ہے ؛ یہ بھی غالباً کتابت کی غلطی ہے -

(۱۸۹۰) غلام ، میر غلام نبی

۱۲۶۳ھ (نتائج الافکار) - غالباً یہ سہو کتابت ہے - نتائج الافکار (ص ۵۲۰) میں ۱۱۶۳ھ ہے اور مسندِ جرقان کے پیش نظر یہی صحیح ہے -

(۱۹۰۰) غوامی ،

۱۰۰۰ھ - نتائج الافکار کا حوالہ ہے وہاں (ص ۵۰۹) "اوسط مآیہ عاشر" ہے یعنی ۹۵۰ھ یا حدود ۹۵۰ھ

نیز یہ غوامی دکنی نہیں ، بلکہ غوامی یزدی ہے اور کبھی ہندستان نہیں آیا اس کا اردو گو ہونا بعید از قیاس ہے -

(۱۹۱۰) فاطمہ ، فاطمہ بیگم

م ربیع المشا نے ۱۳۰۰ھ - شاد سے منسوب قطعہ تاریخ میں پہلے شعر میں "ربیع" کے بجائے "اول ربیع دوم" اور "دہرام" "م قافیہ نہیں قرار دیے جاسکتے" ، "دہرام" ہونا چاہیے ، لیکن اس املا سے تاریخ ۱۳۰۹ھ ہوگی ،

۷۰ھ فیک نام احمد حسن ہی تھا - ان کے تفصیلی حالات تلامذہ غالب (۲۹ - ۲۳۳) میں دیکھے جاسکتے ہیں - ان کی وفات ۹ جمادی الاول ۱۲۷۷ھ (۲۳ نومبر ۱۸۶۰ء) کو ہوئی تھی (تقریر)

## استدک

(۱۹۲) فائزہ، عبدالدین محمد خان  
صفر ۱۱۵۱ھ۔ گلشن سخن کا حوالہ ہے، لیکن گلشن سخن مرتبہ سید مسعود حسن رموی ادیب (مطبوعہ  
۱۹۶۵ء) میں ان کا ترجمہ نہیں ملا۔

(۱۹۴) فراق، مرتضیٰ قلی خان  
ان کا سال وفات درج نہیں، لیکن اس کی تعیین چنداں مشکل نہیں اس قرینے سے کہ ان کی  
وفات راہہ شتاب راے کی قید میں ہوئی اور یہ محزن نکات (ص ۵۲) کی تصنیف کے وقت  
(۱۱۶۸ھ) زندہ تھے، چونکہ راہہ مذکور کا انتقال ۱۱۸۷ھ میں ہوا اور وہ ۱۱۷۹ھ میں دیوان  
بن کر بہار آیا تھا (سیر المتأخرین: ۷۹۱) لہذا فراق نے ۱۱۷۹ھ اور ۱۱۸۷ھ کے درمیان وفات  
پائی ہوگی۔

(۱۹۱) فغان، اشرون علی خان  
سند وفات طبقات الشعراء ہند کی طرح گلشن بخار (ص ۵۳) میں بھی ۱۱۹۶ھ  
ہے، لیکن صحیح ۱۱۸۶ھ ہی ہے جیسا کہ فہرست میں درج ہے۔  
(۱۹۸) فقیر، میر شمس الدین

نام کے آگے سال وفات ۱۱۸۳ھ درج نہیں ہے۔  
جب مرتب نے فقیر کے سن وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں کے اختلاف کی تفصیل دیتے  
ہوئے نتائج الافکار کی تاریخ ۱۱۸۳ھ کو صحیح گردانا ہے، (اور یہی صحیح ہے) تو نام کے آگے ہی سند  
درج ہونا چاہیے تھا،

لیکن آزاد بلگرامی کی کجی ہوئی تاریخ بھی انھوں نے اصل مآخذ کی نشاندہی کیے بغیر محاصر (۸) کے  
حوالے سے درج فہرست کی ہے، اس تاریخ (کوآہ فقیر شمس الدین ہاے) سے ۹۲۳ برآمد  
ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ اصل میں تاریخی مصرع یوں ہو گا:

”کوآہ فقیر میر شمس الدین، ہاے“

(۲۰۱) قبول، عبدالغنی بیگ  
حوالہ واضح نہیں ہے۔ اکثر تذکروں میں ان کا حال درج ہے۔ سروآزاد (ص ۱۹۸) میں

## استدراک

قطعہ تاریخ بھی درج ہے، جس کا مادہ تاریخ ”گلچ معنی بود کرد افلاک در زیر زمین“ ہے۔

(۲۰۳) قتیل، میرزا محمد حسن

۱۲۳۳ھ۔ قتیل کی تاریخ وفات دالے شعر۔

خوداں کافر بگفت (بلغنا) از سر کفر قتیل کافر ایمانے نہ دارد

سے تاریخ مندرجہ نہیں نکلتی۔ دوسرے معرے سے ۱۲۱۷ھ حاصل ہوتے ہیں اور اگر ”نہ دارد“

کی جگہ ”نہ دارد“ لیا جائے، تو ۱۲۱۲ھ؛ اس میں سرکفر (کافر) کے ۲۰ عدد ملانے سے

۱۲۳۲ھ حاصل ہونگے۔ اگر ۱۲۳۳ھ صحیح بھی ہے تو فن تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کمی بیشی

کو ردوار کھا گیا ہے۔

(۲۱۵) لسان، میر کلیم اللہ

سنہ وفات درج نہیں ہے، بعد احمد شاہ وفات پاتا لکھا ہے۔ اس لیے ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۷ھ

کے درمیان تاریخ وفات کا تعین ہو سکتا ہے۔ لسان تذکرہ ریحۃ گویاں (ص ۱۳۰) کے مولف

کے ساتھیوں میں سے تھے۔

(۲۱۹) محبت، میر غلام نبی بلگرامی

تخلص ان کا محب ہے، شاید کاتب نے محب کی جگہ محبہ لکھ دیا ہو۔ سروآزاد (ص ۳۳۸) میں

بھی یہی تخلص ہے اور (ص ۳۳۹) میں خود آزا د بلگرامی کے کہے ہوئے قطعہ تاریخ میں ”پشت

محب محب“ ہے۔

(۲۲۱) محرور، خواجہ نبی بخش

۱۸۶۱ھ۔ ”محرور“ محل نظر ہے۔ سخن شعرا پیش نظر نہیں ہے س ۱۸۶۱ھ کتابت کی غلطی

ہوگی کیونکہ نقل شدہ نساخ سے منسوب تاریخ (جوان سخت ماتم) ۱۶۱۰ برآمد ہوتے ہیں۔

(۲۲۲) محزون، غلام حسین

۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ۔ مسرت افزا کا حوالہ ہے۔ لیکن اس میں (ص ۲۰۸) اور تخلص مسرت افزا

سے سخن شعرا میں تخلص ”محرور“ ہی ہے چونکہ وہ خود نساخ کے شاعر تھے، اس لیے یہ تخلص صحیح

ہونا چاہیے۔ نساخ کی کبھی ہوتی تاریخ شیک نقل نہیں ہوئی یہ ”مرگ جوان ماتم سخت“ ہے، جس سے (۱۸۶۱ھ)

برآمد ہوتے ہیں۔ (تحریر)

## استدلال

۱۰۵) نام مولانا محمد حسین ہے۔ تاریخ و ماہ وفات مسرت افزا (ص ۲۲۰) میں ۱۹ ذی الحجہ ہے اور یہی خود بقول بہ مرتبہ قاضی عبدالودود صاحب نے بحوالہ مسرت افزا لکھا ہے۔ پھر مرتبہ کا ماہ وفات کے بارے میں عطا کا کوئی صاحب کی تلخیص (ص ۱۰۸) پر انحصار کرنا صحیح نہیں ہے۔  
(۲۲۶) محمد شاہ بادشاہ

۱۱۶) ۱۱۶۱ھ۔ کتب تاریخ سے ماہ و روز دریافت کیے جاسکتے تھے، مثلاً سیر المتاخرین (ص ۸۶۴) میں ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ درج ہے۔

نقل شدہ تاریخی شعر کے مصرعِ اول میں لفظ ”آہ“ کو ”واوین“ میں لکھنا چاہیے تاکہ حارثی کی تو جہاں امر کی طرف فوراً مبذول ہو کر یہاں کچھ تخریر و غیرہ مقصود ہے۔  
وزیر سے مراد محمد شاہ کے وزیر قمر الدین اعتماد الدولہ ہیں۔

(۲۲۰) مصحفی، شیخ غلام بھٹانی

۱۲۴) ۱۲۴۰ھ۔ ”کہ آتش مصحف حرام آمدہ“ سے ۱۲۵۰ھ حاصل ہوتے ہیں۔

(۲۲۱) مصیب، شاہ غلام قطب الدین

مسرت افزا (ص ۲۰۶) میں صاف ”ماہ ذیقعدہ کے آخر“ میں وفات پانا لکھا ہے، یکم ذیقعدہ نہیں، جیسا کہ فرست مذا میں اسی تذکرے کے حوالے سے درج ہے؛ البتہ تلخیص عطا کا کوئی (ص ۱۰۴) میں ”یکم“ ہے۔

محزن نکات کا بھی حوالہ دیا ہے، لیکن پیش نظر نسخے (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) میں ان کا ذکر نہیں ملا۔  
(۲۲۳) مظہر، میرزا مظہر جان جاناں

۱۱۹۵ھ۔ سودا سے منسوب تاریخ (”ہائے جان جانانِ مظلوم“) سے ۱۱۹۱ھ برآمد ہوتے ہیں؛ اس میں روئے ”درد“ (وال) کے ۴۴ عدد ملانے سے تاریخ حاصل ہوگی۔

(۲۵۵) مومن، حکیم مومن خان

ملاحظہ ہو مندرجہ بالا شماره (۱۱۶)

(۲۵۸) مہدی، میر محمد مہدی

تیسری زمانہ کے لیے معاصر (۱) کا حوالہ دیا ہے، لیکن تعیین شدہ سنہ درج ہونے سے ہو گیا۔

## استدراک

(۲۴۱) میر، محدثی

۱۲۲۵ھ - مصحفی سے منسوب مادہ تاریخ (موانظیری آج) سے ۱۲۲۱ برآمد ہوتے ہیں۔ اس تاریخ کے بارے میں مذکورہ خوش معرکہ زیبا کے مرتب کا جو نوٹ صفحہ ۱۰۳-۱۰۴ پر ہے، مرتب فہرست ہذا کی نظر سے شاید نہیں گذرا، یا ان سے نظر انداز ہو گیا ہے۔

(۲۴۲) میر بخشی، سید لطف علی

۱۲۶۹ھ - شاد سے منسوب قطعہ تاریخ کے آخری شعر میں ”سال وفات“ غالباً کتابت کی غلطی ہے، تاریخ وفات ”چاہیے

(۲۶۶) ناسخ، شیخ امام بخش

۱۲۵۴ھ - رشک کی کہے ہوئے دوسرے قطعے میں تاریخی مصرعے (دلا شعر گوئی افغی لکھنؤ) میں گوئی اور ”لکھنؤ“ اٹھا ہونے کی صورت میں تاریخ برآمد ہوگی۔

(۲۶۷) ناصر، نواب نظام الدولہ بیادر

دیکھیے مندرجہ بالا شماره (۸)

(۲۶۹) نالان، میر وارث علی

قطعہ مذکور کے پانچویں شعر کے آگے سوالیہ نشان بچھل ہے۔ شعر کے معنی افسان ہیں ”فہم کر“ ایک لفظ ہے۔ غالباً ”دیکھ“ کی جگہ ”دیکھیے“ بہتر قرأت ہے، گو دیوان بخشش کے مطبوعہ نسخے (من ۲۴۰) میں ”دیکھ“ ہی ہے۔

(۲۷۱) نجات، مرزا عتیق اللہ

۱۰ اشواں ۱۷۵۵ھ - اس تاریخ کے لیے حوالہ چمنستان شعر کا ہے، لیکن اس کتاب (ص ۲۲۲) میں غرہ شوال یعنی یکم شوال ہے۔

کامیاب والے قطعہ تاریخ کے نقل شدہ مصرع (نجات یافت زدام زمانہ صیاد) سے ۱۲۰۵ حاصل ہوتے ہیں حال اُن کہ مآخذ (ص ۳۲۵) میں درج شدہ شعر کے مصرع اول (شکست لکھ دل خویش و زور تم تاریخ) میں مریخ اشتہ ہے۔ ۳۵ عدد کم کرنے کا۔

(۲۷۶) لادروز، سید نوزد حسین

## استدلال

دوسرے شعر کے مصرع دوم میں ”قنّائے“ بمعنی ہے ”قفاے“ بمعنی پشت، پیچھے ہونا چاہیے

(۲۸۶) ہدایت، ہدایت اللہ خان ۱۲۱۵ھ

(۲۸۷) ہدایت، ہدایت علی ۱۲۱۵ھ

یہ دو مختلف شاعر نہیں بلکہ ایک ہی شخص ہیں۔ شمارہ ۲۸۷ میں ہدایت علی سہو قلم ہے کیونکہ منقول  
عندہ مأخذ گلشن بخار (ص ۵۲۶) میں نام ہدایت خان ہے، لیکن یہاں درمیان میں کاتب  
سے سہو لفظ ”اللہ“ چوٹ گیا ہے اس لیے کہ گلشن بخار ہی میں ایک دوسرے مقام (ص  
۳۵۰) پر نام ہدایت اللہ خان مرقوم ہے۔ تذکرہ مسرت افزا (ص ۲۵۷) میں بھی ہدایت  
اللہ خان ہے، ذکا کا تذکرہ پیش نظر نہیں ہے۔

نیز ۲۸۶ (ہدایت) کے طورِ کلیہ میں منقول اشعار اور ۲۸۷ (ہدایت) کے گلشن بخار میں  
منقول اشعار کے مطالعے سے بھی دونوں کا ایک ہی شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲۹۰) یسین، شاہ یسین نذر بادی

سنہ وفات ۱۲۳۲ھ جو حسب تاریخ میر غلام علی آزاد بلگرامی برآمد ہوتا ہے، نام کے آگے  
درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

مرتب نے چمنستان شعرا سے مہربان کی کبھی ہوئی یہ تاریخ نقل کی ہے۔

ہاتھ از چشم خود سیارہ افشاں دگفت سال تاریخ ”آیہ یسین رانا مرسلین“

یہ وفات طلب ہے۔ معنی لے اس پر کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ مصرع دوم میں مادہ  
تاریخ کی یہ نشاندہی ہے کہ یہ سورہ یسین کی آیت مرسلین تک ہے، یعنی یسین ۵ والقرآن  
الحکیم ۵ الک لمن المرسلین ۵ اس سے ۱۲۳۹ برآمد ہوتے ہیں جو مذکور شاہ یسین کے  
سال وفات سے (۷) زائد ہے، اس بارے میں صاحب چمنستان نے وفات کی ہے  
کہ مہربان نے یہ تاریخ لکھی اور سات زائد اعداد حسن تہجید سے نکالے (ص ۱۴۹)  
شعر بالا میں مصرع اول میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ اس تہجید کے طریقے کی نشاندہی  
سردست ممکن نہیں لیکن ”ہاتھ سیارہ از چشم خود افشاں“ والی عبارت سے کوئی لفظ حاصل ہونا چاہیے جس کے  
سات اعداد ساقط ہونا مقصود ہے۔

۷ مصرع سات ہے کہ تاریخ مذکور مصرع ثانی میں سے سیاروں کے عدد ساقط ہونگے، ”سبعہ سیارہ“ مشہور  
ہیں یعنی (۷) کم کیے جائیں (تحریر)

# محمد کمال الدین حسین ہمدانی

## عرفان انیس

(۱)

میر انیس کے عہد (۱۲۲۰ - ۱۲۹۲ عہد) میں مذہبِ اسلام اور اسلامی ادب پر عرفان و تقویٰ کارنگ غالب تھا جس کا سلسلہ عرب و ایران سے ملتا تھا۔ اس دور کا تقویٰ کئی فرقوں میں تقسیم تھا اور صوفیا کے مختلف گروہ بعض ایسی بدعتیں اختیار کر چکے تھے جو مذہبی نقطہ نگاہ سے قابل قبول نہیں تھیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کچھ فرقے حقیقی اسلامی تقویٰ کو اپنائے ہوئے تھے۔

اسلامی تقویٰ کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے ان صوفیاء کے عقائد و نظریات کا مطالعہ ضروری ہے جو خالص اسلامی تقویٰ پر عامل تھے۔ اصل تقویٰ، عکوف علی العباد، اور انقطاع الی اللہ اور زخارف و زینت دنیا سے اعراض، لذت مال و جاہ میں ٹھیک اور عبادتِ خدا کے لیے غفلت نشینی ہے۔

جنید بغدادی سے جب تقویٰ کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا۔ تفسیرِ قلب، اخلاقِ طبعیہ سے علیحدگی، بشریت کے صفات کو مٹانا، خواہشاتِ نفسانیہ سے پرہیز، روحانی صفات کو حاصل کرنا، علومِ حقیقیہ سے تعلق رکھنا، اور ایسے امور کو بجالانا جو دوام کے سزاوارحوں، جسج امت کو نصیحت کرنا، پوری طرح خدا سے وعدوں کو پورا کرنا، اور امورِ شریعت

۱۔ التصفیٰ فی الاسلام (ڈاکٹر عمر فردخ): ۱۷۱ (طبع بیروت)



میں رسول اللہ کی اتباع کرتا۔

یہ ایراد کہ مصادرِ تصوف غیر اسلامی ہیں اور سخی، یزدانی اور ہندو عقائد پر اسلامی تصوف کی بنیاد ہے، صحیح نہیں ہے۔ اس نظریے کی رو سے تصوفِ اسلامی کی مسئلہ نسبت کی تعلیل ہوتی ہے حال آں کہ محققین کو اس کا اعتراف ہے کہ مصادرِ تصوف خالص اسلامی ہیں۔ دکتور عرفزہ زرخ لکھتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصادرِ تصوف اسلامی خالص اسلامی ہیں، کیونکہ تصوفِ اسلامی کی نشرو نما خود اس کے گھر میں ہوئی ہے۔ لہذا اسلامی تصوف مبنی ہے اسلامی اساس اور بنیاد پر۔ دراصل اسلامی تصوف کا اصل منبع و مصدر حضرت علی کی ذات ہے۔ ابن ابی الحدید لکھتے ہیں۔

اور من جملہ علوم کے علمِ طریقت و حقیقت و احوالِ تصوف بھی ہے۔ اور تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمام بلادِ اسلام میں جو بھی اس علم کا جاننے والا ہے، وہ اپنے سلسلہ تصوف کو حضرت علی تک منتهی کرتا ہے اور وہیں پر رک جاتا ہے۔ اس امر کو مراحت کے ساتھ شبلی، جنید، سہری سقلی، ابویزید بسطامی، ابو محفوظ، معروف بہ کرفی وغیرہم نے بیان کیا ہے اور اس کے ثبوت میں وہ خرقة کافی ہے، جو آج تک صوفیوں کے اخبار میں داخل ہے اور جسے وہ لوگ بسند متصل حضرت (علی) سے منسوب کرتے ہیں۔

ایک دوسرے مسئلے کے جواب میں حقیقتِ تصوف پر جھنڈے لے یوں روشنی ڈالی ہے؟

تصوف ایک ایسا اسم جامع ہے جو دس معنوں پر مشتمل ہے:

(۱) دنیا کی ہر چیز میں کمی کرنا اور زیادتی سے بچنا۔

(۲) خدا کے سواے قلب کو کسی دوسری چیز پر اعتقاد نہ حاصل ہو۔

۲۔ کتاب التعرف لمذہب اصل التصوف (ابو بکر محمد بن اسحاق البخاری الکلاباذی مصححہ پروفیسر اے۔ جے آر بری): ۹ (طبع مصر)

۳۔ التصوف فی الاسلام: ۲۷ (طبع بیروت)۔

۴۔ حلیمہ الاولیا (ابو نعیم): ۱: ۲۲ (طبع مصر)

## ملفوظات

(۳) اس کے معذرت ماننے ہوئے اطاعت و فرمانبرداری کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ رہنا۔

(۴) دنیا کے فقدان پر اس طرح صبر کرنا کہ لب پر حرف سوال و شکوہ نہ آئے پائے۔

(۵) اشیاء کے موجود ہونے پر اس تمیز کو باقی رکھنا کہ کیا ہے اور کیا نہ ہے۔

(۶) دنیا کے اغشال ترک کر کے خدا کے شغل میں مصروف رہنا۔

(۷) اور تمام ذکروں کو ترک کر کے، خدا کا ذکر شغلی کرنا۔

(۸) دل میں دوسو سہید اہوئے پر تحقیق اخلاص کرنا۔

(۹) شک آئے پر یقین حاصل کرنا۔

(۱۰) اضطراب و دشت کے موقع پر خدا کی طرف سکون حاصل کرنا۔ جس میں

یہ سب کمال جمع ہو جاویں تو وہ صوفی کہلانے کا مستحق ہے ورنہ جھوٹا ہے۔

ابوبکر شبلی سے پوچھا گیا کہ صوفی کون ہے، تو جواب دیا ہے:

امرِ خدا کی تعظیم اور بندگی خدا پر شفقت کرتا ہے۔ جو ہر برائی سے پاک صاف

ہو اور ہر وقت تفکر کرتا ہو۔ اور اس کی نگاہ میں سونا اور خاک برابر ہو۔

جس کا قلب پاک صاف ہو، اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے راستے پر چلے۔ دنیا

کو پس پشت پھینک دے اور خواہش نفس کو طمع و جفا سمجھے۔

ذوالنون مہری صوفی کی تعریف یہ کرتے ہیں:

وہ ہے کہ جب کلام کرے، تو حقائق روشن کر دے؛ اور جب خاموش رہے،

تو اس کے اعجاز و جوارح قطع حقائق پر گواہی دیں۔

امام جعفر صادق صوفی کی تعریف یوں فرماتے ہیں ”من عاشق فی باطن الرسول فهو صوفی“

(جو باطنی رسول پر زندگی بسر کرے، وہ صوفی ہے)۔ حافظ ابونعیم نے اس کی شرح اس طرح کی

۵۔ جلالت الاولیاء (ابونعیم) ۱: ۲۳ (طبع مصر)

۶۔ جلالت الاولیاء (ابونعیم) ۱: ۲۲ (طبع مصر)

## عنوان

ہے: امام جعفر صادقؑ نے باطنی رسول سے حضرت کے اخلاقی ظاہر و باطنی ثروت کے اختیار کرنے کو لیا ہے۔ پس جو شخص اخلاقی رسول سے آراستہ ہو جائے اور اس امر کو اختیار کرے جو رسول نے اختیار فرمایا اور رغبت کرے اس طرف جو رسول نے رغبت فرمائی اور ہم ہرگز اس سے جسے رسول نے چھوڑا، نہ گویا اس پر نہ صفائے نفس و قلب حاصل کر لیا۔

اساطین صوفیائے کرام کے نزدیک یہ ہے حقیقت نقیصہ اور امیر المؤمنین علی ابن ابی طالبؑ ان صفات کے منظرِ احسن تھے اور آپ ہی نے حقائق نقیصہ پر روشنی ڈالی اور اسی بنا پر صوفیائے کرام انہیں اپنا مرشدِ اول سمجھتے ہیں۔

صوفیائے شیعہ نے عرفان و نقیصہ کو اختیار کیا، جو امیر المؤمنین حضرت علی کی طریقت اور تعلیمات کے مطابق تھا۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں اصولی مذہب کے ساتھ شیعانِ عالم کی طبیعت میں عرفان و نقیصہ کا ذوق غالب رہا، جیسا کہ تاریخ و کتب مذہب شیعہ مثلاً کتاب نقیصہ الفنون (مؤلف: حکیم محمود آملی) مجالس المؤمنین (مؤلف: قاضی سید فداۃ شمس الدین شہید ثالث) مصباح الظلم (مؤلف: اعداد امام) منہاج نیج البلاغہ (از مولانا سید سبط الحسن ہنسوی) وغیرہ کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے۔ شیعہ نقیصہ کا عروج ایران میں شاہانِ مہدیہ ایران کے عہد (۶۵۰ھ/ ۱۲۵۲ء تا ۱۰۲۸ھ/ ۱۶۲۹ء) میں ہوا۔ اُس زمانے میں وہ علمائے شیعہ جو ایران میں مقیم ہوئے اور وہ علمائے شیعہ جو دارِ ہندوستان ہوئے عرفان و نقیصہ کے ذوق میں کامل تھے۔ چنانچہ اس دور کے ممتاز مفسرین اور محدثین اور متکلمین کے مصنفات و مؤلفات شیعہ عرفان و نقیصہ کا ہی فعال مرقع ہیں مثلاً (۱) کتاب مصباح المتہجد از شیخ محمد بن حسن الطوسی، (۲) کتاب مکارم الاخلاق از علامہ ابو نصر طبرسی، (۳) کتاب ثواب الاعمال از شیخ صدوق (۴) کتاب اوصاف الاشراف از محقق طوسی، (۵) کتاب منیۃ المریدین از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۶) کتاب اسرار العلوۃ از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۷) کتاب حدة الداعی از علامہ ابن ہدیہ حلی، (۸) مصباح کفعمی از شیخ محمد ابراہیم کفعمی، (۹) کتاب مفتاح الفلاح از شیخ بہار الدین۔

۷۔ جلیۃ الاولیاء ۱: ۱۰ (طبع مصر)

۸۔ منہاج نیج البلاغہ مؤلف مولانا سید سبط الحسن ہنسوی (دوسرا ایڈیشن)

## عرفان انیس

آملی ، (۱۱) شنوی نان و علوا و فقا از شیخ بہار الدین آملی ، (۱۱) تفسیر صافی از ملا حسن نعین کا شانی  
(۱۲) کتاب وافی از ملا حسن نعین کا شانی ، (۱۳) لالی مخزونہ از ملا حسن نعین کا شانی ، (۱۴)  
تشیق السائلین از ملا محمد تقی مجلسی (۱۵) سیر و سلوک از ملا محمد باقر مجلسی ، (۱۶) رسالہ ہجوید  
از ملا محمد باقر مجلسی وغیرہ ۔

مذہب کے علاوہ اصناف ادب پر تو عرفان و تقویٰ کا رنگ بہت غالب رہا ہے خصوصاً مذہبی  
شاعری میں عرفان و تقویٰ نمایاں جزو کی حیثیت سے شامل رہا ہے اور مرثیہ جو مذہبی شاعری  
کی ایک اہم صنف کی حیثیت اختیار کر چکا تھا ، تقویٰ کے اصول و عقائد سے بہت قریب اور عرفان  
و تقویٰ کے حقیقی نظریات و جذبات کی عکاسی کا آئینہ دار بنا رہا ۔ مرثیہ گو اساتذہ  
خصوصاً انیس دہرہ اور ان کے خاندان کے مشہور و معروف مرثیہ گوہوں نے مرثیہ میں عارفانہ اور  
صوفیانہ خیالات اور تصورات ایسے دلنشین انداز سے پیش کیے کہ ہر اہل دل نے صدق دلی  
کے ساتھ ان پر صاف کیا اور مرثیہ بلا تفریق اسلام کے ہر فرقہ میں مقبول ہوئے ۔

مرثیہ کا اصطلاح عرفان و تقویٰ کی روشنی میں کیا جائے ، تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مرثیہ  
معرفت اور تقویٰ اور اخلاق کی تعلیمات سے لبریز ہیں ۔ ان میں عارفانہ اور صوفیانہ اصطلاحات  
کثرت سے استعمال کی گئی ہیں مثلاً عرفان ، عشق ، فراق ، وصل ، وصال ، محبت ،  
جلوہ ، بقی ، نور خدا ، جمال خدا ، عارف ، صوفی ، سالک ، طریق ، چلہ ، چلہ  
نہیں ، حجرہ ، صومعہ ، نان جوئی ، کرامات ، سیفی ، صبر ، شکر ، رضا ، تسلیم ،  
فناخت ، توکل ، فقر ، فقیر ، پوریا ، شمع ، پروانہ ، دردیش ، مزار ، پھولوں کی  
چار دیوہ ۔ اور یہ اصطلاحات عارفانہ ، درصوفیانہ نظریات کی تشریح و توضیح کے طور پر اور  
ان نظریات کی تبلیغ کے لیے استعمال کی گئی ہیں ۔

(۲)

اس تمبید کے بعد مرثیہ سے کچھ نمونے ذیل میں پیش کرتا ہوں ، جو اصول و عقائد عرفان و تقویٰ  
سے متعلق ہیں ۔ مرثیہ جناب حضرت امام حسینؑ اور ان نفوس قدسیہ سے متعلق ہیں جو عرفان  
باری تعالیٰ کی انتہائی منزل پر فائز تھے ، ان کا اخلاق خالص دو جہاں کے مخلوق کا سچا نمونہ تھا ،

## عرفانِ حقیقی

راہِ خدا میں ان کی اخلاقی اور عرفانی تعلیم اور قربانیاں ان کے عارفِ حقیقی ہونے کی قوی دلیل ہیں۔ وہ نہ حال میں رافضی برعناے الہی رہے۔ انھوں نے راہِ حق میں سخت محنت و آلام برداشت کیے، حتیٰ کہ اپنی جانیں تک قربان کر دیں مگر تسلیم و برعناے الہی پر ثابت قدم رہتے ہوئے، صبر و ہمت کر لیا اور اپنے نمونے سے دنیا کو راہِ عرفانِ حق دکھائی۔ مرثیٰ میں یہی عرفانی تعلیمات عام ہیں۔ نمونے ملاحظہ ہوں :

### (۱) انصاریہ امام حسینؑ کی مدح و ثنا:

میر انیس نے انصاریہ حسینؑ کی مدح و ثنا عارفانہ اور صوفیانہ طرز پر فرمائی ہے اور انصاریہ حسینؑ کو اصحابِ صف کا مثل بیان کیا ہے۔

کیا جوانانِ خوش اطوار سے تھے سبھان التنا      کیا رفیقانِ وفادار تھے سبھان التنا

صفدر و غازی و جزآر تھے سبھان التنا      زاہد و عابد و ابرار تھے سبھان التنا

دن و فرزند سے فرقت ہوئی، مسکن چھوڑا

مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

رُہد میں حضرتِ سلمان کے برابر کوئی      دولتِ فقہ و قناعت میں ابو ذر کوئی

صدیقِ گفتار میں عثمانؓ کا ہمسر کوئی      حمزہؓ عصر کوئی، مالکِ اشتر کوئی

ہونگے ایسے ہی جہم کے ہوشیدار ہونگے

پھر جہاد ایسا نہ ہوگا، نہ وہ پیدا ہونگے

### (۲) سلوک و عرفان :

میر انیس حضرتِ امام حسینؑ کے ارشاد کو اس طرح نظم فرماتے ہیں۔

سالک جو ہیں، وہ راہِ رہنا بھولتے نہیں

جو دوست ہیں، ولی کی ولا بھولتے نہیں

حضرت علی اکبرؑ نے حضرتِ امام حسینؑ سے جو استدعا کی، اس کو اس طرح پیش کیا ہے :

## عرفان انہیں

اے سالک منہاج علی راہ دکھا دے دروازہ رحمت مجھے لنتہ دکھائے !  
وقتِ رخصت حضرت علی اکبرؑ نے جوار شاد فرمایا، اس کو یوں پیش کیا ہے :  
دوری نہیں کچھ، عمر سفر ہوتی ہے کوتاہ

بہشت ہو تو کٹ جاتی ہے نرمی سے کڑی راہ  
سالک ہے دی راہ رہنا ہے چہ جو آگاہ  
آئیل کی صورت، تجھے کوثر کی ہے گرچہ

حضرت عباسؑ علمدار کی مدح ملاحظہ ہو :

زیبا ہے، اگر کعبہ ایران انہیں کہیے  
گر کہیے تو سرچشمہ عرفاں انہیں کہیے  
حضرت عباسؑ طہارت کی مدح میں حضرت امام حسینؑ نے جوار شاد فرمایا، اسے مرثیہ میں حسب  
ذیل طور پر پیش کیا ہے :

تقویٰ ہے زیور ان کا، تو شرم و حیا باہاں  
ہاں، ایک نذرِ عظمت و عفت ہے سب کے پاس  
ہیں سالک طریق بتولِ فلک اساس  
اک اک خدا پرست، ایک ایک حق شناس  
میر انیس کے برادرِ محمدؑ میر موسیٰ نے حضرت امام حسینؑ کے ثبوتِ تقویٰ اور سلوکِ عرفانِ الہی کو حضرت  
ام البنینؑ کی زبان سے اس طرح بیان فرمایا :

زر سے غرض، نہ مال سے مطلب، نہ حجب جاہ  
دنیا سے دوں سے رہتا ہے کار وہ دیکھنا  
بیہودہ کو زندہ ہے، وہاں شل بر گ کاہ  
سالک ہے اس طریق کا جو ہے علیؑ کی راہ  
قرب اس سے حق کو ہے، وہ خدا سے قریب ہے

نانِ جو میں خدائے حسینؑ عزیز ہے

ایک اور بندہ میں حضرت امام حسینؑ کی عارفانہ اور صوفیانہ زندگی کو انہیں کے کلام سے یوں نقل  
کرتے ہیں :

نہ ملک سے کچھ کام نہ دولت کا ہوں طالب  
حشمت کا ہوں جو یا نہ سیاست کا ہوں طالب  
نہ سے طرفی کچھ ہے نہ زینت کا ہوں طالب  
امت سے اگر ہوں تو محبت کا ہوں طالب  
پوشاکِ عقیقہ آئے ہے، اس گوشہ نشین علیؑ

حادث ہے لوگوں سے مجھے نانِ جو میں کی

### (۳) عشقِ خدا و یادِ خدا:

حضرت رسول خدا صلعم نے اختتامِ جنگ پر امام حسین کو جو خطاب فرمایا، اسے میرا میں یوں بیان کرتے ہیں:

بیٹھو تیرے شمشیر! یہ میرا خدا ہے۔ اے عاشقِ صادق! تم سلیم دھنا ہے جیسا گیا ہے کہ عشقِ اپنی اور سلیم و رضا کی عرفانی منزلیں جو حضرت امام حسین نے مدوہا شوقِ عمر کر بلا میں طے کیں، وہ رسولِ خدا صلعم کے حکم کے مطابق تھیں، اور یہ عرفان کی انتہائی منزلیں ہیں۔ علماءِ اکبر کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین کو پورے قدس سے جو ندائی، میر نصیر نے ایک مرثیہ میں اسے نظم کیا ہے:

آئی یہ ندا پورے قدس سے فقارِ اکبر  
جھٹپن سے جو دعوائے محبت ہے ہمارا  
فرزند کے مروے سے کو اب جملہ کنار  
میں وصل کا شتاق ہوں مت دیر زرا کر  
اصغرا بھی باقی ہے، سو اس کو بھی فدا کر

اس بند میں خداوندِ عالم کی جانب سے ارشاد کردہ منازلِ عشق و محبتِ الہی کو بیان کیا گیا ہے، جنہیں طے کرنے کے لیے اولاد کی محبت کو دل سے نکالنا حتیٰ کہ راوِ خدا میں انہیں قربان کر دینا بھی ضروری ہے۔ عشق کی یہ منزل طے کرنے کے بعد ہی خدا سے وصلِ حقیقی ہو سکتا ہے اور یہی حقیقی عرفان و تصوف ہے۔

مرزا دبیر نے بھی حضرت امام حسین کی عارفانہ مناجات کو حسبِ ذیل دو بندوں میں پیش کیا ہے:

تو ہی ہے شاہِ شہنشاہوں کا اے باخدا! ہیں برابر تری سرکار میں سب شاہ و گدا  
خاطرِ عاشقِ جانناز ہے البتہ سوا اے نوشا حال، ہر لمحہ سے ترا عشق ادا  
خلقِ ہر تخی رہے، سینہ پہ جلا در ہے  
لب پہ ہونا م حیرا، دل میں تری یاد رہے  
ژرد ندانِ مرے ناتانے مجھے نذر دیا لے لگیں نذر تو پہلو شکستہ زبرا

## عزبانائیں

مشرخرو ہے ترے دربار میں بابا میرا دل کے گوشے سے بھائی کے تجھ خدا  
 آج شبیر بھی ایسا ہو کے مقابل ہو جائے  
 سرکار گرتی سرکار کے قابل ہو جائے  
 حضرت امام حسین نے وقت شہادتِ جمالِ خداوندی کو نظر کیا اسے مندرجہ ذیل بند میں  
 دیکھیے :

مردم کے زیرِ تیغ یہ بولے شبِ امم زینب! تجھے غریبِ شبیر کی قسم  
 بھلا مرے بیٹوں کو خیمے میں ایک دم بٹتا ہے دھیان، موحالِ خدا ہیں ہم  
 زینب تو نے کے یوں کو ڈیوڑھی سے ہٹ گئی  
 یان بوسہ گاہِ احمد مختار کٹ گئی  
 نورِ فوق بندوں میں عشقِ الہی کی منزلوں میں قربانیوں کو اور وقتِ شہادت، نظارہِ جمالِ  
 خدائی کو عارفانہ اور صوفیانہ طرز سے بیان کیا گیا ہے۔

حضرت امام حسین نے صبحِ عاشورہ انصار کو راہِ خدا میں جہاد کے لیے جو خطاب فرمایا، اسے  
 میرانیں نے حضرت امام حسین کی زبان سے اس طرح نظم کیا :

ہاں سخا زوایدِ دن ہے جدالِ قتال کا یاں آج خوں بہیگا محمدی آل کا  
 چہرہ خوشی سے سرخ ہے نہرا کے لال کا گذری شبِ فراق، دن آیا وصال کا  
 ہم وہ ہیں، علم کریگے ملک جن کے واسطے  
 راتیں تڑپ کے کافی ہیں، اس دن کو واسطے

اس بند میں شبِ فراق اور یومِ وصال خاص صوفیانہ اصطلاحات ہیں۔

## (۴) یادِ خدا :

میرانیں نے یادِ خدا میں حضرت امام حسین کی دلی کیفیت کو بھی کی زبان سے پیش کیا ہے :  
 اللہ کا گھر ہے، دل بیتاب ہمارا ہے عینِ عبادتِ بخدا، خواب ہمارا  
 ایک اور بند میں حضرت امام حسین کی عبادت کو صوفیانہ طریقے سے پیش کرتے ہیں :



جب رات عبادت میں بسر کیا مشہ دیں گے      سجدوں میں ہم عشق کی سر کی ، شہ دیں گے  
 دیکھا جو سفیدی کو سحر کی ، شہ دیں گے      موکر ریش کبر پر نظر کی ، شہ دیں گے  
 فرمایا بجز قتل کی آخسر ہوئی ، بیٹا !  
 اب اٹھ کے اذان دو کہ شب آخر ہوئی ، بیٹا !

عشق کی ہم عبادت ، قربانیوں اور شہادت کے ذریعے طے کرنا طریق عرفان حق تعالیٰ کی انتہائی منزل ہے ۔

حوروں کی زبان سے امام حسین کی مدح میر انیس کے ہاں دیکھیے :  
 خبیان زبان خشک ہے ذکر الدین      گویا کھڑے عین ختم رسل زرمگاہ میں  
 میر مونس برادر خرد میر انیس نے حضرت امام حسین کی مناجات بدرگاہ و قاضی الحاجات کو نظم کرتے  
 ہوئے عبادت اور عشق کو جناب امام کی زبانی پیش کیا ہے :

یار رہ ہیں تیرا بندہ طاعت گزار ہوں      مظلوم ہوں ، امام ہوں ، شب زندہ دار ہوں  
 بگیس ہوں تشنہ لب ہوں ، غریب اندیلا ہوں      سو جاں سے نام پاک پر تیرے تثار ہوں  
 میر مونس نے ایک اور شعر میں حضرت امام حسین کے ذکر کی حالت کو اس طرح پیش کیا ہے :  
 پہلو سے پار ہو گئیں سر تیرے چھیاں      لیکن خدا کے ذکر میں جنباں رہی زباں  
 یہ حالت ظاہر ہے کہ عشق الہی کے انتہائی درجے پر پہنچا ہوا ہو سکتی ہے ، جو عرفان الہی میں کامل  
 استغراق کا نتیجہ ہے ۔

## (۵) تسلیم و رضا :

عرفان حق تعالیٰ کی راہ میں صبر و شکر اور تسلیم و رضا کے تمام سے ہر صاحب عرفان واقف ہے ۔  
 صبر و شکر اور تسلیم و رضا کی تعلیم مراقب میں عالم ہے ، اور اس تعلیم کو مرثیہ گوؤں نے صوفیانہ انداز سے  
 پیش کیا ہے ۔ ایک مشہور سوز ملاحظہ ہو :

گنہ گزینِ نزلِ تسلیم و رضا مشکل ہے      سہل ہے عشقِ بشر ، عشقِ خدا مشکل ہے  
 جن کے رتبہ پر ہوا (ان کو سوال ہے)      وعدہ آسان ہے ، وعدہ کی وفا مشکل ہے

## عرفان انیس

یہ فقط امر ہوا، فاطمہ کے جاتی سے  
مشکلیں جتنی پڑیں گا میں سب اسلحہ

نعت امام حسین کے فرمودہ کلمات رجب کو میرا نہیں یوں پیش کرتے ہیں :

لیتے ہیں کچھ 'تو خانہ اکبر سے لیتے ہیں

ام آپ خاقد کرتے ہیں، سائل کو دیتے ہیں

نے تخت سے عرض ہے نہ شاہی سے کلام ہے

درویش کو رضاے الہی سے کام ہے

رزاد پر نفل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے صبر سے مخاطب ہو کے ارشاد فرمایا :

باقی رہا جو صبر، اد سے یہ سنا دیا مالک نے ہم کو سب سے تحمل سوا دیا

اب دیکھنا کہ عامیوں کو بخشوا دیا اُن بھی نہ کی زبان سے اور سر کٹا دیا

تو پونگامین نہ شمر کی بیداد و جبر پر

اے صبر بخش کر یگا تو بیا سے کے صبر پر

میر موسیٰ نقل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے حضرت رسول خدا صلعم کے حکم کے مطابق صبر

اختیار فرمایا تھا۔ ملاحظہ ہو :

پایا جو مصطفیٰ کا اشارہ حسین نے جو کچھ تھا اسلحہ، وہ اتارا حسین نے

مرتا کیا خود اپنا گوارا، حسین نے پڑھ کر یہ ظالموں کو پکارا حسین نے

غصہ میں، حلم سب پر صبر بھی دیکھ لو

لہذا آج تیغ صبر۔ جو ہر بھی دیکھ لو

حضرت علی اکبر نے حضرت امام حسین سے رضا۔ جہاد طلب کرتے وقت جو درخواست کی، اسے

میر موسیٰ کے کلام سے دیکھیے :

دیجے رضا کہ مالک صبر و رضا ہیں آپ نہ کہ میں آپ تابع حکم خدا میں آپ

سر چشمہ عنایت و لطف و عطا ہیں آپ اگر کہ میں آپ، محیط سخا ہیں آپ

میں کون ہوں بھلا، جو سماؤں نگہ میں

صبر تو گھر لگاتے ہیں، خالق کی راہ میں

## عراقِ حسین

اسی سلسلہ میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

چرچا رہے عطائے امامِ طہیل کا      سب بھول جائیں ممبرِ قحطِ خلیل کا  
جواب میں حضرت امام حسین نے ارشاد فرمایا :

رامنی رضائے حق پہ ہے شبیرِ نشہ کام      گھبرائیے نہ آپ کہ مطلب ہوا تمام  
ہم نے تو ممبرِ کر کے خدا پر نگاہ کی      مادر سے جا کے لیجیے رونا زنگاہ کی  
حضرت علی اکبر اجازتِ جہاد کا کو میدانی قتال میں پہنچے، اور دورانِ رجز ارشاد فرمایا۔ میری سوس  
کے کلام سے ملاحظہ ہو :

گودر پہ آزارِ سنگر میں ہمارے      کرتے ہیں مگر مبر، یہ جو ہر ہیں ہمارے  
ایک سلام کا یہ شعر ملاحظہ ہو، جس میں یختنِ پاک کی مدح و ثنائی گئی ہے :

آفت و رنج و مصیبت اور تسلیم و رضا  
پانچ چیزیں یہ بنی تھیں یختن کے واسطے  
خداوندِ عالم نے ملائکہ سے حضرت امام حسین کی تعریف میں جو کلماتِ مدح ارشاد فرمائے، مبر  
ضمیر نے ان کو مرثیہ میں اس طرح پیش کیا ہے :

کرتے ملکوت اپنے صوامع میں جو طاعات  
ان سب سے کبھی صانعِ قدرت نے ہی بات  
دیگی مرے بندے کی شجاعت کی کرامات

قدرت پر ہے اپنی بھی، مجھے غرورِ مباحات  
اب دیکھو تم حوصلہ مبر کہ کیا ہے  
جو کچھ کہو، بندہ مرا رامنی بر مفاہے  
میر انیس فرماتے ہیں کہ عالمِ بالا سے حضرت امام حسین کو یہ ندا آئی :

ہاں بھی تھی، میں نے تجھے لڑنے کی اجازت  
اب مبر دکھا، اے پسرِ شاو و لایت !  
عالمِ بالا سے یہ ندا سننے ہی امام حسین نے تلوار روک دی :

## عراق میں

اللہ ہی خلیفہ و بھائی ہو ابرار!  
اُن اُدھر آواز، اُدھر دک گئی تلوار

حضرت امام حسین نے خود سے مخاطب ہو گئے فرمایا:  
کب تک و کف! حسین کا دل درد مند ہے  
اے ذوالفقار! صبر خدا کو پسند ہے  
حضرت امام حسین نے وقتِ رخصت اہل بیت کو صبر کی تلقین فرمائی، جسے مرثیہ گو اساتذہ  
نے مرثیہ میں پیش کیا ہے۔

میرمونس نے حضرت امام کی تلقین صبر حسبِ ذیل اشعار میں نظم کی ہے:  
خیمہ سے برآمد لگے ہوتے شہید لگیں  
رخصت کی قیامت نہیں ہو سکتی ہے تقریر  
پلکا کوئی تھامے تھی، کوئی دامنِ شبیر  
پس صبر کرو، صبر کرو، تھی یہی تقریر

ایک اور مرثیہ میں مونس نے اسی معنوں کو یوں کہا ہے:  
شہ جو میداں کو چلے، گھر میں ہوا حشر بیا  
خاک اڑانے لگے ناموسِ رسولِ دھرا  
رو کے ایک ایک سے کہتے تھے شہِ کربِ جلا

بی بیوا صبر کرو، صبر کرو، بہرِ خدا  
حضرت امام حسین نے اپنے فرزندِ پیدل حضرت امام زین العابدین کو صبر کی تلقین جس دردناک  
انداز میں فرمائی، اسے جنابِ مونس نے اس طرح پیش کیا ہے:

کرتا ہوں وصیت تھیں، اے علیہ السلام! بغیر سے برہم بھی ہونا نہ خبر دار  
اے آئینِ عین سامنے جب طوقِ گنبدِ گرون کو جھکانا، عین کرتے ہوا گر پیار  
گھبرائیو ہرگز نہ کسی رنجِ دالم میں  
یوسف کی طرح جانیوں زندانِ دالم میں

امام ابن علیؓ علیہ السلام جواب دیتے ہیں :

بولا لا شریعہ عالم سے یہ وہ شافی ایٹوب  
یہ قید ہنرمند سمجھتے نہیں معیوب  
اچھا نہ گلامتھ سے کیونگے کسی اسلوب  
کیا طوف و سلاسل میں مبرا ئی ہے بر خوب

شکوے کا خدا چاہے تو یاں نام نہ آئے

پر حیف کہ ہم آپ کے کچھ کام نہ آتے

ہم تو! بخدا تابع مرعی خدا ہیں  
بچپن ہی سے پابند غم و رنج و بلا ہیں  
بیسیر ہمیں مالک تسلیم درختا ہیں  
بند حوائج گزین کو کہ ہم عقدہ کشا ہیں

ہو سگتے ہر اسان کبھی احسوت کی دعا سے

ورنہ ہمیں داد کا ملا فضل خدا سے

غرض کہ مرثیہ گواستادہ نے پختن پاک اور شہدائے گریلا کے عرفانی کردار اور عرفانی اقوال کو بڑی خوبی کے ساتھ مرثی میں عارفانہ اور صوفیانہ انداز پر نظم کیا ہے۔

مرثی کی خصوصیات میں سے ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مرثی میں سلوک راہ و عدا اور عرفان حق تہائی کی تعلیم نمایاں ہے۔ میر نصیر، میر انیس، مرزا دلیر اور میر موسیٰ جیسے اساتذہ حق نے مرثی میں مزاج صوفیوں پر حضرت امام حسین کے زہد و تقویٰ، صبر و شکر، قناعت و قنل اور رعنا و تسلیم کو بڑی خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ میرے لیے جملہ اساتذہ کے کلام کا تفصیلی اور تحقیقی مطالعہ ممکن ہے، نہ اس مختصر مقالے میں اسے تفصیلی طور پر بیان کرنے کی گنجائش۔ اساتذہ کے تمام عرفانی کلام کو پیش کرنے کے لیے اس سے کہیں مبسوط تر تحقیقی مقالہ درکار ہے۔ لہذا صرف چند ممتاز اساتذہ فنی مرثیہ گوئی کے چند منتخب نمونے پیش کرنے پر اکتفا کیا گئی ہے۔

فنی مرثیہ گوئی میں میر انیس کا جو مقام ہے، وہ بالآخر سے مخفی نہیں۔ انہوں نے اپنے خاندانی وقار کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ خود عالم تھے مگر انہوں نے عالمانہ وضع قطع کی جگہ نہایت سادہ و صوفیانہ طریق اختیار کیا۔ خواہشات دنیا سے مستغنی رہے۔ تاحیات اہل بیت اطہار کی مدح کرتے رہے اور اہل بیت دائرہ سے تو متسل قائم رکھا۔ اسی سے انہیں وہ فیض فنی و روحانی حاصل ہوا جو کمال فنی مرثیہ گوئی کا شکل میں ظاہر ہوا۔ اسی لیے کسی دنیوی لالچ کے تحت غیر کی مدح کو ادا نہ کی :

غیر کی مدح کروں، اللہ کا ثنا خواں ہو کر، عربی، اپنی محو کھوؤں مسلمان ہو کر وہ شریعت کے ساتھ طریقت پر بھی عامل رہے۔ ان کی زندگی اور ان کے کلام سے عرفان اور حقیقی تصوف کی جھلک جا بجا نمایاں ہے۔

میر انیس نے جس خاندان میں پرورش پائی تھی وہ عرفان و تصوف سے بہرہ مند تھا۔ میر انیس کے اسلاف درویش مزاج تھے۔ ان کے جد امجد میر حسن، اراد کے نامور شاعر، نے بطریق تصوف شثنوی ”رموز العارفین“ تصنیف کی جس کے بارے میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب اپنی تصنیف ”اسلاف میر انیس“ میں تحریر فرماتے ہیں :

میر حسن کے یہاں تصوف اور درویشی کی طرف میلان پایا جاتا ہے۔ وہ بعض صوفی بزرگوں کو عارفوں میں شمار کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی ایک شثنوی میں ابراہیم ابن ادہم اور بعض دوسرے صوفیوں کی حکایتیں لکھی ہیں اور اس کا نام ”رموز العارفین“ رکھا ہے۔ اس شثنوی کا سال تصنیف ۱۱۸۸ھ ہے، جیسا کہ ذیل کی دو بیتوں سے ظاہر ہے :

عارفوں کی بسکریاں رمزیں لکھیں نام اس کا ہے ”رموز العارفین“  
جب بھراؤ بے عافی سے یہ طشت تھہ ہزار و یکھد ہشتاد و ہشت

اس خاندانی شعار کا میر انیس کی حیات پر بھی اثر پڑا، اور ان کے دل و دماغ پر بھی عارفانہ اور صوفیانہ خیالات چھائے رہے، جو ان کے کلام میں جا بجا از باقی، سلام اور مرثیہ کی صورت میں نمایاں ہوتے رہے۔ چونکہ وہ ایک مایہ ناز مرثیہ گو استاد تھے، انھوں نے جس عرفانی مضمون کو بیان کیا ایک نئے اور اچھوتے انداز سے، اور اس فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہ اس کا جواب نہ ہو سکا۔

## (۶) معرفت الہی:

معرفت الہی جو عرفان و تصوف کی جان ہے، اسے میر انیس نے نہایت اچھے انداز سے بیان کیا ہے۔ معرفت الہی کے حصول کے جو طریقے عرفان و تصوف میں بیان کیے گئے ہیں، ان میں ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ کائنات کی آیات کی تخلیق پر غور و خوض کیا جائے، تو اس سے نہ صرف ان اشیاء کا علم حاصل

## میرانیس

ہوگا، بلکہ انسان کو ان اشیاء کے خالق حقیقی کی معرفت ہی حاصل ہوگی۔ میرانیس نے حصول معرفت الہی کے لیے ہی طریقہ اپنایا۔ کائنات کی ہر شے میں انھیں ہر درگاہ عالمی قدرت کا جلوہ نظر آیا۔ اس حقیقت کو اس طرح پیش کرتے ہیں:

گلشن میں پھروں کہ سیر دریا دیکھوں      یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں  
ہر سو قری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے      حیراں ہوں کہ دوا سکھوں عجب کیا کیا دیکھوں  
موسیٰ کا خیال ہے کہ اگر انسان کے دل میں عرفان الہی کی سچی تلوپ ہو، تو ہر نوع تخلیق میں اسے خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ میرانیس کا دل بھی عرفان میں سرشار تھا۔ چنانچہ عرفان کی منزل میں اس کیفیت کو اس طرح پیش کیا ہے:

خدا کا نور ہر اک شے میں جلوہ گردیکھا      اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا  
نصوف میں عرفان الہی کے حصول کے لیے فقر کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ فقر اختیار کر لینے کے بعد انسان دولت و جاو و دیوی سے مستغنی اور بے نیاز ہو جاتا ہے، اس کا دل کامل طور پر خدا شناسی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ میرانیس نے بھی اسی مقصد سے فقر کو اختیار کیا، تو اپنے نفس میں جلی بلندی محسوس کی۔ اس مضمون کو انھوں نے اپنی متعدد رباعیات میں پیش کیا ہے۔ بطور نمونہ دو رباعیات ملاحظہ ہوں:

یہ اوج، یہ مرتبے، ہما کو نہ ملے      یہ دلق، مرقعے، امرا کو نہ ملے  
بخشنی ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر      برسوں ڈھونڈے، تو بادشاہ کو نہ ملے

اپنے فقر کو ایک اور شعر میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے      سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں قدم کھنٹے نہیں  
میرانیس نے دولت کی طرف کبھی نہ دیکھا۔ وہ اپنی فاقری ہی میں اتنے مطمئن اور آسودہ رہے کہ دولت دنیوی کی انھیں کبھی پروا نہ ہوئی۔ کہتے ہیں:

دولت سے فقر کی، ہے عینی دل فقیر کا      محتاج بادشاہوں کا ہوں، نے وزیر کا  
میرانیس نے کبھی کسی رئیس کے سامنے دستہ سوال دراز نہیں کیا۔ ان کو طلب سے ہمیشہ عار رہا۔ وہ اپنے کو ہمیشہ اللہ کا فقیر سمجھا کیے:

طلب سے عار ہے اللہ کے فیروں کو کبھی جو ہو گیا پھر اصدانک کے چلے  
وہ ہمیشہ اہلِ دولت سے بے نیاز رہے۔ ان کے نزدیک اہلِ دولت کی بجا خوشامد، انسان کو  
انسانیت کے مرتبے سے گرا دیتی ہے، اور انسان بندہ خدا ہونے کے بجائے بندہ اہلِ دولت بن  
جاتا ہے، جو عرفانی خصائص کے منافی ہے۔ چونکہ میرانیس نے راہِ خدا میں فقر اختیار کیا تھا،  
لہذا دولت اور دو ٹھنڈی حقیقت ان کی نگاہ میں کچھ بھی نہ تھی۔ اپنے اسی جذبے کو اس طرح  
پیش کرتے ہیں:

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ لقمہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں  
لبریز ہیں یہ ساعرِ استغنا سے آنکھوں میں کوئی غمی سما ہی نہیں  
وہ کبھی دولت و زر کے طالب نہ ہوئے کیونکہ دینِ خدائی و دولت ان کے نزدیک بیچ شے تھی۔ وہ  
ہمیشہ اہلِ فضیلت کے حصول کے لیے دعا گو رہے، جس سے ابدی عزت حاصل ہو۔ ملاحظہ ہو:  
دولت دھوا کر نہ جہاں میں زردے جو باعثِ آبرو ہو، وہ گو ہر دے  
شاہوں کو نصیب ہر دیر کی تفصیل یارب! مجھے نانِ خشک و چشمِ تر دے  
وہ فقر پر قناعت کچے رہے۔ ساری زندگی بعالمِ فقیری گزاری دی اور فقر پر ثابت قدم رہنے ہوئے  
عزت و دارین حاصل کی۔ فرماتے ہیں:

وہ صبرِ مزاج، ہمدیاری جبری مہو یگی نہ بچھو مر کے یاری تیری  
اللہ ابوہی سب کی نہا ہے، اے فقر جس طرح کہ بچھ گئی ہماری تیری  
میرانیس نے فقر مطابق حدیث رسول ”الفقر فخری“ (فقر میرا فخر ہے) اختیار کیا تھا، جسے  
ان کے بعد ائمہ معصومین اور اصحابِ شہداء اور علمائے عارفین نے اختیار کیا۔ میرانیس بھی راہِ  
عرفان حق تعالیٰ میں فقیر بنے اور فقیری میں ائمہ کی پیروی کرتے رہے۔ فرماتے ہیں:

اثنا عشر کے در کا گناہوں پتا یہ ہے بارہ در میں رہتا ہے، بسنِ فقیر کا  
ایک فقیر عارف کے لیے گوشہ نشینی اور خلوتِ مزنی ہے عارفین و صوفیا کا نظریہ ہے کہ خلوت  
میں انسان خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت اور ذکرِ الہی کر سکتا ہے۔ یا خدا اور عشقِ خدا کے  
لیے راحت و آرام اور پرسکون ماحول ضروری ہے، جو انسان کو گوشہ نشینی ہی میں حاصل ہو سکتا



ہے۔ اس حقیقت کو میرا نفس نے ایک قطعے میں پیش کیا ہے :

دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا      برسوں نہ کبھی روزِ فراغت دیکھا

راحت کا مکان، اس کا گھر، خانہ عشق      دیکھا تو جہاں میں کبھی عزالت دیکھا

عارفین اور صوفیاء کا اصول ہے کہ سالک کے لیے ”فقر“ کے ساتھ ایک مخصوص مسلک اخلاق پر حامل ہونا بھی ضروری ہے، تاکہ انسان کے نفس کی اصلاح ہو، نفس سے عیوب دفع ہوں، اور نفس میں وہ خوبیاں پیدا ہوں، جو حصولِ عرفانِ الہی کے لیے ضروری ہیں۔ یہی اخلاقِ اصل عرفان و تصوف ہے اور قرآن و حدیث سے ماخوذ ہے۔ ایک فارسی شاعرِ عارف نے دو قطعات میں اس اخلاقی تعلیم کو پیش کیا ہے۔

پہلے قطعے میں ان عیوبِ نفسانی کو گنویا ہے، جو انسان کے دل کو مکدہ راوِ سیاه کر دیتے ہیں اور راہِ سلوک میں مانع ہوتے ہیں۔ سالک کو چاہیے کہ ان نفسانی عیوب پر توجہ رکھے اور اپنے دل سے ان کو دور کرنے کی کوشش کرے، تاکہ عرفان کی منزل اس کے لیے آسان ہو:

خواہی کہ شود دل تو چوں آمینہ      دہ چیز بروں کن اندرونِ سینہ

حرمِ وامل و غیظ و دروغ و غیبت      بخل و حسد و ریاء و کبر و کینہ

دوسرے قطعے میں ان خصائصِ نفسانی کا بیان ہے، جو قلب کو روشن کرتے ہیں اور روحِ عرفان بخشتے ہیں، جس سے حصولِ عرفانِ انسان کے لیے آسان ہو جاتا ہے، اور اسے قریبِ الہی حاصل ہوتا ہے :

خواہی کہ شوی بمنزلِ قربِ ہم      و چیز بنفس خویش فرما تسلیم

صبر و عکس و قناعت و حلم و یقین      تفویض و توکل و رضا و تسلیم

میرا نفس کے کام کا مطالعہ، علم و اخلاق کی روشنی میں کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے کہ ان کی نظر ان عیوب پر بھی رہی، جو انسان کے دل کو تاریک کرتے ہیں اور اسے عرفانِ الہی کے رستے سے منحرف کر دیتے ہیں، نیز ان صفات پر بھی انھوں نے زور دیا جو انسان کے دل کو متور کرتے ہیں اور انسان کو حصولِ قربِ الہی کی طرف مائل کرتے ہیں۔ چنانچہ میرا نفس خود اپنے نفس کی اصلاح کی طرف بھی متوجہ رہے، اور دوسروں کی اصلاحِ نفس کے لیے اپنے نفس کو نمونہ بنا کر بھی پیش

## عزیزانِ انیس

کرتے رہے۔ انھوں نے دوسروں کے نفس کی اصلاح کے لیے اخلاقی تعلیم کا وہی طریقہ اختیار کیا، جو صوفیاء اور عارفین کا طریقہ رہا ہے۔ ان کا یہ اخلاقی طریقہ اس بنا پر بھی مقبول ہو گا کہ ان کا انداز بیان نہایت فصیح و بلیغ، جاذب و دلکش اور دلنشیں تھا۔

عیوبِ نفسانی اور ان کی اصلاح سے متعلق میر انیس کے کلام سے چند نمونے ملاحظہ ہوں !  
گناہوں کی کثرت انسان کو انسانیت سے گرا دیتی ہے، انسان کے دل کو مکدر کر دیتی ہے اور اعمالِ خیر سے منحرف کر کے اعمالِ شر کی جانب مائل کر دیتی ہے۔ انسان قربِ الہی سے معذور ہو کے رہ جاتا ہے اور قربِ الہی کے بجائے اس کی شیطان سے قربت بڑھتی ہے حتیٰ کے منازلِ عرفاتی میں وہ ناکام و نامراد ہو کے رہ جاتا ہے۔ میر انیس گناہوں کی کثرت پر عجب انداز سے اظہارِ افسوس فرماتے ہیں :

افسوس، یہ عصیاں پہ تباہی لے لے گی      کی خوب، انیس، خیر خواہی دل کی  
نازاں ہوئے تم بہن کے پوشاکِ سفید      بڑھتی گئی دن رات سیباہی دل کی  
حرص و ہوس بھی ایک بڑا گناہ ہے، جو انسان کو قناعت سے محروم کر دیتا ہے اور نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ زر کی ہوس میں جائز و ناجائز کی تفریق بھی نہیں کر سکتا اور بالآخر بندۂ خدا ہوئے کے بجائے بندۂ زربن جاتا ہے۔ میر انیس انسان کو حرص و ہوس سے روکنے کے لیے نامحمانہ طور پر متنبہ کرتے ہیں :

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے !      جانا ہے تجھے کہاں، کدھر پھرتا ہے !  
انتہے سے پیری میں ہوس دنیا کی      تھک جاتے ہیں ہاتھ، تو سر پھرتا ہے

ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے      نادان ! کسے فریب تو دیتا ہے  
غور و فکر بہت بڑا عیب ہے، اس لیے کہ انسان جب مغرور و متکبر ہو جائے، تو وہ اپنے نفس کی اصلاح سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی برائی، برائی نظریں نہیں آتی، بلکہ وہ اپنی ہر برائی کو خوبی سمجھنے لگتا ہے اور یہی امر اس کے تنزل کا باعث بن جاتا ہے۔ انسان نہ صرف انسانوں میں، بلکہ خدا کی نگاہ میں بھی گر جاتا ہے کیونکہ ہر قسم کی برتری خداوندِ عالم ہی کو زیب آتی ہے۔

## عرفانِ امیس

مغزور بننا گویا خدا کی برابری کرنا ہے، جو انسان کے لیے بندہ خدا ہونے کی حیثیت سے صفت نہیں، بلکہ عجیب ہے۔ میرا نیس نے مغزور کی اصلاح کے لیے عجیب عبرت ناک انداز اختیار فرمایا ہے:

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغزور نہ ہو، صاحبِ ادراک ہے تو  
بالغرض اگر آسمان پر ہے تیرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو  
اصلاحِ مغزور کے لیے میرا نیس کا دوسرا قطعہ ملاحظہ ہو:

اتنا مغزور کر کہ مرنا ہے تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے  
رکھ خاک پر سوچ کر زرا پاؤں! نیس! اک روز صراط سے گزرنا ہے تجھے

## (۷) ترکِ دنیا :

عرفانِ صوفیا کے نزدیک یہ دنیا گناہوں کی جگہ ہے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کے ساتھ بُرے بھی کچھ کم نہیں؛ وہ انسان کو اچھے راستے سے روکتے اور بُرے راستے پر چلنے کی ترغیب دیتے ہیں وہ انسان جو دنیا کے امور میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے، اسے دنیوی مجوریوں کے باعث جھوٹ بھی بولنا پڑتا ہے، غیبت بھی کرنا پڑتی ہے، کبھی کبھی انصاف سے کنارہ کش ہو کر ظلم بھی اختیار کرنا پڑتا ہے، مغرض، کیا کیا گناہ مول لینا پڑتا ہے۔ اور جب وہ سرتاپا گناہوں میں ملوث ہو جاتا ہے تو اس کے لیے نیک اعمال اختیار کرنے کا سوال ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ یہی گناہوں کی کثرت اس کے قریب الہی کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ اس لیے عارفین نے منازلِ سلوک کی تکمیل کے لیے انسان کو ترکِ دنیا کی تلقین کی ہے۔ میرا نیس نے بھی یہی طریق اپنایا ہے:

جس شخص کو عشق کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے  
اک چشم میں کس طرح سائیں دونوں غافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے  
اسی نظریے کو میرا نیس نے ایک دوسرے قطعے میں اس طرح پیش کیا ہے:

صانع نہ کر آغوش کے پالے دل کو کرتے ہیں پسند درد دوائے دل کو  
درکار اگر ہے زاوہ راوِ عجبی سب جھوٹ کے، دنیا سے اٹھالے دل کو

## عرفان انیس

دنیا میں سیکڑوں طرح کے رنج و غم ہیں۔ کسی کو اولاد کا غم، کسی کو کسی عزیز کا غم، کسی کو دولت کی فکر، کسی کو ظالم سے ڈر، کسی کو مرغن کی تکلیف، کسی کو بھوک پیاس کی ایذا، کسی کو روزگار کی فکر، کسی کو مکان اور اس کی زینت کی خواہش۔ غرض کہ اہل دنیا کے لیے ہزار طرح کے غم و آلام ہیں۔ انسان ان میں مبتلا ہو کر غرق غمی سے غافل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے صوفیائے عقیقی کے طلبگار کو ہدایت کی ہے کہ دنیا کی جانب اس درجہ مائل نہ ہونا چاہیے کہ غرق غمی کی فکر ہی نہ رہے۔ میرا نیس نے بھی عارفانہ طریقے پر انسان کو عبرتناک مثالوں کے ذریعے سے دنیا سے ہٹا کر غرق غمی کی جانب مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے      پامال ہے جو عاقل و فرزاند ہے  
ماہین زمین و آسمان یوں ہم ہیں      جیسے دو آسیا میں اک دانہ ہے

ایک اور قطعہ ملاحظہ ہو:

دنیا میں نہ کسی کا سہارا دیکھا      بچنے کا نہ غم سے کوئی چارہ دیکھا  
کچ بخت ہمارے ہی نہیں برگشتہ      گردش میں فلک کا بھی ستارا دیکھا

انسان اپنی دنیوی زندگی کو بنانے کے لیے اکثر ان امور پر اپنی توجہ، طاقت اور دولت صرف کرتا ہے، جو شریعت و طریقت کی نظر میں موجب اجر و ثواب نہیں، بلکہ باعث عذاب ہیں۔ ان فاسد امور کے ذریعے انسان کو دنیا میں تو ممتاز مقام حاصل پہنچاتا ہے، لیکن آخرت کے لحاظ سے ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ آخرت میں صرف اعمال خیر کام آئیں گے۔ اور انہی کی جزائیں ملیں گی۔ دنیاوی ساز و سامان اور عیش و طرب جس کے حصول کے لیے انسان اپنی دولت، اپنی عمر، اپنی عقل اور طاقت صرف کرتا ہے، وہ دنیا ہی میں رہ جاتے ہیں اور ان کے حصول کی خاطر جو گناہ وہ مول لیتا ہے، ان کا بوجھ اس کے ساتھ جاتا ہے۔ ایسا شخص گویا دنیا اور آخرت دونوں جہان میں راندہ درگاہی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس عبرتناک انجام کو میرا نیس نے اس طرح پیش کیا ہے:

جب خاک میں ہستی کا جن ملتا ہے      یاران وطن پھر نہ وطن ملتا ہے  
اسباب جہاں سے دیکھ تو اسے غافل      مٹی ملتی ہے اور کھن ملتا ہے

## عرفانِ انیس

اسی معنون کو میر انیس کا ایک اور عبرت انگیز قطعہ ملاحظہ ہو :

غافل! تجھے کیوں خواہش دنیا سے دتی ہے  
پوندہ میں ہر کوئی درویش دینی ہے  
جو قائم و سجاہ پہننے سے ہمیشہ  
سوئے ہی تر خاک، گلے میں گھٹی ہے

جن لوگوں کو دنیا سے غفلت ہے، اور وہ اسے اپنے لیے دل آرام بنانا چاہتے ہیں وہ اس کوشش میں بہت سے غم مول لیتے ہیں، اور عموماً افکارِ فاسدہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کا بیشتر قیمتی وقت اس کوشش میں صرف ہوتا ہے، جس کے نتیجے میں وہ افکارِ عالیہ سے محروم ہو کر کمالاتِ انسانی حاصل نہیں کر سکتے، نہ عرفانِ الہی کی منزلیں طے کر کے قربِ الہی حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کے جھیلوں میں پھنس کر دنیا کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں اس معنون کو میر انیس نے اس طرح پیش فرمایا ہے:

دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ  
اے بچہ مزاج! طبعِ خام ہے یہ  
ہاں ہونق کے پانواں میں پر رکھو  
چھٹا نہیں جس میں پھنس کے دوہ دام ہے

غرض کہ میر انیس نے ترکِ دنیا کا وہی نظریہ اختیار کیا ہے، جسے عرفا نے حق نے تعلیم کیا ہے۔ میر انیس خود بھی دنیا کے عیش و طرب سے کنارہ کش رہے اور راہِ عرفانِ حق پر گامزن رہتے ہوئے، تلاشِ حق میں معروف رہے۔ آپ نے توشہٴ آخرت اور درستیِ عقبی کے لیے اعمالِ نیک کو ترجیح دی، جن سے انسان کے قلب میں عرفان کی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں :

ساتھ جانا نہیں کچھ جزِ عملِ نیک، انیس  
اس بہ انسان کو ہے خواہشِ دنیا کیا کیا!  
ایک اور نصیحتِ امیز قطعہ ملاحظہ ہو :

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے !  
دولت نہ گئی ساقتِ اطفال گئے  
پہنچلے کہرتلک پھر آئے سب لوگ  
ہمراہ اگر گئے، تو اعمال گئے

میر انیس اصلاحِ نفس کی طرف متوجہ رہے، اس لیے کہ اصلاحِ نفس کے بغیر اعمالِ خیر پر کاربند ہونا محال ہے۔ ان کا یہ نظریہ صوفیاء کے مطابق تھا کہ جب نفس میں آمارگی پیدا ہو جاتی ہے، تو انسان اعمالِ خیر سے منحرف ہو کے اعمالِ شر کی جانب مائل ہو جاتا ہے۔ میر انیس خود بھی نفسِ آمارہ کا شکار ہوئے، تو اس کا اظہار فرمایا، تاکہ دوسرے انسانوں کو بھی اس سے سبق حاصل ہو۔ فرماتے ہیں :

## عرفانِ انیس

برباد کیا ہے طبعِ آوارہ نے      تڑپا رکھا ہے طلبِ مد پارہ نے  
شیطان کی دیکھ خطا، نہ قسمت کا قصور      مارا مجھے، آہ، نفسِ آمارہ نے

اصلاحِ نفس کے ساتھ ساتھ میرا نیس نے ان خوبیوں کو بھی اپنایا، جو تفسیرِ الہی کے لیے لازمی ہیں۔ مثلاً خوفِ الہی، خاکساری، صبر و شکر، قناعت و توکل وغیرہ، جن پر ہمیشہ عارفین کا طین حاصل رہے ہیں۔ اور یہی وہ خوبیاں ہیں، جن پر اعمالِ خیر کا مدار ہے۔

انسان خوفِ الہی کی صفت سے متصف ہو جائے، تو گناہ کیسا، گناہ کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آنے پاتا۔ عام لوگ ہر گناہ کا ایک عذر بیان کر دیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ گناہ ہر حال گناہ ہے، اس کے لیے کوئی عذر صحیح نہیں ہو سکتا۔ گناہوں کی کثرت اور عذر خواہی سے قلب میں کبھی جلا اور روحانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ دل سیاہ ہی رہیگا اور ظلمت ہی کی طرف مائل رہیگا، جو عرفانِ الہی کے لیے مانع ہے۔ انسان کی اسی حالت کو میرا نیس نے حسب ذیل رباعی میں پیش کیا ہے :

ہر دم خیالِ عذر خواہی دل میں      مطلق نہیں کچھ خوفِ الہی دل میں  
نافی کی طرح خطا میں گذری سب عمر      بالوں پر سفیدی ہے سیاہی دل میں

خوفِ الہی کے ساتھ نفس میں خاکساری کا پیدا ہونا بھی ضروری ہے۔ خدا سے ڈرنے والا شخص کبھی مغرور نہیں ہو سکتا۔ وہ رحم دل اور منکسر المزاج بن جاتا ہے۔ میرا نیس خاکساری کی نصیحت فرماتے ہیں :

انجام پہ اپنے آہ و زاری کر تو      سختی بھی ہو تو بُرد باری کر تو  
پیدا کیا خاک سے خدائے تہ کو      بہتر ہے یہی کہ خاکساری کر تو

میرا نیس نے خود بھی اس صفت کو اپنے نفس میں پیدا کیا۔ اور اس سے انہیں عزتِ دارین حاصل ہوئی، جس کا اظہار حسب ذیل قطعہ میں فرمایا ہے :

بندوں پر کرم حضرت باری کا ہے      مقدور کسے شکر گزارِ باری کا ہے  
دی ہے جو خدا نے سرفرازی تجھ کو      شمر یہ نہالِ خاکساری کا ہے

صبر و شکر، قناعت و توکل، وہ خاصا نفسِ نسانی ہیں، جو انسان کو حرم و ہوس سے محفوظ رکھتے ہیں۔

## عرفانِ امیس

ظلم و تعدی وغیرہ اکثر عیوبِ انسانی سے مجزا و منزہ کر دیتے ہیں۔ میرا امیس اسی توکل کی تعلیم سالکِ سادہ حق کو دیتے ہیں :

اک در پہ بیٹھ، گر بے توکل کرم پر      ائمہ کے فقیر کو پھیرا نہ چاہیے  
اور میرا امیس خود بھی اسی توکل پر عامل رہے :

اہلِ دنیا سے نہیں، طلبِ انیس !      یا توکل ہے فقط اللہ پر  
عرفانی اخلاقیات میں محبت اور عشقِ الہی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جب یہ عارفِ حق تمام کے نفس میں پیدا ہو جاتی ہے، تو اس کا دل دنیا سے بے نیاز ہو کر یادِ الہی اور ذکرِ خداوندی میں محو و مصروف ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت کو عارفین و صوفیائے عشقِ الہی سے تعبیر کیا ہے۔ عشقِ الہی کی منزل میں میرا امیس کی جو کیفیت تھی، اسے حسبِ ذیل قطعے میں پیش کرتے ہیں :

سایہ سے بھی وحشت ہے، دیوانہ ہوں      جو دام سے بھاگتا ہے، وہ دانائے ہوں  
دیکھا نہیں جس کو اں کا عاشق ہو کر امیس !      جلتا ہے جو بے شمع، وہ پروانہ ہوں

عشقِ الہی کے ساتھ محبتِ رسول خدا صلعم اور محبتِ اہل بیت و ائمہ طاہرین بھی ضروری ہے، جو عبادتِ الہی کے لیے شرط ہے۔ لہذا ایک عارفِ کامل، عاشقِ خدا کے ساتھ عاشقِ رسول و آلِ رسول بھی ہوتا ہے۔ میرا امیس اس صفت سے بھی متصف تھے۔ وہ تاجاتِ ذکرِ خدا، ذکرِ رسول، ذکرِ اہل بیتِ کرام، ذکرِ سید الشہداء و ائمہ طاہرین و ذکرِ شہداء کربلا و ذکرِ صحابہ کرام فرماتے رہے، اور ایسا ذکر جو ہمیشہ نہ صرف یادگار بلکہ درذریبان رہیگا۔

میرا امیس کے کلام کی روشنی میں میرا امیس کی شخصیت کا مطالعہ کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے کہ وہ ایک کامل : ارف شیعہ اثنا عشری تھے۔ عرفان و تصوف ان کے دل و ماغ پر چھایا ہوا تھا۔ ان کا اندازِ بیان عارفانہ اور صوفیانہ، ان کی زندگی فقیرانہ رہی۔ انھوں نے مذہب و اخلاق کی تبلیغ مناظرانہ طریقے پر نہیں، بلکہ عارفانہ طریقے پر کی۔ اسی بنا پر ان کا کلام بلا تعزینِ مذہب و ملت عام طور پر پسند کیا گیا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اور نقد اور ادب دونوں لحاظ سے اس کی بڑی اہمیت قرار دی گئی

## محمد شتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

### مراسلات

(۱)

رجانیہ انٹر کالج، مودھا (راگول)، ہیرپور (یوپی) یکم ستمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی، سلام نیاز

..... "ذکر غالب" میں آپ نے لکھا ہے کہ غالب نے باندہ میں "امین چند" سے دو ہزار روپیہ قرض لیا تھا۔ "صبح نام" "امی کرن" ہے۔ یہ نواب علی بہادر اور انگریز دوؤں کے بینکر تھے۔ فرم کا نام "سیٹھ ہری کرن" روڈی کرن مہتا، بینکرز، باندہ "تھا۔ شری امی کرن کے والد کا نام روڈی کرن تھا۔ یہ ہجرات سے آکر باندہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بھائی کا سربراہ انگریزوں نے ضبط کر لیا تھا۔ نواب علی بہادر سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ نواب صاحب کے مکانات سے ملحق ہی ان کی بہت بڑی توپلی تھی، جو قدر میں برباد ہو گئی۔ اب اس کے قریب ہی پسماندگان نے ایک بہت وسیع علاقے پر اپنے مکانات بنوا رکھے ہیں۔ غالب نے قرض واپس کیا یا نہیں، میں نے اس سلسلے میں معلومات چاہی تھیں۔ مگر معلوم ہوا کہ تمام کاغذات قدر میں ضائع ہو گئے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ قریب ۸۰ سال کے، وکیل ہیں انہیں جب معلوم ہوا کہ میں ان کے ایک عزیز سے غالب کے قرض کے متعلق معلومات کرنا

۱۔ ذکر غالب (طبع دہلی) : ۶۲ (حاشیہ ۶۲)۔ یہ نام غالب کے ایک خط میں ہے (ناہی ای فارن غالب : ۲۱)۔ ظاہر ہے کہ نام امین چند لکھنے میں غالب کو سہو ہوا (۱۷۷۷ء)۔



## مرامات

چاہتا ہوں، تو مجھے خصوصی طور پر بلایا، اور میرے باوجود پہنچنے پر ملنے کے لیے دوڑے آئے۔ وہ بہت دیر تک یادوں میں کھوئے رہے۔ غالب اور نواب صاحب کے متعلق بڑے احرام کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ مجھے زندگی میں پہلی دفعہ انسانہ ہوا کہ آج بھی لوگ ہاگ اس عہد کو کتنے احرام سے یاد کرتے ہیں۔ یہی بات میں نے کدورہ میں دیکھی۔

غالب نے تو روپیہ کیا واپس کیا ہوگا! ہاں، تو ب صاحب کھسب میں محسوب ہو گیا ہوگا۔ میرے خیال سے کلکتہ سے واپسی پر، غالب کا دوبارہ پانہ اُنابی اسی خیال سے ہوگا کہ وہ زارِ راہ لیتے چلیں۔<sup>۲</sup>

وکیل صاحب نے مجھے وہ مہربانی دکھائی، جو اس وقت ان کے استعمال میں آئی ہوگی۔ اس پر ”سیٹر  
 اہمی کرن“ لکھا ہوا ہے.....

محمد مشتاق شارق

(Y)

۷۷ پھول والاں، بریلی - ۱۸ اگست ۱۹۷۷

محبت مکرم۔ ”تحریک“ (۲۰) موصول ہوا۔ ڈاکٹر بھٹا چارہ، میر غلام علی عشرت پر تحقیقی کام سے مطلع ہیں۔۔۔

۔۔۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں میر امضمون ”میر غلام علی عشرت“ ”قومی زبان“، کراچی میں چھپا تھا، جس میں پدمادت پر بھی لکھو ہوئی تھی۔ یہی مضمون ”مہند شاعرے بریلی“ میں شامل ہے۔ میرادو میر امضمون ”میر فناء الدین برت اور شہنوی شمع و پرواز“، ”سب رس“، حیدر آباد دسمبر ۱۹۷۱ء میں چھپا تھا، جس میں میں نے دیگر اسوے کے علاوہ یہ بتایا تھا کہ نسیم لکھنوی جس طرز کے بے مشہور ہوئے، اس کا ثبوت برت کے بیان پہلے سے ملتا ہے۔

اس کے بعد میری کتاب طائع ہوئی، جس میں عشرت پر مضمون ہے۔ چار پانچ برس ہو چکے، ڈاکٹر اھد سجاد (لکھنؤ راجی یونیورسٹی) عشرت پر ڈی لٹ کر چکے۔

رُغْمِی کی ایک کھنوی (فارسی میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت) کا قلمی نسخہ اسلامیہ کالج، بریلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ بہت زمانہ ہوا، اس کا متن مصنف، علی گڑھ میں بھی چھپا تھا، اور یہ کام اسلامیہ کالج، بریلی کے ایک استاد فارسی جناب مولوی محسن صاحب نے انجام دیا تھا۔ حلا وہ اس کے حیات کے پیش نظر بھی رُغْمِی پر معنون شدہ ہے۔ تاہم کانی داس گپتا صاحب کی کوشش قابلِ داد ہے۔ وہ اس موضوع پر مزید جستجو کریں۔۔۔

## احقر لطیف حسین ادیب

۲۔ غالب کے حکمت سے واپسی پر دوبارہ باندھ جائے گا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ حیران  
 یہی یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے یہ قرض ادا نہیں کیا تھا (مالک رام)

## وفیات

### سخت مرزا (محمد سخت مرزا)

ان کا خاندان آگرے کا رہنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی مہلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چغتہ (مغل) اور سپاہی پیٹھ لوگ تھے۔ سخت مرزا کے دادا مرزا امیر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگرد نظیر و امیر اکبر آبادی) کی بھانجی انتہ چلائی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید الہ آبادی (ف: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے بعض عائد کی دعوت پر وہاں گئے ہیں تو شیفتہ بھی ان کے ہمراہ تھے اور غالباً انھیں کی سفارش پر یہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشاء میں کام کیا۔ پھر نواب مختار الملک میر قراہ علی خان سالار جنگ دوم (ف: فروری ۱۸۸۳ء) نے انھیں اپنی مصاحبت کا شرف عطا کیا، اور اپنے فرزند بکسر (سالار جنگ سوم) میر لائق علی خاں پٹنہ در منیر الدولہ (ف: جولائی ۱۸۸۹ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد ہی میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا امیر بیگ بھی شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا میں عنفوان شباب میں داغ مفارقت دے گئے۔ بڑے محمد آغا مرزا (عرفاً آغا صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آبادی کی دختر نیک اختر ماخذ: مخزن الاسرار حقیقت؛ مکاتیب مشفق خواجہ؛ حیدر آباد کے ادیب۔

## وفیات

نظیر بیگم سے ہوا تھا۔ یہی محمد سخاوت مرزا کے والدین تھے۔ سخاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے (افضل مرزا، خورشید مرزا، لطیف مرزا) اور عین بیٹیاں (عمیدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم) تھیں۔ آغا مرزا مدتوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری/فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی طور پر والد سے پائی اور پھر مدر گھاٹ اسکول سے انٹرمیڈیٹ پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اتنے سخت بیمار ہو گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ تھوڑے دنوں بعد نظامت کو توالی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان ”مفتی“ پاس کیا، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۷ء) اور ایل ایل بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اس تعلیم کے بل بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا؛ مدتوں حکمران جیل خانجات اور دفتر ہوم سیکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت منقطع و سٹیشن جج سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں پنشن لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چہارم پوسٹ علی خان بہادر (ف؛ ستمبر ۱۹۶۲ء) اور عمر یانعی اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدر آباد دکن میں دکنی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بخاری) انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی ”رسالے“ اردو“ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور شخصیتوں اور کتابوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پرتوں میں منتشر پڑی ہے۔ ان کی چھوٹی بڑی مطبوعات کی تعداد ۳۵ ہے ان میں زیادہ اہم ”منوی من لکن (بحری)، تذکرہ مخدوم جہانیاں جہاں شہ، مخزن اسرار حقیقت، (یعنی تحفہ حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدر آبادی) ہیں۔“

## وفیات

نیات سے متعلق ان کے متعدد مضامین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں بھی  
 اہل ہیں۔ یقین ہے کہ بہت کچھ ہنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں پڑا ہوگا۔  
 ستان جانے کو وہ چلے تو گئے، لیکن وہاں کا قیام انھیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ  
 ذکر زیادہ تر پریشان ہی رہے۔ شروع میں چندے انجمن ترقی اردو (کراچی) میں ملازم رہے۔  
 ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری بھی زیادہ دن نہیں رہی  
 راکے بعد قحطوں سے قحطوں سے وقفے سے مختلف اداروں میں اجرت پر کام کرتے رہے۔ عرصہ  
 بت بے اطمینانی کا عالم تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو، شامت اعمال سے بعض خانگی پریشانیوں  
 نے اُگھیرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے  
 مقدمے میں ماخوذ ہو گیا۔ (مقدمہ ہنوز زیرِ سماعت ہے، اور شجاعت مرزا جیل میں) انھیں  
 یتیموں میں انتقال کیا۔ سچی حسن درگاہ کے قبرستان (کراچی) کی مٹی نصیب میں لکھی تھی۔  
 انہوں نے زندگی میں دونکاح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے، مرزا منابگ اور  
 ابوسلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (بنت محمد علی خان سرکل انسپکٹر پولیس) سے تین  
 بیٹے (ہمایوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا) اور دو بیٹیاں (اختر سلطانہ، نور سلطانہ)  
 دگار ہیں۔

## نثار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پر پے در پے ایرانی حملوں کے  
 اثرات وہاں کی زندگی بہت مخدوش ہو گئی تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ، وہاں کی سکونت  
 رک کر کے ہندوستان چلے آئے، اور آنولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی سلطنت بدایہ  
 (نومبر ۱۸۴۹ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۸۳۰ء کا واقعہ ہے۔  
 شی صاحب کے والد سید عزیز الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان  
 اور کوئی شغل نہیں تھا۔ اپنے مکان ہی پر اچھے بیان پر ایک کتب خانہ کمر رکھا تھا، جہاں  
 انہوں نے دین و دنیا کے علوم کا درس دیتے تھے۔ وہ شعر بھی کہتے تھے، خنداں غلص تھا۔

## وفات

ان کے عین بچے ہوئے: **طیغ الدین فصیح**، **مختار الدین مختار ہاشمی**، اور **آفتابی بیگم**۔  
 ماشاء اللہ شعر کہتے تھے۔

**مختار الدین آؤلہ** (علی گڑھ پختہ) میں اوتار ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم بیشنوار  
 کے قائم کردہ مدرسے میں پائی۔ شاید بعد کو ”منشی کامل“ (فارسی) کا سرکاری اور  
 بھی پاس کر لیا تھا۔ ۳۱ کے علاوہ اپنے طور پر انگریزی میں بھی اتنی لیاقت پیدا کر لی تھی  
 کاروباری لین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کرتے تھے۔

ہاشمی صاحب آؤلے کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیم اور منیجر کام  
 رہے۔ ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ منتقل ہو گئے تاہم یہاں انھوں نے تالے بنانے کا کام شروع کر  
 لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ سب سے زیادہ کارخانہ بند کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے وہیں علی  
 میں ایک فرم (جیمیکو) میں منیجر کی ملازمت قبول کر لی۔ لیکن ان کے دل سے اُداوار  
 بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب ذرا اپنے پائو پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گئے،  
 نوکری ترک کر دی اور ۱۹۵۸ء میں دوبارہ تالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد  
 ۱۹۶۱ء میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کاروبار بنالیا۔ بد قسم  
 سے فروری ۱۹۶۲ء کے آغاز میں ان پر فاج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فریاض  
 اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بد دل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔  
 ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی ہمت نہیں ہارے؛ اکیلے کام پھڑپھڑے رہے۔ خدا  
 کریم نے ان کے جوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی مناس  
 پر چلتا رہا۔

۱۵/۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ فوراً مقامی  
 جواہر لال میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کوشش کے باوجود  
 کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ۱۶/۱۷ جنوری کی شب میں صبح سے کچھ پہلے (یعنی ۱۷ جنوری  
 ۱۹۷۷ء کے اوّلین وقت) دائمی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۷ جنوری ہی کو قبرستان شاہ جانا  
 علی گڑھ میں ان کا جسدِ خاکی دفن کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہِ رَاجِعُونَ۔ ان کے شاگرد

## وفیات

میر محمد فکیل جعفری ۲ اکتوبر کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں۔ پہلے شعر  
میسوی تاریخ (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے قمر جے کے بعد ہجری (۱۳۹۷) برآمد  
دیا ہے ۱

ظاہر ہوا اگر اس ہے سنتھ کی ابتدا      اردو کو داغ دے گئی جب سترہ جنوری  
تاریخ انتقال کی ہو فکر، مگر شکیل      کھل کر ”قسم“ یہ کہیے کہ ”مختار ہاشمی“  
(۱۳۹۷ء تا ۱۹۷۷ء) ۲۳ اکتوبر ۱۹ کو  
کی شادی آنو نے میں تھیں الدین کی صاحبزادی تھری بیگم سے ہوئی تھی (ہجری کا ۱۳۳۳ اکتوبر ۱۹ کو  
نحال ہوا) یمن بیٹے (ہلال اختر اور جمال انور اور ہلال اصغر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم  
ورمیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے ہلال اختر شعر بھی کہتے ہیں۔  
نثار ہاشمی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ پھر معلوم نہیں کیسے،  
۱۹۷۱ میں امیر احسن گٹوری (ف : نومبر ۱۹۷۳ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ امیر مرحوم  
ہی پانچے کے محنت گیر استاد اور صاحب فہم مخمور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا  
رنگر ہاشمی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت، زبان کی صحت اور درست  
کے باعث خود استاد کے درجے کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان ”گردش رنگ“  
زبردیش اردو اکادمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (طی گڑھ ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے شاعرانہ  
مقام کا شاہدِ عادل ہے۔ اس کتاب پر انھیں یوپی اردو اکادمی نے ایک ہزار روپے انعام بھی  
پاٹھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد شاگرد زبان و ادب کی شمع روشن  
کیے ہوئے ہیں۔

## اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تنہا کو کاروبار کرتے تھے۔ گھر کے مالی  
حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پائے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہذا مدرسے سے آگے دیر تک  
ان کا شباب اور قومی تحریک کا شباب گویا ہم عصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ  
۱۔ یہ حالات بھی انھیں سے حاصل ہوئے۔

## وفیات

کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (ف: ۱۹۳۱ء) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کے مواقع حاصل ہوئے، جس کے باعث وہ قوم پرستانہ رنگ میں خراب ہو گئے۔ ناممکن ان کی سیاسی نظمیں حکومت کی نظر سے نکل گئیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید و بند بنا پہنچی۔ اس کے بعد قحطی نے غلوئے وقفے سے کئی مرتبہ قید ہوئے۔

شعروگنی میں انھوں نے ابو الفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر مینائی اور مولانا برکت اللہ رضا فرنگی علی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کتنی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان ہی کی مانگ تھی۔ بعد کو انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی اقبیا حاصل کر لیا۔

اسلم نے مصافحہ ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۶۷ء) نے کہ زمانے میں بھٹی سے ”بلال نو“ اور ”حقیقت“ دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریر میں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں (نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان) کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۱۹۴۰ء میں انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ ”منزل“ جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۶ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۳۵ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اسی سلسلے میں یوپی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں ہندی اور اردو کے الگ الگ نشرو اشاعت کے شعبے تھے۔ ہندی شعبے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (ف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی فلموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی ”تراے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں یحییٰ علیخاں دارڈ، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزلو اور گزری۔ پہلے مدتوں اپنے والد کی تنہا کوئی دکان ذریعہ معاش رہی۔ جب ناکھڑا قومی ادارہ (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (پسر مرحوم)

## وفیات

قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدرتنا اس پر پوری توجہ نہ دے سکے، اور جب جیل کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بندی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انھوں نے قید و بند کی سختیاں جھیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکسینہ اور رفیع احمد قدوائی) بعد کو حکومت کے ممتاز عہدوں پر متمکن ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے، لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب برآوری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

غیبِ اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنوں کی جیسے فطرت  
خوشی ہے، تو مسکرا رہے ہیں؛ الم ہے، تو مسکرا رہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاء دیرینہ نے بھی انھیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دینی زبان سے شکایت کرتے ہیں:

مجانے میں ساغر بھی چلے بھول بھی برسے میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا  
خود دار آدمی کے لیے ”دو گونہ عذاب“ ہے۔ گویم مشکل، و مگر نہ گویم مشکل۔

جب تک قوا ٹھیک رہے، کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون روک سکتا ہے! اب اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخری ڈیڑھ دو سال تو بالکل بستر پر محصور رہے، چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گئے تھے۔ ایسے میں ٹھیک سا علاج معالجہ بھی کیا ہوتا، بارے، کچھ دوستوں نے غور و بہت دیکھ بھال کی۔ اسی میں ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو ہر ایک بچے اس دنیا فانی کو خیر باد کہا۔ اسی شام جنازہ اٹھا، اور انھیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔

انا لله وانا اليه راجعون۔

ان کی بیگم کا نام صدیقہ النساء بیگم ہے، بفضلہ یہ زندہ ہیں ان کے بطن سے دو بچے ہوئے: ایک بیٹی، جن کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر باہروانی تھیں۔ افسوس، وہ تین بچے چھوڑ کر ۱۹۷۷ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں جو روزنامہ قومی آواز لکھنؤ میں کام کرتے ہیں۔ ایک مختصر مجموعہ ”مشعل“ کے عنوان سے ان کی وفات سے کچھ قبل شائع ہوا تھا (لکھنؤ ۱۹۷۶ء) بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔



## لائق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیا نے علم و ادب کا یہ حیرت انگیز اور غالباً واحد مجرہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلیں نے مسلسل کم و بیش دھائی عین سو سال تک کسی ملک کے ادب کو لالہ مال کیا ہو۔ خاندان انیس نے یہ نگر دکھایا۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو ہرات سے ہندستان آئے، ان کا نام میر امامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہاں بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات منصب ملا، اور اپنے ہمعہروں میں عزت آبرو سے بسر ہوئے۔ لیکن وہ غالباً شاعر بھی تھے۔ دوہین نسل تک خاندان کی زبان فارسی رہی، تا آن کہ ان کے پڑوتے میر غلام حسین ضاحک (ف: ۱۱۹۶ھ / ۱۷۸۱ء - ۱۲۳۳ھ) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کا دیوان موجود ہے؛ اور ان کے میرزا رفیع سودا سے ہزیلیہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ثنوی ”سحر البیان“ کے مصنف شہیر میر حسن انیس میر ضاحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ھ (۲۲ اکتوبر ۱۷۸۶ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا؛ وہ مفتی گنج میں لااب غلام علی خان کے باغ کے پھوٹے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے: میر حسن علی، میر مستحسن خلیق (ف: ۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۴ء - ۱۸۴۵ء)، میر احسان خلوق۔ تینوں شاعر تھے؛ خلق اور خلیق تو صاحب دیوان تھے۔

میر بہر علی انیس (ف: ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ / ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء) بچھے بھائی میر مستحسن خلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بھائی اور تھے: میر بہر علی اس (ف: ۶ محرم ۱۳۱۰ھ / ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء) اور میر نواب مولن (ف: ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ / ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۵ء) تینوں بھائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی، اس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے پھر تین صاحبزادے ہوئے: میر نور شہید علی نفیس (ف: ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ / ماخذ: اسلاف میر انیس (مسعود حسن رضوی): علی احمد زیدی (پسر مرحوم)

## وفیات

۴ مارچ ۱۹۰۱ء) سید عسکری رحیمی (ف : ۳۰ رجب الثانی ۱۳۰۹ھ / ۳ دسمبر ۱۸۹۱ء) میر محمد سلیم (ف : ۶ رجب الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء)۔ یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کر سلیم کا سلسلہ نہ چلا۔ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے : سید محمد نواب غنور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب جلس (ف : ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء) اور سید علی نواب قدیم (ف : ۱۹۵۱ء)۔ ان میں سے جلس اور قدیم لا ولد فوت ہوئے۔ غنور کے بیٹے سید ہاشم حسین حزیں (ف : ۲۳ ستمبر ۱۹۲۶ء) تھے : یہ ساری عمر مجرد رہے۔ رئیس کے اکوٹے بیٹے سید نواب حسین عرف مٹے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں۔ سلیم بھی لا ولد رہے : البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹے میر غور شید حسن معروف بہ دولہا صاحب عروج (ف : ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ / ۱۴ مئی ۱۹۳۰ء)۔ عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڈن صاحب فائز (ف : رمضان ۱۳۳۷ھ / اگست ۱۹۲۶ء) پھر لا ولد فوت ہوئے : البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں : ایک عروج سے بڑی، دوسری ان سے چھوٹی۔ چھوٹی سید علی انوس (ف : ۳۰ رجب الاول ۱۳۶۰ھ / ۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء) سے بیاہ گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھرانے میں سید محمد حیدر جلس سے منسوب ہوئیں۔ انیس کے اکوٹے بیٹے میر علی محمد عارف تھے : جو ۳ جمادی الاول ۱۳۷۴ھ (۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا عین عالم شباب میں بعمر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۲۷۹ھ (۶ جولائی ۱۸۶۲ء) کو انتقال ہو گیا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کس نواسے کو اپنے گھر لے آئے : یوں اس وراثت سے اس سے معلوم ہوا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام لیوا آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں : اولاد زریعہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔

۵۔ سادات بارہہ و حضرت زید شہید الامیر امام زین العابدین کی اولاد ہیں : اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی کہتی ہے۔ سید محمد حیدر جلس اور سلیم کے بیٹے سید ابو محمد جلس الگ الگ شخص ہیں۔

## وفیات

کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے، تو ماحول کے اتھنا اور خاندان کی روایات کے نتیجے میں شعر کہنے لگے۔ حارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاح لی اپنے زمانے کے باکمال شاعر تھے۔ انھوں نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ (۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو عمر ۵۶ برس بعارضہ قلب رحلت کی۔ تاریخ ہوئی ۱ حریف ایس عبد مثال نفیس بود۔  
(۱۳۳۴)۔

عارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ ادنیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف بابو صاحب لائق (ان کا ۲۱ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو نکھنوں میں انتقال ہوا) اور سید محمد ہادی لائق اور ایک بیٹی منوجہ ثانیہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ شائق صاحب آج کل کراچی میں مقیم ہیں؛ یہ تینوں بیٹیاں بھی وہیں ہیں۔ سید محمد ہادی پیر کے دن ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان، مسکن میر انیس (چو بداری محلہ) نکھنوں میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرحوم زندہ تھے۔ لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (عارف) اور دادا (نفیس) کی نگرانی میں ہوئی۔ خاندان کے کئی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا نجی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ حلویہ (جوہری محلہ) میں حاضری دینے لگے جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوانے میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کونٹس کالج میں داخلے کیا۔ مہاراجا سر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے؛ محب و ساحر و تخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد حارف مرحوم سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاذ راے (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا تا کہ یہ ریاست کے خرچہ پروہاں کے کالج میں تعلیم پاسکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے وہاں نہیں رہے؛ خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا، لہذا جلد ہی واپس نکھنوں چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعر گوئی گویا لازمۂ حیات تھی۔ چنانچہ لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ تو ہجر غزل پر رہی۔ جب

## وفیات

مشق پڑھی تو دوسری اصناف سخن، سلام، رہائی وغیرہ میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پڑھنا اپنے والد عارف مرحوم نے ہی۔ اسی زمانے میں مرثیے کی طرف میلان ہوا۔ خود بھی مرثیہ لکھتے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور مشق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں خوب طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں پڑھنے لگے۔ اسی زمانے میں انھوں نے حاجی مرحوم کی معیت میں حیدر آباد، بنارس، فیض آباد، جونپور، محمود آباد، سلیم پور، پنڈراول وغیرہ مقامات کی سیر کی، جہاں انھیں مجلس میں پڑھنے کے لیے دعوت دی گئی تھی۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحب فائق کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز وہی تھا، جو خاندان انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ لکھنؤ کے شاہی ماما باڑوں میں بھی بحیثیت ذکر برابر بلائے جاتے تھے۔ وہ بعض شاہی امام باڑوں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے ہمارا راج کمار محمود آباد کے صاحبزادگان کی اتالیقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے عدم استقلال کے باعث کسی تعلق میں بھی جھکی نہ پیدا ہو سکی۔ محرم کے زمانے میں وہ ۳۰-۳۵ برس تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔

انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ بیشتر اکابر لکھنؤ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثار قدیمہ کا مخزن بن گئے تھے۔ لکھنؤ کے قدیم خاندانوں کے جتنے حالات، ان کے باہمی منسوب اور معاشرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور وغیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں، کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزانہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریریں بھی محفوظ تھیں اب بھی موقع ہے کہ ان کے پسماندگان سے یہ سب اشیاء لے کر کسی میوزیم یا مرکزی جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائیگی اور علم و ادب و ثقافت کا یہ ناقابل تلافی نقصان ہوگا۔

## وفیات

مرو پر زمانہ کے ساتھ محنت بہت خراب رہنے لگی۔ بینائی کمزور ہوتے ہوتے بالکل زائل ہو گئی  
مالی وسائل کی قلت سے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات  
کو بر نظر رکھ کر ۱۹۷۵ء میں یوپی اردو اکیڈمی نے ان کا ۱۰۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، لیکن  
کہیں اُس سے پیاس بجھتی ہے۔ گنہہ خواہاں اٹھا، اس پر گرانی کا یہ عالم، ظاہر ہے کہ اس غلیل  
یافت سے کتنی راحت مینا ہو سکتی تھی !

آخر خاندان انیس کا پہ نام ایوا یکشنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ (۲۸ جمادی الاول ۱۴۰۷) بوقت طہر اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعد مغرب جنازہ اٹھا۔ نماز سید مرتضیٰ نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مزار ایس (سبزی منڈی لکھنؤ) میں اپنے والد عارف مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جناب فضل نقوی نے تاریخ لکھی :

لے گیا آخر انھیں بھی دہر سے دست اجل جن سے باقی رہ گئی تھی کچھ نہ کچھ شان نہیں  
زیر تربت بھی ہے عیس، پڑھ رہے ہیں مرنے "بادی فن" چارون روح گلستانِ ایس  
انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد بادی کی بیٹی (اور حکیم مئے آغا فاضل کی  
بھینجی) تھیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے: سید علی محمد واقع اور کینر عباس۔ کینر عباس کا انتقال  
ہو چکا ہے؛ سید علی محمد واقع ماشاء اللہ موجود ہیں۔ اس بیگم کی وفات کے بعد انھوں نے دوسرا  
نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارت جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے (علی احمد، علی حسن، علی قمر)  
اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سکینڈ، رئیسہ) ہوئیں۔ بغضِ سب زندہ و سلامت ہیں۔

جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمہرات ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ء کو جنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ دیندار، متقی اور شب زندہ در بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جنگ میں ہوئی، اور اعلیٰ تعلیم لاہور

---

ماخذ: فرنگ خیال (راولپنڈی) نومبر ۱۹۷۰ء (جدید غزل بزم)؛ مکتوبات مشفق خواجہ شمس الدین حسین رضوی (کراچی)

## وفیات

کالج میں۔ اس کی تکمیل کے بعد فوج میں بھرتی ہوتا ہوا، اگرچہ نہ اس سے کوئی دلچسپی تھی نہ یہ مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ تعلیمی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محلے سے ہنسک رہے، ۱۹۶۶ء میں نبض ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی، اور اب کے ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے، یہاں سے ان کی بدیشہ نشریات فوجی پروگرام میں ہوا کیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے۔ لاش ان کے وطن جنگ لگئی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے: پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۴۶ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ بسلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”ہفت کشور“ کے نام سے پاکستان رائٹرز گلڈ نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا، جس پر آدم جی ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینٹونز) ہیں۔ قصائد کا مجموعہ ”سلسبیل“ کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں رحیم یار خان (سہیل پور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ ”ہفت آسمان“ کے نام سے وفات کے وقت (ربیع ثانی ۱۳۹۲ھ) غزلیات کا مجموعہ ”گردِ سحر“ بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہمنو شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب ”بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اقساط اب ترقی اردو (پاکستان) نے ماہنامے ”قلمی دیان“ میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی: غزلیات، منظومات، مذہبی قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیہ ان کا بڑا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مرحوم بہت اچھے محبوب نگار بھی تھے، دوست احباب کو لمبے لمبے دلچسپ خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی ان کا جندہ انھیں جمع کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

## مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں مکھن میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت ماخذ؛ ہندوستانی اور پاکستانی اخبارات (اردو، انگریزی)

## وفیات

عقیدت مند اور تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالباری ذہلی (دکن) نے (جنوری ۱۹۲۶ء) کو مولود کلام عبدالوہاب رکھا تھا۔ لیکن ان کا قطعی نام مسلم منیائی اتنا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصل نام معلوم ہوگا۔

مسلم منیائی کی ابتدائی تعلیم لکھنؤ اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدرآباد (دکن) چلے گئے اور وہاں چار گھاٹ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارا ڈیوک پمکل صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم منیائی ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسے اسکول سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند ملی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں انٹر اور ۱۹۳۴ء میں بی اے کی سند عثمانیہ یونیورسٹی سے لی۔ پھر وہیں سے ۱۹۳۶ء میں تاریخ اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تعلیم کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پہنچے اور وہاں روزنامہ ”خلافت“ کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے؛ اس زمانے میں بدر جلالی ”خلافت“ کے ایڈیٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ لگا، اور وہ دو سال بعد حیدرآباد واپس چلے گئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے۔ لکھنے کا شوق اور تجربہ تو تھا ہی ۱۹۴۲ء میں انھوں نے ”اردو محل“ کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ ”اردو محل“ بعض امیر تہذیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

وہ ۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث وہ معتوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۴ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست سے کل کنارہ کشی اختیار کر لی، اور اپنے آپ کو کلام ادب کے لیے وقف کر دیا۔ مختلف اخباروں، رسالوں میں اجرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا، اسی میں تنگی ٹرسٹی سے گزارا کرتے۔ یا پھر ذریعہ معاش نا درہائی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصہ کتابخانہ فراہم کر لیا تھا۔ بلا مبالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں نیشنل بیورو، کراچی کے ہاتھ فروخت کی ہو گئی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے گرانقدر معاونت پر خرید لیا تھا۔

## وفیات

ان کا ادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی؛ یہ انھیں ایام میں ”غیر“ بجنور میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پکتھال صاحب کہ سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ ”چادر گھاٹ میگزین“ کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے قلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو ٹائپ میں تبدیل کر دیا۔

”اردو محل“ کے اہتمام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے ہندوہ روزہ ”تارے“ جاری کیا تھا، جو تین برس تک نکلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں: (۱) روسی طرافت (حیدر آباد - ۱۹۴۶ء) (۲) بچوں کی دیکھ بھال (حیدر آباد ۱۹۴۷ء) یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳) بچوں کی کہانیاں (۴) میو سلطان اور اس کے خواب؛ (۵) غالب کا مسوخت دیوان (کراچی ۱۹۶۹ء)؛ میر تقی میر آپ بیتی -

غالب، کارل مارکس، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ بھی رہ گئیں۔ ایک تذکرہ شعر ابھی منتخب کیا تھا، یہ بھی نہیں چھپا۔ اور بھی بہت کچھ چھپنے سے رہ گیا۔ شعر بھی کہتے تھے، لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ حافظ گوہار ہا ہی نہیں تھا۔ لکھنے پڑھنے تک کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکا، بیویوں کا نتیجہ تھا۔ اسی حالت میں ہفتہ ۴ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے کراچی میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن صبح دس بجے اٹھا، اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

ساری عمر مختار رہے فنون شباب میں ایک جگہ جذباتی لگاؤ پیدا ہو گیا، اور اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد متعدد اور ایسے حادثات پیش آئے۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اہل زندگی کا کھڑاگ پالتے ہی نہیں، عمر بھر اس عہد پر قائم رہے۔ ان کی پسند ناپسند میں ہمیشہ غلو کا پہلو نمایاں رہا۔ مثلاً ان کے ایک ہم سبق دوست تھے، ضیاء الدین، بہت محبت تھی ان



## وفیات

ہے۔ اس کا انتقال ہو گیا، تو اپنے مخلص مسلم پر مبنیائی کی نسبت کا اعنا ذکر کے مسلم مبنیائی بن گئے اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے۔

## عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ (لوہی) سے تھوڑی دور ایک بستی بسیم نام ہے، بہت مختصر سی؛ اس میں مشکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہونگے۔ بیشتر لوگوں کی بسر اوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے۔ یہیں ایک متوسط گھرانے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حضرت مومن سے ہندوستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے بیان آئے، ان کا نام علاؤ الدین تھا۔ وہ کوٹھن پانی بزرگ (بسیم سے ۳۳ کیلو میٹر دور) میں مقیم ہوئے ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے جنہوں نے ملگنی ندی کے اُس پار سکونئی مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بسیم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے: خلیل، جلیل، صاحبزادی، عبدالرزاق۔ یہ صاحبزادی تو پیدائش کے تیسرے دن ہی چل بسی۔ ۱۹۱۲ء میں گانویہ میں طاعون و بائی سٹش میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے۔ خلیل (۶ سال) اور جلیل (۱۲ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی بیگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ بوقت قسمتی سے والدہ بھی اسٹیک کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے ذمے ہوئی سخاوت علی پہلے رنگون (براہ) میں سروے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے، وہاں ان کے ساتھ دسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلہ ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔

ماخذ: جناب اقبال فاروقی، بسیم (مرحوم کے چھوٹی زاد بھائی)؛ جناب حامد اللہ ندوی، بمبئی معارف، اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم)؛

## وفیات

بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی ہی میں بسر کیا، اور یہیں سے بالآخر مشن پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبد الرزاق) کا انتقال ہوا ہے، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ داوی اماں ان کی دیکھ بھال کرنے والی تھیں۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء میں چچائے انھیں بمبئی بلالیا، اور کھنڈیا محلہ کے اردو ہسپتال اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، انھیں بادل ناخواستہ یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔

چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی، انھیں بمبئی میں بسر اوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک قلمی پرچے ”عکاس“ میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی ڈون باسکو ہائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیلوشپ اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں انجن اسلام ہائی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی کے مدرس کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔

انجن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیر اہتمام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے۔ جب پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۶۸ء) ۱۹۵۵ء میں اسماعیل یوسف کالج، بمبئی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو وہ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبد الرزاق قریشی مرحوم کا خطہ اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سوائے کوئی اور نفع نہیں تھی وہ ندوی صاحب کے پاس جانے آئے تھے اور روز بروز انھیں علی اور تحقیق موصوعات سے

## وفات

دیکھیں پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے کہ ان کا اصلی میدان عمل تحقیق ہی ہے لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر خلیفہ منیا الدین انھیں کسی طرح اسکول سے جانے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انھیں معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پر کرنا اس کا نہیں ہو گا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب محل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصلی جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پایدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سکندروں ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجازتے بخوشی ان کے ملازمت میں توسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سہ ماہی رسالے ”نوائے ادب“ کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ وہ ۱۹۷۷ء کے آغاز تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں رہینگے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھینگے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عزیزوں سے ملنے کو اپنے وطن رسیہم گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قبضہ اونچپیش کے چکر میں بیمار ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا افادہ ہوا لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو یحییٰ بچہ دل کا دورہ پڑا۔ دو صبح قے ہوئی اور دوپہر کے چند منٹ بعد ”یا اللہ“ کہتے ہوئے، اپنے خالق حقیقی کے حضور پیش ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وہیں گانو میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپہ خاک ہوئے :

پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ان کی مندر جہر زیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

۱۔ نوائے آزادی (مئی ۱۹۵۸ء)۔ مئی ۱۹۵۹ء میں اردو کانفرنس حیدر آباد میں؛  
تھی۔ وہاں ایک نشست میں ”اردو اور تحریک آزادی“ کے موضوع پر بحث کے

## وفیات

بعد یہ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے، جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، ممبئی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھالیا اور قریشی صاحب کو اس پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و نثر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے،

۲۔ مرزا مظہر جانجانا اور ان کا کلام (ممبئی ۱۹۶۱ء)

۳۔ دیوان عزت (ممبئی ۱۹۶۲ء)

۴۔ مہادیات تحقیق (ممبئی ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار اردو میں اس موضوع پر غالباً ایسی کتاب ہے۔

۵۔ تاثرات (ممبئی ۱۹۶۹ء)۔ مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ معنائیں کا مجموعہ۔

۶۔ راگ مالا از عزت (ممبئی ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا: ”اردو ادب کے تمدنی اثرات“ اور ”طنشی دیا نرائن گلم کے خطوط“۔ پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے؛ اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس ممبئی میں ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد معنائیں مختلف مجلات میں منتشر پڑے ہیں۔

# مقصد اقبال

مرتبہ  
بگن ناتھ آزاد

علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ادوار سے متعلق  
131 تصویروں پر مشتمل البم

اقبال کی متعدد نادر اور نایاب تصویریں  
ان کے خاندان کے افراد اور اساتذہ کی تصویریں  
نئے عہد کی ممتاز شخصیتوں کے ساتھ ان کے گروپ فوٹو  
اقبال کی زندگی سے تعلق رکھنے والی درس گاہوں، اقامت گاہوں، تاریخی عمارتوں اور کڑوں کی تصویریں  
برائے ہندی سلوے جہاں سے اچھا ہندوستان ہلدا اقبال کی اپنی تحریریں، خوبیاں  
رنگین ڈیزائن کے ساتھ

اقبال کے کلام اور اردو و انگریزی خطوط کے عکس  
ایک رنگوں میں نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق جو ممتاز مقصود ہے۔ اسے رانیسا کاشا ہکار ہے  
ارٹ پیپر پر آفسٹ کی عمدہ چھپائی۔ سائز 28 X 21.5 سینٹی میٹر  
قیمت: 50 روپے۔ (ڈاک خرچ ہمارے ذمے ہوگا)

مصلے کا پتہ:

- بریس ٹیمپل، پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس۔
- نیو دہلی 110091
- سبیل اسپوریم، دوسری منزل، شہر بازار کناٹ سکرس۔
- یوجنا بھون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ۔
- - اسپینڈ ایٹ۔
- کلکتہ 700004

● کامرس ہاؤس، دوسری منزل، کریم بھائی روڈ، بیلارڈ بیرز۔
- ممبئی 400008

● مدراس 900009
- شاستری بھون، 55 ہینڈلز روڈ۔



## سahitya Akademi

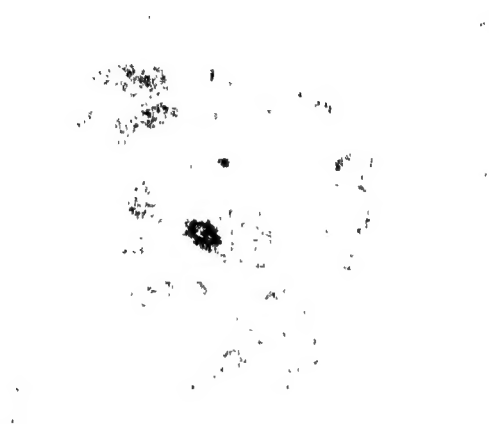
سahitya Akademi قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۲ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

سahitya Akademi کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی پھل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے سahitya Akademi نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

سahitya Akademi کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱- ترجمان القرآن۔ مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد ۰۰ - ۲۲
- ۲- خطبات آزاد ۰۰ - ۱۸
- ۳- غبارِ خاطر ۰۰ - ۱۵
- ۴- ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری ۰۰ - ۱۰
- ۵- پریم چند ہرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد ابراہادی ۰۰ - ۲
- ۶- تاریخِ جنگِ ادب شوکار سین، مترجم شامی رجن بھٹاچاریہ ۰۰ - ۲۵
- ۷- آدم نور (ناول) نانک سنگھ، مترجم ہرکاش چندر ۰۰ - ۱۵
- ۸- گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم بھگتیشیر ۰۰ - ۱۰
- ۹- کلہوڑی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین ۰۰ - ۷
- ۱۰- اپنی کہانی ڈاکٹر اجندہ پرشاد، مترجم گوپی ناتھ امن ۰۰ - ۱۲

سahitya Akademi، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱



# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

**CIPLA** The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

**CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

**CIPLA** has established a tradition for Quality, Purity & Dependability.

**CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

**CIPLA** is always at the service of the Medical Profession of the Nation.

**CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST**

---

CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.  
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.

---





## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

بوند اور سمندر : امرت لال مترجم : رفیعہ جادہیر  
اس ناول کا مرکزی خیال فردا اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے، رہ گیا اور کیسا ہونا چاہیے۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے یا جڑا ہے اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵ روپے  
ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت و دیانکار : مترجم ڈاکٹر محمد حسن  
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز میں کرنے والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے پس چارہ بھائے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں۔ 38507 قیمت ۱۲/۵۰ روپے

Date.. 27-12-79

میلا آپنل : مجویشور ریو : مترجم سنی صدیقی

یہ ہے "میلا آپنل" ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں بھول بھی ہیں، اور کانٹے بھی؛ دھول بھی ہے اور گلاب بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ان میں سے کسی سے بھی داس بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آپنل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۷۵ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا : مترجم راشد ہسوانی

"راگ درباری" کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح بھروسہ کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹکنک اور زبان و بیان خوبوں سے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

